

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Ciencias Sociales  
Carrera de Ciencias de la Comunicación  
Proyecto de Creación del **Área de Narrativas Dibujadas:**  
**Historieta, Humor Gráfico y Animación.**

**Coordinación del área**

**Mónica Kirchheimer**

Egresada de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Docente-Investigadora en la Carrera de Ciencias de la Comunicación (Cátedra: Semiótica) UBA y IUNA, Doctoranda en Ciencias Sociales, UBA. Profesora del Seminario “Fantasías animadas de ayer y hoy”, Ciencias de la Comunicación, UBA, Directora del GIC G10, 2011-2012 y 2012-2013 “Cine de animación, Una perspectiva sociosemiótica”. Es especialista en Animación.

**Laura Vazquez**

Egresada de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. JTP en la Carrera de Ciencias de la Comunicación (Cátedra: Historia de los Medios), Doctora en Ciencias Sociales por la UBA, Investigadora del Conicet. Directora del Congreso Internacional *Viñetas Serias* (2010; 2012). Dictó seminarios optativos en la Carrera sobre Historieta y Humor gráfico. Es especialista en historieta y humor gráfico.

**Equipo del área**

Graduados, docentes e investigadores de la Carrera

**María Alejandra Alonso**

Egresada de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Docente-Investigadora en la Carrera de Ciencias de la Comunicación (Cátedra: Semiótica), Becaria de Maestría, IUNA. Asistente del GIC G10, 2011-2012 y 2012-2013 “Cine de animación, Una perspectiva sociosemiótica”.

**Máximo Eseverri**

Egresado de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Docente en la Carrera de Ciencias de la Comunicación (Cátedra: Historia de los Medios). Doctorando en Ciencias Sociales (UBA). Coordina en archivo audiovisual del Centro de Documentación del Instituto de Investigaciones Gino Germani (FCS-UBA).

Graduados y tesistas investigadores

**Mariela Acevedo.**

Egresada de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Doctoranda en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y Becaria Doctoral del Conicet. Feminista. Investiga las formas de (re)presentación de las identidades sociosexuales en las historietas para adultos. Integra equipos Ubacyt. Coordina la revista “Clítoris. Historietas y exploraciones varias”, revista premiada en el Concurso de Nuevas Revistas Culturales “Abelardo Castillo” de Presidencia de la Nación (2010)

**Anabella Castro Avelleyra**

Egresada de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Cursa la Maestría en Comunicación y Cultura en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) bajo la dirección de Laura Vazquez. Tema de tesis: “Historieta militante y cine militante. (1968-1976). Un análisis comparativo”.

**Analía Lorena Meo.**

Egresada de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Cursa la Maestría en Comunicación y Cultura en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) bajo la dirección de Laura Vazquez. Tema de tesis: “Resignificación de leyendas autóctonas y foráneas de la cultura japonesa”. Su representación en el manga y en el animé”.

**Pablo Turnes**

Magíster. Becario Doctoral en CONICET. Tema de tesis: "Alberto Breccia. La excepción a la regla". Tesis para optar por el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Dirección: Laura Vazquez.

**Ignacio Jacobo**

Tesista de Maestría. Tema de Tesis: "Historietas 2.0: nuevas formas de producir y consumir historietas". Tesis para optar por la Maestría en Sociología de la Cultura. IDAES. Dirección: Laura Vazquez

**Nicolás Fazio.**

Tesista de Maestría. Tema de Tesis: "Historieta, humor gráfico y límites de la representación. Análisis de la revista *Fierro*". Dirección: Emmanuel Kahan y Laura Vazquez. Maestría en Historia y Memoria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

**Mariel Cerra.**

Tesista de Maestría. Tema de Tesis: "Comunicación e identidad: la representación de la mujer en la obra de Maitena (1984-2005)". Fundación Walter Benjamin. Dirección: Laura Vazquez

**Eduardo Raíces.**

Magister en Ciencias Sociales, UNGS, IDES. Título de la tesis: "Mandá esas cartas. *Humor* y sus lectores en un marco de cambio social autoritario (1978-1980)". Becario Doctoral CONICET.

