

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Ciencias de la Comunicación

Propuesta de creación del Área de Cultura, Memoria y DD.HH

Autores:

Pedro Cerruti

María Rosa Gómez

Paula Guitelman

Alejandro Kaufman

Silvina Manguía

Propósito general

El propósito general del Área es conformar un grupo de trabajo y un espacio de intercambio interclaustrós e intercátedras que funcione como lugar de encuentro y diálogo de los distintos equipos de investigación, docentes y tesis de la Carrera de Comunicación que trabajen el cruce entre cultura, memoria y derechos humanos. Esta iniciativa, además, aportaría a posicionar a la Carrera como referente en el campo de los estudios sobre estas temáticas tanto en Argentina y como así también en América Latina.

Fundamentación

En las últimas décadas, la emergencia de la memoria como creciente problema político cultural ha implicado que los modos en los que nos relacionamos con nuestro pasado ya no puedan ser circunscriptos a los cánones establecidos por las disciplinas historiográficas o los rituales historicistas, haciendo de ellos un universo de estudio de renovada actualidad, sujeto a la interpretación de actores provenientes de las más diversas áreas de la arena pública y que involucra dimensiones políticas, jurídicas, estéticas, éticas y, por supuesto, comunicacionales.

La memoria constituye así un vórtice en torno al cual se configuran dinámicas culturales de gran densidad hermenéutica y relevancia ético-política que abarca problemáticas

vinculadas con la importancia de *qué recordar, por qué y cómo hacerlo* así como la implicación con el *presente* como referencia decisiva. Esto ha derivado en toda una serie de abordajes relativos, entre otros temas, a los “usos” y “abusos” de la memoria; el valor central del testimonio y las voces de las víctimas; los modos en que se imbrican el trauma, el duelo y formas novedosas de conformación de identidades sociales; modos de acción colectiva; la relación entre memoria e historia, el vínculo indisoluble entre ambas; la narratividad; las aporías representacionales que acarrearán el intento de aprehender experiencias extremas; la conformación de la memoria pública a través de medios y soportes diversos que incluyen a los llamados “lugares de la memoria”; el rol de la memoria en la construcción de lo público y de la ciudadanía; las transformaciones de la memoria Colectiva en la *mass-mediación* de los relatos; los procesos de la memoria, de los cuales participan tanto la rememoración como la reminiscencia (anamnesis), y los modos de subjetivación, por sólo mencionar algunos ejes de análisis entre los cuales no es menor la historia del presente, o el presente como problema ligado a la memoria.

Estas dinámicas culturales vinculadas con los procesos de rememoración de pasados traumáticos y sus diversos modos de articulación a través de lenguajes estéticos, políticos, jurídicos, testimoniales, etc., entre los cuales los Derechos Humanos han constituido uno de sus modos de mayor viabilidad, ocupan un lugar central respecto del estudio y la reflexión sobre el pasado reciente argentino, en particular, y el latinoamericano, en general. Al mismo tiempo, la singularidad y alcance de dichos procesos han hecho de nuestro país y nuestra región un referente mundial en la materia.

En este contexto, la Carrera de Ciencias de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires cuenta con una rica tradición al respecto que se ha visto reflejada en tesinas de licenciatura y de posgrado; la participación colectiva en el proyecto de Carrera de grado en Ciencias Sociales y Derechos Humanos; publicaciones, entre las que cabe destacar el dossier “Memoria” de la revista *Avatares* en su número inaugural (2010); participación en el Programa de Derechos Humanos de la Facultad de Ciencias Sociales; la colaboración de las cátedras de la Carrera en la publicación de *Sociales en los Juicios* y el estímulo a que los estudiantes realicen coberturas de las audiencias; la presentación del periódico en el 190º aniversario de la UBA (2011); la organización de las Jornadas Comunicación y Derechos Humanos: “Homenaje a Eduardo Luis Duhalde” (2012); proyectos UBACyT y GIC que abordan la temática de los Derechos Humanos en su dimensión Cultural, así como las problemáticas de la memoria, la violencia social y la historia del presente; seminarios ad hoc, referidos al impacto del Terrorismo de Estado sobre la Comunicación y la Cultura; la capacitación en Investigación Periodística promoviendo un taller en el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “Virrey Cevallos” (2012), entre otros. A través de todas estas iniciativas, nuestra institución ha participado y contribuido a consolidar el rico horizonte interdisciplinario de los estudios académicos sobre la temática, aportando la especificidad del abordaje comunicacional y crítico-cultural de las problemáticas involucradas.

