

PROGRAMA

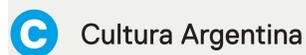


Congreso Latinoamericano de Comunicación

*Preguntas, abordajes y desafíos contemporáneos del
campo comunicacional
30 años de recorridos en Buenos Aires*

**Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de
Ciencia Sociales. Universidad de Buenos Aires
18 al 21 de agosto**

Con el apoyo de



PROGRAMA de GRUPOS de TRABAJO

Ponencias

Martes 18 de Agosto

De 9 a 11 hs.

AULA SJ 100 - GT2. Comunicación y documental audiovisual. "Repensando las fronteras de la construcción de la realidad"

Coordinadora: Mariana S. López

Comentadora: Paola Margulis

Seré millones. Consideraciones sobre el videoactivismo argentino. Gabriela Bustos (UBA)

Reconstruyendo un documental. El caso Bolivia. Nicolás Dalessandro (UNA)

Cocineros Argentinos: Una puesta en escena de la tensiones entre lo "alto" y lo "bajo" del saber gastronómico. Gastón De Lazzari (FSOC-UBA)

Una apertura a lo real desde la visualidad. La serialidad televisiva nacional: su formato documental. Noelia García (UNVM)

El audiovisual en la Norpatagonia: de instituciones y formaciones culturales. Julia Kejner (UNSAM)

¿Cuál es el aporte del cine documental en la transformación social? ¿Cuáles son las fronteras entre lo representado y la realidad? Lorena Riposati (UBA)

AULA HU 306 - GT 3. Comunicación y educación

Coordinadora: Mariana Landau

Comentadora: Verónica Mistrorigo

Enseñanza de la comunicación en diferentes contextos universitarios. María José Acevedo (UBA) y Gabriel Humberto Rodríguez (Universidad Nacional de Salta).

Selfie: reflexiones sobre el rol docente en Jujuy. Fabián Benjamín Cruz (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNJu).

Particularidades de un modelo de Enseñanza de Comunicación Oral: la Oratoria Moderna. Guadalupe Ferraro (UBA)

Disciplinas, transdisciplinas y formación en comunicación. Rodolfo Ramos (UBA-UNCPBA)

AULA HU 401 - GT 5. Comunicación y publicidad

Coordinadora y comentadora: Mariela Sardegna

Planners, los custodios de marcas. Belén Bos (Comunicación-FSOC-UBA)

La Abuela de Speddy: Facebook como espacio de reproducción. Fabián Benjamín Cruz (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNJu)

Campañas de bien público, el desafío de cambiar comportamientos. Melisa Fernández, Eleonora Raisa Giussi, Gonzalo Rodríguez y Mariano Torrecilla (Comunicación-UBA)

La Publicidad como síntoma de cultura. Paula Vizio (Comunicación-UBA)

Publicidad en la Web: de la lógica de los medios masivos a los anuncios personalizados. Mariano Zelcer (UBA / UNA / UNLP)

AULA HU 403 - GT 6. Comunicación y salud

Coordinadora: Mónica Petracci

Comentadoras: Milca Cuberli y Andrea Palopoli

El Programa SUMAR (Ministerio de Salud de la Nación) y La Facultad de Periodismo y comunicación Social (UNLP) llevaron adelante una investigación sobre Jóvenes, Comunicación y Salud. Gisela Faraone (SUMAR-Ministerio de Salud de la Nación / UNLP)

Estratégias de comunicação online do Programa Saúde na Escola. Monica Lucia Gomes Dantas. (PPGICS-FIOCRUZ)

Epidemiología, derecho a la salud y producción de información pública. Análisis de una estrategia estatal contra el dengue (Argentina, 2009-2013). Laura Gottero (CDH-UNLa) / CONICET

De continuidades y rupturas en las políticas de comunicación en salud dirigidas a mujeres. Ianina Lois (Comunicación-FSOC-UBA)

Los imaginarios: un modo de politizar la salud. Claudio Yapura (Comunicación-FSOC-UBA)

AULA HU 205 - GT 7. Comunicación, discurso y política

Coordinador y comentador: Manuel Tufro

La disputa por la hegemonía: construcción de identidad nacional en militantes de La Cámpora y PRO. Mariano Caputo (Comunicación-FSOC-UBA)

Los militantes del patrimonio. Vecinos, patrimonio y boom inmobiliario en la Ciudad de Buenos Aires. Silvia Hernández (Comunicación-FSOC-UBA).

Una aproximación a la figura del "empresario de sí". Ezequiel Nepomiachi (Comunicación-CDyP-FSOC-UBA)

Acerca de la emergencia de una subjetividad neopolítica: el caso del conflicto por las retenciones móviles de 2008. Ernesto Shtivelband (Comunicación-FSOC-UBA)

AULA SG 213 - GT 8. Saber, poder, placer. Géneros y sexualidades desde la comunicación y la cultura

Coordinadora y comentadora: Carolina Spataro

Un proyecto educativo sobre arquitectura limitante en el ciclo laboral de las mujeres. Mabel Bergero (PACGES-UBA) y Silvia Claise (PACGES-UBA / Fundación Huésped)

Hacia un proyecto político pedagógico disidente. Perturbando el discurso jurídico en torno a los géneros y las sexualidades. Daniel Di Trano

Tesinas de comunicación. ¿Todas/os, tod@s y todxs? Andrea Gutiérrez (PACGES-UBA)

Estudiar experiencias menstruales. Reflexiones sobre la construcción del objeto. Magdalena Rohatsch

Ensayo: El piropo: percepción y representaciones de los cuerpos sexuados. Melina Scattolino (Comunicación-FSOC-UBA)

De 11:15 a 13:15 hs.

AULA SJ 100 - GT2. Comunicación y documental audiovisual. "Repensando las fronteras de la construcción de la realidad"

Coordinadora: María Rosa del Coto

Comentador: Gustavo Aprea

De las modalidades de representación a las modalidades de interacción en el documental multimedia interactivo. Un estudio interactivo. María Elena Bitonte y Liliana Grigüelo (UBA)

Alma. Hija de la violencia: una aproximación semiótica. Lucas Ginjovich Romero, Federico Hara, Ramiro de Vedia y Víctor Tapia (UBA)

Nunca los vieron llegar. Modos de representación sobre la Guerra de Malvinas en Código SUE. Pablo Gullino (UNGS)

La narración metadiscursiva en la construcción de la realidad autobiográfica: un abordaje desde el film Caito. Mónica Ogando (UBA)

Hibridez representacional e intertextualidad. Graciela Varela (FSOC-UBA)

AULA HU 306 - GT 3. Comunicación y educación

Coordinadora: Mariana Bernal

Comentadora: Mariana Landau

Radio y Escuela: Experiencia en educación y comunicación para la salud y la conservación. Sara Alperín, Emma Bonino, Gustavo Reati (UNC) y Amalia Barrionuevo (IPEM N° 170)

Los usos juveniles de las TIC: un análisis sobre los vínculos entre adultos y jóvenes en Argentina. Mayra Luz Alvarado y Mariano Chervin (UBA)

Televisión, computadoras, consolas y celulares: El deseo en la cultura mediática contemporánea. Carolina Duek (FSOC-UBA / CONICET)

Producir desde la escuela secundaria: herramientas, identidades y miradas en juego. Claudia Estanga (UBA)

Comunicación y Escuela: ¿Un horizonte de posibilidades? Mariano Molina (UNQ / UNLP / ISTLyR / GCBA)

AULA HU 403 - GT 6. Comunicación y salud

Coordinadora: Mónica Petracci

Comentadora: Andrea Palopoli

Hablemos de cáncer: el proceso de diseño e implementación de la primer campaña pública masiva en Argentina. Laura Bidart, Milca Cuberli y Leticia Rivas (Instituto Nacional del Cáncer / Ministerio de Salud de la Nación)

La comunicación eficaz salva vidas. Luciano Martín Bo (Comunicación-FSOC-UBA)

Comunicación de políticas públicas de salud. José Teodoro del Pozo (Universidad de Sevilla)

Estrategias de comunicación e incidencia política en el campo de la salud. Raúl Mercer (FLACSO)

Tomadores de decisión en salud y comunicadores: ¿hacia dónde va el recorrido? Mónica Petracci (FSOC-UBA)

AULA HU 205 - GT 7. Comunicación, discurso y política

Coordinadora y comentadora: Eugenia Contursi

Movilidad social en el discurso político. Eduardo Chávez Molina, Jéssica Pla y María Victoria Matozo (IIGG-FSOC-UBA / CONICET)

Entre la tradición y la infiltración: el "factor estudiantil" en los archivos de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Mariano Dagatti (Comunicación-CDyP-FSOC-UBA)

La política en la universidad: actitudes y percepciones del estudiantado. El caso de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Gabriela Yamila Gómez (Comunicación-FSOC-UBA)

El rumor: un secreto a voces. Cristian Henkel y María Bruni (Comunicación-FSOC-UBA)

El corte de la Corte. Roberto Marafioti (CBC-UBA / UNM)

Sobre las leyendas humorísticas de intencionalidad política. Miguel Angel Santagada (Comunicación-FSOC-UBA)

AULA SG 213 - GT 8. Saber, poder, placer. Géneros y sexualidades desde la comunicación y la cultura

Coordinadora y comentadora: Mabel Campagnoli

Fans de la cumbia y de las series animadas japonesas. Algunas reflexiones comparativas para pensar el cruce entre consumos culturales e identidades sexo-généricas contemporáneas. Federico Álvarez Gandolfi y Daniela Novick

"El blog no es de nuestra generación". Acerca de las jóvenes feministas y las apropiaciones de TICs. Claudia Laudano

Cuerpos normados y cuerpos gordos en torno a la cosificación sexual. María Luz Moreno (UBA)

Feminismos, teoría queer y tecnologías de género. Magalí Pérez Riedel (UNQ / IICOM – UNLP / CONICET)

Raíces y matices: construcciones y transformaciones de mis vivencias del género, la sexualidad y el cuerpo. Leidy Villa García (Universidad de Antioquia)

De 13:30 a 15:30 hs.

AULA 100 SJ - GT2. Comunicación y documental audiovisual. "Repensando las fronteras de la construcción de la realidad"

Coordinador: Gustavo Aprea

Comentadora: María Rosa del Coto

La representación del imaginario social latinoamericano: el estudio de los casos de la telenovelas argentinas (2014). Luis Barreras y Miguel Mendoza Padilla (UNLP)

El estatuto de veracidad en el film La batalla de Argelia. Una aproximación. Ana Broitman y Máximo Eserverri (UBA)

Cartografías del terreno documental en disputa. Javier Campo (UNICEN)

Límites difusos entre el documental y el videoarte. Rodolfo Martínez Mendoza (UNA)

Políticas de la memoria: los discursos televisivos sobre Malvinas. Sandra Savoini (UNC)

AULA HU 306 - GT 3. Comunicación y educación

Coordinadora: Verónica Mistrorigo

Comentadora: Viviana Minzi

La comunicación en los Museos de Argentina. María Elena Abugauch (UCES)

Análisis de un Programa de promoción de la participación política juvenil. Aportes desde la Comunicación. Malena Mazal (UBA)

Lírica y Sociedad. Cancioneros Escolares, Industria Cultural y prácticas creativas. Martín Eugenio Pérez (FSOC-UBA / IIET)

Prácticas de capacitación sobre perspectiva de género en organismos públicos. María Eugenia Solari (UBA)

AULA HU 207 - GT 4. Comunicación y fotografía. "1985-2015: 30 años del campo de la fotografía en Argentina"

Coordinadores y comentaristas: Cora Gamarnik, Silvia Pérez Fernández, Julio Menajovsky

Fotografías de la dictadura: Análisis de repertorios visuales en manuales escolares para la EGB. Natalia Calabrese (Comunicación-FSOC-UBA)

"La ciudad de los fotógrafos" (Sebastián Moreno, 2006). *Fotografía, ciudad y memoria.* Julieta Casini (Comunicación-FSOC-UBA)

Juegos de seducción. La fotografía y la visibilidad en las redes sociales. Carolina Linares y Susana Lonetti (Comunicación-FSOC-UBA)

AULA HU 205 - GT 7. Comunicación, discurso y política

Coordinadora y comentarista: Carolina Ré

La resignificación de la militancia en Cristina Kirchner. Emilia De Singlau y Claudia Escobar (Comunicación-CDyP-FSOC-UBA)

Democratización y politización: dos caras de una misma moneda. Análisis de la reforma de la Justicia. Agustina Migliorini (Comunicación-FSOC-UBA)

Construyendo legitimidad: los spots televisivos de la Asignación Universal por Hijo para Protección Social (AUHPS) en sus primeros 2 años de aplicación. Ludmila Pennisi (Comunicación-CDyP-FSOC-UBA)

La construcción del Enemigo Discursivo en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner. Ingrid Vera (Comunicación-Ciencias Políticas-FSOC-UBA)

AULA SG 213 - GT 8. Saber, poder, placer. Géneros y sexualidades desde la comunicación y la cultura

Coordinadora y comentarista: Silvia Elizalde

Conflictos entre reproducción y transformación en la experiencia de comunicación alternativa LGBTBI *Trasnoche Queer.* Luis Alberto Aguayo Barrios (FHyCS-UNJu)

Cuando las artes escénicas eluden el panfleto. Mónica Berman (FSOC-UBA)

Lo que puedo nombrar no puede realmente punzarme. Aportes de Roland Barthes a los estudios sobre género y sexualidades. Rafael Blanco (FSOC-UBA)

Música sin cuerpo (o que no se baile). Víctor Lenarduzzi (FSOC-UBA)

Miércoles 19 de Agosto

De 9 a 11 hs.

