

1. Denominación completa del Seminario

Prensa subterránea y prácticas culturales de resistencia en el marco de regímenes dictatoriales

1- a. Fundamentación

El seminario se propone problematizar sobre la dinámica de la esfera simbólica en el marco de regímenes autoritarios, abordando específicamente la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) y a su vez, intentando trazar relaciones con otras experiencias de regímenes autoritarios que tuvieron lugar en América Latina. En contextos represivos y de imposición de mecanismos de disciplinamiento, el modo de funcionamiento de la esfera cultural revela la coexistencia, junto a esos mecanismos, de una serie de prácticas que surgieron al margen, en los bordes o desafiando en algún aspecto los dispositivos de control.

Nos interesa reponer marcos de análisis e interpretativos de esas prácticas, los cuales ponen en evidencia el dinamismo del campo cultural en períodos dictatoriales, en oposición a la idea de que dicha etapa implicó un proceso de silenciamiento e inacción. De esta manera, problematizaremos acerca de la dimensión productiva del poder y la resistencia en dictadura, lo que permite comprender que los medios y la cultura fueron concebidos como espacios estratégicos de producción de consensos y adhesiones por parte del régimen.

Por su parte, un conjunto de iniciativas se propuso desafiar el poder reinante y construir otros modos de hacer, decir y articular lo estético y lo político. Por ello, intentaremos rastrear los antecedentes de la categoría de “resistencia”, reponiendo las condiciones teóricas y las operaciones historiográficas desde las cuales se escribieron versiones particulares sobre la producción simbólica durante los primeros años posteriores a la dictadura. Por un lado, se describió el rol de los medios de comunicación privilegiando el modo en que ellos impusieron un discurso monolítico, subrayando aspectos ligados a la censura y a una política de destrucción de la industria nacional. En contraposición, se observaron fenómenos como el rock, la literatura y las revistas culturales, entre otros, como parte de la “cultura de la resistencia”. De esta manera, se intentará abordar la interacción conflictiva y dinámica de estas prácticas en relación con lo hegemónico.

Por esta razón, nuestra propuesta consiste en problematizar acerca de la categorización de “subterráneo” –término asignado particularmente a la prensa- y ponerlo en relación con las nociones de “contracultura”, alternatividad y “cultura de la resistencia”, con el fin de profundizar en esta zona del campo simbólico. De esta manera, intentamos contribuir a la reconstrucción del lugar de este tipo de producciones, describiendo el contexto histórico en el que ellas tuvieron lugar y la interacción entre distintas prácticas simbólicas que desafiaron el poder imperante. Asimismo, se observarán los cambios, rupturas, continuidades y desplazamientos producidos a partir de la postdictadura.

Por último, el seminario se propone brindar herramientas teóricas y metodológicas que permitan realizar un plan de trabajo, un índice comentado y avances en la tesina de

grado en Ciencias de la Comunicación Social en el área temática y/o ejes de problematización que se abordan a lo largo del curso.

2- Carga horaria total: 3 horas semanales

3. Profesor a cargo: Dra. Evangelina Pilar Margiolakis

4. Equipo docente y funciones de cada integrante: ---

5. Cuatrimestre de dictado (primero, segundo o curso de verano) y tres sugerencias horarias

Segundo Cuatrimestre 2018

Posibles horarios:

Martes 10 a 13

Martes 15 a 18

Martes 20 a 23

Viernes 10 a 13

6. Objetivos Generales de la asignatura

- Abordar la dimensión productiva del poder y la resistencia en el marco de regímenes dictatoriales.
- Reconocer el espacio estratégico otorgado a los medios y la cultura en dicho período.
- Caracterizar el rol de la prensa subterránea y alternativa.
- Relevar diferentes iniciativas culturales que fueron ubicadas al interior de la denominada “cultura de la resistencia”.
- Analizar la relación entre distintas prácticas contraculturales y su vínculo conflictivo con la cultura oficial y hegemónica.
- Observar la interacción entre lo subterráneo, lo alternativo, lo contracultural y la cultura de la resistencia.

