

Proyecto del Área Poéticas Animadas

Propósito general

Generar un ámbito de formación, investigación y producción en torno de las diversas formas de la animación. Se busca construir un espacio en que puedan reunirse los estudios sobre dispositivos y lenguajes de la Animación en y desde la Carrera de Ciencias de la Comunicación de esta Facultad.

Este espacio se conforma a partir de trayectorias investigativas y formativas previas centradas en problemáticas vinculadas con la animación de docentes- investigadores, graduados y estudiantes de la Carrera y vinculados con ella. En la consolidación el área confluyen diferentes grupos y proyectos de trabajo en torno de los lenguajes animados y su circulación social; lo que permite partir de una consolidación de estas trayectorias y la expansión del trabajo conjunto. En el mismo sentido, la constitución del área permite la visibilidad, ampliación e invitación al trabajo conjunto de todos los interesados en la temática.

Asimismo, la creación del área de *Poéticas Animadas* busca incentivar la producción y difusión de material crítico y teórico, constituyéndose en un espacio privilegiado para la difusión de los trabajos por medio de diferentes publicaciones académicas y específicas de la temática. En este sentido, un primer esfuerzo se reúne en el libro: *Animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras*. Kirchheimer, Mónica y Tassara Mabel (Compiladoras) Buenos Aires, Imago Mundi. En prensa cuya publicación es resultado de un intercambio con grupos de investigación con los que el UBACyT se vinculó.

Fundamentación

Como lenguajes audiovisuales, los de la animación tienen una historia tan larga o más que la del cine. Se trata de materialidades con una posibilidad expresiva que puede prescindir incluso de la cámara, en oposición con los demás lenguajes audiovisuales.

Los impactos de las nuevas tecnologías permitieron un crecimiento de la producción, circulación y consumo de discursos animados. Estos muestran, por su posibilidad de acceso y circulación, una variedad temática, estilística y de factura inéditas. Tanto la popularización de los distintos modos de registro como de las posibilidades de generación de imágenes por computadora permiten la construcción de mundos animados que abarcan prácticas sociales diversas (textos ficcionales, documentales, didácticos, publicitarios, artísticos, videojuegos, entre otros).

En estas producciones se entrelazan disciplinas, saberes y estéticas que son objeto de la mirada del área como espacio productivo tanto en la reflexión investigativa como en su voluntad de transferencia social. En este sentido, se presenta un proyecto de creación del área que ponga en disponibilidad recursos materiales y críticos, que atienda al tramado disciplinar que supone la mirada comunicacional sobre fenómenos complejos. En este sentido, se trata de comprender los audiovisuales animados como expresiones de las potencialidades discursivas que tiene y tuvo en cada momento, atendiendo especialmente a sus modalidades enunciativas, y por ello poéticas.

En los últimos años se verificó un sostenido desarrollo de los estudios sobre diferentes lenguajes animados como área de estudio en la Argentina y en la Carrera de Comunicación de manera específica; proceso que no puede desgajarse de tendencias similares verificadas en otros ámbitos académicos. El crecimiento de la producción académica en este campo ha sido complejizada desde finales de la década del noventa y se ha multiplicado exponencialmente. Los proyectos de tesis de grado y postgrado, la realización de seminarios *ad hoc*, proyectos de investigación acreditados, eventos internacionales, publicaciones especializadas y actividades destinadas a la comunidad universitaria y general dan cuenta de la consolidación de un ámbito de probada producción y transferencia. Estos desarrollos evidencian un espacio de indagación, intervención y producción en el que los integrantes del área tenemos activa participación.

Por otra parte, docentes de distintas materias de la Carrera han incluido tópicos y temas en los recorridos curriculares de sus materias (Historia de los Medios, Comunicación, Semiótica) donde el análisis y abordaje desde distintas dimensiones de cortometrajes y largometrajes animados de diferentes géneros y formatos (en las que incluimos las series de manga y animé) comienza a ocupar un lugar.

Asimismo, asumimos el desafío de que las poéticas animadas se presentan como un conjunto heterogéneo con diferentes grados de desarrollo y es en este marco que nos proponemos la apertura al diálogo entre investigadores de la región y de disciplinas afines para nutrir la indagación con especial énfasis en el ámbito latinoamericano.

Espacios de acción y desarrollo

Transferencia

- Ciclo de animación en combinación con el grupo cultural *El Camalote*, en el que se expondrán de manera complementaria tesis y animaciones a las que estas hacen referencia de manera explícita o referencial.

Convergencia de diferentes grupos de investigación

En el marco del área se incorporan las investigaciones anteriores y vigentes

UBACyT *Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea*. Código 20020110100163. Período 2013-2015 Directora Mabel Tassara.

UBACyT *Animación: presencia y recorridos en géneros mediáticos* Programación 2010-2012 Cód. 20020090200501, UBA Directora Mabel Tassara.

UBACyT *Técnicas de animación: su implementación en géneros mediáticos de actualidad programación*, Programación 2008-2010. Cód. S435. Directora Mabel Tassara, Codirectora Kirchheimer, Mónica.