AULA SG Sub-o6 - GT 6. Comunicación y salud

Coordinadora: Andrea Palopoli

Comentador: Mónica Petracci y Milca Cuberli

Contenidos de comunicación en la formación médica: Tendencias, recorridos y debates político-curriculares. María Valeria Albardonado (UNCo)

La relación médico-paciente: hacia la construcción de un nuevo paradigma entre la biopolítica, la medicalización e internet. Ailin Irina Gurfein (Comunicación-FSOC-UBA)

Hacia una nueva forma de mirar la relación entre los actores en el ámbito sanitario ante la muerte gestacional. María Esther Olivera (Comunicación-FSOC-UBA / Fundación Era en Abril)

La estrategia de Grupos de Reflexión y Consejería en VIH, experiencias y desafíos para la comunicación en salud. Andrea Palopoli y José María Di Bello (Cruz Roja Argentina-Programa Nacional de VIH/Sida - Dirección de Promoción de la Salud y Desarrollo Comunitario / FSOC-UBA / Universidad John F. Kennedy)

Representaciones, tensiones y reflexiones. El caso de la formación humanística en la carrera de Medicina del Hospital Italiano de Buenos Aires. Yanina Petracca (FSOC-UBA)

AULA HU 306 - GT 7. Comunicación, discurso y política

Coordinador y comentador: Ricardo Terriles

El para todos como retorno de lo universal. Mariángel Álvarez (Comunicación-FSOC-UBA)

Posicionamientos y disputas público-mediáticas en torno a los significantes clave estabilidad, Convertibilidad y devaluación en la etapa de derrumbe del orden neoliberal (diciembre de 2001). Hernán Fair (IESAC-UNQ / CONICET)

"Nosotros también somos pueblo": De la apatía a la antipatía política en los cacerolazos anti-K. Ramiro Parodi (Comunicación-CDyP-FSOC-UBA)

De la competitividad a la productividad. Articulación entre educación y trabajo en Argentina (1992-1999 y 2003-2007). Wendy Sapoznikow (Comunicación-FSOC-UBA)

AULA HU 307 - GT 8. Saber, poder, placer. Géneros y sexualidades desde la comunicación y la cultura

Coordinadora y comentadora: Carolina Justo von Lurzer

Familias y mujeres en el cine de la Generación del 60. Los casos de La cifra impar (1962) y Circe (1964) de Manuel Antín. Eduardo Cartoccio (FSOC-UBA)

Del ocultamiento y pudor del embarazo a su visibilización y celebración. Un recorrido discursivo de la revista Para Ti en la década del sesenta. Melisa Lett (UBA)

Tuve mellizos y miren como estoy. Sentidos de la maternidad transexual desde la figura de Flor de la V. Marina Sánchez de Bustamante (FSOC-UBA)

La ley de matrimonio igualitario en el ámbito de la opinión. Mariana Turiaci (FSOC-UBA)

AULA HU 308 - GT 9. Comunicación, movimientos sociales y TICs

Coordinadores: José Seoane y Esteban Magnani

Comentadora: Fabiana Piñaranda

Cubriendo el cambio. El papel político de los medios de comunicación durante la conformación de la Asamblea Constituyente en Bolivia (2006-2009). Natalia García y Juan Rico (Comunicación-FSOC-UBA)

Las inundaciones en la Ciudad de La Plata de Abril de 2013. El tratamiento mediático de la crisis ambiental y la movilización vecinal. Paula Herman (Comunicación-FSOC-UBA)

El papel de la prensa gráfica latinoamericana en el proceso de conflicto sociopolítico en la Venezuela actual (Febrero-Mayo 2014). Jesica Rey y Jimena Bordoy (Comunicación-FSOC-UBA)

El movimiento estudiantil chileno de 2011, prácticas colectivas y TICs. Agustina Sulleiro (Sociología-FSOC-UBA)

AULA HU 400 - GT 10. Comunicación, sujeto, subjetividad

Coordinador: Sebastián Alessandrello

Comentador: Sebastián Ackerman

El problema del sujeto en la obra temprana de León Rozitchner. Emiliano Exposto (FFyL-UBA)

Sujeto moderno, "caída" y medios masivos. Puentes posibles entre la concepción heideggeriana y las filosofías de Esposito y Agamben. Cristina Micieli (FSOC-UBA)

Una nueva forma de comunicación con la espiritualidad. Andrea Marcela Mosquera (FSOC-UBA)

Nota marginal a la (in)decisión sobre la práctica del vegetarianismo. Alejo Perez Acebedo (FSOC-UBA)

AULA HU 303 - GT 15. Escrituras, comunicación y políticas de la memoria

Coordinadoras y comentadoras: Débora Mundani y Betina González

Autobiografía, la "survivance" del otro. María Belén Briasco (FSOC-UBA)

La voz del barrio: memoria y escritura en la narrativa de Fabián Casas. Santiago Castellano (FSOC-UBA)

Retratos de familia. Una mirada sobre las familias bonaerenses y porteñas desde la dramaturgia social. Sol Dieguez (FSOC-UBA)

La guerra de Malvinas o Falklands: la cobertura según los corresponsales argentinos. Eva Lavin de Las Heras (Comunicación-Universidad Camilo José Cela)

Fragmentos literarios de cien años vividos en soledad. Emil Osorio Llanos (Universidad del Norte-Barranquilla)

La lectura, la escritura y las sutiles formas de la regulación. Diego Zanetti (FSOC-UBA)

AULA HU 305 - GT 21. (In)Seguridad y comunicación

Coordinadores: Mercedes Calzado, Horacio Cecchi, Mariana Galvani, Stella Martini, Alina Ríos y Rosario Sánchez.

Comentadores: Marcela Perelman, Marina Medan, Jorge Gobbi y Rosario Sánchez

De víctimas y victimarios. El crimen de David Moreira en la prensa gráfica. Rocío Baquero (IIGG-FSOC-UBA)

Celeste, blanco y rojo. La crónica policial en Caras y Caretas durante 1901. Alejandro Cánepa (FSOC-UBA)

Discursos en torno a la seguridad/inseguridad en Salta 2010-2016. Silvia Castillo, Roxana Juárez, Miguel Rosales y Mariana Váldez (Comunicación-UNSa)

Linchamientos en Argentina: el rol de la prensa. Lucía Maina (UNC)

Discurso sobre jóvenes e (in) seguridad. Nadia Milillo (Facultad de Trabajo Social-UNLP)

Linchamientos. Discursividades en torno a la (in)justicia por mano propia. Agustina Pérez, Soledad De Francisco Minard y Belén Santandreu (FSOC-UBA)

De 11:15 a 13:15 hs.

AULA SG Sub-o6 - GT 6. Comunicación y salud

Coordinadora: Andrea Palopoli

Comentadoras: Milca Cuberli y Mónica Petracci

Risco, jornalismo e saúde: notas para uma agenda de pesquisa. Janine Cardoso (Fundação Oswaldo Cruz)

Discursos sociales sobre fertilización asistida: una reflexión acerca del vínculo entre derechos reproductivos, técnica y salud pública. Andrea Palopoli (Comunicación-FSOC-UBA)

Modos de comer y modos de ser sujeto. La producción discursiva sobre alimentos en la intersección de los procesos de medicalización y de subjetivación. Paula Rodríguez Zoya (IIGG-FSOC-UBA / CONICET)

Estratégias discursivas e (des)colonização do saber – As Conferências de Saúde como campo de batalha. Inesita Soares de Araujo (Fundação Oswaldo Cruz / Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica / Laboratório de Pesquisa em Comunicação e Saúde)

AULA HU 306 - GT 7. Comunicación, discurso y política

Coordinadora y comentadora: María Elena Bitonte

La palabra política en la época de su reproductibilidad digital. Nicolás Bermúdez (Letras-Instituto de Lingüística-FFyL-UBA)

¿Me gusta?: Los modos de aparición de lo político en Facebook. Magalí Bucasich (Comunicación-FSOC-UBA)

Discurso político y redes sociales: el caso de EAMEO. Diego Feldman (Comunicación-FSOC-UBA)

El partido de la red. ¿Qué hay de nuevo, viejo? Fabiola Ferro y Cristian Henkel (Comunicación-FSOC / Letras-FFyL – UBA)

El Estado y el Sujeto Político en tiempos de revoluciones tecnológicas. Amyeris Piñero y José Agüero (P&E Consultores / Universidad Austral de Chile)

La argumentación persuasiva en los mensajes de Twitter de los candidatos políticos. El caso de la campaña presidencial argentina 2011. Aniela Ventura (Letras-FFyL-UBA / CONICET)

Mediatización y democracia: La deliciosa esquizofrenia de las metáforas. Francisco Schaer (Comunicación-FSOC-UBA)

AULA HU 307 - GT 8. Saber, poder, placer. Géneros y sexualidades desde la comunicación y la cultura

Coordinadora y comentadora: María Alicia Gutiérrez

Del crimen pasional al femicidio: análisis en diacronía del caso mi madre (2005) y del de la joven Agustina (2015), ambas apuñaladas en Puerto Madero. Mara Avila (Comunicación-FSOC-UBA)

El encuadre de la violencia doméstica en la agenda de los medios de comunicación. Graciela Fernández

La dulce violencia. La estereotipación de las mujeres en el rol de madre como procedimiento invisible de violencia mediática. Mónica Ogando (Comunicación-FSOC-UBA)

Como te ven te tratan. La percepción social de la violencia contra las mujeres y los medios de comunicación. Marcelo Pereyra (FSOC-UBA)

AULA HU 308 - GT 9. Comunicación, movimientos sociales y TICs

Coordinadora: Fabiana Piñaranda

Comentador: Esteban Magnani

Comunicación ¿popular, alternativa y/o comunitaria? A propósito de las experiencias en Mendoza, Argentina. María Milagros Molina Guiñazú (FCPyS-UNCuyo)

El MOCASE y las tecnologías de la información y la comunicación. Guillermina Neira (FSOC-UBA)

La resistencia a la megaminería en Famatina y la comunicación alternativa. Malena Vecellio (FSOC-UBA)

Agencia ACTA: una experiencia de comunicación de los trabajadores, para los trabajadores. Melissa Zenobi e Inés Hayes (Comunicación-FPyCS-UNLP / Comunicación-FSOC-UBA)

AULA SG 301A - GT 11. Comunicación, territorio y ciudad. "Buenos Aires metropolitana como espacio público urbano significativo"

Coordinadora: Beatriz Sznaider y Florencia Brescia

Comentadores: Martín Zucchelli y Juan Isella

La resignificación de la ciudad en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social. Osvaldo Beker, Emiliano Mansilla, Mariano Runge (FSOC-UBA)

Gubernamentalidad y políticas habitacionales en el barrio de La Boca. Luis Blasco (Comunicación-FSOC-UBA)

Curricularización, integralidad y territorialización de las prácticas universitarias. Debates actuales y asignaturas pendientes. Daniela Bruno (Comunicación-FSOC-UBA / FPyCS UNLP)

La comunicación de la ciudad y la construcción de su sentido. El caso de los festivales de tango. Sofía Cecconi (IIGG-UBA / CONICET)

El planeamiento estratégico de la ciudad de Buenos Aires. El caso del distrito gubernamental. Carolina María González Redondo (IIGG-UBA)

¿Extender o practicar la universidad? Costanza Lupi (FSOC-UBA)

AULA HU 305 - GT 21. (In)Seguridad y comunicación

Coordinadores: Mercedes Calzado, Horacio Cecchi, Mariana Galvani, Stella Martini, Alina Ríos y Rosario Sánchez.

Comentadoras: Stella Martini y Lucía Cañaverl

'No nos vamos a hacer los distraídos'. Hacia un mapa de intervenciones electorales locales en materia de seguridad urbana (Ciudad de Buenos Aires. 2007). Mercedes Calzado y Juan Pedro Gallardo (FSOC-UBA)

Cuidado a quién votás. Campañas electorales y discursividades sobre el riesgo y el delito en la Ciudad de Buenos Aires. Un posible abordaje teórico. Tomás Crespo (FSOC-UBA)

PRO, más allá del marketing político: recursos para ocultar conflictos y ganar en las urnas. Camila Dabat (IIGG-FSOC-UBA)

Un año de campaña. La seguridad en la agenda electoral de 2011 en la Ciudad de Buenos Aires. Vanesa Lío y Emilce Estévez (CONICET / UNLP / IdIHCS)

Realineamientos punitivos. Los debates sobre seguridad en Argentina en 2013-2014 y sus derivaciones en la política criminal. Manuel Tufró (CELS / FSOC-UBA)

De 13:30 a 15:30 hs.

