



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Ciencias de la Comunicación

"Comunicación, Psicoanálisis y Subjetividad"

Denominación completa de la asignatura

“Comunicación, Psicoanálisis y Subjetividad”

Modalidad de la asignatura

Seminario

Carga horaria total de la asignatura

48 horas (3 horas semanales)

Profesor a cargo del dictado del curso

Lic. Mariano Gabriel Arditi¹

Cuatrimestre y año de dictado

Primer Cuatrimestre de 2015

Horario: Miércoles de 14 a 17 hs.

Fundamentación

Dentro del campo de las Ciencias de la Comunicación, la perspectiva teórica del Psicoanálisis ha aportado invaluables conceptualizaciones desde sus orígenes. En una Carrera donde el eje central está puesto en el abordaje crítico y reflexivo de la producción social de la significación; el Psicoanálisis resulta ser una gran herramienta para lograr éste objetivo, y no sólo porque implica un análisis discursivo; sino porque además, plantea nociones que resultan ser pilares básicos para el área de la comunicación y la subjetividad, como son, la noción de cuerpo, la sexualidad y el género.

En este sentido, el Seminario se propone abordar con mayor profundidad algunas temáticas propiamente psicoanalíticas relacionadas con la Comunicación, que fueron poco trabajadas durante el transcurso de la Carrera. Es por ello que, éste recorrido pretende trabajar aspectos temáticos específicos, donde cada uno de ellos formará parte de una unidad particular, en la que allí se desplegarán los contenidos principales de dicho eje temático.

A nivel discursivo, el Seminario se propone avanzar en una nueva perspectiva analítica que se apoya en la noción de “inconsciente” y, por ende, de un discurso que no está regido por la voluntad racional. Éste paradigma muestra cómo los discursos no solamente están sobredeterminados por las condiciones materiales de existencia; sino también por una instancia no controlada por la conciencia, implicando otro tipo de análisis sobre la significación.

Por otro lado, el Psicoanálisis plantea una nueva mirada en cuanto a la entrada al mundo de lo simbólico y el lenguaje, que es lo que va a llevar a la conformación total de un sujeto

¹ Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA) y Licenciado en Psicología (UBA)

completo e integrado. Es a partir de la introducción en el lenguaje, propiciada por el lugar del Gran Otro, que el ser humano pasa de ser mero un objeto biológico de carne y hueso, a pasar a tener categoría de sujeto.

Son fundamentales los aportes del Psicoanálisis a la teoría de la sexualidad, que serán soportes imprescindibles para entender las nociones de cuerpo, género y conformación subjetiva; nociones centrales en la teoría de la comunicación. Además, el Psicoanálisis se inmiscuye en un análisis del arte, la percepción y las imágenes, donde diferentes teóricos de la comunicación han tomado fragmentos de sus preceptos para explicar o ampliar los estudios orientados en recepción, con el fin de precisar con mayor certeza la psicología del sujeto espectador de los medios masivos de comunicación.

Por último, el Psicoanálisis no sólo toma al sujeto en su individualidad, sino que también analiza las coyunturas culturales, sociales, e intrafamiliares, que llevan a la pérdida de una subjetividad genuina y auténtica. En éste sentido, su aporte trasciende las fronteras particulares y analiza al sujeto en su dimensión social y cultural, lo cual genera una nueva visión crítica y reflexiva sobre la comunicación y la subjetividad.

Los autores psicoanalíticos fundamentales que recorrerán el Seminario serán Sigmund Freud y Jacques Lacan. Teniendo en cuenta ésto, los diversos paquetes temáticos que recorrerán el programa podrán ser analizados y estudiados tanto desde la vertiente freudiana como lacaniana, logrando así, no solo un abordaje intelectual más enriquecedor de éste campo de estudio, sino que además contribuye a realizar un contrapunto entre los aportes iniciales freudianos y la posterior relectura lacaniana de la temática.