**Maria Alejandra Alonso**

Tesista de Maestría IUNA. Tema de Tesis: "los procedimientos metadiscursivos y metalingüísticos de la animación". Docente-Investigadora UBA (Semiótica de los géneros contemporáneos), Becaria IUNA.

Alumnos y graduados de la Carrera de Ciencias de la Comunicación<sup>1</sup>

**Mora Sarquis**

Realiza su tesis de grado. Tema: "La revista Humor durante el conflicto de Malvinas". Dirección: Laura Vazquez.

**Federico Huergo**

Realiza su tesis de grado. Tema: "Entre la exclamación de autonomía y el sueño de consagración: tensión arte-mercado en los fanzines". Dirección: Laura Vazquez.

**Pablo Díaz.**

Graduado de la Carrera. Tema de tesis: "Inodoro Pereyra: la sátira de la resignación". Dirección: Laura Vazquez

**Emilio Pérez.**

Graduado de la Carrera. Tema de tesis: "Los inicios de la revista Satiricón (1972-1973). Reflexiones acerca de las relaciones entre el humor gráfico y la cultura cómica popular". Dirección: Laura Vazquez

**Carlos Acosta.**

Graduado de la Carrera. Tema de tesis: "La Llegada de las Máscaras. Historieta y superhéroes en Argentina entre los años 1990-1999". Dirección: Laura Vazquez

**María Laura Suárez.**

Graduada de la Carrera. Tema de tesis: "La representación de la educación en Mafalda". Dirección: Laura Vazquez.

**Silvina Dadamo**

Graduada de la Carrera. Tema de tesis: "Risas, cinismo e incorrección política. Un análisis de la comedia animada South Park". Dirección: Laura Vazquez

---

<sup>1</sup> Se deja constancia que en el caso de los graduados se trata, en todos los casos, de contactos actuales y permanentes y que se viene trabajando con ellos (independientemente del año en que se recibieron) de manera sistemática en distintas actividades, jornadas, talleres y publicaciones. En su mayoría, fueron integrantes del grupo de investigación "Historiografía de la historieta argentina: hacia un programa de transformación de las artes visuales", Proyecto de Reconocimiento Institucional, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Código del proyecto: R09-149.

**Emiliano Lascano y Gustavo Goldman.**

Graduados de la Carrera. Tema de tesis: “Los superhéroes de historietas en la postmodernidad”. Dirección: Laura Vazquez

**Ignacio Arana.**

Graduado de la Carrera. Tema de tesis: “El peronismo en la historieta de los ochenta”. Dirección: Laura Vazquez

**Carmen Grigera**

Graduada de la Carrera. Tema de tesis: “Historia de la revista Chaupinela”. Dirección: Laura Vazquez

**Esteban Nicolás Ramos**

Graduado de la Carrera. Tema de tesis: “La Nelly: clases medias urbanas, grotesco e identidad. Una mirada sobre una tira gráfica”. Dirección: Laura Vazquez

**Silvina Sotera y Elidelmar Otman.**

Graduados de la Carrera. Tema de tesis: “Héctor Germán Oesterheld. El hombre, el escritor y el sujeto político”. Dirección: Julio Moyano y Laura Vazquez.

**Laura Abruzzene.**

Graduada de la Carrera. Tema de tesis: “La guerra de Irak y su relectura desde el humor gráfico en los diarios Clarín, La Nación y Página 12” (análisis de los dibujos de Crist, Daniel Paz y Fontanarrosa y Nik). Dirección: Laura Vazquez.

**María Fernanda Álvarez.**

Graduada de la Carrera. Tema de tesis: “El humor en la contratapa de Clarín durante la dictadura”. Dirección: Laura Vazquez.

**Analia Rodriguez**

Tesista de la Carrera. Tema de Tesis “OTREDAD Y VÍNCULOS CULTURALES en las películas animadas infantiles”. Directoras Mónica Kirchheimer y María Alejandra Alonso.

**Luciana Pinotti**

Tesista de la Carrera. Tema de Tesis “La animación no ficcional. Un análisis semiótico sobre el uso de la animación en la construcción del sentido en el documental animado”. Directoras Mónica Kirchheimer y María Alejandra Alonso.

