



**Ciencias de la Comunicación
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires**

Seminario Ad Hoc 2016

**DEMOCRACIAS Y DICTADURAS; CULTURA Y MEDIOS
DE COMUNICACIÓN EN ARGENTINA. LUCHA DE
SÍMBOLOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN
(1966-2003)**



Cecilia Belej-Ana Lía Rey

Seminario Ad Hoc

**Carrera de Comunicación Social
Facultad de Ciencias Sociales (U.B.A.)**

**DEMOCRACIAS Y DICTADURAS; CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN
ARGENTINA. LUCHA DE SÍMBOLOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN (1966-2003)**

Cecilia Belej- Ana Lía Rey

Carga horaria total: 42 horas (14 encuentros de 3 horas)

Régimen de aprobación: promoción directa con trabajo final. Se alentará a que los estudiantes realicen el Proyecto de Tesina como trabajo final.

Objetivos y fundamentos del curso:

El curso se propone revisar los vínculos entre cultura, política y medios masivos de comunicación entre 1966 y 2003.

Se atravesarán coyunturas políticas particulares en el marco del contexto general de democracias y dictaduras que se produce entre esos años, prestando especial atención, a la relación y al rol que cumplieron los medios de comunicación en ese periodo.

Los diferentes golpes de estado, las crisis políticas, económicas y sociales, las construcciones contraculturales, las primaveras democráticas, la expansión de las prácticas genocidas de la última dictadura militar y la denominada transición democrática son el telón de fondo para pensar históricamente los vínculos mediáticos.

También se analizará la relación existente entre política y medios de comunicación en el proceso político de post dictadura y en la construcción de un consenso en torno a los derechos humanos y a las disputas por lugares de memoria y los espacios de representación donde la construcción mediática fue determinante.

Se indagará, a partir de las investigaciones realizadas y en curso, cómo vivió la prensa el resquebrajamiento del poder militar y la primavera democrática abierta en 1983 que permitió ensayar con la apertura política nuevos horizontes comunicacionales y otras formas de participación cultural (teatro, cine, revistas y nuevos formatos periodísticos) para dar cuenta de los años oscuros de la dictadura y también advertir continuidades de formatos y personajes mediáticos en espacios que parecen naturalizar la continuidad.

Además, a partir del concepto de lugar de memoria, el curso propone una mirada sobre la ciudad de Buenos, el espacio urbano es el escenario de las disputas políticas y de los procesos sociales y culturales. En algunos lugares públicos como la Plaza de Mayo, coexisten múltiples sentidos históricos. Por ello, se recortarán

algunos sitios privilegiados de la ciudad relacionados con el desarrollo histórico y cultural en la Argentina y se estudiarán los fenómenos de los nuevos museos creados

DESARROLLO

Durante el seminario se pondrá especial atención a los diferentes aspectos de una **sociedad movilizad**a y sus diversas expresiones mediáticas durante los gobiernos que se suceden desde la entrega del poder por parte del General Lanusse hasta la caída de Isabel Perón cuando la representación política es puesta en cuestión desde los medios de comunicación que ya han penetrado masivamente a los hogares.

La construcción de una **opinión pública** que fue aceptando la posibilidad concreta de la salida autoritaria y el rol que cumplieron los medios en ese proceso. No obstante ello, frente a esa mirada cristalizada de medios cómplices de las dictaduras de turno, se abre un universo de medios disponibles que ofrecen miradas alternativas y logran desarrollarse en los pliegues del poder ofreciendo perspectivas políticas diferentes y campos de disputas a la hegemonía mediática

La llegada de los militares en 1976 y la instalación de una **dictadura** que generó el repliegue y la adhesión de varios medios masivos se produce en un contexto de una gran represión y censura; el gobierno de facto marcó el ritmo político con acontecimientos de gran participación popular en medio de un clima represivo y de violencia estatal como el **Mundial de 1978** y la **Guerra de Malvinas** donde los medios de comunicación jugaron papeles determinantes en la ciudad y en el espacio público se visibilizaban formas de participación diferentes y también se ocultaban territorios dedicados a la muerte y la tortura. La cultura y los medios tramaron este periodo, es allí donde conviven control estatal y ejercicios contrahegemónicos.

Se analizará la Guerra de Malvinas como un momento de gran manipulación mediática y también como bisagra para la apertura democrática a través de diferentes formas de movilización popular. A su vez, durante esta etapa se observará como la opinión pública está cada vez más enfrentada al gobierno militar y los dirigentes de los partidos políticos comienzan a mostrarse tibiamente y cómo la participación en los organismos de derechos humanos inician un camino de visibilización del pasado reciente.

