## Universidad de Buenos Aires- Facultad de Ciencias Sociales- Carrera de Ciencias de la Comunicación

**Denominación completa del seminario:**

Del periodismo cinematográfico militante al audiovisual noticioso de intervención política pos 2001. *Puentes para pensar los vínculos entre el documental y la urgencia de lo político*

**Área temática:** Comunicación Visual y Audiovisual, historia del cine, sociología cultural, comunicación y cultura.

**Modalidad:** Seminario presencial con análisis de filmes y piezas audiovisuales

**Carga horaria total del seminario:** 45 hs. (15 clases de 3 horas semanales)

**Profesora a cargo del dictado del curso:** Magíster Gabriela Bustos[[1]](#footnote-2)

[gbustos@sociales.com.ar](mailto:gbustos@sociales.com.ar)

**Cuatrimestre de dictado:** Primer cuatrimestre de 2014

**Día y horario sugerido:** sábados de 10 a 13 hs. (Otras opciones: sábados de 14 a 17 hs. / lunes de 10 a 13 hs.)

**Fundamentación e interés del seminario:**

El seminario se propone abordar las particularidades del *periodismo audiovisual militante* y sus tradiciones. El término remite a las emisiones noticiosas cinematográficas y a las de video digital. Asimismo, la inscripción “militante” remite a las experiencias artísticas de vanguardia del *Tercer Cine* acuñadas en el seno del Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano, en los años sesentas cuyas tareas centrales apuntaron a movilizar, agitar, generar cuadros y niveles de conciencia social.

El seminario enmarcado en el área de la Comunicación Visual y Audiovisual, la Historia del Cine, la Sociología Cultural, y de la Comunicación y Cultura latinoamericana propone historiar más que estetizar la práctica comunicacional audiovisual para reinsertarla en una dimensión política articuladora. Los ejes de la cursada exponen y problematizan la emergencia de los nuevos cines latinoamericanos y las experiencias de mayor radicalidad que se analizan en la práctica de un cine militante, para enmarcados desde allí analizar las particularidades del periodismo cinematográfico como género documental, y los desplazamientos de las nuevas prácticas contraculturales audiovisuales pos 2001, en lo que refiere a la emergencia del video digital y los usos sociales de las nuevas tecnologías en el campo, fundamentalmente.

Desde un análisis cultural y materialista analizamos el *Noticiero ICAIC Latinoamericano* (1960-1990), experiencia noticiosa radical que anclada en el proceso revolucionario cubano inspiró muchas de las nuevas prácticas periodísticas audiovisuales de agitprop.

Se incorporan al análisis de este curso de los documentos, publicaciones especializadas y manifiestos que conformaron el *Nuevo Cine Latinoamericano* y pusieron en circulación conceptos para un cine de nuevo cuño que puso en primer plano, y en algunos países por vez primera, la realidad de los pueblos oprimidos de la Patria Grande. Fernando Birri, Octavio Getino, Fernando “Pino” Solanas, Raymundo Gleyzer, Glauber Rocha, Nelson Pereira Dos Santos, Alfredo Guevara, Octavio Cortázar, Humberto Solás, Tomás Gutiérrez Alea, Santiago Álvarez, Julio García Espinosa, Miguel Littín, Jorge Sanjinés, entre otros, se instituyen en fuentes e interlocutores genuinos de toda obra que se proponga indagar críticamente este movimiento cultural y regional, caracterizado como una *formación cultural.* En el mismo sentido operan los manifiestos fundacionales y las publicaciones de los nuevos formatos periodísticos militantes puestos en circulación en los márgenes del 19 y 20 de diciembre y en la actualidad.