El proyecto Reconocimiento Institucional *¿Qué niños hay en el dibujo animado?*, Cód. R07-113, Directora Mónica Kirchheimer, Programación 2007-2008, Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

También se enmarcan las acciones de formación y transferencia de conocimientos en el GIC G10 *Cine de animación, Una perspectiva sociosemiótica*.

Inclusión en redes de investigación

Se prevé el trabajo colaborativo con otros grupos que investigan temáticas afines, incluyendo al área en una red de investigación en la que se incluyen instituciones

académicas de Latinoamérica asociadas para desarrollar proyectos específicos sobre las problemáticas de la animación.

- Sur a Sur - Red Latinoamericana de Estudios de Animación, del Programa de Promoción de la Universidad Argentina (PPUA), de la Secretaría de políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Período 2014-2015. (Director general del proyecto Alejandro González, UNVM, Coordinación Local Dra. Mónica Kirchheimer). Y su renovación aprobada para el período 2015-2016

Participación en espacios de exposición teórica y de festivales...

Las actividades planificadas también tienen por objeto permitir la difusión de los trabajos por medio de exposiciones y presentaciones en eventos académicos o pertinentes para las temáticas abordadas desde el área, como también la interacción en espacios de producción y exposición de animaciones.

Nomina de integrantes

Coordinadora: Dra. Mónica Kirchheimer

Co-Coordinadora: Lic. Maria Alejandra Alonso

Integrantes

Mónica Kirchheimer (Lic. en Ciencias de la Comunicación, Doctora en Ciencias Sociales, UBA; Ayudante de 1° en la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Integrante del proyecto UBACyT “Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea”, Cód. 20020110100163, Programación 2012-2015 y Directora del GIC 010, “Cine de animación una perspectiva sociosemiótica”, y del GIC Poéticas Animadas, 2015-2016).

Maria Alejandra Alonso (Lic. en Ciencias de la Comunicación, Maestranda y Becaria de Maestría del IUNA; Ayudante de 1° en la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Integrante del proyecto UBACyT “Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea”, Cód. 20020110100163, Programación 2012-2015 y Coordinadora del GIC 010, “Cine de animación una perspectiva sociosemiótica” del GIC Poéticas Animadas, 2015-2016).

Mabel Tassara (Profesora Titular Regular, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Directora del Proyecto UBACyT “Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea”, Cód. 20020110100163, Programación 2012-2015)

Claudia Lopez Barros (Lic. en Ciencias de la Comunicación e Integrante del proyecto UBACyT “Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea”, Cód. 20020110100163, Programación 2012-2015).

Diego Maté (Lic. en Crítica de Artes, IUNA. Tesista de Maestría, Integrante del proyecto UBACyT “Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea”, Cód. 20020110100163, Programación 2012-2015)

Martín Ginel (Estudiante de Ciencias de la Comunicación, UBA. Integrante del GIC 010, “Cine de animación una perspectiva sociosemiótica”, tesis en elaboración)

Alejandra Costa (Estudiante de Ciencias de la Comunicación, UBA. Integrante del GIC 010, “Cine de animación una perspectiva sociosemiótica”, tesis en elaboración)

Gisele Calvo (Estudiante de Ciencias de la Comunicación, UBA. Integrante del GIC 010, “Cine de animación una perspectiva sociosemiótica”, tesis en elaboración)

Luciana Pinotti (Lic. en Ciencias de la Comunicación e Integrante del GIC 010, “Cine de animación una perspectiva sociosemiótica”)

Julieta Colacito (Lic. en Ciencias de la Comunicación Integrante del GIC 010, “Cine de animación una perspectiva sociosemiótica”)

Daniela Pereyra (Estudiante de Ciencias de la Comunicación, UBA. Integrante del GIC 010, “Cine de animación una perspectiva sociosemiótica”, tesis en elaboración)

Natalia Corvalán (Estudiante de Ciencias de la Comunicación, UBA., tesis en elaboración en el marco del Seminario “Fantasías animadas de Ayer y Hoy....”)

Malena Baños Pozzati (Estudiante de Ciencias de la Comunicación, UBA., tesis en elaboración en el marco del Seminario “Fantasías animadas de Ayer y Hoy....”)

Johana Raccio (Estudiante de Ciencias de la Comunicación, UBA., tesis en elaboración en el marco del Seminario “Fantasías animadas de Ayer y Hoy....”)

Diego Alejandro Melera (Estudiante de Sociología, UBA., trabajo de investigación en desarrollo en el marco del Seminario “Fantasías animadas de Ayer y Hoy....”)

Ivanna Grone Makiuchi (Estudiante de Sociología, UBA., trabajo de investigación en desarrollo en el marco del Seminario “Fantasías animadas de Ayer y Hoy....”)

Paola Borruso González (Estudiante de Ciencias de la Comunicación, UBA y fundadora del Grupo Cultural “El camalote”)

Patricio Gallego (Estudiante de Ciencias de la Comunicación, UBA y fundadora del Grupo Cultural “El camalote”)