**Julieta Colacito**

Tesista de la Carrera. Tema de Tesis “¿Todo tiempo pasado fue mejor? Las representaciones del futuro en el cine de animación (2000-2010)”. Directoras Mónica Kirchheimer y María Alejandra Alonso.

**Daniela Pereyra**

Tesista de la Carrera. Tema de Tesis “Por qué no puedo ver cine argentino”. Directoras Mónica Kirchheimer y María Alejandra Alonso.

**Martín Ginel**

Tesista de la Carrera. Tema de Tesis “El lugar de la tecnología en la construcción de sentido en la animación”. Directoras Mónica Kirchheimer y María Alejandra Alonso.

**Gisele Calvo**

Tesista de la Carrera. Tema de Tesis “¡Se lo diré a mama! Análisis de las representaciones de los valores sociales en el dibujo animado infantil televisivo”. Directoras Mónica Kirchheimer y María Alejandra Alonso.

**Diana Brojt**

Tesista de la Carrera. Tema de Tesis “El fin de los cuentos de hadas. Ruptura (y continuidad) de estereotipos en las películas de dibujos animados de la última década (2001 - 2011)”. Directoras Mónica Kirchheimer y María Alejandra Alonso.

**Sandra Arce**

Tesista de la Carrera. Tema de Tesis “Las representaciones de la muerte en el cine de animación”. Directoras Mónica Kirchheimer y María Alejandra Alonso.

**Nota:** proponemos que al área se integren miembros del equipo de *Vinetas Serias* con los que venimos trabajando hace varios años. Aunque no son egresados de la Carrera ni docentes en la misma, pertenecen a distintas casas de estudio, son investigadores y especialistas del área. Consideramos que esa interdisciplinariedad constitutiva es clave para hacer efectiva la transferencia y la producción desde este espacio. En el equipo contaremos con la colaboración y aporte permanente de los integrantes/investigadores del colectivo:

**Diego Agrimbau.** Guionista de historietas. <sup>2</sup>

**Luciano Brom.** Es licenciado en Sociología por la UBA y cursó la maestría en Administración y Políticas Públicas en la Universidad de San Andrés, cuya tesis analiza las políticas estatales de apoyo a la Industria de la Historieta en diferentes países. Es miembro de la Asociación Civil Viñetas Sueltas desde 2008, creadora y organizadora del Festival Internacional de Historieta en Buenos Aires. "Viñetas Sueltas", encargándose de la coordinación de la Feria de Editoriales Latinoamericanas y la asistencia a la dirección general.

**Leandro Cerliani.** Diseñador Gráfico, UBA. Gestión y administración web de Viñetas Serias. Es Jefe de Trabajos Prácticos de la materia Medios Expresivos (Diseño Gráfico, FADU, donde dicta clases desde el 2003 enfocado en el área de historieta. Ha coordinado distintas muestras sobre el tema, se destacan: MExpo 2005 al 2009) y Memoria Ilustrada, Historietas Para No Olvidar (Espacio de Arte AMIA - 2011).

**Thomas Bernard Lucien Dassance.** Obtuvo una Maestría en Historia por la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, UPPA (Francia) y un DEA (Diplôme D'Etudes Avancées) en Histoire et Aménagement du Territoire de la UPPA. Es traductor francés, director del Festival Internacional de Historietas Viñetas Sueltas y creador de la editorial Ex Abrupto Ediciones.

**Marcela Gené.** Es licenciada en Historia del Arte (UBA). Profesora titular de Historia de la Comunicación Visual I y II, (Carrera de Diseño Gráfico- FADU/UBA). Magister en Investigación histórica (Universidad de San Andrés). Docente de Posgrado en la Carrera de Diseño Comunicacional (UBA)

Autora entre otras publicaciones, de *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1946-1955)* (Buenos Aires, FCE, 2005, 1era. reed. 2008); compiladora (junto a Laura Malosetti Costa) de *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, (Buenos Aires, Edhasa, 2009) y *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura visual argentina* (Buenos Aires, Edhasa, 2012). Directora de Proyectos UBACyT y co-directora de Proyectos PIP Conicet. Directora de tesis y becarios Conicet. Participa regularmente en congresos nacionales e internacionales. Es miembro del Comité Académico del Instituto de Arte Americano "Mario J. Buschiazzo" (UBA). Fue Presidente del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) (2007-2011)