AULA HU 306 - GT 7. Comunicación, discurso y política

Coordinadora y comentadora: Silvia Hernández

La politización del espectáculo, la mediatización de lo político. Mayra Luz Alvarado (FSOC-UBA)

El discurso de la elite económica y política en las páginas editoriales de los medios escritos dominantes en Chile: estrategias de comunicación para legitimar y naturalizar el neoliberalismo. María Eugenia Domínguez Saúl y Ximena Póo Figueroa (Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile)

Comunicación, política, ciudadanía y conflicto social en el capitalismo latinoamericano. Un estado de la cuestión. Rodolfo Gómez (Comunicación-FSOC-UBA / CLACSO)

Nuevos litigios en torno de los usos del espacio urbano. El caso de la represión en el hospital Borda en la zona sur de la ciudad de Buenos Aires y su circulación en la opinión pública. Betina Guindi (Comunicación-FSOC-UBA)

"Dejen trabajar a la Justicia". Análisis de la circulación de la creencia en el caso del procesamiento de Amado Boudou (Junio-Julio 2014). Melissa Roffman (Comunicación-FSOC-UBA)

La variación lingüística como expresión de la evidencialidad en el discurso periodístico. Adriana Speranza (UNMoreno-UNLP)

AULA HU 308 - GT 9. Comunicación, movimientos sociales y TICs

Coordinador: Esteban Magnani

Comentador: José Seoane

¿La trayectoria de la multitud definiría un nuevo paradigma de democracia? El modelo español y su repercusión en Brasil. María Isabel Ackerley (IEALC-FSOC-UBA)

Un invitado inesperado a la fiesta de campaña de Peña Nieto: el #YoSoy132. Mariana Acosta y Silvia Demirdjian (IEALC-FSOC-UBA)

Tecnologías digitales y resistencias: estrategias de comunicación y acción colectiva del Siglo XXI. Silvia Lago Martínez, Martín Ariel Gendler y Anahí Méndez (IIGG-FSOC-UBA)

El uso de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información y sus potencialidades de liberación y democratización. Laura Cecilia Larrocca (Comunicación-FSOC-UBA)

AULA HU 305 - GT 21. (In)Seguridad y comunicación

Coordinadores: Mercedes Calzado, Horacio Cecchi, Mariana Galvani, Stella Martini, Alina Ríos y Rosario Sánchez.

Comentadores: Manuel Tufró y Brenda Focás

Reflexiones en torno a la policía, la muerte y la militancia. Elea Maglia y Marcela Reidman (UBA / UNSAM / CONICET)

Discurso político e (in) seguridad. Un análisis comunicacional sobre los nuevos cuerpos de Policías Locales. Estudio de caso: Municipio de Avellaneda (2014-2015). Ornella Pugliese (FSOC-UBA)

Lucha contra el delito y seguridad democrática. Deconstruyendo discursos sobre las nuevas 'Policías Locales'. María Cecilia Suárez Calvo (IIGG-FSOC-UBA)

"Centinelas de la patria". La "frontera" en las revistas de la Gendarmería Nacional Argentina. Malén Vázquez (FSOC-UBA)

AULA SG Sub-09 - GT 22. Estudios sobre periodismo

Coordinadores: Osvaldo Baigorria, Alexis Burgos y Julieta Casini

Innovaciones curriculares para la formación de un Periodista del siglo XXI. El Caso de la Universidad Austral de Chile. Julio Carvajal Rivera (UACH)

El secreto profesional y la reserva de las fuentes: un estudio de tres casos en La Nación, Revista Trespuntos y Tiempo Argentino. Ana Laura García Luna y Francisco Hernando Arri (FCEyCS-USAL)

El Semanario CGT: cómo redactar un periódico gremial sin perder el profesionalismo. Anahí Gabriela Molina (UBA)

El abordaje etnográfico de las prácticas periodísticas. Laura Rosenberg (UNGS)

Jueves 20 de Agosto

De 9 a 11 hs.

AULA HU 304 - GT 6. Comunicación y salud

Coordinadora: Milca Cuberli

Comentadoras: Mónica Petracci y Andrea Palopoli

Cruel en el cartel. El acceso a la salud en clave comunicacional. Fedra Aimetta (UNSa)

El rigor científico de videos sobre la salud en Youtube. Una revisión. Simone Bortoliero y Bienvenido León (Universidad Federal de Bahía / Universidad de Navarra / Universidad de Pamplona)

La publicidad de medicamentos bajo receta se viste de noticia. El caso de la promoción del test Cobas 4800 en los diarios La Nación, Clarín y Perfil. Mariana Curotto (FSOC-UBA)

El alcohol del encuentro. Christian Dodaro, Ximena Tobby, Lorena Steinber, Romina Carsillo, Luis Mota, Sabrina Castillo y Valeria Campos (FSOC-UBA)

La donación de órganos en la prensa gráfica a partir del caso de Pilar Chávez. Romina Faez (GIC Comunicación y Salud- FSOC-UBA)

AULA HU 305 - GT 7. Comunicación, discurso y política

Coordinadora y comentadora: Natalia Romé

¿Qué significa materialismo y la «determinación en última instancia»? Carlos Britos (Comunicación-CDyP / IIGG-FSOC-UBA)

Deconstrucción, política y lectura. Carolina Collazo (Comunicación-CDyP / IIGG-FSOC-UBA)

El mecanismo de interpelación: la constitución subjetiva en Freud, Lacan y Althusser. Desireé Peña (Comunicación-FSOC-UBA)

El sujeto como operación metaléptica. Producción de significación y subjetivación. Carolina Ré (Comunicación-CDyP / IIGG-FSOC-UBA)

La palabra y el mundo: Esbozo de una crítica a la epistemología materialista desde la teoría de la metáfora. Ignacio Rial-Schies (Comunicación-CDyP-FSOC-UBA)

AULA HU 403 - GT 10. Comunicación, sujeto, subjetividad

Coordinador: Ramiro Parodi

Comentadora: Paula Morel

Ledesma te da y te quita. Prácticas, representaciones y afectos de los azucareros del Ingenio Ledesma en un contexto social y político conflictivo. Luciana Azcárate, Noelia Soledad López y Tali Miculitzki (FSOC-UBA)

La construcción del género y la identidad en la comunidad LGBT a la luz de sus "conquistas" en el marco legal. Maria Eva Carfagnini (FSOC-UBA)

Publicidad de cigarrillos en la Argentina del '900: Un abordaje desde el psicoanálisis. Paula Kah (UNLa)

Traducir al otro. Manuel Rebón (FSOC-UBA)

AULA SG 110 - GT 12. Cuerpo y comunicación. "Corporalidad y problemáticas estético-políticas en la producción de subjetividad"

Coordinadoras: Leila Passerino y Luz Werner

Comentadora: Ana Gisela Laboureau

La cultura popular entre las resistencias y evasiones corporales. Gustavo José González Tocci (Comunicación-FSOC-UBA)

Enunciación, percepción y cuerpo en la sintaxis figurativa canónica de la degustación de un vino. Sandra Sánchez (UBA / UNA)

Sensibilidades sonoro-sociales en proceso: un collage musical de Colombia. Rafael Sánchez Aguirre (IIGG / GESEC-FSOC-UBA / CONICET)

Procesos de subjetivación de usuarios del sistema de salud en interacciones online con médicos. Patricia K. N. Schwarz (IIGG-FSOC-UBA / CONICET)

AULA SG 214 - GT 13. Cultura, memoria y derechos humanos en Argentina y Latinoamérica

Coordinadora: Silvina Manguía

Comentadores: Alejandro Kaufman y María Rosa Gómez

Memoria en construcción: el caso de la ex ESMA. Lucía Abreu, Claudia Estanga, Fernando González Ojeda, Silvina Manguía y Luis Sanjurjo (IIGG-UBA)

"Huellas de una casa", investigación periodística acerca del ex Centro Clandestino de Detención Virrey Cevallos. Yamile Cóceres, Ariadna Dacil Lanza, Cristian Madia, Andrés Salles, Mariana Szostak y Cristian Villalba (FSOC-UBA)

Borramientos materiales y subjetivos del genocidio. La resistencia del testimonio en la intención de decir. María Rosa Gómez (UBA / UNICEN / UNLP)

Terrorismo de Estado: Huellas y marcas de un registro incompleto. Silvina Manguía (IIGG-UBA)

Diálogos sobre la memoria en el desierto de Atacama. María de la Victoria Pardo (UNQ).

AULA SG Sub-05 - GT 20. 30 años de comunicación popular y comunitaria: de dónde venimos y hacia dónde vamos

Coordinador y Comentador: Nelson Cardoso

30 años de Comunicación Comunitaria: algunas memorias y varios horizontes. Mirta Amati, Ianina Lois y Diego Jaimes (FSOC-UBA)

Trayectorias comunitarias, experiencias y aprendizajes de los estudiantes de comunicación a partir del trabajo en campo. Yamila Campo, Laura Carral. Gladys Cean, Marina Cocoz, Magalí Gómez, Andrea Palopoli, Carola Pardo y Cecilia Travaglini (FSOC-UBA)

Apuntes desde la práctica educativa de tutoría. Gladys Cean (FSOC-UBA)

Investigación de la comunicación comunitaria y popular: el uso de la etnografía como enfoque. Patricia Fasano (UNER)

AULA SG S 6 - GT. 24. Narrativas Dibujadas. "Nuevos formatos de la articulación entre la palabra y la imagen"

Coordinadores: Oscar Steimberg y Laura Vazquez

Comentadora: Analia Lorena Meo

"Not a Happy Tale": Superhéroes, Política y Acción en Green Lantern/Green Arrow de Dennis O' Neil y Neal Adams. Mariano Brangieri (Comunicación-FSOC-UBA)

La representación de la TV en Mafalda. Carolina Góngora (Comunicación-FSOC-UBA)

¿Paternalismo o sociedad? El movimiento subte y su relación con Fierro en los '80. Federico Huergo (Comunicación-FSOC-UBA)

Del Humor y otros demonios. Análisis del Humor Gráfico en la Revista Humor durante la Guerra de Malvinas. Mora Sarquis (Comunicación-FSOC-UBA)

De 11:15 a 13:15 hs.

AULA HU 304 - GT 6. Comunicación y salud

Coordinadora: Milca Cuberli

Comentadoras: Mónica Petracci y Andrea Palopoli

Cáncer y Comunicación social. Aportes a la prevención y detección temprana a partir del análisis de construcción mediática. Andrea Jait (Ministerio de Salud de la Nación / FSOC-UBA)

Gestión de crisis y salud pública. Mediatización, tratamiento y cobertura del brote epidémico de Meningitis W135 en Chile. José Miguel Labrín Elgueta (Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile)

Hay promoción de la salud de la mujer en la prensa brasileña? Descripciones para empezar un debate. Mariella Oliveira-Costa, Ana Valéria Machado Silva de Mendonca (Salud Colectiva -Universidad de Brasilia - Laboratório de Pesquisa em Comunicação y Salud de la Fundación Oswaldo Cruz, Ministério de la Salud)

A importância do repositório ARCA para a comunicação da ciência em saúde no Brasil. Renato Reis Nunes y Cícera Henrique da Silva (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro – IFRJ / Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica em Saúde- ICICT/Fiocruz)

Saúde e mídia: a voz dissonante do médico de família na cultura midiática. Márcia Cristina Rocha Costa y Simone Terezinha Bortoliero (Universidade Federal da Bahia)

El tratamiento de los casos de femicidios en los medios de comunicación y las experiencias de las mujeres que viven situaciones de violencia de género. Claudia Teodori (Hospital General de Agudos "Dr. Teodoro Álvarez")

AULA HU 403 - GT 10. Comunicación, sujeto, subjetividad

Coordinadora: Paula Morel

Comentador: Sergio Com

Malestar en los medios: la dimensión afectiva del caso periodístico. Sebastián Alessandrello (FSOC-UBA)

"Ya no sé qué hacer conmigo": El lugar errante del deseo en la música popular. Ramiro Parodi (FSOC-UBA)

Una crisis Bizarra, 2001, entre el discurso capitalista y el fin de la utopía del futuro. Maria Belén Rizzo (FSOC-UBA)

El malestar en el capitalismo y las técnicas de felicidad. Mariana Zugarramurdi (FSOC-UBA)

AULA SG 110 - GT 12. Cuerpo y comunicación. "Corporalidad y problemáticas estético-políticas en la producción de subjetividad"

Coordinadoras: Luz Werner, Irene Duffard y Mariela Singer

Comentadora: Virginia Cano

El erotismo en Lucrecia Martel. Melina Nijlo (UBA)

Proyección de mi Videoarte "La caracola". María Papi (UNA)

Crimen sin autor. Laura Pomerantz (UNAM)

Intervención performática y proyección audiovisual. Adriana Viñals y Gabriela Proaño Sotomayor

AULA SG 214 - GT 13. Cultura, memoria y derechos humanos en Argentina y Latinoamérica

Coordinadora: Paula Guitelman

Comentadores: Pedro Cerruti y Alejandro Kaufman

De cómo murió Matías Pena. Alexis Burgos (UBA – UnTreF)

El reconocimiento de la violencia de género como práctica del terrorismo de Estado: en torno de los modos de rememoración y las formas jurídicas. Pedro Cerruti (IIGG-UBA / CONICET)

El retorno del terror. El posicionamiento de la prensa gráfica de circulación nacional frente a las muertes de Marcelo Dupont, Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi (1982-1983). María Paula Gago (IIGG-UBA / CONICET)

Des(h)echos. Acerca de los cuerpos en el fantasy del pasado reciente argentino. Paula Guitelman (IIGG-UBA)

Identidades en pugna a través de revistas en tiempos de Terror. Cristina Micieli (FSOC-UBA), Myriam Pelazas (FSOC-UBA), María Eva Mira (FSOC-UBA), Gustavo Salmún Feijó (Fac. Cs. Comunicación-UNQ) y Graciela Colombani (FSOC-UBA)

AULA SG Sub-05 - GT 20. 30 años de comunicación popular y comunitaria: de dónde venimos y hacia dónde vamos

Coordinadora y Comentadora: Ianina Lois

Mídia, Migración y Cultura: Las rádios bolivianas de São Paulo (Brasil) Como Espaço de Creación Identitária y Promoción de los Derechos Humanos de Migrantes Andinos Trabajadores de la Costura.

