

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

**CONVOCATORIA A LA OFERTA DE SEMINARIOS OPTATIVOS PARA EL  
AÑO 2018**

**DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**DIRECTOR: DIEGO DE CHARRAS**

**SECRETARIA ACADÉMICA: MERCEDES CALZADO**

**COORDINACIÓN TÉCNICA: MARIA EUGENIA NAZER**

**b.1 Denominación completa del Seminario**

*Fronteras, otredades y territorios. Reflexiones y metodologías de estudio de las alteridades en la Argentina*

**Área temática:** Comunicación, medios de comunicación, cultura y sociedad

**b.2. Modalidad:** Seminario/asignatura optativa

**b.3. Carga horaria:** Tres horas semanales

**b.4. Profesor a cargo:** Mag. Mauro Gastón Vázquez (Adjunta CV)

**b.5. Datos personales:** Salguero 290 K, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CP 1177

Teléfono: 4981-9649 / 15 63627390

maurogvazquez@gmail.com

**b.6. Preferencia de cuatrimestre de dictado:** Segundo cuatrimestre

**b.7. Horario propuesto:** Sábados de 10 a 13; lunes de 21 a 24; Viernes de 21 a 24

*Fronteras, otredades y territorios. Reflexiones y metodologías de estudio de las representaciones de la alteridad en la Argentina*

**Profesor a cargo:** Mag. Mauro Gastón Vázquez

**Horario:** Sábados de 10 a 13

**Segundo cuatrimestre de 2017**

## **Fundamentación**

Este seminario se propone reflexionar acerca de los modos de construir alteridades y fronteras en las sociedades contemporáneas. Para ello propone un recorrido crítico y analítico sobre las reflexiones que se vienen realizando por diversos autores en

torno de las problemáticas ligadas a los inmigrantes regionales<sup>1</sup>, para luego desarrollar y afinar el enfoque en las especificaciones acerca de formas y modos de representar a otro, en este caso, y en este caso vinculado con el contexto de las jerarquías sociales que cruzan y marcan la sociedad argentina, el de estos inmigrantes. Y a partir de allí, pensar formas y maneras de abordar estas problemáticas.

Trabajar sobre inmigrantes regionales y, en términos generales, con sectores populares implica el vérselas con un objeto de investigación complejo. Esos espacios, tiempos y significantes múltiples expresan que sus acciones marcan una ambivalencia que no puede ser aislada en una simple adscripción. Precisamente, la cuestión aquí reside en la problemática que produce “la interacción cultural (...) en los límites de significación de las culturas, donde los sentidos y los valores son (mal) entendidos o los signos son malversados” (Bhabha, 2002: 55). Esto, en fin, no es una búsqueda teórica sino una condición del objeto de estudio. Y así se hace necesario ver la complejidad de relaciones de poder que hay que reponer en los análisis. En este sentido compartimos con Alabarces la necesidad de “nombrar –volver a nombrar- la dominación” (2004: 29), como uno de los ejes fundamentales que marca la investigación sobre inmigración regional. Y es, justamente, ese espacio el que pretende analizar este seminario a partir un análisis de las representaciones hegemónicas acerca de los inmigrantes regionales.

Para eso es necesario contextualizar e historizar estas relaciones. Segato propone ver las formas en que la alteridad es construida en contextos históricamente específicos, señalando que en Argentina se produjo una operación de “neutralidad étnica” que fue colocada como “condición para el acceso a la ciudadanía” (2007: 51). Si bien, señala Grimson, en el siglo XX esas disputas han “utilizado un código político”, en las últimas décadas esa “matriz de cultura política parece comenzar a articularse actualmente con otras. En este contexto, este seminario se propone pensar la diferencia, y, específicamente, los modos en que se la(s) representa.

Una de las propuestas de este seminario es que la constitución de fronteras culturales implica la configuración de jerarquías y desniveles en lo social, uno de cuyos ejes es el par inclusión/exclusión. Esa construcción de fronteras está íntimamente ligada

---

<sup>1</sup> Cuando digo “regional” me refiero, fundamentalmente, a los inmigrantes bolivianos, paraguayos y peruanos.

con una serie de operaciones, clasificaciones, territorializaciones que les asignan a los inmigrantes regionales determinadas posiciones en la jerarquía social.