**Federico Reggiani** Es Profesor en Letras y Bibliotecario Documentalista, egresado de la UNLP. Guionista de historietas. Es codirector del proyecto de investigación "Estudios y crítica de la historieta argentina" (Universidad Nacional de Córdoba. <http://historietasargentinas.wordpress.com>). Ha publicado trabajos sobre historieta y teoría de la enunciación en diversas publicaciones académicas nacionales y extranjeras. Coeditó con Roberto von Sprecher el libro Héctor Germán Oesterheld: de El Eternauta a Montoneros (Universidad Nacional de Córdoba, 2010). Ha editado dos libros de historieta: Dos Estaciones (La Plata, La máquina infernal, 2011, dibujos de Rodrigo Terranova) y Autobiografía (Buenos Aires, Nobuko, 2006). Publica una columna periodística semanal, sobre historietas y literatura, en el blog de libros Hablando del Asunto ([www.hablandodelasunto.com.ar](http://www.hablandodelasunto.com.ar)).

**Laura Tusi.** Estudió Artes Combinadas en la UBA. Se desempeña como JTP en Historia de los Medios en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, UBA. Es docente en CIEVYC, donde es titular de las materias Medios Audiovisuales I y II. Es realizadora y productora del film documental Metrópolis Refundada, y colabora en la realización y producción de proyectos documentales.

**Ana Pedrazzini.** Es Doctora en Ciencias de la Información y de la Comunicación por el CELSA - Universidad Paris-Sorbonne y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Se especializa en prensa satírica. Es becaria postdoctoral de CONICET en la Universidad Nacional del Comahue con un proyecto que se centra en la caricatura política y la tarea creativa de dibujantes satíricos de Argentina y Francia.

---

<sup>2</sup> **Agrimbau** ha colaborado con varias editoriales y medios del mundo, tales como: La Cúpula, Saure, Planeta DeAgostini y Norma Editorial de España; Albin Michel, Casterman y L'Atalante de Francia, Eura Editoriale de Italia; Revista 9 de Grecia; Diario Tiempo Argentino, Revista Orsai y Revista Fierro de Argentina, entre otras. Ha ganado múltiples premios y distinciones, entre los que se destacan el "Prix Utopiales" (La Burbuja de Bertold, 2005), "I° Premio Planeta DeAgostini de Cómics" (Planeta Extra, 2009), "Creacomics" (La Última Gota, 2009) "Dany The Oro" (El Asco, 2007) y "Dibujando entre Culturas" (Los Automatas del Desierto, 2011). Es profesor de guión de historietas, actividad que ha realizado en diversas casas de estudio de Argentina. Ha brindado conferencias y talleres sobre guión de historietas en países como Francia, España, Marruecos, Uruguay y Ecuador entre otros. En 2011 ha realizado una beca de residencia junto a Lucas Varela en la Maison des Auteurs, Cité de la Bande Dessinée et de la Image, Angoulême, Francia.

Finalmente, cabe destacar que el área contará con la colaboración y la participación regular de actores sociales y culturales que acompañan desde hace varios años las actividades que desarrolla el colectivo. Nos referimos por orden alfabético a: Andrés Accorsi, Max Aguirre, Enrique Alcatena, Horacio Altuna, Fernando Calvi, Dante Ginevra, Pablo De Santis, Juan Sasturain, Salvador Sanz, Gustavo Sala, Rep, Lautaro Ortiz, Maicas, Domingo Mandrafina, Ignacio Minaverri, Mosquito, Carlos Nine, Lucas Nine, Diego Parés, Esteban Podetti, Sergio Langer, Liniers, Alejandra Lunik, Tute, Pablo Túnica y Lucas Varela, entre otros.

### Propósito general

Institucionalizar un espacio de formación, investigación, intervención y producción en torno de los estudios sobre Humor Gráfico, Historieta y Animación en y desde la Carrera de Ciencias de la Comunicación de esta Facultad.

