

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Ciencias de la Comunicación

**Propuesta de creación del Área de estudios sobre
Comunicación y Documental audiovisual**

Coordinadores del Área

Gustavo Aprea
graprea@gmail.com

Paola Margulis
paomargulis@yahoo.com

Equipo

Docentes, Investigadores y Graduados

Mariano Mestman, Graciela Varela, María Rosa del Coto, Irene Marrone, Lior Zylberman, Javier Campo, Juan Pablo Cremonte, Pablo Gullino

Estudiantes / Tesistas

Juan Ignacio Coda, Bárbara Villafañe, Facundo Galán, Nicolás Blanco, Iván Novotny

PROPUESTA GENERAL

La propuesta general consiste en crear e institucionalizar un espacio de formación, investigación, articulación de experiencias y transferencia sobre la problemática del documental audiovisual enfocada desde una perspectiva comunicacional. Para ello se plantea la conformación de un ámbito de difusión, reflexión y debate en y desde la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVO GENERAL

Los estudios sobre documental han adquirido una renovada importancia en las últimas décadas a partir de la diversificación de títulos, medios, formatos, tecnologías, modalidades de representación y usos sociales vinculados con la representación de la realidad. En el marco de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, este interés en el documental se trasladó a distintas iniciativas que abordaron el documental, a partir de la creación de proyectos de investigación, seminarios, publicaciones académicas, producción bibliográfica, y la proyección de ciclos especiales; pero también se reflejó en la notable visibilidad que ha logrado la obra documental de algunos egresados de esta casa de estudios. Aunque la lista es más extensa, podemos destacar entre los que más repercusión han logrado, los films: *Dársena sur* (1997) de Pablo Reyero; *Raymundo* (2002) de Virna Molina y Ernesto Ardito; *M* (2007) y *Tierra de los padres* (2011) de Nicolás Prividera; *La crisis causó 2 nuevas muertes* (2006) de Patricio Escobar y Damián Finvarb; *Orquesta Roja* (2009) de Nicolás Herzog.

Tanto los proyectos de investigación como las actividades realizadas son el resultado de las iniciativas de distintos graduados, docentes e investigadores que, en general, han actuado con poca conexión entre sí. La creación de un **Área dedicada al Documental** en el marco de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA apunta hacia la institucionalización de un espacio de discusión capaz de sistematizar los estudios sobre documental existentes, y articular la proyección del trabajo colectivo de distintos graduados, docentes, investigadores y estudiantes interesados por el campo audiovisual no ficcional. La conformación de un espacio de estudio, discusión e intervención involucra también el cruce de miradas y abordajes, abarcando la reconstrucción histórico-cultural, el análisis de discursos, la dimensión estética y la intervención social inherente a una actividad que históricamente ha guardado una íntima relación con la serie político-social. En este sentido, el abordaje desde una perspectiva comunicacional tiene en cuenta y puede considerar las diferentes propuestas de análisis sobre un tipo de fenómeno que atraviesa medios de comunicación (desde el cine a Internet) y se involucra con múltiples prácticas sociales (política, estética, pedagogía, investigación social, etc.).

En la actualidad, el debate abierto por la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y la implementación de la Televisión Digital Terrestre ubica a la producción documental en un

lugar estratégico para la promoción del saber, y la problematización de distintas temáticas de interés social. En dicho contexto, se impone el debate en torno de las posibilidades de producción, las temáticas y los discursos que posibilitarían diversificar una producción de calidad.

En función de lo argumentado, la presente propuesta plantea los siguientes **objetivos específicos**:

- 1) Institucionalizar un área de discusión, investigación, formación e intervención vinculado con los estudios sobre Comunicación y Documental.
- 2) Fortalecer el trabajo colectivo de grupos de investigación orientados hacia dicha temática incentivando la participación de estudiantes y graduados en torno de un programa que involucre la formación, investigación e intervención.
- 3) Reforzar el cruce colaborativo entre distintos centros y universidades,¹ archivos, entidades públicas, asociaciones de investigadores sobre el audiovisual,² promoviendo la creación de una red de intercambio sobre documental.
- 4) Generar una mayor articulación con distintas áreas de enseñanza, formación e investigación en el marco de la Carrera.

La organización del trabajo está pensada en función de los siguientes ejes:

Formación

- a) Generar un espacio de referencia sobre Documental capaz de incentivar y orientar las inquietudes de los estudiantes y graduados en torno a la temática, proponiendo una agenda de problemáticas y actividades formativas. Estas acciones intentan generar un canal de orientación específico para los estudiantes interesados por el documental, incentivándolos en la investigación, en la producción y en la intervención.

¹ Como la Universidad Nacional de General Sarmiento, la Universidad de Tres de Febrero, la Universidad de Córdoba, el Instituto Universitario Nacional del Arte, entre otras.

² Como ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual).

b) Planificar seminarios ad hoc relacionados con el documental, brindando un mayor alcance a las propuestas existentes y evitando el solapamiento de contenidos. Complementar dichos cursos con la organización de charlas, ciclos de cine y entrevistas grupales a distintos realizadores y colectivos vinculados con el documental.

Investigación

a) Sistematizar y poner a disposición las distintas investigaciones –incluyendo proyectos financiados y de reconocimiento institucional, tesinas de grado y tesis de postgrado- llevados adelante por docentes y estudiantes de la Facultad.

b) Promover el intercambio entre distintos grupos y proyectos de investigación de la Carrera con otras universidades, centros de investigación, organismos oficiales, etc. propiciando el trabajo en red.

c) Estimular y guiar a los estudiantes en producciones que articulen Comunicación y Documental apoyando y complementando distintas instancias formativas de grado y postgrado – talleres anuales, seminarios, etc.-.

d) Organizar proyecciones, mesas de discusión, jornadas de investigación e intercambio en los que se promuevan distintas modalidades de abordaje e intervención sobre el documental.

Intervención y transferencia

a) Generar y poner a disposición un archivo de entrevistas en formato digital, realizadas a realizadores y figuras vinculadas a entidades y organismos de regulación y fomento del documental. El registro de las distintas discusiones y entrevistas a realizadores en el marco de las actividades promovidas por el área también estará destinado a integrar un archivo oral de consulta.

b) Estrechar el vínculo con graduados de la Carrera que se han dedicado a la producción y al estudio del documental incrementando el intercambio entre realizadores profesionales, docentes, investigadores y estudiantes.

c) Organizar espacios de participación abiertos a la comunidad en los que se promueva la participación y el debate a partir de actividades de extensión (muestras, ciclos, charlas y paneles, etc.).

En el largo plazo proponemos

d) Impulsar un observatorio sobre Comunicación y Documental que articule el trabajo en red realizado colaborativamente con distintas instituciones y espacios relacionados con el documental.

e) Desarrollar una política editorial que promueva la creación de una publicación especializada en torno de la temática, relevando las distintas producciones, estudios e intervenciones realizados sobre Comunicación y Documental.

Buenos Aires, Mayo de 2013