Analizamos a cultura y sus producciones como una creación individual y colectiva de significados, valores, concepciones del mundo, es decir ideologías, y modos del sentir/actuar. De manera que pensar el noticiero de cine cubano, así como otras experiencias noticiosas menos sistemáticas como los cineinformes, cinetestimonios y los comunicados fílmicos (en parte debido a los diferentes contextos de inserción: clandestinos, de resistencia, autoritarios, etc.) en el marco del *Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano* y de los cines militantes que allí se inscribieron implica una tarea de investigación comprometida que incorpore las limitaciones y potencialidades de estas producciones contrahegemónicas para ponerlas a dialogar con las nuevas piezas documentales contrainformativas nacidas al calor de la insurgencia popular argentina de diciembre del 2001, las fábricas recuperadas y los espacios contraculturales (también recuperados para la organización y la resistencia de estos días). Nos referimos a los *videoinformes* de Argentina Arde, *noticieros obreros* de Kino Nuestra Lucha, *noticieros populares* de Barricada, y el *bondi informativo* de Antena Negra).

El seminario pone de relieve, fundamentalmente, una dimensión de la obra cinematográfica del director Santiago Álvarez (1919-1998) poco explorada: el periodismo cinematográfico. El realizador cubano dirigió el *Noticiero ICAIC Latinoamericano* por treinta años ininterrumpidos y supo imprimirle al programa periodístico audiovisual una identidad estético-política propia a su estilo de realización innovadora, radical y rupturista.

La dinámica de trabajo de la cursada articula exposiciones teóricas, un intenso visionado de materiales del cine militante latinoamericano de los sesenta a la actualidad y las emisiones noticiosas señaladas. En relación al *enfoque metodológico* atenderemos el análisis discursivo, de aspectos temáticos, retóricos y estilísticos propios del relato cinematográfico, articulado con un análisis periodístico comunicacional, dada su especificidad en la disputa de producción de sentido. Así, cobra relevancia enunciativa el sentido de un encuadre, el punto de vista de la cámara, las particularidades del montaje, la relación entre banda de imagen y banda sonora, las modalidades en que se presenta la voice over, las rutinas periodísticas de producción, las fuentes informativas y los contratos de lecturas, entre otros.

Se trata de generar un espacio de reflexión crítica que brinde las herramientas teóricas, metodológicas y teóricas necesarias para la elaboración de las tesinas de grado afines al campo.

**Objetivos:**

El seminario se propone:

-Desarrollar un espacio de reflexión y producción que aporte a la historiografía crítica del campo cinematográfico y comunicacional

-Generar herramientas teórico-conceptuales para la investigación en comunicación y cultura latinoamericana que articule y potencie las prácticas militantes audiovisuales.

-Diseñar herramientas teóricas y metodológicas para la elaboración de tesinas.

**Objetivos específicos y generales:**

1. Explorar las particularidades del género periodístico cinematográfico y del *agitprop.*
2. Analizar las influencias del cine militante de referencia en las piezas periodístico-documentales contemporáneas.
3. Brindar herramientas conceptuales para el diseño de modelos de análisis para las piezas fílmicas y audiovisuales.
4. Profundizar en el conocimiento del Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano: manifiestos fundacionales de los grupos, conceptos de cine en juego, imaginarios sociales de transformación, estéticas y narrativas de ruptura e innovación.
5. Indagar el papel de *organizador colectivo* del Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficos –ICAIC- en la emergencia e institucionalización del *Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.*
6. Reflexionar sobre las potencialidades de la herramienta audiovisual y los usos sociales de las tecnologías puestas al servicio del cambio social.

**Contenidos desglosados por unidades, módulos o similares**

* **UNIDAD I:**

**EL CARTEL DE LOS NO Y LA EMERGENCIA DE LOS NUEVOS CINES**

Los nuevos cines y el Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano. Crónica de un movimiento de innovación y ruptura. La inclusión en un proceso histórico y de modernización en el que los nuevos cines se desarrollaron; sus diferentes posicionamientos ante la forma, la experimentación, el lenguaje y la realidad; y los modos complejos y posibilidades de interpelación al Estado, la sociedad, el mercado y la institución arte.

**Clase 1**

Presentación del seminario.

La necesidad de reconstruir una historiografía crítica del campo cinematográfico y del campo audiovisual a partir de la inscripción de las prácticas en sus contextos comunicacionales, políticos e históricos de intervención.