Este espacio se conforma a partir de la confluencia de un grupo de docentes-investigadores que vienen trabajando en el espacio de la carrera sobre los temas de las narrativas dibujadas, que han comenzado a compartir sus resultados y mancomunar esfuerzos en torno de sus proyectos y trayectorias investigativas tanto individuales como grupales, por los que la constitución del **Área de Narrativas Gráficas y Dibujadas** (historieta, humor gráfico y animación) es un paso natural que permite la visibilidad, ampliación e invitación al trabajo conjunto de todos los interesados en la temática.

### Fundamentación

Es sabido que los estudios sobre artes secuenciales han adquirido relevancia en los últimos años, por la calidad, pluralidad e inserción académica de las nuevas propuestas. El cruce de disciplinas y saberes, la relectura de clásicos, la discusión de nuevas producciones y la apertura de líneas de investigación obligan a reformular lo que sabíamos o creíamos saber sobre el campo de las narrativas gráficas en todas sus manifestaciones.

Se trata de interpretar las imágenes gráficas y narrativas como documento de época en el sentido en el que la historia cultural lo ha venido realizando, pero también como interés específico de una transformación estética y política. Literaturas de la Imagen, Narrativas Gráficas, Artes Secuenciales, Animación, cualquiera sea su denominación lo cierto es que en los últimos años se verificó un sostenido desarrollo de los estudios sobre historietas, humor gráfico y dibujos animados como campo de estudios en la Argentina y en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de manera específica; proceso que no puede desgajarse de tendencias similares verificadas en otros ámbitos académicos.

La relativa ausencia de egresados de la Carrera en el estudio de las denominadas “literaturas de la imagen” o “narrativas gráficas”, que contrastó con la presencia casi dominante de científicos sociales de otras disciplinas, ha sido complejizada desde finales de la década del noventa y en adelante por un abanico de trabajos (tesis de grado y de postgrado), investigaciones y producción académica que se han multiplicado exponencialmente. La realización de seminarios ad hoc, grupos de investigación en comunicación, proyectos de investigación acreditados, eventos internacionales, publicaciones especializadas y actividades destinadas a la comunidad universitaria y a la comunidad en general dan cuenta de la consolidación de un área de probada producción y transferencia.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Además del Congreso Internacional Viñetas Serias (2010 y 2012 en la Biblioteca Nacional, MALBA y Cine Cosmos) se han realizado, entre otras actividades, el Simposio “Artes Secuenciales: cultura, historia y sociedad”, Área Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, CEPIA, Universidad Nacional de Córdoba, 2009. Asimismo, se han publicado números sobre la temática, entre otros: *Narrativas Dibujadas*, Vol. 9, (coord. Vazquez, L.), en: *Diálogos de la Comunicación*, FELAFACS, Revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultad de Comunicación Social, Lima, Perú, 2009. URL: <http://www.dialogosfelafacs.net/78/> *Artes Secuenciales. Entre el margen, el arte y la industria*, Vol. 10 (coord. Vazquez, L.), revista anual *Cultura, Lenguaje y Representación*, Facultad de Ciencias Humanas

Estos desarrollos evidencian un espacio de fructífera indagación que ha dejado de ser un “campo vacante” para consolidarse en tanto área de *estudios, intervención y producción*. Asimismo, y en tanto campo con una entidad propia, graduados y docentes de la Carrera llevamos a cabo desde hace algunos años distintos proyectos y eventos de intercambio y discusión que se traducen en una *Red de Investigadores Latinoamericanos sobre Historieta y Humor Gráfico* (H2), un *Congreso Bienal e Internacional sobre Historietas y Humor Gráfico (Viñetas Serias)* y una revista anual digital con referato de próximo lanzamiento.<sup>4</sup>

Por otra parte, docentes de distintas materias de la Carrera han incluido tópicos y temas en los recorridos curriculares de sus materias (Historia de los Medios, Comunicación, Semiótica) donde el análisis y abordaje desde distintas dimensiones de tiras, *cartoons*, historietas, caricaturas y animaciones (en las que incluimos las series de manga y animé) ocupa un lugar destacado.