El periodo democrático que se abre en 1983 es heredero de las viejas estructuras mediáticas y también participe de una renovación en formatos periodísticos y en materiales audiovisuales que fueron diseñando una trama variada en soportes comunicacionales donde la política partidaria gana nuevamente el centro de la escena y los medios comenzaron a articular un discurso donde otros conceptos, antes ausentes, cobraron relevancia: la democracia y los derechos humanos,

antes reducto de un sector minoritario de la sociedad fue ganando espacio en la opinión pública.

Los medios de comunicación estuvieron en el centro del escenario político del período (1966-2003) para comprender las estrategias partidarias o estatales, se rescatará su condición de actor político que contribuyó a crear sentidos, tomar posiciones, conformar estrategias culturales y construir opinión pública. Además, cerrar en el 2003 nos permite establecer vínculos con las políticas de la memoria trazadas en la ciudad, podemos decir que por entonces se diseña una manera de entender los espacios de memoria y de tramitar su existencia. Los debates, las tensiones y confluencias están todavía presentes en las discusiones entre organismos de derechos humanos, partidos políticos e instituciones estatales.

Objetivos generales:

- Comprender el proceso histórico del periodo 1966-2003 a través de los dispositivos culturales y comunicacionales
- Analizar las huellas que el proceso histórico dejó en la ciudad a través del análisis de los espacios de representación de la memoria

Objetivos Específicos:

- Comprender el proceso político sobre el período del seminario
- Familiarizar al estudiante sobre qué se entiende por dispositivos comunicacionales y sus usos políticos
- Analizar la disputa por lo simbólico y por los lugares de memoria a través de la creación de dispositivos culturales y comunicacionales
- Brindar herramientas teóricas y metodológicas para el abordaje de los medios desde una perspectiva política y cultural
- Generar espacios de discusión y debate a través de la lectura de los textos propuestos
- Aportar al conocimiento de otras formas de comunicar y su impacto en la creación de opinión pública
- Facilitar la búsqueda de temas que acerquen a los estudiantes a la investigación histórica de los medios de comunicación como objetos explicativos de la sociedad, de la política, de la cultura y de la propia dinámica mediática

Contenidos:

Unidad 1: La “dicta blanda” tensiones entre desarrollo y cultura

En 1966 asumió como presidente de facto el Gral. Juan Carlos Onganía, su gobierno se caracterizó por la voluntad de planificar, concentrar poder y poner las bases de un régimen autoritario basado en la “doctrina de seguridad

nacional”. Recibió el apoyo de una importante franja de la sociedad entusiasmados por el matiz desarrollista. Aun bajo censura cultural, educativa y política la modernización sesentista se instaló en la sociedad. A pesar de la censura, los medios de comunicación son actores de la transformación con formatos nuevos

- Desarrollismo económico y militares
- Nuevos medios e intelectuales una forma de integración
- Cultura joven - Los sesenta
- La experiencia político - social del Cordobazo y sus repercusiones en la opinión pública

Bibliografía específica

O'Donnell, Guillermo; *Modernización y autoritarismo*. Buenos Aires, Paidós, 1972. Cap. 3, “Argentina 1966. La inauguración de un régimen burocrático - autoritario”.

Terán, Oscar, “Destellos de modernidad y pérdida de Sur”, en *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1983, pp. 73-86

Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012, cap. 1.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano, Cap. 1 El '68 argentino, Cap. 2 Vanguardia y modernización y Cap. 3 Arte e Izquierda en los años '60, en Del Di Tella a “Tucumán arde”. Vanguardia artística y política en el 68 argentino, Buenos Aires, Eudeba, 2008, pp. 32-94.

Valeria Manzano; “Ha llegado la “nueva ola:” música, consumo y juventud en la Argentina, 1956-66” en Isabella Cosse, Karina Felitti y Valeria Manzano (comp.) Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010

Daniel Mazzei, “Periodismo y política en los años '60: *Primera Plana y el golpe militar de 1966*” en *Entrepasados, Año IV, N° 7, Fines de 1994, pp.27 a 42*

Bibliografía General

James, Daniel, *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, Nueva Historia Argentina, Tomo 9, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

Terán, Oscar, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1983.