Nuestro enfoque, en este caso, se centra en los medios de comunicación, como uno de los espacios importantes donde se pone en juego la construcción de hegemonías. Para Williams los medios de comunicación son, en las sociedades modernas, una de las instituciones encargadas de la socialización de los sujetos y de la consecuente selección del material disponible. En ese sentido “materializan las noticias y la opinión seleccionadas y también una amplia gama de percepciones y actitudes seleccionadas” (1997: 140). La intención de esas operaciones hegemónicas, y que en buena medida se vuelven exitosas, es, como señala Hall, la de “*enmarcar dentro de su alcance* todas las definiciones de la realidad” (en cursiva en el original) (1981: 376). Se trata de un proceso de lucha en el cual esas posiciones hegemónicas son ganadas y deben ser constantemente preservadas, por lo cual pueden cambiar a lo largo del tiempo. Considerar estas cuestiones como procesos y cambios es fundamental, pues la hegemonía está constantemente siendo “renovada, recreada, defendida y modificada” pero, a la vez, “es continuamente resistida, limitada, alterada, desafiada” (*Ibíd.*).

Si, como señala Grimson, los inmigrantes regionales "no consiguen acceder al ámbito público legitimado en la sociedad mayor: ni a las esferas institucionales ni a los medios 'masivos' de comunicación" (1999: 173), ¿cómo podemos entender la posición de estos inmigrantes en la Argentina en esta geografía del espacio público? El interés, entonces, radica en el *cómo* aparecen y qué es lo que se tiene en cuenta en esa producción que se debate entre ausencias y presencias.

## Referencias:

**Alabarces, Pablo** (2004): “Cultura(s) [de las clases] popular(es), una vez más: la leyenda continúa. Nueve proposiciones en torno a lo popular”, en *Tram(p)as de la comunicación y la cultura*, III, 23, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, marzo 2004.

**Bhabha, Homi** (2002): *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

**Grimson, Alejandro** (1999): *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires*. Buenos Aires: Eudeba.

**Hall, Stuart** (1981): “La cultura, los medios de comunicación y el ‘efecto ideológico’”, Curran, James (comp.): *Sociedad y comunicación de masas*. México: Fondo de Cultura Económica.

**Segato, Rita** (2007): *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

**Williams, Raymond** (1997): *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

### **Objetivos generales**

- Reflexionar sobre la problemática de la inmigración regional en el contexto argentino, haciendo hincapié en los modos de representar, y construir en ese mismo gesto, esa alteridad.
- Establecer un mapeo acerca de las tradiciones, genealogías y estadísticas acerca de la inmigración regional
- Desarrollar y problematizar la dimensión de la subalternidad, estableciendo su conexión con la construcción de fronteras sociales y alteridades
- Desarrollar la lectura crítica de la bibliografía propuesta, plantear interrogantes nuevos y adquirir la terminología académica específica.

### **Objetivos específicos**

- Brindar a los estudiantes herramientas conceptuales, metodológicas y retóricas para el desarrollo de su tesis de grado.
- Desarrollar críticamente los conceptos de representación y visibilización.
- Enmarcar estas reflexiones en torno de una teoría de la hegemonía en relación a los medios de comunicación masivos.

- Realizar un recorrido sobre datos estadísticos, historia y transformaciones en las inmigraciones regionales.
- Desarrollar la práctica crítica de análisis de representaciones, sobre todo de la prensa gráfica y los medios audiovisuales, desarrollando trabajos prácticos en clases sobre esos diferentes materiales.

## **Contenidos**

### **Clase 1**

(15 de agosto de 2015)

Presentación del seminario. Ejes de discusión: la inmigración y la construcción de alteridades; construcción del objeto de estudio; diferentes miradas teóricas acerca del tema.

### **Clase 2**

(22 de agosto de 2015)

Mitologías y hegemonías: el poder y la dominación en la puesta en construcción de alteridades. Representaciones y visibilizaciones. El juego de las representaciones y la(s) hegemonía(s).

### **Actividad práctica:**

Elección del tema.

### **Bibliografía:**

- Angenot, Marc (2012): “Funciones del discurso social”, en *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Barthes, Roland (2003): “Bachín entre los negros” y “El mito es un habla despolitizada”, en *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo XXI.

### Clase 3

(29 de agosto de 2015)

Identidades, cultura y Nación. Modos de construcción de las identidades nacionales. La Argentina y sus manera de pensarse como nación y como pluralidad.

#### **Actividad práctica:**

Formulación de la pregunta.