6. a. Objetivos específicos (Saberes que van a adquirir los estudiantes)

- Brindar herramientas teórico-metodológicas que permitan armar un plan de investigación y proyectar preguntas problematizadoras sobre un tema.
- Identificar marco teóricos y antecedentes sobre la temática abordada que faciliten la fundamentación del objeto de estudio seleccionado.
- Conocer diferentes modos de abordaje de temas y problemas vinculados con medios y producción simbólica en dictadura y postdictadura.
- Reconocer la relación entre arte, cultura y política a partir de las formas que adquirieron las prácticas analizadas.
- Analizar la influencia del contexto social, político e histórico en dichas experiencias.
- Identificar temáticas, recursos estilísticos y retóricos en las producciones culturales y mediáticas abordadas.
- Comprender el rol de los grupos culturales en este tipo de iniciativas.

- Observar rupturas y continuidades entre dictadura y postdictadura.

7. Contenidos desglosados por unidades, módulos o similares:

Unidad 1: Dimensión productiva del poder y la resistencia en el marco de regímenes dictatoriales

Medios, cultura y comunicación como espacios estratégicos de construcción de consensos y tácticas de resistencia.

El rol de los medios de comunicación en contextos de censura: prensa oficial, oficiosa, alternativa, subterránea y contracultural.

Antecedentes de prácticas de resistencia en el marco de regímenes represivos.

Poder y desapariciones en la última dictadura argentina: el dispositivo “concentracionario” en la sociedad, la diseminación del terror y la arbitrariedad del poder.

La construcción de enfoques que complejizan las interpretaciones monolíticas del poder: la interna militar.

Unidad 2: Prensa subterránea, alternativa y contrainformacional

Antecedentes de lo subterráneo: lo subte, lo under y la contracultura beat en el marco de procesos autoritarios. Sus orígenes en contextos de opresión cultural.

Los vínculos de la prensa subterránea con la prensa alternativa: alternatividad y contrainformación en Argentina y América Latina.

Las publicaciones contraculturales en la última dictadura argentina: diferentes posiciones, propuestas editoriales, modelos de intervención cultural y tradiciones político-culturales.

El rol de la poesía y los vínculos entre estética y política en las publicaciones “subte”. Los modos de producción, circulación, distribución y consumo: la “biblioteca vaginal”.

Unidad 3: Medios y producciones contraculturales: la cultura en los márgenes

La noción de resistencia en los Estudios Culturales.

Las prácticas contraculturales en el marco de regímenes dictatoriales.

Las lecturas y marcos interpretativos sobre las prácticas disidentes de la última dictadura argentina: la idea de resistencia molecular

Resistencia, alternatividad y contracultura: Orígenes, cruces, diálogos, especificidades y contaminaciones.

Cultura de la resistencia en dictadura: diferentes prácticas, modelos de intervención cultural, tradiciones estéticas y rescates estético-políticos. La contracultura en otros países de América Latina. Desplazamientos, rupturas y continuidades en postdictadura.

7. a. Bibliografía General dentro de cada unidad

Unidad 1

- Avellaneda, Andrés (1986). *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960/1983*. Volumen I. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Águila, Gabriela (2008). *Dictadura, represión y sociedad en Rosario 1976/1983*. Buenos Aires: Prometeo.
- Blaustein, Eduardo y Zubieta, Martín (1998). *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*. Buenos Aires: Colihue.
- Foucault, M. (1993). Curso del 7 de enero de 1976. En *Microfísica del poder* (pp. 101-102). Madrid: La Piqueta.
- Foucault, M. (1993). Poderes y estrategias. En *Microfísica del poder* (pp. 127-129). Madrid: La Piqueta.
- Gociol, Judith e Invernizzi, Hernán (2002). *Un golpe a los libros: represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Buenos Aires: Eudeba.
- Kershaw, Ian (2004). *La dictadura nazi. Problemas y perspectivas de interpretación*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Margiolakis, Evangelina (2016). Introducción. En *La conformación de una trama de revistas culturales subterráneas durante la última dictadura cívico militar argentina y sus transformaciones en postdictadura*. (Tesis de doctorado no publicada). Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Sartre, Jean Paul (1980). La república del silencio. *Nudos*, 7, pp. 19-20.

Unidad 2

- Grinberg, Miguel (2004). *La generación V. La insurrección contracultural de los años 60*. Buenos Aires: Emecé Argentina.
- Enzensberger, Hans Magnus (1971). *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Anagrama.
- King, John (1993). Las revistas culturales de la dictadura a la democracia. El caso de *Punto de Vista*. En Kohut, Karl y Pagni, Andrea (eds.). *Literatura argentina hoy II. De la utopía al desencanto*. Frankfurt: Vervuert.
- Patiño, Roxana (1997). Intelectuales en transición. Las revistas culturales argentinas (1981-1987). *Cuadernos del Recienvenido*, 4, pp. 5-34.
- Simpson Grinberg, Máximo. *Comunicación alternativa y cambio social*. México: Premia Editora.
- Rivera, Jorge (1995). *El periodismo cultural*. Buenos Aires: Paidós.

