

## **MÓDULO BIMESTRAL DE ESCRITURA CREATIVA DE NO FICCIÓN**

***Docente:***

Julián Gorodischer

***Duración:***

Junio-Julio/ 2013

***Cupo:***

50 inscriptos.

***Modalidad:***

Presencial.

***Horario:***

Sábados de 13 a 15 Aula 101

***Concepto:***

En este espacio de taller, la creación de una crónica se parecerá un poco al proceso de rodar una película o una pieza teatral, donde uno tiene un elenco de personajes, escenas, un argumento o trama, idas y vueltas, un principio, un medio y un final. Se dividirán en grupos de 10 personas, que confeccionarán una crónica asignándose los roles de: 1 Redactor, 1 Productor, 1 Entrevistador, 1 Fotógrafo y 6 Editores. Durante cada encuentro, el espacio de taller estará dedicado a la lectura y discusión de los fragmentos de texto aportados por los grupos.

***Descripción general del módulo:***

La creación de una crónica es un proceso que dividiremos en 5 fases:

- a) Definición de la historia y pre-producción.
- b) Realización de entrevistas.
- c) Escritura de la primera versión de un guión.
- d) Edición y aprobación parcial del guión.
- e) Escritura de la crónica y devolución grupal.

Durante la primera etapa cada grupo decidirá cuál es la historia que quiere contar e imaginará todos los ángulos y versiones posibles. Antes de empezar cada crónica, redactarán un boceto o propuesta que dé cuenta de la estructura de la crónica, tal como lo harían con un editor. ¿Qué ángulos van a buscar?, ¿A quién o a quiénes van a entrevistar?

Una vez que tengan la estructura, buscarán las voces pertinentes para contar la historia, pues ellos serán los “personajes”. Tratarán de ambientar las entrevistas en lugares significativos del tiempo de la historia (para hacerlo vívido en discurso).

Antes de hacer las entrevistas, los productores escribirán las preguntas y se las enviarán al cuerpo de 6 editores que forman parte de su equipo. Siempre habrá un editor de campo encargado de acompañar al entrevistador y el productor durante el proceso de realización de la crónica.

Será muy importante tratar de no hacer preguntas que requieran simplemente un “sí” o un “no” como respuesta. Habrá que pedirle al entrevistador que repregunte y pida ampliaciones de respuesta, y si es con una anécdota, mejor aún. La idea es ir en busca de toda la información posible.

Las entrevistas deberán ser extensas, no pueden ser entrevistas de 7 minutos ya que será difícil profundizar en tan poco tiempo. Calcularemos como mínimo una hora de entrevista por entrevistado.

Para la escritura del guión, el entrevistador y el productor leerán las notas y desgrabaciones en conjunto y seleccionarán las citas que más les gusten. Elegirán las citas como si estuvieran recogiendo oro.

El redactor deberá recibir los informes y escribir de manera coloquial, en voz activa. La creación de un ritmo y un tono serán sus preocupaciones. Aquí es donde estimularemos la aparición de una voz de escritor a través de la lectura de autores destacados de la No ficción latinoamericana contemporánea.

Durante cada encuentro, compartiremos y discutiremos los materiales aportados por los editores asignados a cada historia. Los editores revisarán las versiones que sean necesarias del trabajo, hasta que logren llegar a la versión definitiva de la crónica.

## **Bibliografía**

- Alarcón, Cristian. Si me querés quereme transa, Norma, Buenos Aires, 2010.
- Caparrós, Martín. “El mismo río” en Larga distancia, Seix Barral, Buenos Aires, 2007.
- Caparrós, Martín. “Los ejércitos de la coca” en Larga distancia, Seix Barral, Buenos Aires, 2007.
- Cozarinsky, Edgardo. El pase del testigo. Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- Guebel, Daniel. “Humo” en Buenos Aires, la ciudad como un plano, La bestia equilátera, Buenos Aires, 2010.
- Lemebel, Pedro. “Nalgas lycra, sodoma disco” en Loco afán, Anagrama, Barcelona, 2000.
- Link, Daniel. Montserrat, Mansalva, Buenos Aires, 2006.
- Monsiváis, Carlos. “Los días del terremoto” en Entrada libre. Crónicas de la sociedad que se organiza, Ediciones Era, México DF, 2008.

Monsiváis, Carlos. "Mexicanerías. El momento de las jovencitas" en Escenas de pudor y liviandad, RHM, México DF, 2004.

Moreno, María. "En familia" en Banco a la sombra, Sudamericana, Buenos Aires, 2006.

Poniatowska, Elena. La noche de Tlatelolco, Ediciones Era, México DF, 1997.

Speranza, Graciela. "Pasajes" en Buenos Aires, la ciudad como un plano, La bestia equilátera, Buenos Aires, 2010.