

## Programa del "TALLER DE ENTREVISTA"

**Docentes:** Daniel Mecca y Brian Majlin.

**Fecha de Inicio:** viernes 7 de junio de 2013

**Duración:** 4 encuentros

**Modalidad:** Presencial

**Día/hora:** viernes de 19 a 21

**Aula:** 114

**Módulo I:** Introducción en el género de la entrevista en los medios. Nociones básicas del periodismo. Análisis y relevamiento de la entrevista y su aplicación en los medios actuales de prensa escrita. La entrevista en los suplementos culturales de los diarios. Introducción a los formas de encarar un reportaje. La curiosidad. El diálogo. La entrevista como lucha de poderes. Lectura y debate sobre textos reflexivos sobre el género de los periodistas y escritores Gabriel García Márquez, Rosa Montero y María Moreno. Introducción a la entrevista aplicada a los personajes artísticos.

**Módulo II:** Los tipos de entrevista: directa, indirecta, testimonial, y su desarrollo y aplicación en los distintos medios de prensa. Estudios sobre los modos de pregunta. Las respuestas. Formas de acercamiento al entrevistado. El archivo y la investigación previa al entrevistado. Tácticas y estrategias del oficio. Lectura de ejemplos sobre diferentes reportajes y entrevistadores. La entrevista a los artistas. La creación del reportaje. Las barreras del entrevistado. La lectura de signos en el entrevistado. Las buenas y las malas preguntas. El silencio. La mirada Polosecki y muestra de fragmentos de sus programas televisivos ("El otro lado y "El visitante").

**Módulo III:** La escritura de la entrevista periodística. Cómo plasmar la entrevista oral en la nota. El poder de la síntesis. La edición. La utilización de la ficción. La cabeza informativa. La titulación: volanta, título, bajada. El *off the record*. Las fuentes. La agenda de trabajo. El grabador. La desgrabación. Maneras de conseguir una entrevista. Además, visita y entrevista en vivo a algún personaje del ámbito artístico invitado para la ocasión. Propuesta de ejercicio sin calificación de escritura para la siguiente clase, a propósito de la entrevista realizada en el taller.

**Módulo IV:** Corrección y debate de los trabajos en clase. Breve Historia del género del nuevo periodismo. La entrevista aplicada a las crónicas del nuevo periodismo y su desarrollo en revistas como "Dodó (vida de artistas)", "Orsai", "Brando", y "Soho", entre otras. Los casos

Rodolfo Walsh, Truman Capote y Gabriel García Márquez. Conclusiones finales. Cierre del taller.

## **BIBLIOGRAFÍA Y TEXTOS DE REFERENCIA:**

### **Modulo 1:**

-María Moreno. *Cómo se hace una entrevista (en el periodismo cultural)*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2003.

- Gabriel García Márquez. *Yo no vengo a decir un discurso*. Buenos Aires, Sudamericana, 2010.

### **Modulo 2:**

-Hugo Montero/Ignacio Portela. *Polo: el buscador, una mirada sobre la obra de Fabián Polosecki*. Buenos Aires, Catálogos, 2005.

-Arnoux, Elvira N. de. *Los relatos desde la perspectiva discursiva*. Primer Coloquio Internacional de la Asociación Argentina de Epistemología del Psicoanálisis. Lo interdisciplinario: memoria, historia, narrativa, 1998.

### **Módulo 3:**

Clarín. *El libro de las grandes entrevistas (publicadas en Clarín y en la Revista Ñ)*. Buenos Aires, AGEA, 2005.

Truman Capote. *A sangre fría*. Barcelona, Editorial Sol 90, 2000.

### **Módulo 4:**

-Maximiliano Tomas. *La argentina crónica: historias reales de un país al límite*. Buenos Aires, Planeta, 2007.

### **Aclaración:**

Durante la cursada, y como material para trabajar en clase, se le enviará por correo electrónico a los alumnos diversas entrevistas publicadas en *Página 12*, *Suplemento Radar*, *Suplemento Cultural de Perfil*, *Dodó: vida de artistas*, *La Maga*, *La Guacha*, *Brando*, *Orsai*, *Soho*, entre otras.

### **Textos de referencia:**

-Oscar Steimberg. *El suplemento cultural en los tiempos de la parodia*. Porto Alegre, Continente Sul Sur, 1996.

-Rodolfo Walsh. *El violento oficio de escribir*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2007.

-Taller Escuela Agencia (TEA). *Manuel de periodismo*. Buenos Aires, TEA y DEPORTEA, 2006.

-Horacio Verbitsky. *El vuelo*. Buenos Aires, La Página, 2006.

-“El living y sus dobles: arquitecturas de la pantalla chica”. Eliseo Verón.

-Roland Barthes. “Lo neutro”. Siglo XXI.

## **BREVE RESEÑA SOBRE LOS TALLERISTAS**

### **DANIEL MECCA**

Daniel Mecca (1986) es un periodista, poeta y docente nacido en Buenos Aires, Argentina. Egresó en 2008 en la escuela de periodismo de Buenos Aires (Taller Escuela Agencia TEA). En el marco periodístico, se desempeña actualmente como redactor en el diario MUY y en la revista especializada en música "Mavirock". Trabajó además como colaborador en el diario "Perfil", fue redactor (pasante) en el diario "Clarín", en la agencia de noticias nacional "Política&Medios", y como colaborador en el portal "Medios Lentos", en "Cialnews" y en el portal "Arte Críticas". Es autor de una entrevista exclusiva al ex ministro de Economía de la última dictadura militar argentina, José Alfredo Martínez de Hoz, la cual fue utilizada por el gobierno argentino para denunciar al ex funcionario ante la justicia por "Apología del Crimen". Asimismo, formó parte de un equipo de investigación periodística política, creado para lanzar un libro-biografía sobre el jefe de Gobierno de la Ciudad, Mauricio Macri. Es autor del libro de poesía "Ahorcados en la felicidad" (Ed. Del autor. 2009) y, en la actualidad, trabaja en su segundo libro de poesía, además de desempeñarse como docente particular en periodismo. Fue docente en música y cursó la maestría en Crítica y Difusión de las Artes, en el IUNA. Fue nominado a los Premios Estímulo TEA 2011.

### **BRIAN MAJLIN**

Brian Majlin (1984) es periodista, politólogo y escritor, nacido en Buenos Aires, Argentina. Egresado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de TEA, actualmente escribe en el portal de noticias Minutouno.com y colaboró en varios medios gráficos, como el Suplemento NO (Página 12), el Suplemento de Educación del Diario Clarín, la sección Mundo de Tiempo Argentino y la Revista Distintas Latitudes (Revista Digital de reflexión latinoamericana – México DF). Previamente, ha trabajado en la redacción de Clarín y en la Agencia Nacional "Política y Medios". Durante los primeros seis meses de 2010 viajó por Latinoamérica con una mochila, desde Perú hasta Cuba, y desarrolló un libro aún inédito de crónicas de viaje. También publicó artículos de política internacional y otros géneros en Página 12, Tiempo Argentino y Perfil. Además, ejerce la docencia en enseñanza media y universitaria.