

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Ciencias de la Comunicación

Propuesta de creación de un Área de *Comunicación, artes escénicas y artes audiovisuales*

Autores

Mónica Berman

Maximiliano de la Puente

Propósito general

Crear e institucionalizar un espacio de formación, investigación y transferencia en torno a las múltiples problemáticas vinculadas al campo de la comunicación, las artes escénicas y las artes audiovisuales, en y desde el ámbito de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de esta Facultad.

Fundamentación:

Con el desarrollo de la presente propuesta, las artes escénicas (teatro, danza, circo) y las artes audiovisuales (cine y televisión digital, documental, cine expandido, etc.) tendrán en la carrera de Comunicación un espacio de reflexión. Se trata de fenómenos comunicacionales complejos que incluyen espacios contruidos, interacción entre intérpretes y espectadores, y de éstos con el Estado, textos (ficcional y metadiscursos), agentes de prensa, circuitos variados de circulación, etc. Por otra parte, en el caso de las artes escénicas, son fenómenos comunicacionales de un orden particular, porque pertenecen al universo de los no-mediatisados (al menos, a priori) y sin embargo, comparten las características de lo público; en este momento, además, por incidencia de los medios, los dispositivos tecnológicos y las llamadas “nuevas tecnologías” están poniendo en cuestión el estatuto histórico de la comunicación “cara a cara”, que les corresponde desde su origen. Por otro lado, es necesario subrayar que Buenos Aires es la ciudad con mayor cantidad de propuestas escénicas (aunque no de espectadores) y este rasgo particular promueve articulaciones vinculadas, además de la cuestión artística, con temas como la difusión, la circulación, las reflexiones sobre el público (los públicos). Si por otra parte, se piensa que esta ciudad ha sido sede de la creación del teatro comunitario, y que actualmente promueve tanto la danza como el circo social, es difícil pensar que un objeto como éste pueda quedarse afuera de la carrera. En relación a las artes audiovisuales, el campo se encuentra en un momento de significativa redefinición, pues la implementación de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual ha dado lugar a la intervención de nuevos actores y de productos específicos, tales como las series generadas para la televisión digital, los

documentales audiovisuales para la web y las ficciones para dispositivos móviles, entre otros. El proceso de reforma del Plan de Estudios de la Carrera que se ha abierto en estos últimos tiempos, representa una oportunidad destacada para problematizar la posibilidad de incluir las reflexiones sobre la comunicación, las artes escénicas y las artes audiovisuales en la formación integral de grado.

En los últimos años, los estudios sobre las artes escénicas y las artes audiovisuales han gozado de un sostenido crecimiento y un interés significativo en el ámbito de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales. Pruebas contundentes de esto son, entre otras, las “Jornadas de Teatro y Comunicación” realizadas en 2009 por la carrera de Ciencias de la Comunicación, en la que participaron los autores de esta propuesta, además del seminario optativo del mismo nombre dictado por Mónica Berman en 2010, y el marcado interés de los alumnos que participaron del “Taller para la producción de tesis de tipo audiovisual o de análisis, en tanto impliquen a lenguajes como el cine y el teatro”, dictado este año por Maximiliano de la Puente, lo cual redundará en el futuro inmediato en el desarrollo de nuevas tesinas de grado, además de las ya existentes, que aborden algunas de las problemáticas inherentes al área propuesta.

Por todo lo mencionado, los **objetivos** del área serán:

Favorecer el vínculo entre la producción y la reflexión teórica y/o crítica.

Articular procesos de enseñanza, investigación y transferencia relacionados con las temáticas planteadas.

Favorecer el intercambio, armar redes, incentivar el vínculo con facultades u organizaciones que atiendan al rasgo comunicacional de las áreas especificadas.

Promover la investigación de equipos de trabajo interesados en estas temáticas, con especial atención al intercambio interdisciplinario.

Orientar y asesorar tanto a tesistas como investigadores que estén interesados en el área propuesta.

Ejes de trabajo

Se propone trabajar en las siguientes dimensiones:

Formación

- a) Crear un espacio de inscripción y referencia para alumnos del grado a fin de orientar, incentivar y acompañar las diversas necesidades de formación, intercambio, participación e interés en estos temas que surjan en el transcurso de sus trayectos formativos y experienciales como estudiantes de la carrera.

- b) Diseñar propuestas de seminarios ad hoc, potenciando las existentes, otorgándoles coherencia y evitando superposiciones; así como ofrecer capacitaciones abiertas y cursos específicos de grado y postgrado sobre la temática.
- c) Organizar eventos (conferencias, mesas-debates, etc.), destinados a la comunidad universitaria y para la comunidad en general, respecto al abordaje de temáticas que se inscriban en el campo.
- d) Participar de procesos de consulta y discusión referidos a la reforma del plan de estudios de la carrera, a fin de promover la incorporación transversal de temas, materiales y perspectivas teóricas, metodológicas y epistemológicas vinculadas con el área propuesta en la currícula de la carrera.

Investigación

- a) Sistematizar y difundir las diversas investigaciones, diagnósticos y/o experiencias de extensión realizadas en la carrera sobre estos tópicos, así como las líneas de trabajo investigativo en curso por parte de proyectos UBACYT, de reconocimiento institucional e investigaciones de postgrado llevadas a cabo por docentes e investigadores de la casa. Se incluyen también aquí las investigaciones realizadas por los estudiantes de la carrera en su modalidad tesinas o trabajos de campo que aborden objetos de estudios inscriptos en el área propuesta.
- b) Construir un registro exhaustivo de tesinas de grado producidas en la carrera en torno de la comunicación, las artes escénicas y las artes audiovisuales, y promover entre los alumnos la elaboración de investigaciones y nuevas tesinas que recuperen, continúen y/o problematicen esta producción previa como parte del estado del arte del campo abordado por el área propuesta desde su formación de grado.
- c) Promover la articulación y el trabajo en red entre proyectos y programas de investigación de la carrera, de la Facultad y de otras instituciones.
- d) Organizar reuniones de intercambio, paneles de discusión y jornadas de investigación, tanto internas a la carrera como abiertas a otras instancias institucionales y comunitarias.
- e) Generar una política editorial que no sólo contemple la participación en publicaciones especializadas sobre las problemáticas abordadas en el área propuesta, sino que proyecte la edición de publicaciones propias (resultados e informes de investigación y/o eventos desarrollados desde el área) y/o de investigadores del campo.

Transferencia

- a) Promover espacios de participación abiertos a la comunidad a partir de actividades de extensión (ciclos de cine debate, funciones teatrales, muestras artísticas vinculadas a las artes escénicas y audiovisuales, mesas de discusión, etc.).
- b) Intervenir en el diseño de políticas públicas y en instancias de consulta en procesos de producción de información y opinión pública sobre los temas de referencia.
- c) Asesorar a organismos públicos y organizaciones de la sociedad civil en materia de artes escénicas y artes audiovisuales.

- d) Desarrollar otras actividades de transferencia, como proyectos de voluntariado, y de fomento de la participación estudiantil más amplia, mediante concursos (audiovisuales, dramáticos, ensayísticos, etc.), pasantías, entre otros.
- e) Promover la articulación y el trabajo en red entre proyectos y programas de extensión de la carrera, la Facultad y/o otras instituciones que trabajen en la temática.
- f) Organizar reuniones de intercambio, paneles de discusión y jornadas de extensión, tanto internas a la carrera como abiertas a otras instancias institucionales y comunitarias.

Buenos Aires, septiembre de 2012