La idea pedagógica del Seminario está dirigida a que los alumnos puedan incorporar, discutir y relacionar los diferentes conceptos psicoanalíticos en estrecha vinculación con diferentes aspectos y problemáticas inherentes al campo de la Comunicación. Asimismo, se colaborará y orientará a los alumnos en la elaboración de proyectos de tesinas de grado en relación al sub-campo que vincula “Comunicación y Subjetividad”.

Objetivos Generales de la Asignatura

- Introducir a los alumnos a los principales conceptos y nociones psicoanalíticas en relación directa con un análisis de la subjetividad.
- Fomentar en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo entre el discurso psicoanalítico y el campo de la Comunicación.
- Construir nuevas categorías conceptuales que permitan establecer un puente más sólido entre la Comunicación y el Psicoanálisis, con la intención de lograr que éste sea uno de los ejes centrales dentro del sub-campo de la Comunicación y la Subjetividad.
- Alentar y orientar a los alumnos a encontrar un recorte de objeto de estudio para la posterior confección de sus tesinas de grado, en el ámbito de la Comunicación y la Subjetividad.

Objetivos Específicos

- Dominar los conceptos psicoanalíticos básicos que permitan un desenvolvimiento dinámico en el ámbito de la Comunicación y el Psicoanálisis.
- Promover la visión de una nueva mirada teórica acerca de la producción social de la significación, como objeto de estudio central en el campo de la Comunicación.
- Reflexionar sobre la sexualidad, el cuerpo y el género desde una mirada abierta y flexible que favorezca el desarrollo de subjetividades genuinas y auténticas.
- Favorecer la relación entre el Psicoanálisis y los estudios de la comunicación masiva orientados en la recepción, centrados en los factores inconscientes del sujeto espectador.
- Destacar las nociones de cultura, sociedad y transmisión psíquica, como factores

influyentes en la determinación inconsciente individual, y como condicionante de la presentación de la subjetividad humana.

Contenidos desglosados por unidades temáticas

Unidad I: Discurso, inconsciente y represión

La primera tópica freudiana sobre el aparato psíquico: el esquema del peine. Introducción a la noción de inconsciente y la manifestación de lo reprimido en el discurso. La neurosis como estado psicológico común. El papel de los sueños como cumplimiento inconsciente del deseo humano y su participación en el retorno de lo reprimido. Actos fallidos, lapsus y olvidos.

Unidad II: Introducción al campo de lo simbólico y el lenguaje: el estadio del espejo y los tres registros lacanianos

La entrada al lenguaje y al mundo de lo simbólico desde la perspectiva de Jacques Lacan. Los tres registros lacanianos: imaginario, simbólico y real. La distinción entre significante y significado y la crítica al modelo saussuriano. La separación del sujeto, del cuerpo y del goce. Los dos efectos del lenguaje. Introducción del Gran Otro lacaniano: el esquema Lambda.

Unidad III: Psicoanálisis y Sexualidad

El concepto freudiano de pulsión. El Complejo de Edipo. La tesis sobre la sexualidad como etiología de la neurosis. La sexualidad infantil: la noción de “zona erógena”. Los conceptos lacanianos de necesidad, demanda y deseo. Introducción al “Grafo del deseo”. Distinción entre sexualidad y genitalidad. El debate sobre la sexualidad y el género en la conformación de la subjetividad.

Unidad IV: La mirada y el cuerpo: un puente entre la Comunicación y el Psicoanálisis

La relación espectacular: la mirada y el cuerpo. La pulsión escópica. Economía pulsional del espectáculo televisivo: la identificación imaginaria y la inscripción simbólica. El espectador como sujeto deseante. La imagen y el Psicoanálisis. El arte como síntoma. Inconsciente e imaginaria. Las imágenes y las emociones. Pulsiones espectatoriales. La imagen como fetiche.

Unidad V: Transmisión psíquica, cultura y subjetividad

La adolescencia como etapa de reorganización psíquica y de nuevos modelos de subjetividad. La transmisión psíquica a través de las generaciones. Las nociones de salud y transicionalidad: dos conceptos desde la perspectiva winnicotiana. La patología del “secreto”. El concepto de “resiliencia” y “creatividad”. La cultura como obturadora de la subjetividad.