Daniilo Borges Dias y Aline Stefania Zim (Universidade Católica de Brasilia)

Huellas y senderos. Christian Dodaro (FSOC-UBA)

Comunicación y radios cooperativas de la región AMBA. Un acercamiento a sus perspectivas, realidades y desafíos. Ernesto Giacomini, Ramiro Coelho y Ianina Lois (FSOC-UBA)

Los consumos de medios en los territorios, las audiencias de las radios populares y comunitarias. Un relevamiento desde el sur de la Ciudad de Buenos Aires. Larisa Kejvaly Rodrigo Ávila Huidobro (UNDAV y FSOC-UBA)

AULA SG 301-B - GT 23. Convergencia, Internet y nuevos servicios digitales

Coordinador: Diego Rossi

Comentador: Fernando Krakowiak

El mercado editorial y la convivencia de soportes. Fernando Amdan, Victoria Flor Cabrera y Guadalupe Guerrero (FSOC-UBA)

Interfaces híbridadas: reconociendo las app cognitivas para la lectura. Sebastián Castro Rojas y Luis Baggiolini

¿Qué hay de nuevo viejo? Operaciones de traducción en torno a los nuevos medios. Jimena Jauregui (FSOC-UBA)

Ciberradios Universitarias de Colombia. Análisis de las Herramientas Digitales, Interactividad, Convergencia y Transmedialidad. Damaris Ramírez Bernate (Universidad del Quindío)

AULA SG Sub-06 - GT. 24. Narrativas Dibujadas. "Nuevos formatos de la articulación entre la palabra y la imagen"

Coordinadores: Oscar Steimberg y Laura Vazquez

Comentador: Amadeo Gandolfo

Perversión, conservadurismo y espanto social. Críticas al anime consumido por niños. Karen Cambursano (Comunicación-FSOC-UBA)

La metáfora animal en Maus de Art Spiegelman. María Agustina Cegarra Corral (Comunicación-FSOC-UBA)

El cuerpo cyborg en el manga 'Mardock Scramble'. Cyberpunk, comunicación y tecnología. Analía Lorena Meo (Comunicación-FSOC-UBA)

El indio Patoruzú y Goofy en las Pampas: análisis de dos políticas empresariales y culturales en el campo de la historieta y la animación. Laura Vazquez (Comunicación-FSOC-UBA / CONICET)

De 13:30 a 15:30 hs.

AULA HU 403 - GT 10. Comunicación, sujeto, subjetividad

Coordinadora: Mariana Zugarramurdi

Comentadora: María Belén Rizzo

Tesis sobre el deseo capitalista. Sebastian Ackerman (FSOC-UBA)

La Felicite. Sergio Com (FSOC-UBA)

Felicidad en tres tiempos: sentido común, política y subjetividad. María Paula Morel (FSOC-UBA)

AULA SG Sub-05 - GT 20. 30 años de comunicación popular y comunitaria: de dónde venimos y hacia dónde vamos

Coordinadora y Comentadora: Larisa Kejval

Procesos comunicacionales en las cooperativas de cartoneros. Santiago Fernández Galeano y Constanza Lupi (FSOC-UBA)

El rol del Estado como promotor de la comunicación popular, educativa y comunitaria. Diego Jaimes (FSOC-UBA)

Crónicas del territorio. Sebastián Janeiro y Claudio Vívori (FSOC-UBA)

El carpetazo. Itinerario de la TV alternativa y comunitaria para la presentación en el llamado a concurso en TDA. Lucía Maccagno y Natalia Vinelli (FSOC-UBA)

Construir un canal de televisión es muchísima cosa y, nosotros, todavía nos seguimos haciendo la pregunta (PARES TV). Regina Scorza (FSOC-UBA)

AULA SG 301-B - GT 23. Convergencia, Internet y nuevos servicios digitales

Coordinador: Sebastián De Toma

Comentador: Mariano Wiszniacki

Genealogía de la "brecha digital" y sus debates pendientes (vigentes). Santiago Enriquez (FSOC-UBA)

El libro en los procesos de digitalización y convergencia. Observaciones desde los cambios en la

Industria Editorial y los soportes constitutivos de las obras intelectuales. Paola Fernández (UNQ)

La evolución tecnológica y los efectos sobre el corresponsal de guerra español. Eva Lavin de Las Heras y Jorge Gallardo Camacho (Universidad Camilo José Cela)

El local musical y su contrato. La construcción de audiencias en el oeste y noroeste de la provincia de Buenos Aires. Germán Rosso (FSOC-UBA)

AULA SG Sub-06 - GT. 24. Narrativas Dibujadas. "Nuevos formatos de la articulación entre la palabra y la imagen"

Coordinadores y comentadores: Oscar Steimberg y Laura Vazquez

Alberto Breccia: Sombras y Miedo. Ricardo J. Ercolalo (UBA / UNLP / Escuela Profesional de Cine)

La historieta como relato del pasado reciente. Análisis de casos en Argentina y Uruguay. Laura Cristina Fernández (UNCuyo / UNC)

Un estudio de transposiciones en el tiempo y el espacio: Feiffer en Argentina (1965-1970). Amadeo Gandolfo (FSOC-UBA / CONICET)

Cómic y experiencia estética. Aníbal Villordo (FSOC-UBA)

Breccia Negro: el testimonio de un autor. Pablo Turnes (FSOC-UBA / CONICET)

Viernes 21 de Agosto

De 9 a 11 hs.

AULA SG HU 302 - GT 6. Comunicación y salud

Coordinadora: Milca Cuberli

Comentadoras: Mónica Petracci y Andrea Palopoli

El equipo de comunicación de la Residencia Interdisciplinaria de Educación y Promoción de la Salud. Una experiencia de trabajo. Sonia Aristimuño, Luis Buchanan, Georgina Carluccio, Lía Claps, Julieta Insaurralde, Lucía Marques, Carla Pierri y Soledad Torrez (RIEPS / GCBA)

Promoción de la lectura en espacios de salud: ¿entretenimiento, goce estético o recurso de salud? María José Bórquez (FSOC-UBA)

El rol del planificador en la elaboración de planes estratégicos de comunicación en salud. Mariano Caro y Dell Aquila (UNSa y UNLP)

Planejamento de Comunicação e Saúde: apontamentos a partir do licenciamento ambiental da Usina Hidrelétrica Belo Monte, na Amazônia. Agatha Sant'Anna da Costa Franco (PPGICS - Fundação Oswaldo Cruz, Fiocruz)

Comunicación interprofesional en el servicio de salud mental de un hospital público: un estudio de caso. Milagros Vilar (UBA / CONICET)

AULA HU 303 - GT 12. Cuerpo y comunicación. "Corporalidad y problemáticas estético-políticas en la producción de subjetividad"

Coordinadoras: Irene Duffard, Leila Passerino y Mariela Singer.

Comentadora: Ana Arzoumanian

Entre cuerpos, imágenes y espacios. Reflexiones sobre Veranos de Agua, un video-danza en las ruinas de Villa Epecuén. Wanda Balbé y Morena Díaz (FFyL-UBA)

Proyección de audiovisual sobre cuerpo e intervención urbana, "Yo también tengo problemas y no me dejo ahogar por ellos". Gabriel Jaime Correa Pérez (Colectivos de arte de Medellín)

Intervención performática de danza y video. Analía Neifert (UNA)

La improvisación y la interactividad, dispositivos que legitiman el valor del instante en la danza. Sandra Reggiani (UNA-Departamento Artes del Movimiento)

Más allá del cuerpo. Problemática del decir y hacer obra – una aproximación al proceso de creación de Lejos (2014) de Marina Sarmiento. Marina Sarmiento (UNLP)

AULA HU 304 - GT 16. Estado, políticas y derecho a la comunicación

Coordinador: Pablo Hernández

Comentador: Luis Lozano

Alambrados por palabras. Intervenciones del gobierno provincial en la cartografía mediática cordobesa.

Yair Buonfiglio (UNC / CONICET) y Gloria Borioli (UNC)

ARSAT, una política de comunicación en dos etapas. Frank Feider (UBA / INAP) y Pablo Garibaldi (UBA / INAP)

Política y sistema de medios en Argentina y Brasil. Cecilia Labate (UBA / UCES)

Estándares internacionales en medios públicos del Mercosur. Alejandro Linares (IEALC-UBA / UNQ / UNLPam)

Un análisis comparativo entre el carácter cultural de la Ley de Medios de Argentina (2009) y el modelo comunicativo de la Ley Cultura Viva de Brasil (2014). Isa Paula Rodrigues Morais (UNC)

Un acercamiento a la noción de soberanía en la regulación de los servicios audiovisuales. Damián Loreti, Diego de Charras y Luis Lozano (UBA).

AULA HU 305 - GT 18. Poéticas animadas “¿Cómo leer al pato Lucas?”

Coordinadora: Claudia López Barros

Comentadora: Paula Asís Ferri

Para mirar al Pato Lucas. María Alejandra Alonso (FSOC-UBA / UNA)

La especificidad del relato animado. Alcances y limitaciones de la estructura narrativa en los efectos de sentido del dibujo animado infantil. Gisele Calvo (FSOC-UBA)

Reconstrucción de la (propia) historia: una mirada sobre el poder simbólico del lenguaje animado dentro del film – El caso. María Constanza Curatitoli (UNC)

Publicidades animadas televisivas: experimentación en segundos. Alejandro González (UNC)

AULA HU 105 - GT 19. Tecnología, cultura y política. “Tecno-políticas de la vida y modos de subjetivación.

Enfoques teóricos y análisis empíricos en Argentina y en América Latina”

Coordinadora y comentadora: Flavia Costa

El terror como modo de subjetivación bio-tecno-político en la filosofía de Rozitchner. Emiliano Exposito (FFyLL-UBA)

Biopolítica del público: nuevos desafíos de gobierno. Julián Mónaco (FSOC-UBA)

La deuda, el cuerpo y el deporte. Nuria Ortega (IIGG-UBA)

Algunos apuntes acerca del público como subjetividad política. Alejandro Pisera (FSOC-UBA)

De 11:15 a 13:15 hs.

