

De nominación completa: “Gilbert Simondon: teoría crítica de la información y filosofía de la comunicación”

Área temática: Problemas filosóficos y epistemológicos de la comunicación.

Carga horaria total: 45 horas (15 clases de tres horas).

Profesor a cargo: Dr. Pablo Esteban Rodríguez.

Cuatrimstre de dictado: primero.

Horarios posibles: lunes, martes o miércoles de 9 a 12.

Fundamentación

La obra del pensador francés Gilbert Simondon (1924-1989) ha ganado relevancia en la última década, en todo el mundo y muy especialmente en nuestro país, pues en ese periodo se han publicados seis libros de su autoría, dos de ellos con sendas reimpressiones. La bibliografía de y sobre Simondon en nuestra lengua ha crecido considerablemente y se han realizado diversos encuentros científicos sobre su obra. Entre ellos, se destaca el Coloquio Internacional Gilbert Simondon: “Lo transindividual: técnica, estética, política”, realizado en nuestra facultad en abril de 2015 con importantes presencias nacionales e internacionales, entre ellas las de Étienne Balibar.

Se trata, pues, de un autor “de moda” y sobre el cual el docente a cargo del seminario, junto con otros graduados y docentes de esta facultad, ha trabajado intensamente como traductor, divulgador e investigador de su obra. Sin embargo, lo que fundamenta la presentación de este seminario es la importancia que Simondon otorga, en el seno de su teoría, a la comunicación, la información y la tecnología. Se puede decir que su pensamiento está atravesado por la necesidad de crear una teoría general de la comunicación que logre hacer frente al ascenso de las tecnologías de información (de allí la articulación de una “teoría crítica de la información”), partiendo de una noción de técnica por completo diferente de cuantas dominaron en el siglo XX.

Por lo tanto, no es exagerado decir que Simondon realiza un aporte significativo en cuanto a la fundamentación filosófica de la existencia misma de un campo de la comunicación. Por otro lado, en el marco más específico de la carrera, la obra de Simondon dialoga fructíferamente con los contenidos de varias materias y seminarios, en particular aquellas que tematizan las teorías de la comunicación, los enfoques sobre la técnica y la tecnología y los desafíos actuales que plantean los medios digitales tanto en la política, como en la sociedad, la economía y la cultura. Asimismo, la teoría general de Simondon presenta una conceptualización de individuo y sociedad que resulta sugerente para el conjunto de las ciencias sociales.

Objetivos generales

Dar a conocer los lineamientos generales de la filosofía de Gilbert Simondon: la teoría general de la individuación, su particular pensamiento sobre la técnica, su interpretación del ascenso de la cibernética y la teoría de la información y su propuesta de una

dimensión transindividual de la existencia social, que supone una alternativa explicativa para el viejo dilema teórico entre individuo y sociedad.

Trazar la relevancia de los conceptos simondonianos para abordar diferentes aspectos de la realidad contemporánea, sobre todo en lo que hace al vínculo entre cultura, sociedad y tecnología atravesado, como está, por las tecnologías digitales y las llamadas “redes sociales”.

Reponer los principales debates actuales sobre los alcances de la teoría de Simondon.

Explorar la potencialidad política del pensamiento simondoniano.

Objetivos específicos

Inscribir la obra de Simondon en el seno de las tensiones inherentes al pensamiento científico y social de las décadas del '50 y '60, cuando fue escrita, así como establecer sus vínculos con tradiciones diferentes como la cibernética, el estructuralismo, la teoría de los sistemas y la fenomenología.

Comprender a grandes rasgos los conceptos centrales de la teoría general de la individuación de Simondon.

Reconstruir su compleja filosofía de la técnica y en especial su proyecto general de reforma educativa basada en ella.

Presentar la teoría de la comunicación y la crítica filosófica de la información que se encuentran en el corazón de la teoría de la individuación, tanto como de la filosofía de la técnica de Simondon.

Dar cuenta de la noción simondoniana de lo transindividual, que trama, dentro de la problemática específica de las ciencias sociales, la relación entre individuación, técnica y comunicación.

Contenidos

1. Introducción: antecedentes y situación epocal de Simondon

Reconstrucción de las fuentes del pensamiento de Simondon. Su inserción en una época marcada por la filosofía de la técnica y el auge del estructuralismo y el posestructuralismo. Posibilidades de una lectura epistémica de su obra. Proyección del alcance del pensamiento simondoniano en fenómenos contemporáneos relativos a supuesta sociedad de la información y a los paradigmas científicos en física y biología.

Bibliografía general

Bontems, Vincent (2017). “Por que Simondon? A trajetória e a obra de Gilbert Simondon”. En revista *Eco-Pos* (Universidad Federal de Rio de Janeiro), vol.20, nro.1: https://revistas.ufrj.br/index.php/eeco_pos/article/view/10402

Heredia, Juan Manuel (2016). “La invención de la individuación a la luz de una problemática histórico-epistemológica”. En *Páginas de Filosofía* (Departamento de Filosofía, Universidad Nacional del Comahue), año XVII, nro. 20.
<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/article/view/975>

Palti, Elías (2003). “El ‘retorno del sujeto’. Subjetividad, historia y contingencia en el pensamiento moderno”. En *Prisma.s. Revista de historia intelectual* (Universidad Nacional de Quilmes), nro. 7.