Proyección:

-*Homenaje a Viña del Mar* (AID)

**Clase 2**

El sentimiento de lo nuevo. El cine de las lágrimas. El *Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano*. Crónicas de encuentros, desencuentros y reencuentros de un movimiento. El cine chileno en la etapa de la Unidad Popular. La creación de *Chilefilms.*

Proyección:

*-La batalla de Chile* (Guzmán, 1979). Tercera parte: *El poder popular*

Bibliografía:

CASETTI, F. (1994): “Un intermedio: el sentimiento de lo nuevo” en *Teorías del Cine,* Cátedra, Madrid.

GUEVARA, A. y GARCÉS, R. (2007): *Los Años de la ira. Viña del Mar ´67*, Editorial Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba. Selección de textos.

FERRO MARC (2003): “El cine: agente, producto y fuente de la historia”, en Diez lecciones sobre la historia del siglo XX, Siglo XXI, Buenos Aires.

PARANAGUA, P. (2003): “Orígenes, evolución y Problemas”, Paranaguá, P. (comp.) en *Cine Documental en América Latina*, Cátedra, Festival de Málaga, Madrid.

VELLEGIA, S. (2009): *La máquina de la mirada*. Altamira, Buenos Aires. Selección de textos.

TRONCOSO, A. (2011): “Chilefilms ebtre 1970 y 1973” y “El documental militante”, en El espejo quebrado. Memorias del cine de Allende y la Unidad Popular.

Bibliografía optativa:

MESTMAN, M. (2004): “Entre argel y Buenos Aires: el Comité de Cine del Tercer Mundo (1973/1974), en Cine y fotografía como intervención política, Sel (comp.), Prometeo, Buenos Aires.

PARANAGUÁ, P. (1996): “América Latina en busca de su imagen”, en VVAA, Historia General del Cine, Volumen X, Cátedra, Madrid.

SEL, S. (2007): “La dimensión política en los estudios sobre cine”, en Cine y fotografía como intervención política, Sel (comp.), Prometeo, Buenos Aires.

**Clase 3**

La creación del ICAIC. Las influencias estéticas. El cine imperfecto. El cine de ideas.

Proyección:

-*Memorias del Subdesarrollo* (Gutiérrez Alea, 1968)

Bibliografía:

CHANAN, M. (2008): “Memorias de la Revolución”, en revista *Temas. Cultura, ideología y sociedad*, nro. 56, octubre-diciembre, La Habana.

GARCIA ESPINOSA; J. (2002): *Un largo camino hacia la luz,* Fondo Editorial Casa de las Américas, La Habana.

GUTIÉRREZ ALEA, T. (1978): Dialéctica del espectador, Ediciones EICTV, La Habana, Cuba, 2009.

MATTELART, A. (1973): “La devolución del habla al pueblo” y *La comunicación masiva en el proceso de liberación*, Siglo XXI editores, México, 1984.

VELLEGIA, S. (2009): *La máquina de la mirada*. Altamira, Buenos Aires. Selección de

Bibliografía complementaria:

BORRERO GARCIA, J. (2009): “Cine cubano post-68: los presagios del gris”, en *Otras maneras de pensar el cine cubano,* Editorial Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.

DAICICH, O.(2004): “Julio García Espinosa”, en Apuntes sobre el Nuevo Cine Latinoamericano. Entrevistas a realizadores latinoamericanos, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

GUEVARA, A. (1963): “Cine cubano 1963. No es fácil la herejía”, en *Cine Cubano*, nro. 14-15, La Habana.

-(1998): *Revolución es lucidez,* Ediciones ICAIC, La Habana, Cuba.

PEREZ, M. (2010): “El ICAIC y su contexto entre 1959 y 1963: nacimientos, primeros pasos y primeros contratiempos”, en Conquistando la utopía. El ICAIC y la Revolución 50 años después, ediciones ICAIC, Cuba.

**Clase 4**

Primer cine, Segundo cine y Tercer Cine. Cine y subdesarrollo. Cine militante. *Cine Liberación* (Argentina), *Cine de la Base* (Argentina).