AULA HU 08 - GT 1. Arte y comunicación. "Transformaciones sociales y políticas estéticas: las artes como medio de intervención"

Coordinador: Hernán Marturet

Comentador: Javier Pelacoff

La performance como comunicación estratégica. Natalia Aguerre (UNLP)

ArteBAreando/ArteBoludeamos: representaciones sobre el espacio artístico contemporáneo en Buenos Aires. Renato Fumero (CONICET)

Lo necesario en el discurso de lo efímero. Reflexiones en torno a la crítica de televisión. Yamila Heram (UBA)

Jean Genet toca una escultura de Giacometti. Hernán Marturet (UBA)

Acceso y Conocimiento al Patrimonio Cultural Universal en la ERA 2.0. Lucrecia Paula Ramos Mejía (UBA)

AULA HU 306 - GT 14. Culturas afectivas y medios de comunicación

Coordinadora: Graciela Smerling

Saludarte: encuentro de mujeres en extrema vulnerabilidad social. Creación grupal y Arte Salomone. Diana Corina Virginia, Roxana Ardolina y Agustina Quinzio (Centro Integración Comunitaria 600, Villa Zagala)

Género-Violencia-Diferencia: análisis sobre la marcha "Ni una Menos". Germán Serain (Comunicación-FSOC-UBA)

Violencia y Vida Cotidiana. Graciela Smerling (Comunicación-FSOC-UBA)

La Cultura del amor líquido: estudio de caso "35 and single". Fernanda Tusa Jumbo (Universidad Técnica de Machala)

AULA HU 304 - GT 16. Estado, políticas y derecho a la comunicación

Coordinador: Diego Rossi

Comentadora: Mariana Baranchuk

La democratización de la palabra en la estructura del Estado. Límites y posibilidades de la comunicación en la gestión de las políticas públicas. Mariana Bernal (Comunicación-FSOC-UBA)

Gobernanza de Internet: gobiernos en el juego. Agustina Callegari (FSOC-UBA)

Comunidades de migrantes y medios de comunicación: tensiones entre el acceso a derechos y los fines comerciales. Wanda Fraiman (Comunicación-FSOC-UBA)

La comunicación como herramienta de legitimación de las políticas públicas en materia de ciencia y tecnología. El caso de la comisión nacional de energía atómica. Rubén Leonardo Sutelman (CNEA / UCES)

AULA SG 03 - GT 17. Rediseño de diarios y revistas: revoluciones tecnológicas, nuevos contenidos y cambios estratégicos

Coordinadores y comentaristas: Alejandra Ojeda, Grisel El Jaber y Rubén Levenberg

Comentador: Enrique Fraga

Construcciones de las noticias de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner en los medios digitales. Carla Yael del Pilar Castro (FSOC-UBA)

De lectores intensivos a los Internautas extensivos: el trayecto en periódicos de argentinos a fines de siglo XX. Patricia Faure y Ariel Gurmandi (FSOC-UBA)

Revistas científicas electrónicas en Open Journal Systems: una experiencia de rediseño visual y editorial. Adela Ruiz, Eugenia Rojido, Pablo Marco y Sandra Oliver (UNLP)

La irrupción de la imagen en los sistemas gráficos editoriales de la prensa diaria argentina de fines del siglo XIX. Laura Tarasiuk Ploc (UNLa)

AULA HU 305 - GT 18. Poéticas animadas “¿Cómo leer al pato Lucas?”

Coordinador: Alejandro González

Comentadora: María Alejandra Alonso

Transformaciones en la escenificación de la muerte en Disney. Juan Ignacio Coda (UBA)

Quiebres y Continuidades: Phineas y Ferb y su relación con el modelo Disney. Ivanna Grone Makiuchi (FSOC-UBA)

Estéticas divergentes. La apuesta de Autor en cortos argentinos. Mónica Kirchheimer (FSOC-UBA)

Poéticas sobre “lo tecno” en la animación argentina. Cristina Siragusa (UNVM / UNC)

AULA HU 105 - GT 19. Tecnología, cultura y política. “Tecno-políticas de la vida y modos de subjetivación.

Enfoques teóricos y análisis empíricos en Argentina y en América Latina”

Coordinadores y comentaristas: Pablo Esteban Rodríguez y Camilo Ríos

El sujeto de la educación a distancia. Jimena Leoni y Ángela Menchón (UBA)

Después de la tecnofilia y la tecnofobia. Recorridos reflexivos y curriculares para la comprensión de las mediaciones digitales. Gabriela Sued (Comunicación-FSOC-UBA)

De 13:30 a 15:30 hs.

AULA HU 306 - GT 14. Culturas afectivas y medios de comunicación

Coordinadora: María Marta Villalba

Entre cosplayers y medievales: dos perspectivas sobre la realización de la fantasía. Adrián Kohan (FCEyCS-USAL)

Violencia y medios de comunicación. Graciela Fernández (Comunicación-FSOC-UBA)

Pensar lo afectivo para intervenir el malestar: Freud, Winnicott y niñez institucionalizada. María Marta Villalba (Comunicación-FSOC-UBA)

AULA HU 305 - GT 18. Poéticas animadas “¿Cómo leer al pato Lucas?”

Coordinadora: Mónica Kirchheimer

Comentadora: Cristina Siragusa

Sin título. Paula Andrea Asís Ferri (UNVM / UNC)

De la animación al videojuego: desvíos, expansiones y reinenciones en las transposiciones de Los Simpsons. Diego Maté (UNA)

Encasillar la obra: Ámar de Isabel Herguera. Un análisis semiótico sobre el circuito social en que se configuró el cortometraje animado. Luciana Pinotti (FSOC-UBA / UNA)

El cine de animación y acción en vivo hollywoodense. ¿El fin de una era? Julián Tonelli (UNA)

AULA HU 105 - GT 19. Tecnología, cultura y política. “Tecno-políticas de la vida y modos de subjetivación.

Enfoques teóricos y análisis empíricos en Argentina y en América Latina”

Coordinadora y comentadora: Gabriela D’Odorico

Criptografía y whistleblowers. Alcances y limitaciones. Natalia Boquet y Teresa Alberto (Letras / Comunicación / UBA)

Los caminos de Twitter: la flexibilidad interpretativa, de los usuarios a los mercados. Jorge Gobbi (FSOC-UBA)

Internet y la eterna repetición de lo mismo. Gabriela Samela (FSOC-UBA)

Ciudadanía y redes sociales. Ingrid Sarchman (FSOC-UBA)

AULA SG 03 - GT 20. 30 años de comunicación popular y comunitaria: de dónde venimos y hacia dónde vamos

Coordinadores y Comentadores: Christian Dodaro y Diego Jaimes

Experiencias y desafíos de comunicación comunitaria en una organización social para la visibilización afro y la lucha anti racismo en la Argentina. Carlos Álvarez Nazareno y Victoria Molnar (Agrupación Afro XANGÓ)

El arte, la cultura y la comunicación como herramienta para la incidencia en políticas públicas. Tácticas y estrategias de comunicación popular en el fortalecimiento de los pequeños y medianos productores agropecuarios en la Prov. de Buenos Aires. César Baldoni (FSOC-UBA)

Producciones audiovisuales alternativas, populares y comunitarias en la era de la web 2.0. Diego Arnaldo Caballero (FSOC-UBA)

Ley LSCA y Género. Magalí Medina y Abigail Martínez (FSOC-UBA)

Aportes del movimiento de mujeres en la sanción de la LSCA. Marcia Rodas (UNSAM)

Actividades y Paneles Destacados

Martes 18 de Agosto

De 11 a 13 hs.

AUDITORIO - "La teoría ¿para qué?" – PANEL I

Coordinadora: Alicia Entel (FSOC-UBA). Núcleo: Nuevas sensibilidades y Poéticas de la Comunicación Visual.

Expositores: Gabriela Samela (FSOC-UBA), Celeste Choclin (FSOC-UBA), Diego Gerzovich (FSOC-UBA) y Paula Simkin (FSOC-UBA).

De 15:30 a 17:00 hs.

AULA HU 403 - Emprendedores en comunicación

Coordinadores: Diego Ansolabehere y Santiago Castellano.

Presentación de emprendimientos comunicacionales de graduados y estudiantes avanzados de la carrera: Agustina Martínez Alcorta (FSOC-UBA), Pablo Falik (FSOC-UBA), Daniel Franco (FSOC-UBA) y Javier Klyver (FSOC-UBA).

AULA SG Sub-09 - Prácticas y discursos espirituales desde una perspectiva comunicacional

Coordinadores: Marcelo Babio (FSOC-UBA), Mariano Saulig (FSOC-UBA) y Alejo Pérez (FSOC-UBA).

Expositores: Marcelo Babio (FSOC-UBA), Mariano Saulig (FSOC-UBA), Alejo Pérez (FSOC-UBA) y Alejandro Kaufman (FSOC-UBA).

AULA HU 203 "Comunicar Derechos en la Justicia de la Ciudad: una propuesta colectiva"

Coordinadora: Silvia Elizalde (FSOC-UBA).

Expositores: Magistrados/as del Poder Judicial de la Ciudad; funcionarios/as; personalidades del activismo, la academia y la cultura.

Co-Organiza: Observatorio de Género en la Justicia de la Ciudad de Buenos Aires.

AULA SG 300 - Teleconferencia Área Comunicación Audiovisual: Documentalismo. La presencia de lo documental fuera del ámbito estricto de esta práctica

Expositor: Antonio Weinrichter (Escritor, profesor, crítico y programador de cine; profesor asociado de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid y en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Imparte un curso de posgrado sobre cine español en la sede de Madrid del Middlebury College. Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid).

Coordinadoras: María Elena Bitonte (FSOC-UBA) y María Rosa del Coto (FSOC-UBA) / **Asistente:** Liliana Grigüelo (FSOC-UBA)

AULA HU 107 - Presentación del libro: *Jazz Argentino. La música "negra" del país "blanco"*, de Berenice Corti (Gourmet Musical, 2015)

Moderadora: Amparo Rocha Alonso (FSOC y FFyL, UBA; UNA; FACSO, UNICEN).

Expositores: Berenice Corti (FSOC-UBA - Instituto de Investigación en Etnomusicología. Ministerio de Cultura, CABA), Leandro Donozo (editor del Gourmet Musical), Luis Garaventa (conductor del programa "El Derivario", FM Tecno, 88,9, UTN Villa Domínico) y Fernando Lerman (músico, docente y editor del sello independiente Pai Records).

AULA HU 400 - "Aló, comunicadores: ¿dónde fueron a parar? ¿Para qué sirve la Carrera de Ciencias de la Comunicación? Rizomas, rulos y rebotes: historias orales de las trayectorias y recorridos laborales de los egresados".

Coordinador: Federico Arzeno (Docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación FSOC-UBA y guionista Productora NOS Centro de Gestión Audiovisual para el Museo de la Memoria (Ex Esma) y Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur).

Expositores: Carlos Aldazábal (Docente de Cs. De la Comunicación/ UBA y poeta); Jimena Cartechini, (Coordinadora de Comunicación de la DG de tecnología educativa del GCBA); Alejo Giles, (Técnico cinematográfico); Mariano Mancuso (Periodista, redactor de ESPN y revista Un Caño y docente de Cs. de la Comunicación/ UBA); Tarcisio Mülek (ex Director de Sostenibilidad y Responsabilidad Empresaria Unilever Cono Sur y de Comunicación y Sostenibilidad en World

Animal Protection para América Latina) y Luis Sanjurjo (Docente de Cs. de la Comunicación/ UBA y Coordinador del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini).

De 17:00 a 18:30 hs.

AULA HU 202 - "Lo que vendrá: análisis de las PASO y proyecciones hacia Octubre" – PANEL I del Área de Comunicación y Opinión Pública

Coordinadoras: Claudia López Barros y Shila Vilker

Expositores: Alfredo Santos, Guido Moscoso, Carlos De Ángelis, Evangelina Pérez Aramburu.

AULA HU 05 - Cuerpo y género "Feminismo y micropolítica" – PANEL I Área Cuerpo y Comunicación

Coordinadora: Natalia Ortíz Maldonado

Expositores: Laura Contrera, Luz Moreno y Nicolás Cuello (Activistas gord*s); Mabela Bellucci (Activista feminista queer. Integrante del GES (Grupo de estudios sobre sexualidades / IIGG-UBA) y Alejandro Kaufman (Ensayista. Docente FSOC-UBA).

AULA SJ 100 - Prensa y patria en la construcción nacional (primera parte). El rol del periodismo en la forja de identidades políticas y culturales en Hispanoamérica

Coordinador: Julio Moyano (UBA – Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe - IEALC, Argentina).

Expositores: César Díaz (Centro de Estudios en Historia/ Comunicación/ Periodismo/ Medios (CEHICOPEME) Universidad Nacional de La Plata, Argentina); Juanita Darling (Department of International Relations, Latin American Studies, San Francisco State University, Estados Unidos); Julio Moyano (UBA–Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe - IEALC, Argentina); Marcelo Garabedian (Museo Roca y UBA, Argentina); Alejandra Ojeda (Instituto de la Cultura, Universidad Nacional de Lanús); Daniel Badenes (Univ. Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Quilmes); Paulina Brunetti (Universidad Nacional de Córdoba) y Ángeles Castro Montero (Universidad Católica Argentina, Fundación Ortega y Gasset de Argentina).

AULA HU 308 - Experiencias de investigación sobre fotografía en Argentina

Coordinadora: Cora Gamarnik (FSOC-UBA).

Expositores: Luis Priamo, Andrea Cuarterolo (CONICET, FFyL-UBA), Verónica Tell (CONICET, FFyL-UBA), Cora Gamarnik (FSOC-UBA) y Silvia Pérez Fernández (FSOC-UBA).

AULA HU 02 - Genealogías del cruce entre comunicación y géneros

Coordinadora: Silvia Elizalde (FSOC-UBA).

Expositores: Mabel Campagnoli (docente de FSOC-UBA e integrante del IIEEGG de FFyL-UBA y del Área de Comunicación, Géneros y Sexualidades), Silvia Delfino (Profesora Titular de FFyLL-UBA y de postgrado en UNLP), María Alicia Gutiérrez (Profesora Titular de FSOC-UBA e integrante del Área de Comunicación, Géneros y Sexualidades), Valeria Fernández Hasan (Investigadora del Conicet. UNCuyo), Claudia Laudano (Profesora Titular de la UNLP y de la UNER), Florencia Rovetto (Investigadora del Conicet y Docente de la UNR); Silvia Elizalde, Carolina Justo von Lurzer y Carolina Spataro (Coordinadoras del Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y Sexualidades (PACGES) – FSOC-UBA).