Simondon, Gilbert (2015). “Forma, información, potenciales”. En *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires: Cactus.

Bibliografía específica

Rodríguez, Pablo (2016). “La transindividualidad de Simondon: la coyuntura latinoamericana entre la política, la técnica y la afectividad”. En revista *Demarcaciones*, nro. 4. <http://revistademarcaciones.cl/wp-content/uploads/2016/06/12.Rodr%C3%ADguez.pdf>

Material fílmico

Simondon du désert (2013), film de François Lagarde. <https://vimeo.com/156520798>

2. Individuación: una nueva filosofía del devenir

El problema filosófico de la individuación: principio o proceso. Su relación con la dialéctica. La teoría de las fases del ser. El reemplazo de los grados de realidad (mineral, vegetal, animal, humano) por una serie de desfasajes: físico, viviente, psíquico-colectivo, técnico. La tónica simondoniana: preindividual, individual, transindividual. De qué se trata la teoría de las operaciones.

Bibliografía general

Montoya Santamaría, Jorge (2006). “La teoría de las operaciones. ¿Ciencia o recorrido sistémico?”. En *La individuación y la técnica en la obra de Simondon*. Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Simondon, Gilbert (2015). “Introducción”, “Forma y materia” y selecciones de los capítulos “Información y ontogénesis: la individuación vital”, “La individuación psíquica” y “Los fundamentos de lo transindividual y la individuación colectiva”. En *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires: Cactus.

Simondon, Gilbert (2015). “Allagmática”. En *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires: Cactus.

Bibliografía específica

Bardin, Andrea (2015). “Elements for a Philosophy of Individuation”. En *Epistemology and Political Philosophy in Gilbert Simondon. Individuation, Technics and Social Systems*. Springer: Dordrecht.

Barthélémy, Jean-Hugues (2012): “Fifty Key Terms in the Works of Gilbert Simondon”. En De Boever, Arne; Murray, Alex; Roffe, Jon y Woodward, Ashley (eds.). *Gilbert Simondon: Being and Technology*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
https://monoskop.org/images/f/f6/Barthelemy_Jean-Hugues_2012_Glossary_Fifty_Key_Terms_in_the_Works_of_Gilbert_Simondon.pdf

3. Filosofía de la técnica: cómo enamorarse de un motor

Una nueva filosofía de la técnica: Simondon como humanista-ingeniero. El rechazo a las visiones predominantes sobre la técnica en el siglo XX. La reintegración entre técnica y cultura. Las nociones de concretización y de tecnicidad: la técnica entre la individuación física y la viviente. Elementos, individuos y conjuntos técnicos. La técnica como magia, no como razón instrumental. El ambicioso proyecto educativo de Simondon para refundar la cultura. La relación entre técnica y estética: la idea de una tecnoestética.

Bibliografía general

Aguirre, Gonzalo (2015). “Simondon como educador: una lectura transductiva en clave latinoamericana”. En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo.

Barthélémy, Jean-Hugues (2015). “La cuestión de la no-antropología”. En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo.

Berti, Agustín y Ré, Anahí (2015). “Posibilidades y límites de la noción de objeto estético”. En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo.

Martínez, Margarita (2017). “Solilóquio da magia e da técnica”. En revista *Eco-Pos* (Universidad Federal de Rio de Janeiro), vol.20, nro.1:
https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/10405

Simondon, Gilbert (2017). “Lugar de una iniciación técnica en una formación humana completa”, “Prolegómenos para una reconstitución de la enseñanza” y “Reflexiones sobre la tecnoestética”. En *Sobre la técnica (1953-1983)*. Buenos Aires: Cactus.

Simondon, Gilbert (2014). “Introducción”, “Los dos modos fundamentales de relación del hombre con el hecho técnico” y “Relaciones entre el pensamiento técnico y otras

especies de pensamiento”. En *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo.

Bibliografía específica

Bruno, Fernanda (2017). “Objetos técnicos sem pudor: gambiarra e tecnicidade”. En revista *Eco-Pos* (Universidad Federal de Rio de Janeiro), vol.20, nro.1: https://revistas.ufrj.br/index.php/eeco_pos/article/view/10407

Duhem, Ludovic (2016). “Simondon y la cuestión estética”. En revista *Demarcaciones*, nro. 4. http://revistademarcaciones.cl/wp-content/uploads/2016/05/7.Duhem_.pdf

Ortiz Maldonado, Natalia (2015). “La experiencia del mundo, su expansión y su escritura. La estética según Gilbert Simondon”. En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo.

Simondon, Gilbert (2017). “Cultura y técnica”. En *Sobre la técnica (1953-1983)*. Buenos Aires: Cactus.