#### **Bibliografía:**

- Catania, María Julia (2015): “Elementos racistas detrás del discurso formador de la Nación argentina: las representaciones sociales en torno a los inmigrantes de ayer y de hoy”, en Giordano, Carlos (dir.): *Identidades y diversidades estigmatizadas: estudios sobre la construcción de los otros en sociedades multiculturales y desiguales*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Grimson, Alejandro (2001) (Fragmento): “Cultura, nación y campos de interlocución”, en *Interculturalidad y comunicación*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

### Clase 4

(5 de septiembre de 2015)

Alteridades y subalternidades: la producción social de jerarquías. Conformación de la pluralidad de una nación. El Estado y sus otros: la neutralidad étnica en la Argentina. Campo de interlocución y poder. De la *plebe ultramarina* a los *bolitas*: de cómo la operación de “neutralidad étnica” excluye a los inmigrantes regionales.

### **Actividad práctica:**

Delimitación del objeto de estudio

### **Bibliografía:**

- Grimson, Alejandro (1999): “Relatos de la diferencia y la igualdad. Identidades, migración y comunicación”, en *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires*. Buenos Aires: Eudeba.
- Segato, Rita (2007): “Alteridades históricas/Identidades políticas: una crítica a las certezas del pluralismo global”, en *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

### **Clase 5**

(12 de septiembre de 2015)

Modalidades de relación con el otro: racismos y etnocentrismos. Discriminación y racismo. La nación, entre la raza y la etnia.

### **Actividad práctica:**

Armado del corpus y los materiales.



## **Bibliografía:**

- Caggiano, Sergio (2007): “Racismos y nación ante la inmigración. La percepción del ‘otro’, la cultura y los derechos en la producción de fronteras”, en revista *Oficios Terrestres*, Año XIII, N° 19. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Todorov, Tzvetan (2009): “Etnocentrismo”, “La raza y el racismo”, y “Sobre las buenas costumbres de los otros”, en *Nosotros y los otros*. México: Siglo Veintiuno.

## **Clase 6**

(19 de septiembre de 2015)

Raza como categoría histórica. Repensar la categoría de raza para el análisis de las inmigraciones en Argentina. De la clase a las clases sociales.

## **Actividad práctica:**

Análisis exploratorio del corpus.

- Arias, Julio, y Restrepo, Eduardo (2010): “Historizando raza: propuestas conceptuales y metodológicas”, en revista *Crítica y Emancipación*, (3): 11-44, primer semestre.
- Margulis, Mario (1998): “La ‘racialización’ de las relaciones de clase”, en Margulis, Mario, Urresti, Marcelo, y otros: *La segregación negada. Cultura y discriminación social*. Buenos Aires: Biblos. Págs. 37-57.

## Clase 7

(26 de septiembre de 2015)

La diferencia y la etnicidad. Conformación de grupalidades e identidades. Diferencia y mercancía.

### **Actividad práctica:**

Análisis del corpus.

- Brubaker, Rogers (2012): “Etnicidad sin grupos”, en Benzecry, Claudio (comp.): *Hacia una nueva sociología cultural. Mapas, dramas, actos y prácticas*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Comaroff, Jean y Comaroff, John L. (2011): “La ascendencia como mercancía, al estilo de los Estados Unidos”, en *Etnicidad S.A.* Buenos Aires: Katz editores.

## Clase 8

(3 de octubre de 2015)

Imágenes de la alteridad. Modos de ver y economía visual.

### **Actividad práctica:**

Análisis del corpus.

### **Bibliografía:**

- Berger, John (2010): *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Poole, Deborah (2000): “Mirando con un solo ojo”, en *Visión, raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo y Consejería en Proyectos.

### **Clase 9**

(10 de octubre de 2015)

Estereotipo y representaciones sociales. Otredad, sistemas de clasificación y fronteras simbólicas. Funciones negativas y positivas del estereotipo.

- Amossy, Ruth, y Herschberg Pierrot, Anne (2001): “La noción de estereotipo en las Ciencias Sociales”, en *Estereotipos y clichés*. Eudeba: Buenos Aires.
- Hall, Stuart (2010): “El espectáculo del ‘Otro’”, en Restrepo, Eduardo, Walsh, Catherine y Víctor Vich (editores): *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Lima: Envión Editores.
- Shohat, Ella, y Stam, Robert (2002): “Estereotipo, realismo y la lucha por la representación”, en *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Barcelona: Paidós.

### **Actividad práctica:**

Análisis del corpus.

### **Clase 10**

(24 de octubre de 2015)

Las diferentes formas de construcción de pueblitud. La relación entre culturas y subculturas. Clase social y grupalidad.

- Clarke, John, Hall, Stuart, Jefferson, Tony, y Roberts, Brian (selección) (2010): “Subculturas, culturas y clase”, en Hall, Stuart, y Jefferson, Tony (eds.): *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la Posguerra*. Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata: La Plata.
- Wallerstein, Immanuel (1991): “La construcción de los pueblos: racismo, nacionalismo y etnicidad”, en Balibar, Etienne, y Wallerstein, Immanuel: *Raza, nación y clase*. Madrid: Iepala.