Proyección de fragmentos:

-Tire Die (1958)

- *La Hora de los hornos* (Getino y Solanas, 1966-1968)

- Los traidores (Gleyzer, 1973)

Bibliografía:

GLEYZER, R. (1970): “Presentación y autocrítica en forma de diálogo con Tomás Gutiérrez Alea”, Raymundo Gleyzer. Documentos/testimonios, *Cinelibros* nro. 5, Cinemateca Uruguaya, 1985.

SOLANAS, F. y GETINO, O (1973): “Cine militante: una categoría interna del Tercer Cine”, en *Cine, cultura y descolonización,* Siglo XXI, Buenos Aires.

MESTMAN, M. (1995): “Notas para una historia de un cine de contrainformación y lucha política”, en *Causas y Azares* nro. 2, Buenos Aires.

Bibliografía optativa:

BERNINI, E. (2001): “La vía política del cine argentino”, en revista Kilómetro 111, nro.2, Buenos Aires.

RAMONET, I., “El cine militante: crisis de un discurso de poder”, en *La golosina visual*, Debate, Madrid, 2000.

VELLEGIA, S. (2009): *La máquina de la mirada*. Altamira, Buenos Aires. Selección de textos.

**Clase 5**

El cine y la identidad cultural. Sobre un cine contra el pueblo y por un cine junto al pueblo. El grupo Ukamau. Jorge Sanjinés en Bolivia. El Cinema Novo brasilero. La estética del hambre y la estética de la violencia. Un cine que niega y combate el populismo.

Bibliografía:

DAICICH, O.(2004): “Sanjinés Jorge”, “Pereira Dos Santos”, en Apuntes sobre el Nuevo Cine Latinoamericano. Entrevistas a realizadores latinoamericanos, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

ROCHA G. (1971): Revisión crítica del cine brasileño, Fundamentos, Madrid.

-(1965): “Estética del Hambre”, en “Reseña del Cinema Latinoamericano”, AA VV. *Problemas del Nuevo Cine,* Alianza, Madrid, 1971.

SANJINÉS, J. y GRUPO UKAMAU (1979): *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo,* Siglo XXI, México, 1980.

VELLEGIA, S. (2009): *La máquina de la mirada*. Altamira, Buenos Aires. Selección de textos.

Bibliografía optativa:

GUEVARA, A. (2012): Un sueño compartido, Iberautor, La Habana, Cuba. Selección de cartas

* **UNIDAD II**

**EL PERIODISMO CINEMATOGRÁFICO COMO GÉNERO.**

Los noticiarios clásicos. Propaganda y usos gubernamentales de la prensa filmada.Santiago Álvarez y la reinvención del *agitprop.* El *Noticiero ICAIC Latinoamericano* (1960-1990). Una experiencia contrainformativa desde la institucionalidad.

**Clase 6**

El dominio del documental. Vistas, *travelogues* y actualidades. El modelo de representación institucional. Los noticieros cinematográficos clásicos: *Sucesos Argentinos* (Argentina), *NO-DO* (España).

Proyección:

-*La salida de la fábrica* (Lumiére, 1895);

-*Llegada del tren* (Lumiére, 1896)

- Noticiarios Sucesos argentino

Bibliografía:

ALLEGRETI, S. (2006): “El noticiario cinematográfico como género”, en Marrone, I. y Moyano Walker, M. (2006): *Persiguiendo imágenes. El noticiario argentino, la memoria y la historia (1930-1960)*, Editores del Puerto, Buenos Aires.

MARRONE y MOYANO WALKER (2006): “El noticiario cinematográfico y el documental: géneros patrióticos”, en *Persiguiendo imágenes. El noticiario argentino, la memoria y la historia (1930-1960)*, Editores del Puerto, Buenos Aires.

LUCHETTI, F. (2009): “No veréis nunca una manifestación de obreros sin trabajo portando sus carteles”, en *Revista documental. Para re-pensar el cine hoy,* nro. 2, DOCA, Buenos Aires.

Bibliografía optativa:

MARRONE, I. (2003*): Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*, Buenos Aires, Biblos.