Bibliografía General dentro de cada unidad

Unidad I: Bibliografía General

- Freud, S. *El yo y el ello*, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As., 1976
- Freud, S. *La interpretación de los sueños: “Sobre la psicología de los procesos oníricos”* Capítulo 7, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As., 1976
- Freud, S. *La neuropsicosis de defensa*, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As., 1976
- Freud, S. *La represión*, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As., 1976
- Freud, S. *Lo inconsciente*, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As., 1976

Bibliografía Específica

- Freud, S. *La interpretación de los sueños*, Capítulo 6, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As., 1976
- Freud, S. *Manuscrito K. La neurosis de defensa*, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As., 1976
- Freud, S. *Nota sobre el concepto de lo inconsciente*, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As., 1976
- Freud, S. *Nuevas puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa*, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Bs. As., 1976
- Lacan, J. *El Seminario. Libro 9: "El inconsciente freudiano y el nuestro"*, Clase 2, Paidós, Bs. As., 1987

Unidad II: Bibliografía General

- Lacan, J. *El Seminario. Libro 2: "Introducción del Gran Otro"*, Clase 19, Paidós, Bs. As., 1987
- Mazzuca, R. *"El estadio del espejo. La separación del sujeto, del cuerpo y del goce"* en Psicoanálisis y Psiquiatría: Encuentros y desencuentros, Berggasse Ediciones, Bs. As., 2008
- Mazzuca, R. *"El uno de la totalidad y el uno de la diferencia. Los dos efectos del lenguaje"* en Psicoanálisis y Psiquiatría: Encuentros y desencuentros, Berggasse Ediciones, Bs. As., 2008
- Schejtman, F. *"Una introducción a los tres registros"* en Psicoanálisis y Psiquiatría: Encuentros y desencuentros, Berggasse Ediciones, Bs. As., 2008

Bibliografía Específica

- Lacan, J. *El Seminario. Libro 1: "Los escritos técnicos de Freud"*, Paidós, Bs. As., 1987
- Lacan, J. *El Seminario. Libro 5: "Las formaciones del Inconsciente"*, Paidós, Bs. As., 1987
- Umérez, O. *"El deseo y la Demanda en la dirección de la cura"* en Deseo, demanda, pulsión y síntoma, JVE Ediciones, Bs. As., 1998

Unidad III: Bibliografía General

- Freud, S. *Mis tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis*, en Obras Completas, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 1976
- Freud, S. *Pulsiones y destinos de pulsión*, en Obras Completas, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 1976
- Freud, S. *Sobre las teorías sexuales infantiles*, en Obras Completas, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 1976
- Freud, S. *Tres ensayos de una teoría sexual*, Capítulo 1, en Obras Completas, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 1976
- Slipak, R. *Sobre sexualidad y género*, Apunte de Cátedra, CEP, Facultad de Psicología UBA, 2009
- Umérez, O. *Clínica de la histeria y la obsesión*, Eudeba, Bs. As., 2000

Bibliografía Específica

- Benjamín, A. *“El amor, el deseo y la pulsión”* en Apunte de Cátedra, CEP, Facultad de Psicología UBA, 2002
- Benjamín, A. *La pulsión es un montaje gracias al cual lo sexual se engancha al Inconsciente* en “Apunte de Cátedra”, CEP, Facultad de Psicología UBA, 2002
- Motta, E. *Concepto de pulsión en Freud* en “Apunte de Cátedra”, CEP, Facultad de Psicología UBA, 2002
- Umérez, O. *¿Qué es el deseo?* en “Apunte de Cátedra”, CEP, Facultad de Psicología UBA, 1998
- Umérez, O. *¿Qué es la sexualidad?* en “Apunte de Cátedra”, CEP, Facultad de Psicología UBA, 2002

Unidad IV: Bibliografía General

- Aumont, J. *El papel del espectador* en “La Imagen”, Ediciones Paidós, Barcelona, 1992
- González Requena, J. *Elementos para una teoría del espectáculo* en “El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad”, Editorial Cátedra, Madrid, 1994

Bibliografía Específica

- Freud, S. *Perturbaciones psicógenas de la visión según el Psicoanálisis*, en Obras Completas, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 1976
- Wiebe, G. *Dos factores psicológicos en la conducta del público de los medios masivos de comunicación* en “La comunicación de masas”, Centro Editor de América Latina.