AULA HU 03 - La constitución de 1949: medios y universidad

Coordinador: Alberto Lettieri (Universidad de Avellaneda, UBA-Derecho, Escuela de Gobierno, Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación).

Expositores: Jorge Federico Cholvis, Carlos Vilas y Marcelo Koenig (Cátedra Nacional Arturo Sampay).

AULA HU 206 - Ley Federal de Culturas: Caminos, paradigmas y desafíos. Hacia un debate desde la perspectiva de la comunicación

Coordinador: Fernando González Ojeda (Docente e Investigador UBA, Secretario Académico Universidad de Ezeiza).

Expositores: Francisco "Teté" Romero (Director Nacional de Asuntos Académicos y Políticas Regionales, Secretaría de Coordinación Estratégica para el Pensamiento Nacional, Ministerio de Cultura de la Nación), Juano Villafañe (Poeta y Director Artístico del CC de la Cooperación), Julia Narcy (Miembro del Frente de Artistas y Trabajadores de las Culturas) y Mariana Baranchuk (Docente e investigadora, especialista en Políticas Públicas para la Comunicación y la Cultura).

De 19 a 21 hs.

AULA SG 307 - Los desafíos políticos y económicos de la Argentina en la última década

Moderadoras: Marta Tenewicki y Andrea López.

Expositores: Alejandro Barrios (UBA) y Alejandro Horowicz (UBA).

AUDITORIO - Acto de apertura 18.30 hs

A las 19.30 hs

AUDITORIO - Conversatorio Historia de la Carrera- La primera década 1985-1995

A continuación:

Subsuelo - Inauguración *Muestra Construyendo memoria. El Espacio Memoria y Derechos Humanos, Ex ESMA.*

Intervención a cargo de Lucía Abreu, Claudia María Estanga, Fernando González Ojeda, Silvina Manguía, Camila Müller, Luis Chino Sanjurjo y Stella Martini.

A las 21.30 hs

Estudio de TV "Gabriela David" - Obra de Teatro "Curacó", de Anibal Ford

MONTAJE TEATRAL SOBRE LA OBRA DE ANIBAL FORD.

CURACO, es una suerte de "road movie galponera", que indaga en la expedición del profesor Anibal Ford al Lejano Oeste pampeano y junto a él explora los relatos, mitos y vivencias de este desierto argentino.

Elenco: Esteban Bortnik, Soledad Chavarría, Martín Cutino, Bernardo Morico

Entrenamiento físico: Vanina García

Dirección de arte: Soledad Chavarría

Proyecciones: Bernardo Morico, Martín Cutino

Puesta de Luces y realización: Esteban Bortnik

Dibujos en escena: Cali Mallo

Diseño gráfico: Pilar Perdoménico

Fotos: Diego Furci

Idea y realización de instalación: Cooperativa La Rabiosa

Asistencia de Dirección: Stella Birchmeyer

Asistencia técnica: Wanda Siri, Carlos Lo Bianco

Dirección general: Graciela Camino

Miércoles 19 de Agosto

De 15.30 a 17 hs.

AULA HU 02 - Taller periodismo y violencia institucional

Coordinador: Observatorio de Violencia Institucional de la Carrera de Cs. de la Comunicación.

Expositores: Luis Lozano (Subdirector de Comunicación del Ministerio Público Fiscal. Lic. en Comunicación y docente de la carrera de Cs. de la Comunicación (UBA)), Horacio Cecchi (Periodista de Página 12, coordinador de la agencia de noticias ANCCOM (UBA). Docente de la carrera de Cs. de la Comunicación (UBA)) y Miembros de la Revista La Casita de Barrio Mitre.

AULA HU 206 - Música argentina, música nacional

Coordinadora: Amparo Rocha Alonso (FSOC y FFyL, UBA; FACSO, UNICEN; Artes Multimediales, UNA).

Expositores: Guillo Espel (Compositor y orquestador, Conservatorio Manuel de Falla), Santiago Giordano (periodista Radio Nacional Folklórica y Nacional Clásica), Mercedes Liskas (FSOC, UBA), Nicolás Miranda (FSOC, UBA), Amparo Rocha Alonso (FSOC y FyL, UBA; FACSO, UNICEN; Artes Multimediales, UNA) y Gustavo Varela (FSOC, UBA; UNSAM).

AULA HU 207 - “El amor te hace bien. Si no, es otra cosa”. Análisis de estudios y estrategias de comunicación sobre jóvenes, relaciones de pareja y malos tratos en el noviazgo”

Coordinadora: Silvia Elizalde (FSOC-UBA).

Expositores: Integrantes del equipo técnico de la Asociación Civil Trama, Silvia Elizalde (especialista en Estudios de Juventudes, Géneros y Sexualidades) y Claudia Laudano (especialista en Género, Estrategias de comunicación, TICS y redes sociales).

AULA SG 300 - Cuerpo y experiencias de emancipación: “Una política de los cuerpos” – Videoconferencia desde México. Presentación cuadernillo “Una política de los cuerpos” – PANEL II Área cuerpo y Comunicación

Coordinadores: Hernán Ouviaña y Mariela Singer

Expositores: Gabriela D'Odorico (IIGG-FSOC-UBA); María Alicia Gutiérrez (FSOC-UBA); Silvia L. Gil (Activista feminista - en videoconferencia desde D.F., México); Verónica Gago (FSOC-UBA).

AULA HU 305 - Actores de la comunicación - La sociedad civil y el estado, fomento y producción de contenidos audiovisuales

Coordinadora: Julieta Saavedra Ríos (FSOC-UBA)

Expositores: Integrante de Cooperativa Activa Comunicación (Ganador del Fondo de Fomento Concursable para Medios de Comunicación Audiovisual de la AFSCA), Integrante de Sonido Colectivo (Ganador del concurso "30 años y contamos. Democracia y comunicación en Argentina" de la Defensoría del Público y ganador de concurso de la TDA).

AULA HU 402 - Comunicación, discurso académico y Trabajos finales de la carrera

Coordinadoras: María Elena Bitonte y Liliana Grigüelo (FSOC-UBA) / **Asistente:** Lorena Santa Cruz

Expositores: Elvira Arnoux (UBA); Javier Bassi (Universidad de Chile); Dora Coria y Beatriz Massuco (UNCPBA Y UNLM); di Stéfano (UBA); Mariana Massuco (UNLM) y Beatriz Sznaider (UBA).

De 17 a 18.30 hs.

FOYER - Literatura en Sociales

Leen poesía y narrativa: Karina Macció, Romina Freschi, Bruno Bordonaba, Naimi Serantes, María Caprile, Osvaldo Baigorria, Violeta Serrano García, Fernanda Cano, Luciana Velloso y Brenda Salva.

Coordinadores: Mauro Lo Coco, Ariel Idez y Santiago Castellano

AULA SG 300 - Cuerpo y experiencias de emancipación: "Una política de los cuerpos" – Videoconferencia desde México. Presentación cuadernillo "Una política de los cuerpos" PANEL II Área cuerpo y Comunicación (continuación)

Coordinadores: Hernán Ouviaña y Mariela Singer

Expositores: Gabriela D'Odorico (IIGG-FSOC-UBA), María Alicia Gutiérrez (FSOC-UBA), Silvia L. Gil (Activista feminista - en videoconferencia desde D.F., México) y Verónica Gago (FSOC-UBA).

AULA HU 02 - Presentación de libro: "Temor y control: la gestión de la inseguridad como forma de gobierno", de Esteban Rodriguez

Presentación: Stella Martini (FSOC-UBA).

Comentadoras: Mariana Galvani (FSOC-UBA), Alina Rios (FSOC-UBA) y Rosario Sánchez (FSOC-UBA).

AULA SG Sub-01 - Periodistas en la mira: Experiencias de acción política y lucha gremial

Coordina: María Rosa Gómez (FSOC-UBA).

Expositores: Stella Calloni (Escritora y Periodista), Jorge Berneti (Periodista / FSOC-UBA), Ricardo Esparis (Abogado / FSOC-UBA) y Eduardo Jozami (Periodista / FSOC-UBA).

AULA HU 207 - Tecnologías, cultura, saberes. Las Humanidades digitales y la Analítica cultural en la investigación en comunicación y humanidades

Coordinadora: Gabriela Sued (Mgt. Cs. de la Comunicación - UBA).

Expositores: Dr. Leonardo Funes (CONICET, UBA FFYL, SECRIT); Dras. Virginia Brussa y Paola Bongiovanni (CIM, UNR); Dr. Juan Mendoza, (SECRIT, CONICET UNQUI) y Mgt. Gabriela Sued (Ciencias de la Comunicación-UBA).

AULA HU 305 - Itinerarios de profesoras de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Perspectivas biográficas sobre la experiencia universitaria. Patricia Terrero, Margarita Graziano, Maite Alvarado, Gloria Pampillo y Gabriela David

Coordinadora: Sandra Carli (UBA-CONICET-IIGG).

Expositores: Alicia Entel (FSOC-UBA), Bernadette Califano (UBA-CONICET-UNQUI), Yaki Setton (FSOC-UBA), Irene Klein (FSOC-UBA) y Florencia Mendes (CEPIA-FSOC-UBA).

AULA HU 402 - Conectados, insomnes y acelerados: cuerpo, tecnología, poder. Conversación entre Paula Sibilia y Christian Ferrer. Presentación de la revista Artefacto nº 8

Coordina: Christian Ferrer (Cs. de la Comunicación, FSOC-UBA).

Expositores: Paula Sibia (Depto. de Estudios Culturales y Mediáticos de la Universidad Federal Fluminense) y Christian Ferrer (Cs. de la Comunicación, FSOC-UBA).

AULA SG 308 - Medios, Comunicación y Ciudad: ¿politizar el debate?

Coordinadora: Beatriz Sznaider.

Expositores: Gabriela Vizental (periodista ambiental, Radio Continental), Sergio Kiernan (periodista Página 12, Suplemento M2) y Daniel Rosso (Jefe de Gabinete de Asesores de la Secretaría de Comunicación Pública de la Presidencia de la Nación).

AULA HU 206 - Presentación de libro: Comunicación y Artes escénicas

Coordinadora: Daniel Gaguine.

Expositores: Marisol Cambre (FSOC-UBA), Daniel Gaguine (FSOC-UBA), Ivanna Soto (FSOC-UBA), Betina Bracciale y Mónica Berman (FSOC y FFyL - UBA).

De 19 a 21 hs.

AULA SG Sub 03 - "Nicolás Casullo: 30 años de legados y memorias"

Coordinadores: Matías Bruera y Mariana Casullo

Expositores: Karina Arellano, Gabriel Lerman, Manuel Rebón, Celina Van Dembroucke, Mariano Yedro

AULA SG 300 - Planning estratégico y generación de contenidos

Coordinador: Jorge Lipetz (Titular Comercialización y TAO Publicidad), Mariela Sardegna (Titular Planificación de Medios) (Área de estudios en Comunicación Publicitaria).

Expositores: Mariana Bricchetto (Prof. FSOC-UBA, Miami Ad School, Escuela Superior de Creativos Publicitarios y AAP. Directora de Planning en Hay Plan. Socia fundadora APG Argentina), Sebastián Esteverena (Consultor internacional en Innovación, estrategia y creatividad. Fundador de Brandtherapist. Socio Fundador APG Argentina) Beatriz Donayre Guerrero (Prof. FSOC-UBA y Pontificia Universidad Católica del Perú. Integrante AECP-UBA) y Ezequiel Fritz (Senior strategic Planner en Young & Rubicam Buenos Aires).

De 18.30 a 20 hs.

AUDITORIO- Panel central: Conferencia Omar Rincón

Moderador: Washington Uranga.

A las 20 hs

**AUDITORIO- Conversatorio Historia de la Carrera- La segunda década
1995- 2005**

Jueves 20 de Agosto

De 11 a 19 hs.

AULA HU 02 - Feria de Editores en Sociales

AULA HU 02 - Talleres de la Feria:

11 a 13 hs.

La crónica como investigación permanente

Por Martín Ale (editor de Revista Anfibia)

13 a 15 hs.

Investigar para escribir, ¿cómo hace el novelista"

Por Ricardo Romero

De 15.30 a 17 hs.

AULA HU 101 - Comunicación, Discurso académico y Trabajos Finales de Carrera

Coordinadora: María Elena Bitonte y Liliana Grigüelo / **Asistente:** Lorena Santa Cruz.

Expositores: Marta Garcén (UBA); Eva Ferrari (UBA); Nogueira, Sylvia (UBA), Victoria Ponferrada (UBA), Analía Reale (UBA) y Ximena Tobi (UBA).

AULA SG Sub-09 - Cuerpo y filosofía: Problemáticas ético-políticas y anclajes conceptuales en torno de la corporalidad. Pensando algunos problemas con Foucault, Deleuze, Guattari, Simondon y Nancy – PANEL III Área Cuerpo y Comunicación

Coordinadoras: María Alejandra Vignolo y Mariela Singer.