Por otro lado, asumimos el desafío de que las narrativas gráficas se presentan como un conjunto heterogéneo con diferentes grados de desarrollo no existiendo consenso respecto de cuál sería el mejor modo de escribir una historia del campo. En este marco, nos proponemos la apertura al diálogo entre investigadores de la región y de disciplinas afines para nutrir la indagación con especial énfasis en el ámbito latinoamericano.

Por último, el actual proceso de reforma del Plan de Estudios de la Carrera supone una oportunidad para incorporar un área de trabajo que permita articular las instancias de formación, investigación, intervención y producción sobre el tema. En este sentido, nuestra fundamentación no propone la especificidad de los estudios sobre historietas y animación sino, muy por el contrario, la creación un área que dialogue con múltiples dimensiones de los medios de comunicación, la sociedad y la cultura.

---

y Sociales, Universitat Jaume I, Castellón, 2012 y el volumen de *Antítesis*, “Dossier: Humor gráfico: representaciones y usos” (Vazquez, L. coord.) URL: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/antiteses>. Universidad de Londrina, 2012. Desde las investigaciones sobre animación se está trabajando en la edición del libro “Animación. Encuentros con géneros, lenguajes, figuras.”, resultado de dos proyectos UBACyT acreditados: Animación: presencia y recorridos en géneros mediáticos (2010-2012); Técnicas de animación: su implementación en géneros mediáticos de actualidad (2008-2010); la transferencia de conocimientos que supone el trabajo sostenido en Seminarios optativos de la Carrera de Comunicación, las participaciones como profesores invitados en seminarios de grado y posgrado; el desarrollo de un Grupo de Investigación en Comunicación y su continuidad, así como múltiples articulaciones desde estos espacios con otras instituciones como ASAECA, IUNA, y un conjunto amplio de publicaciones tanto en el ámbito nacional como internacional.

<sup>4</sup> En este sentido uno de los grupos viene desarrollando distintas y sostenidas actividades desde el año 2009 con apoyo y financiamiento de distintos organismos gubernamentales y privados. Asimismo, se viene trabajando de manera de sistemática junto a la *Asociación Civil Viñetas Seltas*, organizadora del *Festival Internacional Viñetas Seltas*: <http://www.vinetas-seltas.com.ar> en tanto actividades conjuntas y complementarias. Para más información visitar el sitio web: <http://www.vinetasserias.com.ar/> Para consultas sobre el comité científico nacional e internacional, los objetivos fundacionales del grupo y sus contenidos, ver la plataforma virtual ya referida. Otro de los grupos ha trabajado fuertemente en la construcción de un espacio académico destinado a los estudios de animación, poniéndose en contacto tanto con los organizadores de festivales destinados al tema con pertinencia académica (Anima, en Córdoba) y con otros investigadores del área así como instaló un espacio de difusión de las actividades de animadores y estudiosos del tema <http://investigacionanimacion.blogspot.com.ar/>.

## Objetivos

1. Conformar un espacio institucional y un grupo de trabajo para articular las instancias de formación, investigación e intervención sobre Humor Gráfico, Historietas y Animación.
2. Propiciar y orientar la formación de estudiantes de grado de la Carrera de Ciencias de la Comunicación así como asesorar y complementar la formación de graduados de la Carrera en otras instancias de especialización y postgrado de la Facultad de Ciencias Sociales (Maestría en Comunicación y Cultura y Doctorado en Ciencias Sociales).
3. Promover periódicos encuentros, jornadas y debates entre estudiantes y artistas (guionistas, dibujantes y animadores) en el espacio institucional de la Carrera para diseñar e incentivar la interlocución con actores clave del campo profesional y de los medios gráficos/audiovisuales así como para generar actividades de creación, extensión y transferencia.<sup>5</sup>
4. Crear equipos de investigación que favorezcan los intercambio y la transferencia con otros grupos de trabajo, organizaciones, programas universitarios y colectivos extra-académicos afines al área de interés y a su problemática.<sup>6</sup>
5. Planificar, coordinar y gestionar desde la Carrera (o en conjunto con otras entidades, por ejemplo, el archivo de Historieta y Humor Gráfico de la Biblioteca Nacional) un archivo bibliográfico sobre revistas de historietas y de filmes de animación para fomentar la capacitación de los estudiantes y docentes en las prácticas de documentación de la investigación, así como en la recolección y sistematización de datos y fuentes.