Unidad V: Bibliografía General

- Duek, D. *Sobre la transmisión psíquica* en “Apunte de cátedra”, CEP, Facultad de Psicología UBA, 2009
- Galende, E. *Subjetividad y resiliencia: del azar y la complejidad* en “Resiliencia y subjetividad: los ciclos de la vida”, Editorial Paidós, 2004
- Grassi, A. *Adolescencia: Reorganización y nuevos modelos de subjetividad* en “Apunte de Cátedra”, Facultad de Psicología UBA, 2009
- Freud, S. *El malestar en la cultura* en Obras Completas, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 1976
- Kaes, R. *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 2000
- Tisseron, S. *El psiquismo ante la prueba de las generaciones*, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 2000
- Winnicott, D. *Salud y transicionalidad* en “Apunte de Cátedra”, Facultad de Psicología UBA, 2009

Bibliografía Específica

- Freud, S. *Introducción al Narcisismo* en Obras completas, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 1976
- Freud, S. *Psicología de las masas y análisis del yo* en Obras Completas, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 1976
- Freud, S. *Tótem y Tabú*, en Obras Completas, Amorrortu Ediciones, Bs. As., 1976

Metodología de enseñanza

Las clases serán de modalidad teórico – prácticas de tres horas de duración cada una, dividida en dos partes. Durante la primera mitad, se fomentará el debate y la discusión de los textos mediante un cronograma de lectura asignado previamente, en la que los alumnos expondrán sus hipótesis de lectura; mientras que en la segunda parte, el docente dará una exposición teórica de la bibliografía obligatoria de la asignatura. Durante la primera parte de la clase se espera un espacio de análisis y discusión dinámico y fluido entre el docente y los alumnos.

Además de las tres horas semanales de clase, se prevé una hora semanal de tutoría para la orientación de los trabajos finales, ya sea en modalidad de monografía o de plan de tesina. En éste sentido, se alentará para que la temática propuesta por el Seminario, pueda propiciar el desarrollo de hipótesis de trabajo orientadas hacia la elaboración de la tesina de grado. En cuanto al tema del trabajo final, deberá ser decidido por el alumno de acuerdo a sus propios intereses, teniendo en cuenta los ejes de análisis abordados por el Seminario.

Régimen de evaluación y promoción

Requisitos de regularidad

Las clases son de asistencia obligatoria y para mantener la regularidad el estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia.

Promoción directa o con exámen final

El Seminario se aprueba mediante promoción directa.

Modalidad de evaluación de los estudiantes

El Seminario se aprueba con la presentación de un trabajo final, individual y escrito, que puede adoptar la forma de un proyecto de tesina o de una monografía sobre alguno de los temas trabajados durante el Seminario, que deberá ser aprobada con 7 (siete) puntos o más. Quienes obtengan entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos deberán rendir un exámen final de la asignatura en las fechas consignadas por el calendario académico de la Facultad.

Para la décima semana de clase, se pedirá la entrega de un avance del trabajo monográfico o del proyecto de tesina, en el que deberán estar incluidos: el tema a trabajar, la hipótesis, la justificación, el estado del arte, los objetivos (principales y secundarios), el marco teórico, y la metodología de análisis. Ésta pre-entrega es condición de regularidad de la asignatura.

Para la entrega final, se tendrá en cuenta el porcentaje de asistencia al Seminario, como así también la participación del alumno en las discusiones, informes y exposiciones durante las clases.