4. Teoría de la información: elementos de una filosofía de la comunicación

La discusión de Simondon con la cibernética: hacia una teoría crítica de la información. La importancia de una filosofía de la comunicación para combatir los efectos técnicos y sociales del predominio de la información. Extensión de la información y de la comunicación fuera del ámbito de lo humano. Aplicaciones insólitas de una teoría de la comunicación: el caso de la biología molecular como cruce entre tecnicidad y concretización en lo viviente. La necesidad de unas ciencias (ampliadas) de la comunicación (no sólo) social.

Bibliografía general

Blanco, Javier y Rodríguez, Pablo (2015). “Sobre la fuerza y la actualidad de la teoría simondoniana de la información”. En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo.

Chateau, Jean-Yves (2016). “Presentación”. En Simondon, Gilbert. *Comunicación e información. Cursos y conferencias*. Buenos Aires: Cactus.

Rodríguez, Pablo (2015). “Dogma Periférico. ¿De qué mensaje me están hablando?”. En *Química Viva* (Departamento de Química Biológica, FCEN-UBA), vol.14, nro.2. <http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/v14n2/rodriguez.html>

Simondon, Gilbert (2016). “Formas y niveles de la comunicación” y “La amplificación en los procesos de información”. En *Comunicación e información. Cursos y conferencias*. Buenos Aires: Cactus.

Simondon, Gilbert (2014). "Función reguladora de la cultura en la relación entre el hombre y el mundo de los objetos técnicos. Problemas actuales". En *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo.

Bibliografía específica

Mills, Simon (2016). "Towards a Theory of Media". En *Gilbert Simondon: Information, Technology and Media*. Rowman & Littlefield: London/New York.

5. Lo transindividual: un nuevo campo para las ciencias sociales

La noción de transindividual y su relación con lo colectivo: alternativas para escapar de la dualidad individuo-sociedad en las ciencias sociales. El rechazo del sociologismo y del psicologismo. Las múltiples vías de lo transindividual en Simondon: la afectividad, la tecnicidad y los pensamientos político-sociales. Virtudes e insuficiencias de la concepción simondoniana de lo social y lo político. Lecturas políticas actuales de lo transindividual: desde Bernard Stiegler y Étienne Balibar hasta Muriel Combes y Paolo Virno. El caso de lo dividuo.

Bibliografía general

Balibar, Étienne (2009). *De la individualidad a la transindividualidad*. Córdoba: Brujas.

Bardin, Andrea (2015). "'Cultura y técnica' entre Bergson y Leroi-Gourhan. La política como problema en Simondon". En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo.

Combes, Muriel (2017). "La relación transindividual". En *Simondon. Individuo y colectividad*. Buenos Aires: Cactus.

Heredia, Juan Manuel (2015). "Lo psicosocial y lo transindividual en Gilbert Simondon". En *Revista Mexicana de Sociología*, 77, nro.3.

Simondon, Gilbert (2015). "Los fundamentos de lo transindividual y la individuación colectiva". En *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires: Cactus.

Virno, Paolo (2003). "Transindividualidad, actividad técnica y reificación" y "Multitud y principio de individuación". En *Cuando el verbo se hace carne*. Buenos Aires: Cactus/Tinta Limón.

Bibliografía específica

Bardin, Andrea (2015). "Regulation and Invention: Simondon's Political Philosophy". En *Epistemology and Political Philosophy in Gilbert Simondon. Individuation, Technics and Social Systems*. Springer: Dordrecht.

Carrozzini, Giovanni (2015). “Sobre el *logos* de la tecnología a partir de algunos escritos de Gilbert Simondon”. En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo.

Heredia, Juan Manuel (2015). “Técnica y transindividualidad”. En Blanco, Javier; Parente, Diego; Rodríguez, Pablo y Vaccari, Andrés (coords.). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo.

Rouvroy, Antoinette y Berns, Thomas (2016). “Gubernamentalidad algorítmica y perspectivas de emancipación ¿La disparidad como condición de individuación a través de la relación?”. En *Adenda filosófica*, nro. 1, Editorial Doble Ciencia, Chile.

Stiegler, Bernard (2002). *La técnica y el tiempo, tomo I. El pecado de Epimeteo*. Hondarribia: Cultura Libre.

Metodología de enseñanza: Clases teórico-prácticas

Cada clase tendrá la modalidad de una clase teórico-práctica. En una primera parte se privilegiará la exposición teórica, por parte del docente a cargo, de los lineamientos generales y conceptos que permitirán, en una segunda parte, establecer una discusión con los estudiantes en el estilo de las clases prácticas y a partir de las lecturas propuestas.

Régimen de evaluación y promoción:

La regularidad del seminario se alcanza con la presencia en el 75% de las clases. Se promociona tras haber aprobado un trabajo final escrito que no supere las 15 páginas en formato estándar de Word, aunque las características finales de dicho trabajo serán especificadas en función de los requerimientos y necesidades de los estudiantes, fundamentalmente de cara a la elaboración de la tesina final de la carrera. El plazo para la presentación de dicho trabajo es de seis meses luego de finalizada la cursada.