MARRONE, SCHENCMANN, NEWMANN y SERGIO (2005): “La historia se escribe con I de imagen”, en *Persiguiendo imágenes. El noticiario argentino, la memoria y la historia (1930-1960)*, Editores del Puerto, Buenos Aires.

**Clase 7**

El cine militante y el periodismo militante. Contrainformación y militancia. *Experiencias noticiosas argentinas de los años setentas: los cineinformes de la CGTA, los comunicados del ERP, los cinetestimonios de la Autogestión.* El NO-DO Español. La propaganda fascista y los noticieros cinematográficos de la resistencia.

Proyección:

-Noticieros NO-DO

-Noticieros antifranquistas

-Comunicados del ERP nro.2

-Comunicados del ERP nro. 5 y 7: “Swiff”

Bibliografía:

ÁLVAREZ, S. (1964): “La noticia a través del cine”, en *Cine Cubano*, año 4, nro. 23-24-25, La Habana.

MESTMAN, M. (2008): Raros e inéditos del Grupo Cine Liberación, Revista Sociedad nro. 27, Publicación de la Facultad de Ciencias Sociales / UBA y Ed. Prometeo, Buenos Aires, Primavera 2008.

PEÑA, F. VALLINA, C. (2000): *El cine quema. Raymundo Gleyzer,* Ediciones de la Flor, Buenos Aires.

SÁNCHEZ BIOSCA, V. (2006): “NO-DO: instrumento de propaganda, vértigo de la información, voz de la historia y serenidad del documento”, en NO\_DO. El tiempo y la memoria, Cátedra/Filmoteca Española, Tranche, R. y Sánchez Biosca, V., Madrid.

RUSSO, P. Expresión fílmica de la guerra popular. Comunicado cinematográfico del ERP, nros. 5 y 7 “Swiff”. Disponible en <http://tierraentrance.miradas.net/2013/05/reviews/expresion-filmica-de-la-guerra-popular-comunicado-cinematografico-del-erp-numeros-5-y-7-swift.html>

Bibliografía optativa:

CUCCI, J.: Qué es un revolucionario. Entrevista a Nemesio Juárez. Disponible en <http://tierraentrance.miradas.net/2011/04/entrevistas/%C2%BFque-es-un-revolucionario-entrevista-con-nemesio-juarez.html>

FARIÑA, M. y MARRONE, I. (2008): “Morir en Buenos Aires, Morir en Hanoi. Los discursos de la información audiovisual frente a los procesos de la resistencia social”, en *Santiago Álvarez*, editorial tierra del sur, Buenos Aires.

SÁNCHEZ BIOSCA, V. (2003):”La hispanidad en la pantalla del NO-DO”, en Paranaguá, P. (comp.) *Cine Documental en América Latina*, Cátedra, Festival de Málaga, Madrid, 2003.

**Clase 8**

*Nacimiento del Noticiero ICAIC Latinoamericano* (Cuba). Memoria del mundo. Santiago Álvarez un animal politicón. Los *docunoticieros y la reinvención del agitprop.*

Proyección de cortos:

*-Now!* (1965)

- *Segunda Declaración de La Habana* (1966)

*-¿Cómo, por qué y para qué se asesina a un general?* (1971)

Bibliografía:

ÁLVAREZ, S. (1968): “Cultura y Medios Masivos de Comunicación. El cine como uno de los medios masivos de comunicación”, en *Cine Cubano* nro. 49-50-51, La Habana, Cuba.

-(1968): “Arte y compromiso”, en ARAY (comp.) *Santiago Álvarez: cronista del Tercer Mundo*, Cinemateca Nacional Caracas, Venezuela, 1983.

-(1978): “El periodismo cinematográfico”, Palabras pronunciadas en el XI Festival de la Juventud y los estudiantes, en *Cine Cubano* nro.177-1778, La Habana, Cuba, 2010.

BUSTOS, G. (2012): “Santiago Álvarez y el Noticiero de la Revolución Cubana”, en Vinelli, Natalia (Comp.), *Comunicación y televisión popular. Escenarios actuales, problemas y potencialidades*. Cooperativa Gráfica El Río Suena, Buenos Aires.

