

TEX AUDIOVISUAL

Taller para la producción de tesis de tipo audiovisual o de análisis, en tanto impliquen a lenguajes como el cine y el teatro

Profesor: Mg. Maximiliano De La Puente

El taller consta de cuatro encuentros y está dirigido a alumnos avanzados de la carrera de Ciencias de la Comunicación que se encuentren cursando las últimas materias, y/o que estén en proceso de elaboración de sus tesinas de grado, ya sean de producción audiovisual o de análisis, en tanto impliquen a lenguajes como el cine y el teatro .

Durante el seminario se analizarán las características de las distintas fases, (preproducción, rodaje y posproducción), que intervienen en la realización de una tesina audiovisual. Se ejemplificará también con la visualización de fragmentos de películas correspondientes a distintos momentos de la historia del cine. Y se reflexionará, al mismo tiempo, a partir de diversas tesinas que hayan incorporado elementos analíticos propios del teatro y del cine, lo cual permitirá identificar los distintos pasos metodológicos necesarios en la escritura de una tesis.

El taller funcionará como espacio de consulta, de problematización, de desarrollo y de tutoría de proyectos de tesinas.

Programa:

Primer encuentro: Planeamiento y diseño de tesinas de producción. La organización del lenguaje audiovisual. Los conceptos centrales. El encuadre. Elementos básicos de composición. Tipos de planos y su percepción emotiva. Angulaciones y movimientos de cámara. Campo y fuera de campo. Visualización de fragmentos de películas de las vanguardias históricas y el nacimiento del cine documental (años 20 y 30 del siglo XX). El auge de la experimentación plástica y visual: las sinfonías visuales, el collage y la yuxtaposición. *El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, 1929); *Berlín: Sinfonía de una ciudad* (Walter Ruttmann, 1927).

Segundo encuentro: El guión como sistema. Etapas: Story line, Sinopsis, Tratamiento, Escaleta. Conceptos centrales de todo relato. Tiempo real y tiempo dramático. Progresión narrativa. Introducción expositiva. Desarrollo y articulación del conflicto. Clímax, culminación o crisis. Desenlace. Escenas esenciales y de transición o integración. Tipos de conflicto: estático y dinámico. Crecimiento y anticipación del conflicto. El punto de acción. Las tramas secundarias. Diferencias entre desarrollo de guiones para películas de ficción y documentales. Visualización de fragmentos de películas hechas con fotos: *Now* (Santiago Álvarez, 1965); *La Jetée* (Chris Marker, 1962).

Tercer encuentro: El guión técnico: formatos. Cómo trasladar las indicaciones técnicas al guión. El guión de rodaje. El guión visual o storyboard. Ejemplos de distintos tipos de guiones técnicos. El montaje: clases y

funciones. La continuidad cinematográfica. El salto de eje. Visualización y análisis de fragmentos de documentales de Joris Ivens, Raymundo Gelyzer, Eduardo Coutinho y Werner Herzog.

Cuarto encuentro: Planeamiento y diseño de tesinas de análisis a través de un estudio de caso: “El compañero que lleva la cámara. Cine militante contemporáneo” (Maximiliano de la Puente, Pablo Russo, 2004. Tutor: Lic. Gustavo Aprea). Encuentro abierto a consultas y problematización de proyectos de tesinas.

Bibliografía sugerida:

- Carrière, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal (1991): *Práctica del guión cinematográfico*, Ed. Paidós.
- Fernández Diez, Federico y Martínez Abadía, José (1999): *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós.
- Nichols, Bill (1997): *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós, Barcelona.
- Romaguera y Alsina (eds. 1993): *Textos y Manifiestos del cine*, Madrid, Cátedra
- Sánchez, Rafael (1970). *El montaje cinematográfico: arte de movimiento*, Universidad Católica de Chile Editorial Pomaire.
- Torreiro, Casimiro y Cerdán, Josetxo (eds., 2005): *Documental y vanguardia*, Cátedra, Madrid.

Fechas y duración: 4 encuentros de 2 hs. cada uno: 16/5 – 30/5 – 13/6 y 27/6

Días y Lugar: Jueves de 10 a 12 hs. Sede Constitución (Santiago del Estero 1029 - CABA) – Aula 9 del Subsuelo

Inicio: Jueves 16 de mayo de 2013

Se entregarán certificados