### **Actividad práctica:**

Análisis del corpus.

### **Clase 11**

(31 de octubre de 2015)

¿Qué es una frontera? De los límites a las fronteras. La construcción de fronteras sociales y el conflicto como motor de la sociedad de clases.

### **Bibliografía:**

- Barth, Fredrik (1976): “Introducción” (selección), en Barth, Fredrik (comp.): *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. México: Fondo de Cultura Económica. Págs. 9-18.

- Lotman, Iuri (1996): "Acerca de la semiósfera", en *La Semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra.

**Actividad práctica:**

Análisis del corpus.

**Clase 12**

(7 de noviembre de 2015)

**Bibliografía:**

- Balibar, Etienne (2005): "¿Qué es una frontera?", en *Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global*. Barcelona: Gedisa.
- Rosaldo, Renato (2000): "Cruzando las fronteras", en *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*. Quito: Abya-Yala.

**Actividad práctica:**

Análisis del corpus.

**Clase 13**

(14 de noviembre de 2015)

La construcción social del espacio y del territorio. La jerarquización de la geografía urbana. La etnificación del espacio. La representación mediática del espacio alterizado: viajes y viajeros, cartógrafos y GPS.

### **Bibliografía:**

- Bourdieu, Pierre (1999): “Efectos de lugar”, Bourdieu, Pierre (dir.): *La miseria del mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Vázquez, Mauro (2011): “Espacios”, en *Del otro lado de la calle oscura: la visibilización de los inmigrantes regionales en los medios hegemónicos en la última década*. Tesis de maestría en Comunicación y Cultura, UBA. Mimeo.

### **Actividad práctica:**

Análisis del corpus.

### **Clase 14**

(21 de noviembre de 2015)

Espacio y cultura. Diferencia, espacio, territorialización y fronteras.

- Gupta, Akhil y Ferguson, James (2008): “Más allá de la ‘cultura’. Espacio, identidad y las políticas de la diferencia”, en revista *Antípoda*, N° 7.
- Mera, Gabriela (2014): “De cercanías físicas y distancias sociales: la construcción socioespacial de fronteras y límites urbanos en el barrio de la Boca”, en revista *Astrolabio*, N° 13.

### **Actividad práctica:**

Análisis del corpus.

### **Clase 15**

(5 de diciembre de 2015)

Cierre de la materia.

- Belvedere, C., Caggiano, S., Casaravilla, D., Courtis, C., Halpern, G., Lenton, D., y Pacecca, M. (2007): “Racismo y discurso: una semblanza de la situación argentina”, en Van Dijk, Teun A. (coord.): *Racismo y discurso en América Latina*. Barcelona: Gedisa.
- Grimson, Alejandro (2011): “Doce equívocos sobre las migraciones”, en *Revista Nueva Sociedad*, N° 233, mayo-junio.

### **Actividad práctica:**

Entrega de trabajos prácticos finales.

### **Metodología de enseñanza**

El seminario se desarrollará en clases expositivas y teórico-prácticas. Consistirán en la lectura y discusión de los textos de la bibliografía obligatoria a partir de los conceptos teóricos en relación con los lineamientos puestos en juego por el programa. Cada texto será trabajado además en sus propios presupuestos teóricos y procedimientos metodológicos con la intención de brindarle al estudiante modelos y pautas de investigación ya usados para la elaboración de su propia investigación. Además se utilizarán ciertos materiales de reflexión como films, programas de televisión, prensa gráfica y diferentes cuentos y relatos, para realizar trabajos prácticos y discusiones durante las clases.

### **Régimen de evaluación y promoción**

Durante la cursada, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos para obtener la condición de alumno regular:

- a. La asistencia a clases deberá igualar o superar el 75%.

b. Obtener una calificación promedio igual o superior a 4 (cuatro) puntos, como resultado de sus participaciones en las instancias parciales de evaluación.

**Modalidad de evaluación de los estudiantes: parciales, monografías, trabajos prácticos.**

Participación en exposiciones, informes y discusiones orales en las clases. La aprobación se realiza con un trabajo práctico final que se irá elaborando a lo largo del curso, para ello se irán realizando, en la última parte de cada clase práctica, las diferentes etapas de confección del mismo (elección del tema, confección del problema, armado del corpus, análisis, etc.). En la última clase deberá entregarse el trabajo para su evaluación.