Unidad 3

- Belinha Rolnik, Suely (1981). Prefacio. En Guattari, Félix. *Revolução molecular. Pulsações políticas do desejo*. Sao Paulo: Editora Brasiliense.
- Brocato, Carlos (1986). El “genocidio cultural”. En *El exilio es el nuestro. Los mitos y los héroes argentinos. ¿Una sociedad que no se sincera?* (pp. 149-174). Buenos Aires: Sudamericana Planeta.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1977). *Rizoma (Introducción)*. Valencia: Pre-Textos.
- Hall, Stuart y Jefferson, Tony (eds.) (2010). *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra*. La Plata: Ediciones UNLP.
- Longoni, Ana y Bruzzone, Gustavos (comps.) (2008). *El siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Massiello, Francine (1987). La Argentina durante el Proceso: las múltiples resistencias de la cultura. En AAVV. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar* (pp. 11-29). Buenos Aires: Alianza.

Warley, Jorge (1993). Revistas culturales de dos décadas (1970-1990). *Cuadernos Hispanoamericanos*, 517-519, pp. 195-207.

Williams, Raymond (1988). *Marxismo y Literatura*, Barcelona: Península.

7. b. Bibliografía específica dentro de cada unidad

Unidad 1

Calveiro, Pilar (1998). *Poder y desaparición*. Buenos Aires: Colihue.

Canelo, Paula (2008). *El proceso en su laberinto. La interna militar de Videla a Bignone*. Buenos Aires: Prometeo.

Canelo, Paula (2016). *La política secreta de la última dictadura*. Buenos Aires: Edhasa.

Margiolakis, Evangelina (2016). Capítulo 2: Cartografías de lo común: rasgos compartidos en las revistas culturales “subte” a partir de la última dictadura argentina. En *La conformación de una trama de revistas culturales subterráneas durante la última dictadura cívico militar argentina y sus transformaciones en postdictadura*. (Tesis de doctorado no publicada). Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Risler, Julia (2010). Propaganda y acción psicológica durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983): Construcción de estrategias discursivas para el consenso hegemónico.

Recuperado de: <https://uba.academia.edu/JuliaRisler>

Unidad 2

Browarnik, Graciela (2016). *¿Por qué seguir escribiendo poesía? Pequeñas resistencias contra la dictadura* (Tesis de maestría no publicada). Buenos Aires: UNA.

Davis, Fernando (2016). La nueva poesía y las redes alternativas. Recuperado de: <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-2-la-escritura-del-arte/la-nueva-poesia-y-las-redes-alternativas/>

Longoni, Ana (comp.) (2012) *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*. Madrid: Museo Reina Sofía.

Marcus, Cecily (2006). En la biblioteca Vaginal: un discurso amoroso. En *Políticas de la Memoria*, 6/7, pp. 86-94.

Margiolakis, Evangelina (2014) La conformación de una trama colectiva de publicaciones culturales subterráneas durante la última dictadura cívico-militar argentina. En *Revista Contenciosa* n°. 2. Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Rosario y Universidad Complutense de Madrid.

Recuperado de: <http://www.contenciosa.org/Sitio/VerArticulo.aspx?i=19>

Unidad 3

De Dios, Alicia (2017). Los años ácidos: arte experimental y de vanguardia en la ciudad de La Paz en los años 70. Buenos Aires (inédito).

Guiard, Silvia (2006). Buenos Aires: el surrealismo en la lucha contra la dictadura. En:

Löwy, Michael (comp.). *La estrella de la mañana: surrealismo y marxismo*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Gamarnik, Cora (2015) El fotoperiodismo y la guerra de Malvinas: una batalla simbólica. En Mraz, John y Mauad, Ana (coords.), *Fotografía e historia en América Latina*. Montevideo: CDF.