BUSTOS, G. (2013): “Docunoticieros”. Consideraciones acerca del cine militante cubano, mimeo.

MESTMAN, M. (1988): “Imágenes de un nuevo tango. 1973: la cámara de Santiago Álvarez en la asunción de Héctor Cámpora”, en *Santiago Álvarez*, editorial tierra del sur, Buenos Aires.

Bibliografía optativa:

ARAY, E. (1983): *Santiago Álvarez: cronista del Tercer Mundo*, Cinemateca Nacional Caracas, Venezuela. Selección de textos.

CIUCCI, J. (2008): “Burlarse (LBJ)”, en *Santiago Álvarez*, editorial tierra del sur, Buenos Aires.

LABAKI, E. (1994): *El ojo de la revolución. El cine urgente de Santiago Álvarez,* Iluminuras, Brasil.

ZILBERMAN, L. (2008): “Puede ser un video clip?”, en *Santiago Álvarez*, editorial tierra del sur, Buenos Aires.

**Clase 9**

Representaciones contrahegemónicas. Un modelo de análisis en construcción. Rutinas periodísticas. Campo periodístico y noticia. Análisis del discurso. Tópicos. Procedimientos de montaje. Periodización del Noticiero ICAIC Latinoamericano. Primera etapa (1960-1970). La revolución como topos. Moda, música, Fidel y revolución.

-Proyección de Noticieros del período

Bibliografía:

AUMONT, J.; BERGARA, A.; Marie, M. y VERNET, M. (1992): “Ideologías del montaje”, en *Estética del film,* Paidós, Buenos Aires.

BOURDIEU, P. -(1997): “La influencia del periodismo”, en *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona

MARTINI, S. (2000): *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Grupo Editorial Norma, Buenos Aires. Selección de textos

NICHOLS, B. (1997): *La representación de la realidad*. *Cuestiones y conceptos sobre el documental,* Paidós, Barcelona.

**Clase 10**

Modalidades de representación documental. Otros realizadores del Noticiero: Daniel Díaz Torres, Fernando Pérez, Miguel Torres, Manuel Pérez, Lázaro Buría, Francisco Puñal y José Padrón.

Segunda etapa (1971-1980). Crítica en revolución. Chile: el tópico latinoamericanista. Tercera etapa (1980-1990). Mil ediciones del noticiero revolucionario. La rectificación de errores y tendencias negativas como tópico.

-Proyección de Noticieros de período

Bibliografía:

VAN DIJK, T. (2003): *Ideología y discurso,* Ariel Lingüística, Barcelona.

-(1980): *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información,* Paidós, Barcelona, 1990.

VERÓN, E. (1983): *Construir el acontecimiento*, Gedisa, Buenos Aires.

-(1987): “La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política”, en *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos,* Hachette, Buenos Aires.

-(1985): *El análisis del “contrato de lectura”: un nuevo método para los estudios de posicionamiento en los soportes de los media*, en Les Médias: Experiencies, Recherches Actuelles, Aplications, IREP, París. Traducción de Lucrecia Escudero.

* **UNIDAD III:**

**EL VIDEO DE INTERVENCION POLITICA.**

Apropiaciones y préstamos: cine y video militante*. Emergentes.* Argentina pos 2001: contrainformación y video de intervención política. Los nuevos grupos y colectivos de intervención audiovisual.

**Clase 11**

Comunicación alternativa tendencias de la investigación y líneas generales para pensar la discusión y la inscripción en el campo de la comunicación y la cultura. El periodismo audiovisual alternativo.

Bibliografía:

BAUDRILLARD, J. 1987): “Requiem por los media”, en *Economía política del signo,* México, Siglo XXI, 1987 (7ma. edición en español).

ENZENSBERGER, H. M. (1971): *Elementos para una teoría de los medios de comunicación,* Barcelona, Anagrama, 1971.

GRAZIANO, M. (1980): “Para una definición alternativa de la comunicación”. En Revista *ININCO* nro. 1, Venezuela.

MANGONE, C. (2005), “Qué hay de nuevo viejo, alternatividad y clases sociales”, en *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura* nro. 1, Buenos Aires.