Expositores: Gabriela D'Odorico (Profesora Titular de Filosofía en la Universidad Nacional de las Artes, investigadora IIGG-FSOC), Natalia Ortiz Maldonado (Docente FSOC y Universidad de Lanús e investigadora IIG. Editora en el colectivo Hekht), Victoria Larrosa (Docente de Problemas Antropológicos y Teoría y técnica de Grupos en la facultad de Psicología, UBA. Supervisora del equipo de Grupos del Htal. José T. Borda) y Rhea Volij (bailarina y coreógrafa, directora y docente).

AULA SG o8 - Espacio-tiempo de la educación en la sociedad de la Pantalla.

Coordinador: Diego Levis.

Expositores: Alberto Quevedo (FLACSO), Silvia Lago (FSOC/IIGG), Roxana Cabello (UNGS), Beatriz Busaniche (FSOC-UBA) y Alejandro Tortolini (UTN y Universidad de San Andrés).

AULA SG o6 -Música: Circuitos de mediatización y performances en vivo

Coordinadora: Jimena Jáuregui (Cs. de la Comunicación FSOC-UBA).

Expositores: Berenice Corti (Cs. de la Comunicación FSOC-UBA / Instituto de Investigación en Etnomusicología, Ministerio de Cultura-CABA), Lisa Di Cione (Artes FFyL-UBA / Instituto Nacional de Musicología 'Carlos Vega', Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación), José Luis Fernández (Cs. de la Comunicación FSOC-UBA), Esteban Insinger (Pianista y Compositor Universidad Nacional de Quilmes), Jimena Jauregui (Cs. de la Comunicación FSOC-UBA), Amparo Rocha Alonso (Cs de la Comunicación FSOC-UBA / Artes FFyL UBA / FACSO UNICEN / Artes Multimediales UNA).

AULA SG 105 -Cátedra Comunicación y Educación: presentación de publicaciones, tesis y tesinas sobre universidad pública y experiencia estudiantil.

Coordinadores: Sandra Carli (UBA-CONICET/IGG), Rafael Blanco (UBA-CONICET/IGG) y Cristian González (UBA)

Expositores:

Sandra Carli, Rafael Blanco, Cristian González, Andrés Santos Sharpe, Inés Costa Racedo, Yanina Bertolo, Saúl Eduardo Miguel, Pablo Quatrini, Mariano Chervin, Gonzalo Olaberría y Nicolás Tettamanti.

Publicaciones:

Carli, S. (2012). El estudiante universitario. Hacia una historia del presente de la educación pública. Buenos Aires: Editorial Siglo Veintiuno.

Carli, S. (comp) Blanco, Friedemann, González, Pierella, Saur, Sosa (2014). Universidad Pública y Experiencia Estudiantil. Historia, Política y Vida Cotidiana. Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.

Blanco, R. (2014) Universidades íntimas, sexualidades públicas. La gestión de la identidad en la experiencia estudiantil. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Tesinas:

Inés Costa Racedo y Yanina Bertolo (2011), Demoliendo cárceles: la universidad intramuros. El caso del Centro Universitario de Devoto de la Universidad de Buenos Aires.

Saúl Eduardo Miguel (2012), La construcción identitaria profesional de los estudiantes próximos a graduarse en la carrera de Ciencias de la Comunicación Social en la UBA. Búsqueda de reconocimiento y legitimación en el escenario social.

Andrés Santos Sharpe, Andrés y Pablo Quatrini, Pablo (2012), La Facultad Libre de Rosario según el decir de sus protagonistas. Entre diferencias y parecidos con la educación superior oficial.

Mariano Chervin (2015), La juventud en sus límites. Itinerarios y representaciones de los jóvenes del bachillerato IMPA en torno a la educación, el trabajo y la política.

Gonzalo Olaberría y Nicolás Tettamanti (2015), Experiencia universitaria y visualidad. Los carteles estudiantiles en la Facultad de Ciencias Sociales durante las elecciones.

AULA SG 114 - Clases / cultura (popular): aportes para un análisis de izquierda

Coordinadores: Santiago Gándara y Fabiola Ferro.

Expositores: Fabiola Ferro (CCOM y FFyL UBA), Mariana Galvani (CCOM e IIGG UBA), Javier Palma (CCOM UBA - UNLu), Daniel Salerno (CCOM UBA - UNSaM) y Mauro Vázquez (CCOM UBA-UNSaM).

De 17 a 18.30 hs.

Estudio de TV1 -¿Tiene futuro la TV? (Panelistas, conductores y redes sociales)

Presentador: Jorge Gómez.

Coordinador: Hugo Macchiavelli.

Expositores: Luis Majul (conductor TV: La Cornisa x América TV, y radio; columnista La Nación. Director editorial Margen del mundo), Débora Pérez Volpín (Lic. Comunicación UBA; conductora Arriba Argentinos Canal 13), Erica Halvorsen (Guionista, dramaturga y directora teatral. Lic. en Dirección Escénica del Instituto Universitario Nacional de Arte de Buenos Aires. Actualmente es autora de una nueva serie producida por Telefé y una telenovela para la cadena Televisa) y Alejandro Seselovsky (docente, periodista y ensayista. Autor de Trash, retratos de la Argentina mediática).

AULA SG Sub-01 -Entrevista con Sofía Fisher por María Elena Bitonte en el marco del Área Comunicación, Discurso y Política (Audiovisual)

AULA HU 401 - La comunicación en lenguas originarias

Expositores: Sebastián Janeiro y Paula Castello, Dirección de Capacitación y Promoción de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

Margarita Gómez, integrante del Movimiento Campesino de Santiago del Estero - Vía Campesina (MOCASE-VC)

Lucas Curapil, traductor de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual a mapuche zungun s

AULA HU 101 -Universidad y Territorio

Coordinadora: Daniela Bruno.

Comentarista: Adriana Ghitia.

Expositores: Facundo Harguinteguy (Coordinador del Programa de Organización Popular, Memoria Colectiva y DDHH/Sec. de Extensión /UNDAV), Gisella Sazo (Directora de Prácticas y Vinculación Académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP), Mirtha Lischetti Silvia Llomovatte, Pablo Perazzi (Programa de Actualización "Universidad, Estado y Territorio. Abordaje integral de las prácticas socioeducativas territorializadas), Mirta Amati (Unidad de Vinculación Cultural del Centro de Política y Territorio de la UNAJ) y Florencia Brescia (FSOC/UBA).

AULA SG Sub-09 - Jóvenes, política y Nación

Coordinadora: Miriam Kriger (CONICET-CIS/IDES-UBA).

Expositores: Miriam Kriger (CONICET-CIS/IDES-UBA), Juan Dukuen (CONICET-CIS/IDES-UBA), Cynthia Daiban (UBA), Luciana Guglielmo (UBA), Hernán Fernández Cid (FLACSO/UCA), Shirley Said (CONICET-CIS/IDES-UBA), Karina Vitaller (FPyCS-UNLP), y Cecilia Diaz (FPyCS-UNLP).

AULA SG 300 - Crítica a la felicidad. Videoconferencia con Miguel Benasayag

Coordinador: Sergio Com.

AULA SG 08 - Pensar con imágenes. Acercamientos al mundo desde lo visual

Coordinadora: Felisa Santos.

Expositores: Felisa Santos (FSOC-UBA), Natalia Fortuny (FSOC-UBA / Conicet), Javier Benyo (FSOC-UBA), Gerardo Naumann (FSOC-UBA), Betina Guindi (FSOC-UBA) y Josefina Sártora (crítica de cine, especialista en imagen).

AULA SG 01 - Convergencia, internet y políticas públicas

Coordinadora: Mariela Baladron.

Expositores: Laura Siri (FSOC-UBA); Andre Pereira Neto (Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, Brasil); Bernadette Califano (FSOC-UBA-CONICET– Universidad Nacional de Quilmes) y Federico Corbiere (FSOC UBA).

FOYER- Literatura en Sociales

Leen poesía y narrativa: José Villa, Virginia Janza, Belén Ianuzzi, Carlos Skliar, Sofía Gómez Pisa, Irene Klein, Carolina Bruck, Gabriela Larralde, María Alicia Gutiérrez y Diego Muzzio.

Coordinadores: Mauro Lo Coco, Ariel Idez y Santiago Castellano

AULA HU 06 - Estéticas urbanas: las miradas sobre la ciudad en el campo de las ciencias sociales

Coordinadoras: Mercedes Di Virgilio y Carolina González.

Expositores: Verónica Perera (Docente e investigadora en arte y cultura, UNDV), Verónica Devalle (Docente e investigadora en diseño, FADU, UP) y José Luis Fernández (Docente e investigador en mediatizaciones, UBA).

AULA SG 114 - La comunicación interna en las organizaciones y su papel en el marco de la cultura digital

Coordinadores: Ariel Gurmandi y Guadalupe Estrada.

Expositores: Ana Calciano (FSOC-UBA), Giselle Carrasco (FSOC-UBA), Guadalupe Estrada (FSOC-UBA), Ariel Gurmandi (FSOC-UBA), Gisela Lanch (FSOC-UBA) y Gustavo Alejandro Viera (FSOC-UBA).

AULA SG 112 - Presentación del libro "El poder de la agenda", de Natalia Aruguete

Presentan: Alejandro Kaufman (FSOC-UBA), Virginia García Beaudoux (titular de la cátedra "Opinión pública y análisis político" en la UBA) y Stella Martini (a confirmar).

AULA SG 213 - "La teoría ¿para qué?" – PANEL II

Aportes de las perspectivas teóricas a los proyectos de investigación, al campo profesional y a las visiones de mundo en materia de Comunicación.

Coordinadora: Dra. Alicia Entel.

Expositores: Marina Medan (Magister y doctora en Ciencias Sociales, docente Ciencias de la Comunicación UBA, investigadora CONICET). *Núcleo: Estudios Culturales, Estado y Políticas Sociales.*

Norberto Cambiasso (estudios de Comunicación y Letras UBA, profesor en la Universidad de Quilmes y en Ciencias de la Comunicación FCS-UBA). *Núcleos: Cultura Crítica y rock.*

Eduardo Cartoccio (Doctor en Ciencias Sociales, docente Ciencias de la Comunicación FCS-UBA y en la UNGS). *Núcleo: Nuevo cine argentino, teoría e investigación.*

Víctor Lenarduzzi (Magister en Sociología de la Cultura, Doctor en Ciencias Sociales, profesor Ciencias de la Comunicación, FCS-UBA y en la UNER). *Núcleo: Arte y Escenas de la Comunicación Contemporánea.*

De 18.30 a 20 hs.

AUDITORIO- Panel central: Conferencia Gabriel Kaplún

Moderador: A definir

A las 20 hs

AUDITORIO - Conversatorio Historia de la Carrera- La tercera década 2005-2015

Viernes 21 de Agosto

De 9 a 18:30 hs.

AULA SG Sub o6 - Memoria Textual: instalación interactiva de producciones de estudiantes, graduados y docentes de la carrera durante los 30 años de su historia. Proyecto colectivo organizado por el TEX de Escritura y Ciencias Sociales.

Coordinan: Lic. Emilia Cortina - Prof. Claudia Risé

AULA SG Sub o1 - Exhibición permanente de tesinas audiovisuales

De 11 a 19 hs.

AULA HU o2 - Feria de Editores en Sociales

AULA HU o2 - Talleres de la Feria:

11 a 13 hs

La ficción del yo. Por Iosi Havilio

13 a 15 hs

Charla con La garganta poderosa

De 15.30 a 17 hs.

AULA HU o3 – Noticias, periodismo y Universidad. Organiza ANCCOM.

Coordinador: Diego Rosemberg (ANCCOM)

Expositores: Víctor Taricco (TV Pública), Mariano Besada (Telefé), Claudio Decastelli (Info Región - Universidad de Lomas de Zamora).

AULA HU 105 - Te amo, te odio, dame más. Enfoques de investigación sobre cultura popular y cultura de masas

Coordinadora: Libertad Borda.

Expositores: Verónica Moreira (docente e investigadora Fsoc UBA y CONICET), Carolina Justo von Lurzer (docente e investigadora Fsoc UBA y CONICET), Carolina Spataro (docente e investigadora Fsoc UBA y CONICET), Mercedes Liska (docente e investigadora Fsoc UBA y becaria CONICET), Leandro Araoz Ortiz (docente e investigador Fsoc UBA y becario CONICET) y María Terán (docente e investigadora Fsoc UBA).

AULA HU 304 - Presentación del libro *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*, de Javier Bassi

AULA HU 305 - Presentación del libro *Animación. Encuentros de lenguaje, géneros, figuras*

De 17 a 18.30 hs.

AULA HU 403 - Prensa y Patria en la construcción nacional (segunda parte): El rol del periodismo en la forja de identidades políticas y culturales en Hispanoamérica

Coordinadora: Juanita Darling

Expositores: Lic.Santiago Aragón (Vicepresidente de Telam, UNLZ); Dr. Luis Sujatovich (Universidad Nacional de Quilmes) y el Lic. Maximiliano Martínez (IDAES, Universidad de San Martín).