La presente propuesta de creación del Área de Cultura, Memoria y Derechos Humanos tiene como objetivo central consolidar e impulsar esa tradición, otorgarle un espacio de

articulación, formalización, intercambio y enriquecimiento mutuo a docentes y alumnos que desde diferentes iniciativas actualmente trabajan sobre el tema. A su vez, busca darle visibilidad e instalar a la Carrera de Comunicación como un referente en la materia y posicionarla como interlocutor en la rica red de instituciones y actores diversos que participan del campo de la memoria y los derechos humanos en la Argentina, para con ello contribuir a enriquecer las culturas ciudadanas y políticas compatibles con los valores democráticos. Al mismo tiempo, busca propiciar la articulación de las dinámicas propias de nuestro país con el horizonte cultural regional, habilitando el diálogo con aquellas realidades e interlocutores de otros países latinoamericanos que sufrieron la aplicación de la Doctrina de Seguridad Nacional u otras modalidades de violencia colectiva y cuyas consecuencias permiten encontrar relaciones genealógicas con la *Shoa* como acontecimiento paradigmático, con el surgimiento de instrumentos jurídicos y políticos como formas de prevención de nuevos genocidios y del alcance ético, estético y político de la memoria y su imbricación con los lenguajes de los derechos humanos, en el escenario cultural de la postguerra.

Objetivos

- Conformar un ámbito de intercambio para promover y facilitar el diálogo entre las diferentes iniciativas de investigación, docencia y transferencia vinculadas con la Cultura, la Memoria y los Derechos Humanos de la Carrera de Ciencias de la Comunicación.
- Posicionar a la Carrera como interlocutor en el campo conformado por la red de instituciones (académicas, sociales, políticas, etc.) vinculadas con la memoria y los Derechos Humanos en la Argentina y en América Latina.
- Fomentar la creación de espacios de trabajo, proyectos de investigación, prácticas docentes y actividades de transferencia vinculados los ejes de trabajo del Área.
- Facilitar e incentivar la labor de los alumnos interesados en elaborar sus tesinas de investigación en temáticas afines.
- Difundir la producción académica y las actividades llevadas adelante por la Carrera vinculadas con la temática.

Ejes de trabajo

- Consumos culturales, vida cotidiana, pasado reciente e historia del presente.
- Genealogías de las formas culturales de la violencia social en la historia reciente latinoamericana.
- Estudios en clave crítico-culturales sobre violencia, memoria y subjetividad.

- Dimensión cultural del Terrorismo de Estado.
- Narrativas y formas de representación de experiencias traumáticas en el Cono Sur.
- Los sitios de memoria y la transmisión simbólica de la historia reciente.

Acciones

- Realizar un relevamiento de proyectos de investigación, actividades de transferencia, cátedras, producción existente (tesinas de grado, tesis de posgrado, publicaciones, etc.) de la Facultad de Ciencias Sociales vinculadas a las temáticas del área.
- Organizar periódicamente actividades de intercambio académico, difusión y transferencia (Talleres, Foros, Jornadas, Proyecciones, Muestras, etc.) para avanzar en complejidad hacia la convocatoria de Encuentros y Congresos de alcance regional.
- Establecer redes de contacto entre instituciones afines a las temáticas en cuestión.
- Crear un Grupo de Investigación en Comunicación sobre Cultura, Memoria y Derechos Humanos, en el cual se guíe a los tesistas en el proceso de elaboración de su tesina.
- Implementar un Observatorio de Medios, Memoria y Derechos humanos.
- Formular proyectos UBACyT y propuestas de Seminarios optativos.
- Establecer un archivo destinado a ordenar, clasificar y preservar material gráfico o audiovisual que haya sido fuente de información de esta Área y pueda constituir insumo para futuros trabajos académicos.