SIMPSON GRINBERG, M (1986): "Comunicación alternativa: tendencias de la investigación en América Latina", en Simpson Grinberg, M. (comp.), *Comunicación alternativa y cambio social*, México, Premia Editora, 1986.

ASAMBLEA NODO-50 (2008): “Contrainformación: una breve aproximación conceptual”. Disponible en <http://www.revistapueblos.org/spip.php?article911>

**Clase 12**

Video de intervención política. La conformación del campo. Los grupos y colectivos de intervención política: La noción de formación cultural en Raymond Williams.

Proyección:

-*Diablo familia y propiedad* (Cine Insurgente, 1999)

*-Por un nuevo cine un nuevo país* (ADOC, 2001)

Bibliografía:

BUSTOS, G. (2006): “Las experiencias actuales”, en *Audiovisuales de combate. Acerca del videoactivismo contemporáneo,* La Crujía, Buenos Aires.

VELLEGIA, S. (1990): “Nuevas tecnologías de Información y Comunicación. Su impacto socio-cultural. Cine y espacio audiovisual argentino”, en *Cine y espacio audiovisual argentino,* Ed. Cuaderno sobre cine, Instituto Nacional de Cinematografía, Buenos Aires.

VINELLI, N. y ZAROWSKY, M. (2005): “Por un nuevo cine en un nuevo país: políticas culturales en tres formaciones del campo audiovisual”, en Cuadernos Críticos de Comunicación y cultura, Buenos Aires.

WILLIAMS, R. (1981): *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós.

Bibliografía optativa

BASSO, H. (2004): “La construcción del sujeto trabajador en el documental político argentino (2002-2004)”, en Cine y fotografía como intervención política, Sel (comp.), Prometeo, Buenos Aires.

FALCONE, J. (2007): “El cine testimonial y los derechos humanos en una democracia consentida: hay bandera más alta que la justicia social?”, en Cine documental, memoria y derechos humanos, Campo y Dodaro (comp.), Ed. Nuestra América.

MAZZADI, F. y BOIDO, P. (2004): “El 19 y 20, imágenes y palabras. Una aproximación a la representación de la insurrección popular”, en Cine y fotografía como intervención política, Sel (comp.), Prometeo, Buenos Aires.

ZAROWSKY, M. (2004): “El documental piquetero”: en torno a las modalidades de representación e intervención audiovisual”, en Contrainformación. Medios alternativos para la acción política, Ediciones Continente, Vinelli-Esperón (comp.), Buenos Aires.

**Clase 13**

El periodismo audiovisual de intervención política. La urgencia y la contrainformación. Las nuevas tecnologías como herramientas para el cambio. Los noticieros en las televisoras alternativas y comunitarias. Documental y memoria. Las representaciones de la historia. La urgencia y la reflexión como mediadoras de la instancia de producción.

*Proyección cortos:*

*-videoinformes de Argentina Arde.*

*-noticieros obreros de Kino Nuestra Lucha.*

*-noticieros populares de Barricada TV.*

*-el bondi informativo de Antena Negra TV.*

Bibliografía:

BUSTOS, G. (2009): “Contrainformación como praxis en el cine y video militante”, en *Revista Documental- para repensar el cine hoy*, nro.2, Buenos Aires.

CASSIGOLI, A. (1986): “Sobre la contrainformación y los así llamados medios alternativos”, en Simpson Grinberg (comp.), en *Comunicación alternativa y cambio social,* Premia, México.

GUZZO, A. (2012): “Refelxiones sobre cine, documental y TV alternativa en la Argentina actual, en Vinelli, Natalia (Comp.), Comunicación y televisión popular. Escenarios actuales, problemas y potencialidades. Buenos Aires, Cooperativa Gráfica el Río Suena.

MATTELART, A. y PIEMME, J.-M. 81981): “Nuevas tecnologías, nueva pequeña burguesía” y “Apertura: la comunicación a izquierda”, en *La televisión alternativa*, Barcelona, Anagrama.