AULA SG Sub-03 - Comunicación audiovisual y problemáticas sociales en clave ficcional

Coordinador: Hugo Lescano.

Expositores: Angeleri Enrique (FSOC-UBA), Merchán Cecilia (Universidad Nacional de Córdoba), Armand Sergio (FSOC-UBA), UBACyT y estudiantes-realizadores de cortos ficcionales seleccionados.

AULA HU 400 - La historia de los estudios en comunicación y cultura en la Argentina como campo problemático. Perspectivas teórico-metodológicas y líneas de interpretación

Coordinadores: Mariano Zarowsky, y Adrián Pulleiro.

Expositores: Sandra Carli (UBA), Pablo Alabarces (UBA) y Claudio Suasnábar (UNLP, y Ricardo Diviani (UNR).

AULA SG 08 - Cuerpo y danza: 30 años del Contact Improvisación en la Argentina: una práctica que se sostiene y multiplica. Haciendo historia. Pensando el presente: charla con maestra/os y organizadores/as de los años iniciales de la disciplina en el ámbito local – PANEL IV Área Cuerpo y Comunicación

Coordinadora: Mariela Singer (Área Cuerpo y Comunicación).

Expositores: Cristina Turdo, Andrea Fernández, Gustavo Lecce, Gabriela Morales, Gabriela Entin, Mariana Sánchez, Zoraida Fontclara, Eliana Bonard, Marina Tampini, Vanina Goldstein, Fernanda Tappatá, Carola Yulita, Paula Zacharías y Mónica Cardia.

AULA SG 203 - Presentación del libro: Discurso y política en Sudamérica, de Elvira Narvaja de Arnoux y Verónica Zaccari

Coordina: María Eugenia Contursi.

Expositores: Elvira Narvaja de Arnoux, Verónica Zaccari, María Sofía Vassallo, Ana María Corrarello, Andrés Buisán, Florencia Magnanego, Mariano Dagatti, Laura Maizels, Gonzalo Blanco y Giohanny Olave.

AUDITORIO- Videoconferencia: Libertad de expresión y derechos humanos: estándares del sistema interamericano

Coordina: Bernadette Califano.

Expositores: Edison Lanza. Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la CIDH - Organización de los Estados Americanos, y Damián Loreti (Fsoc-UBA).

AULA HU 106 - El audiovisual y las políticas públicas: el caso argentino

Coordinador: Osvaldo Daicich y Ariel Direse

Expositores: Lucrecia Cardoso (Presidenta INCA), Ariel Direse (Coordinador General de la Unidad de Digitalización y Nuevas Tecnologías Audiovisuales del INCA), Paula Español (Subsecretaria de Comercio Exterior) y Osvaldo Daicich (CEPIA FSOC-UBA).

AULA HU 03 - Presentación del libro: Quinto poder. El ocaso del periodismo, de Dante Augusto Palma

Estudio de TV 1 - De 19 a 21 hs. ¿Tiene futuro la TV? (Contenidos: relaciones, cooperación y competencias)

Presentador: Jorge Gómez.

Coordina: Mario Rulloni.

Expositores: Miguel Gruskoin (Guionista de humor y creativo publicitario. Actualmente desarrolla formatos para canales de argentina y señales panregionales de UNTref. Es guionista de Periodismo para Todos), Damián Kirzner (Lic. Comunicación UBA, Docente y Consultor Especialista en Transmedia y ha participado del "POWER TO THE PIXEL FORUM" Creador y Director de MEDIAMORFOSIS Transmedia), José Damato (Egresado de la Escuela de Artes Audiovisuales de Avellaneda; Representante para Sudamérica a IMAGINA /MEDIAPRO) y Martín Bonavetti (Director Ejecutivo Canal 7 TV Pública).

De 18 a 19 hs.

AULA HU 306 - Laboratorio de tesinas cuarta temporada "Hoy te convertís en tesista"

Coordinadores: Analía Hoban, Nahuel Chiesa y Agustín Cammisa

De 19 a 22.30 hs.

P.B. (frente al comedor) JAM de Contact Improvisación

Coordina: Cristina Turdo (Titular de la materia de Contact Improvisación en la UNA).

Participa: Ensemble ruidomentario.

De 18.30 a 21 hs.

AUDITORIO - Mesa de cierre sobre el rol de la Universidad Pública

AUDITORIO - Entrega de distinciones a docentes fundadores

A partir de las 21.30 hs.

AUDITORIO - CIERRE MUSICAL a cargo de ALERTA PACHUCA

CONTÁ TU TESINA EN 10 MINUTOS

Estudio de TV1 - **BLOQUE 1**

Martes 18 de agosto- 9 a 12 horas

- Battaglia Carolina y Hoban Analía - "La Trama invisible: un universo de organizaciones y personas con discapacidad visual puesto en imágenes"
- Masciotra Lucía - "Tics & nicks: Un aporte de las Tics al Desarrollo local"
- Piñeiro Ignacio y Piccini Luis – "Comunicación comunitaria y desarrollo. Análisis de diez radios en escuelas de la Provincia de Buenos Aires"
- Santos Sharpe Andrés y Quatrini Pablo - "La Facultad Libre de Rosario según la visión de sus docentes y autoridades- Entre diferencias y parecidos con la educación superior oficial"
- Szejn Magalí - "La identidad como consumo: Tres ofertas comunitarias no formales para jóvenes judíos"

Estudio de TV1 - **BLOQUE 2**

Martes 18 de agosto- 12.30 a 15.30 horas

- Castro Carla Yael del Pilar – "La construcción de la noticia en los medios digitales: La cobertura periodística de la candidatura de CFK en las elecciones presidenciales del 2007, en Clarin.com y La Nacion.com"
- Cruet Pablo Martín – "Durmiendo con el enemigo. El diario Clarín y las elecciones nacionales 2007"
- Gómez Balsells Estefanía – "La construcción de la figura del desalojado en el sur de la Ciudad de Buenos Aires"
- Koziner Nadia y Rubiano Paulo - "La Guerra Gaucha en el último diario de papel. Crítica de la Argentina y su cobertura del conflicto por las retenciones móviles"
- Manchini Gabriela Silvana. – "La Seguridad Nacional según el diario La Nación: 1902 y 1964"
- Moliné Melisa - "Hambre para gobernar. Un abordaje de la noción de "hambre" en el discurso contemporáneo"

Estudio de TV1 - **BLOQUE 3**

Viernes 21 de agosto- 9 a 12 horas

- Alonso Julio Alberto – “¿A quién(es) leemos en Comunicación?”
- Borda Green Sara - NADIE EN EL MEDIO - TOD@S EN EL MEDIO. Un estudio de caso sobre la convergencia entre lo analógico y lo digital en Editorial Orsai.
- Capici Ballester Viviana Belén - "La música viste corsé. Su enseñanza en escuelas secundarias de CABA y la provincia de Buenos Aires"
- Gurevich Ariel – “Retóricas de la Identidad. Arquitectura de Facebook y Cultura Contemporánea”
- Landsberg Natalia – “Las causalidades de una tesina. Mitos e imaginarios sobre nosotros mismos”
- Muia Carla – “De la Educación bancaria a la ecología de saberes. Sistematización de un proyecto de extensión universitaria sobre educación ambiental en el arroyo Las Piedras (Quilmes)”
- Nazer María Eugenia – “La razón de un estado populista. Caso plan Conectar Igualdad”
- Spector Sebastian - "El comunicador social en la escuela"

AULA SG 114 - BLOQUE 4

Viernes 21 de agosto- 12.30 a 15.30 horas

- Blasco Luis M. – “Genealogía del patrimonio histórico y cultural en la Ciudad de Buenos Aires”
- Bosero Ignacio - “El camino sosegado de Antonio Di Benedetto”
- Dittler Guillermo – “Ring, ring, ring en las películas argentinas. Uso social del teléfono en la filmografía nacional”
- Fiscardi Carolina Andrea - “Dimes y Diretes” sobre la legalización del aborto en la Argentina
- Novick Daniela - “Fans cumbieras: género, sexualidades y agencias femeninas en escena”
- Saulig Mariano – “Meditación, estados afectivos y pensamiento: hacia el colapso narratológico”
- Simone y Arias Paulina y Pons María Josefina - "Abuso sexual simple en el transporte público de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"/ Campaña de bien público: "Animate a decir algo"

TU PROYECTO DE TESINA EN 10 DIAPOSITIVAS

Estudio de TV1 - **BLOQUE 1**

Miércoles 19 de Agosto - 10 a 11.30hs.

- D´Azzo, Gala Nerea - "Hijos de familias homoparentales y diversidad sexual en la educación inicial".
- Derderian, Karina - "Comunicación en salud reproductiva. Los tratamientos de fertilidad según los centros de reproducción asistida".
- Gillet, Mariela Bárbara - "Tengamos un Hijo" Tesis documental. LEY DE FERTILIZACIÓN ASISTIDA 26.862.
- Maciá, Lucio - "Género y comunicación política: el caso de la Asignación Universal por Hijo y la Asignación por Embarazo para Protección Social en piezas audiovisuales de la Administración Nacional de la Seguridad Social".
- Patti, Melina - Comunicación y Salud en los Programas de Transferencias Condicionadas. Caso "Ciudadanía porteña".
- Zanarre, Diego y Zanarre, Andrea - "Yo, tú, él, ¿nosotros?, vosotros, ELLOS: La lucha por la identidad y las representaciones mediáticas en torno a las Leyes de Matrimonio Igualitario y la Ley de Identidad de Género".

Estudio de TV1 - **BLOQUE 2**

Miércoles 19 de Agosto - 12 a 13.30hs.

- Bottino, Nicolás y Kukuriczka, Ivana - "El Taller como intervención en lo social. Un análisis de la propuesta pedagógica educativa de un proyecto para jóvenes en conflicto con la ley penal".
- Manfredi, Melina - "Cambiar para comunicar el cambio. La comunicación en la Bolsa de Comercio frente a la nueva Ley de Mercado de Capitales".
- Naso, Anabella Inés - "Comunicar para el comunicador: La Escuela de Posgrados en Comunicación de la Universidad Austral (EPC). Estudio de la propuesta comunicacional a través de un análisis socio semiótico del sitio web".

- Raznoszczyk, Julia - "Procesos de organización y participación que se dan en torno a problemáticas ambientales en el barrio NHT Zavaleta".

Estudio de TV1 - **BLOQUE 3**

Jueves 20 de Agosto - 10 a 11.30hs.

- Alamo, Sofia - Artes de hacer en la era YouTube. Sobre videotutoriales y la cultura participativa del "hazlo tú mismo".
- Bordoy, Giselle - "La redefinición del aura en la obra musical. Un estudio de caso sobre cómo está mutando el concepto de obra musical.
- López Munte, Natalia Vanesa - "La Comunicación Comercial en Internet: TroopStore, análisis de un caso de práctica profesional".
- Morales, Cecilia - "Las políticas públicas de formación docente en TIC en Argentina. El caso del Postítulo de Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y TIC. Ministerio de Educación de la Nación."
- Paván, Bárbara - "IndieHearts – Buenos Aires Music Journal."

Estudio de TV1 - **BLOQUE 4**

Jueves 20 de Agosto - 12 a 13.30hs.

- De Francisco Minard, Soledad, Pérez, Agustina y Santandreu, Belén - "Linchamientos. Discursividades en torno a la (in) justicia por mano propia."
- Mansilla, Juan Augusto - "Tecnología y gestión de la In/Seguridad. Promoción gubernamental y electoral de la utilización de la tecnología aplicada al delito".
- Pancallo, Dafne - "Políticos al confesionario". Análisis discursivo de las homilías de Tedeum del Cardenal Bergoglio (1999-2003).
- Primosich, Eliana - "Los avatares de la lucha entre el amor y el odio. Análisis del componente pasional en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner".

COMITÉ ACADÉMICO

Alabarces, Pablo; Amati, Mirta; Baigorria, Osvaldo; Bailo, Victor; Bosetti, Oscar E.; Bulla, Gustavo; Caletti, Sergio; Carli, Sandra; Cortés, Marina; Del Coto, María Rosa; Di Virgilio, Mercedes; Entel, Alicia; Fernández, José Luis; Ferrarós Di Stéfano, Juan José Luis; Ferrer, Christian; Gamarnik, Cora; Gándara, Santiago; Gómez, Jorge; Gómez, María Rosa; Kaufman, Alejandro; Klein, Irene; Landau, Mariana; Lettieri, Alberto R.; Levenberg, Rubén; Levis, Diego; Lipetz, Jorge; López, Andrea; Loreti, Damián Miguel; Lutzky José Daniel; Mangone, Carlos Antonio; Martini, Stella Maris; Moyano, Julio; Petracci, Mónica; Postolski, Glenn; Reale, Analía; Rocco Cuzzi, Renata; Rosato, Ana; Rosenthal, Vanesa; Saborido, Jorge; Salvia, Agustín; Santos, Felisa; Sardegna, Mariela; Soto, Marita; Tenewicki, Marta; Uranga, Washington; Varela, Graciela; Varela, Gustavo