---

<sup>5</sup> Un antecedente específico de la promoción de espacios de participación y encuentro entre estudiantes, docentes y dibujantes fue la realización de la **Muestra** “Fierro a Fierro” junto a autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales y de la “Subsecretaría de Proyección Institucional, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Sala de Exposiciones del Subsuelo, Santiago del Estero 1029, mayo/septiembre de 2011.

<sup>6</sup> En el ámbito nacional se viene trabajando como grupo con las siguientes instituciones, agrupaciones y colectivos: Asociación de Dibujantes Argentinos (ADA), Agrupación Banda Dibujada, Archivo Héctor Germán Oesterheld, Museo del Dibujo y de la Ilustración, Museo de la Caricatura Severo Vaccaro, Grupo de Investigación “Estudios y crítica de la historieta”, SECYT, Universidad Nacional de Córdoba (<http://historietasargentinas.wordpress.com>), Grupo de Investigación La Bañadera del Cómic (<http://www.labanacomix.com.ar>) En el ámbito internacional se han establecido convenios y redes de participación con las siguientes agrupaciones: Grupo «Artes Visuales», dirigido por Nancy Berthier, [Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains](http://www.crimic.org) (CRIMIC), Université de Paris IV Sorbonne ; Grupo ACME (<http://www.acme.ulg.ac.be/>), Centre D’ Etude de la L’ Ecriture et de la L’ Imagen, Université Paris Diderot, Paris 7 (<http://www.ceei.univ-paris7.fr/>), el Belgian Comic Strip Center (<http://www.comicscenter.net>) y fundamentalmente, con el Musée de la Bande Dessinée (<http://www.citebd.org>). En la región se establecieron lazos con el Comic Club de Guayaquil (Ecuador). Finalmente, con las publicaciones *International Journal of Comic Art* (Estados Unidos), la Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta (Cuba), la revista española TEBEOSFERA (<http://www.tebeosfera.com>) De manera más específica, junto al “Observatório de Histórias em Quadrinhos” (Paulo Ramos y Waldomiro Vergueiro) de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo se vienen realizando sistemáticamente distintas actividades y proyectos: dirección de tesis compartida, seminarios, jornadas y publicaciones. En lo referente a la animación se han establecido contactos con otros grupos de investigadores y animadores como los realizadores de diferentes festivales en los que la animación tiene un lugar destacado: Anima, Bafici, Mar del Plata, así como con el posgrado que la Universidad de Valencia y su publicación (Con A de Animación), el CEAn, del Departamento de Cine y TV de la Universidad Nacional de Córdoba, y se está trabajando en la vinculación con la Escuela de Animadores de Rosario.

6. Construir un banco de archivos con las tesis de la Carrera que aborden la problemática y hacerlo de manera digital en internet de modo de sistematizar con criterios de búsqueda temática y poder brindar el libre acceso a las mismas.
7. Problematizar las historietas, las tiras gráficas, las caricaturas y el amplio espacio de la producción animada otorgándoles el valor de documento histórico para ponerlos en relación de manera crítica e interdisciplinaria con otras fuentes de investigación utilizadas en el campo de la comunicación y la cultura.
8. Construir un espacio de investigación de excelencia que atienda a los procesos de construcción, producción, circulación y consumo de objetos considerados “menores” en ciertas tradiciones investigativas, que permita dar cuenta de las maneras en que la vida social, el intercambio cultural, las corrientes estéticas y la vida política atraviesan estos soportes.

### **Ejes de trabajo y acciones:**

El área se propone trabajar en cuatro dimensiones centrales: formación, investigación, intervención y producción.

#### **Formación**

- a. Promover la creación de un área que estimule la formación teórica y el desarrollo de investigaciones sobre las denominadas *narrativas gráficas y dibujadas* en articulación con series más amplias del campo de la cultura, la política y la sociedad.
- b. Diseñar y planificar seminarios ad hoc, potenciando los existentes; así como ofrecer cursos y jornadas específicas de grado y postgrado sobre los temas relevantes del área de trabajo.
- c. Propiciar un espacio de referencia para alumnos de grado y posgrado a fin de orientar y acompañar sus necesidades de formación, discusión y participación durante el transcurso de sus investigaciones así como acompañar su inserción profesional futura de modo que puedan integrarse a distintos proyectos del área.
- d. Incentivar la discusión académica de los problemas que plantean las relaciones entre los textos, las animaciones y los contextos históricos.