La Rocca, Malena (2012). Grupo de Arte Experimental Cucaño: intervenir la trama urbana, transgredir las prácticas artístico-políticas. Revista *Separata*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

Margiolakis, Evangelina (2016). Capítulo 1: Conceptos, tradiciones y rasgos que confluyen en la prensa subterránea. En *La conformación de una trama de revistas culturales subterráneas durante la última dictadura cívico militar argentina y sus transformaciones en postdictadura*. (Tesis de doctorado no publicada). Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

8. Metodología de enseñanza.

8. a. Clases teóricas, prácticas, teórico - prácticas.

La propuesta general contempla diversas instancias de enseñanza que incorporan las dimensiones teórico-prácticas de las clases. Dicha modalidad implica la posibilidad de articular nociones, marcos conceptuales y perspectivas teóricas al análisis de objetos culturales correspondientes al período histórico que comprende la dictadura y la postdictadura. Por lo tanto, cada clase contemplará una diversidad de recursos y momentos tales como la explicación por parte de la docente, la presentación de distintos casos de estudio, contextualizaciones, presentación y desarrollo de perspectivas teóricas y experiencias de investigación.

Asimismo, se propondrá que cada estudiante presente un objeto de investigación en el marco de los ejes y problemáticas de la materia. Esto significa la posibilidad de describir, proyectar interrogantes y definir perspectivas de análisis de un caso de estudio que será abordado a partir de la bibliografía, ejes y conceptos que se proponen en la materia. Consideramos importante la instancia de puesta en común grupal de cada caso de estudio, ya que la misma implicará adquirir herramientas teórico-metodológicas para el avance del trabajo de investigación o tesina de grado. Por lo tanto, las últimas clases serán dedicadas a la socialización de cada proyecto de investigación propuesto por cada alumno/a y en ellas se realizarán preguntas orientadoras, se sugerirán posibles modos de acercamiento al objeto, se discutirán ejes de interpretación y se seleccionará bibliografía pertinente. Como hemos señalado, este proceso de guía y acompañamiento tiene la finalidad de orientar para el armado del proyecto y realización de avances de un trabajo de investigación orientado a la elaboración de la tesina de grado de la carrera.

9. Régimen de evaluación y promoción.

9. a. Requisitos de regularidad

Dada la importancia que se asigna a la participación en clase y al intercambio con el grupo y con la docente, se considerará de vital importancia que el estudiante presente una asistencia a clase no menor al 75%, lo que será un requisito para obtener la regularidad.

Por otro lado, se solicitará también, como parte de la regularidad, que un mes antes de finalizada la cursada, elaboren y entreguen sus propuestas de estudio e investigación (plan de trabajo), indispensables para la realización de la monografía final.

El plan de trabajo incluirá: Temática seleccionada, preguntas problematizadoras, antecedentes, marco conceptual, modos de abordaje y bibliografía. Por último, previo al examen final, se presentará un avance del trabajo de investigación que puede ser la redacción de algún capítulo o el índice general comentado del trabajo.

9. b. Promoción directa o con examen final

Examen final: En el que, a partir del recorrido realizado por la materia, se explicará oralmente el avance del trabajo presentado previamente.

9. c. Modalidad de evaluación de los estudiantes: parciales, monografías, trabajos prácticos, proyecto de tesina.

Los alumnos deberán presentar, un mes antes de finalización de la cursada, un plan de trabajo que integre para el objeto seleccionado los distintos aportes teóricos desarrollados durante el seminario. El tema seleccionado se ubicará en la zona de medios y producciones culturales en dictadura y postdictadura. Dicho plan de trabajo debe incluir una introducción donde se justifique el caso escogido y su pertinencia respecto de lo trabajado en el seminario, una hipótesis o pregunta de investigación que aporte como guía de trabajo, un desarrollo teórico argumentativo que incluya los conceptos teóricos seleccionados, elementos de justificación empírica relativos al caso escogido, antecedentes, modos de abordaje y bibliografía. La evaluación busca que los/as alumnos/as puedan desarrollar el análisis de un objeto cultural a partir de las herramientas que aportó la materia.

Una vez aprobado el avance de monografía (antes del cierre del cuatrimestre), las/os alumnas/os deberán presentar una versión más extensa y definitiva de la misma, al menos una semana antes de la fecha de final. Una vez en la instancia de final, se realizará la defensa oral teórico-metodológica del trabajo realizado. Por lo tanto, antes del final –una semana antes- se presentará un avance del trabajo de investigación, que puede ser un índice comentado de la tesina de grado o bien, algún capítulo de la misma. En la instancia de final se realizará una exposición oral que explique y justifique el proceso.