PASQUINELLI, M. (2002): “Introducción”, en Pasquinelli, M. (Curador), *Mediactivismo. Estrategias y prácticas de la comunicación independiente*. Roma, Ed. DeriveApprodi. Disponible en <http://matteopasquinelli.com/docs/Pasquinelli_Media_Activism_cas.pdf>

Bibliografía optativa:

BUSTOS, G. (2013): “A diez anos del *que se vayan todos:* representarse en la crisis. Argentina 19 y 20 de diciembre de 2001”. Disponible en <http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca/revtexto.aspx?cod=295&sec=5&num=4&id=509>

DE LA PUENTE, M. y RUSSO, P. (2007): “La exhibición como instancia de reflexión y construcción de las memorias de las luchas de los movimientos sociales”, en Cine documental, memoria y derechos humanos, Campo y Dodaro (comp.), Ed. Nuestra América.

PIERUCCI, F.(2004): “Fuera de la ley”, en Vinelli, y Rodríguez Esperón (comp.), *Contrainformación. Medios alternativos para la acción política*, Peña Lillo / Continente, Buenos Aires.

TERBECK, E. (2004): “Notas sobre la circulación del documental militante en la Ciudad de Buenos Aires desde la década de los ´90”, en Cine y fotografía como intervención política, Sel (comp.), Prometeo, Buenos Aires.

VINELLI, N. (2012): “Por una televisión alternativa y masiva”, en Vinelli, (Comp.), Comunicación y televisión popular. Escenarios actuales, problemas y potencialidades. Buenos Aires, Cooperativa Gráfica el Río Suena.

**Clase 14**

Repaso general de los ejes trabajados en el seminario.

Pautas para la elaboración del pre-proyecto**:**acotación del objeto de investigación. Elecciones teórico-metodológicas. Problemáticas privilegiadas. Revisión del estado de la cuestión y del marco teórico.

**Clase 15**

Presentación y discusión de los proyectos de trabajos.

Proyección de materiales propuestos por los alumnos.

**Metodología de enseñanza**

Clases teórico- prácticas. Se destinará el final de la clase a la visualización de los filmes propuestos para la discusión de los núcleos teóricos trabajados.

El seminario promueve la participación, el análisis y la discusión de los materiales bibliográficos así como de los audiovisuales proyectados. En este sentido, se les propone a los estudiantes la preparación y exposición de un texto a elección poniendo de relieve el argumento y alguna reflexión particular que articule con la bibliografía del programa o algún aspecto trabajado con anterioridad.

Se promoverán las disposiciones para que el trabajo final esté orientado a la producción de un pre-proyecto de tesina de licenciatura.

**Régimen de regularidad, evaluación y promoción**

Se requiere el 75% de asistencia a las reuniones. Promueve el alumno que aprueba con un siete o calificación superior.

Los alumnos deberán realizar un **trabajo monográfico** entre 10-12 páginas que aborde y problematice alguna de las unidades-temáticas presentadas, o bien que articule de manera crítica bibliografía, conceptos, autores y marcos teóricos. Asimismo, se sugieren trabajos que exploren las representaciones privilegiadas de los distintos períodos y contextos revisados.

**Especificaciones técnicas:** Se requerirá el uso de PC y cañón (imagen y sonido) en el aula para el visionado de los materiales propuestos.

1. Gabriela Bustos es Magíster en Periodismo (UBA). Becaria Doctoral UBACyT. Docente de Teorías y Prácticas de la Comunicación II en FSOC-UBA y de Teorías y Prácticas de la Comunicación II en el ISTLYR. Investigadora en Comunicación Visual y Audiovisual. Productora de cine y televisión. Publicó el libro *Audiovisuales de combate. Acerca del videoactivismo argentino*, La Crujía (2006), y artículos afines en libros y revistas especializadas del campo. Realizó trabajos de curaduría documental en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (2010-2011). Dictó seminarios y cursos internacionales de Cinepara la *Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García de Santiago de Cuba* y la *Facultad de Comunicación de la Universidad de Periodismo de La Habana* (2011 y 2012), la *Escuela Complutense Latinoamericana* (2013). [↑](#footnote-ref-2)