#### **Investigación**

- a. Propiciar la lectura crítica de la bibliografía en relación con los temas y ejes en torno de los cuales se organiza el área de trabajo.
- b. Analizar las historietas y las animaciones como expresiones de las artes contemporáneas.
- c. Identificar áreas de vacancia en la investigación y plantear líneas posibles de abordaje.
- d. Sistematizar y construir un registro de las tesinas de grado de la Carrera así como de las tesis de postgrado realizadas en la Facultad sobre esta temática. Asimismo, sistematizar y catalogar las líneas de investigación en curso por parte de proyectos UBACYT y de reconocimiento institucional por docentes y graduados que contemplen la temática como área de interés.



- e. Organizar y clasificar las ponencias y artículos dedicados al estudio de artes dibujadas (historietas, humor gráfico, animaciones) previo relevamiento de jornadas y congresos nacionales y latinoamericanos.

### **Intervención:**

- a. Impulsar una política editorial que contemple la realización de una publicación especializada cuyos contenidos den cuenta de un cruce productivo entre estudiantes y artistas (dibujantes, animadores y guionistas de historieta). El objetivo final será la producción de un trabajo sinérgico entre profesionales de distintos medios (fílmicos y gráficos), estudiantes e investigadores de la Carrera de Ciencias de la Comunicación.
- b. Desarrollar actividades y trabajo de archivo para consolidar el recientemente creado *Programa Nacional de Investigación en Historieta y Humor gráfico argentinos* (a cargo de Judith Gociol y de José María Gutiérrez) con sede de funcionamiento en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. En este sentido, se impulsará desde el área la creación de un archivo de colecciones de revistas de historietas así como la catalogación y sistematización de material teórico disperso sobre el tema.<sup>7</sup>
- c. Organizar paneles y reuniones de extensión e intervención en colaboración entre el ámbito institucional de la Carrera y distintos espacios, organizaciones y colectivos (estatales y privados) para favorecer el intercambio profesional y la transferencia de conocimiento e información sobre las problemáticas del área de trabajo.
- d. Impulsar y desarrollar muestras de dibujo, ciclos de animación, exposiciones de autor y jornadas de debate en los que las narrativas dibujadas sea motivo de discusión, análisis y reflexión temática. Se prevé para ello la organización de distintas jornadas de extensión y mesas con autores invitados y especialistas del área: dibujantes, directores de animación, guionistas, caricaturistas, editores.
- f) Producir un archivo de fuentes orales complementarias construidas *ad hoc* (entrevistas a dibujantes, animadores, productores, guionistas y editores) para poner a disposición de la Carrera, de sus alumnos y graduados. Las entrevistas resultan un aspecto crítico para la producción de una memoria y un relato.<sup>8</sup>

### **Producción:**

- a) Crear y propiciar un área de referencia para alumnos y graduados de la Carrera de Ciencias de la Comunicación y en términos más amplios para los especialistas e interesados en la temática.
- b) Consolidar un área de trabajo e iniciar la construcción de un archivo gráfico/audiovisual para la investigación histórica.
- c) Establecer líneas de investigaciones comunes y consolidar redes de trabajo.
- d) Planificación de Jornadas Académicas sobre narrativas dibujadas y animadas partiendo de las experiencias ya realizadas de modo de potenciar recursos y experiencias previas.

---

<sup>7</sup> El programa se inauguró en el Congreso Internacional Viñetas Serias 2012 y ya cuenta con su enlace institucional <http://www.bn.gov.ar/programa-nacional-de-investigacion-en-historieta-y-humor-grafico-argentinos>

<sup>8</sup> Si bien no podemos desarrollar aquí el debate historiográfico entre historia y memoria trabajaremos especialmente con los alumnos y tesistas la distinción entre documento y testimonio.