Recurso didáctico

Lectura crítica de periódicos y revistas
Visita al Museo Nacional de Bellas Artes

Unidad 2: De la euforia popular al golpe de estado. El pasaje a la inestabilidad política

La caída de Onganía abrió una crisis institucional y política que los sucesivos gobiernos militares no pudieron contener. La politización de la sociedad y la normalización institucional con elecciones sin proscripciones cambió el ritmo de la política y la sociedad toda. La figura de Perón, líder del partido proscrito desde 1955, aglutinó esperanzas de diferentes signos mientras que la violencia política ejercida con diferente metodología se hizo incontenible. La prensa de la “tendencia”, la sociabilidad de los jóvenes militantes

- Los jóvenes ganan la calle, nuevos actores sociales que cobran centralidad y buscan un lugar en la distribución de poder
- El debilitamiento institucional y político
- El cine militante como forma de comunicar y como batalla cultural.
- La violencia como herramienta de acción y represión. Medios gráfico y violencia
- La construcción de una opinión pública golpista y los cambios en la representación política

Bibliografía específica

Gordillo, Mónica; “Protesta, rebelión y movilización: de la resistencia a la lucha armada (1955-1973) en *Nueva Historia Argentina* Tomo IX.

Svampa, Mariastella: “El populismo imposible y sus actores” en *Nueva Historia Argentina* Tomo IX

Varela, Mirta; “Cuerpos nacionales: Cultura de masas y política en la imagen de la Juventud Peronista” en Isabella Cosse, Karina Felitti y Valeria Manzano (comp.) *Los ´60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010

Esquivada, Gabriela; *Noticias de los Montonero. La historia del diario que no pudo anunciar la revolución*, Buenos Aires, Sudamericana 2010, pp. 11-35.

Valeria Manzano, Juventud y modernización sociocultural en la Argentina de los sesenta; en *Desarrollo Económico*, Vol. 50, No. 199 (OCTUBRE-DICIEMBRE 2010), pp. 363-390

Mestman, Mariano, “La exhibición del cine militante. Teoría y práctica en el cine Liberación”, en Luis Fernández Colorado (ed) *Cuadernos de la Academia*, N° 9, pp 443-463, Madrid, Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España

<http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idexalfa/m/mestman.php#militante>

Pujol, Sergio “Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes” pp. 308-325 en *Nueva Historia Argentina Tomo IX*.

Vázquez, Laura, *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*, Buenos Aires, Paidós 2010, pp.107-163.

De Diego, José Luis “El campo intelectual (1970-1976)” en *Quién de Nosotros escribirá el facundo*; Buenos Aires, Ediciones Al Margen, 2003.

Hugo Quiroga; “Estado, crisis económica y poder militar” en <http://sociologicahumanitatis.files.wordpress.com>

Sigal, Silvia - Verón, Eliseo; *Perón o Muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires, Legasa, 1986. “Del Amor Alucinado” pp. 180 a 195.

Terán, Oscar; “La década del 70: la violencia de las ideas” en *De utopías, catástrofes y esperanzas. Un camino intelectual*; Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

Cattaruzza, Alejandro, “Un mundo por hacer. Una propuesta para el análisis de la cultura juvenil en la Argentina de los años setenta”, en *Entrepasados*,_ Año 6, N° 13, 1997.

Bibliografía General

Novaro/Palermo, *La dictadura militar 1976/1983*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

Martín Malharro y Diana López Gijsberts, *Los años de plomo*, Epc MEDIOS, La Plata 2003.

Recurso didáctico

Trabajo en clase con revistas *EL DESCAMISADO* en general y con las historietas publicadas en la revista en particular,
Trabajar con fragmentos de Oesterheld, Héctor, *El Eternauta*, 1959.

Ver fragmentos de películas para analizar el uso de recursos periodísticos en el cine

Trabajo con las tapas de los diarios anteriores al golpe en Eduardo Blaustein y Martín Zubieta *Decíamos ayer*, Buenos Aires, Colihue, 2006.

Comparar con los diarios del regreso de Perón a la Argentina y

Cesar L. Díaz; *La cuenta regresiva*, Buenos Aires, La crujía, 2002. “estudio preliminar”, pp. 25-92.

Unidad 3: La dictadura marcha y atraviesa la sociedad

La primavera camporista, el retorno de Perón al país, la fórmula Perón-Perón, su muerte, la triple A, el crecimiento de la violencia y el mayor poder al ejército son secuencias de acontecimientos que se produjeron en tiempos que se aceleraron. Desde el 11 de marzo de 1973, cuando se realizaron las elecciones, al 24 de marzo de 1976, pasaron apenas tres años. Sobre un escenario de extrema complejidad política y social las Fuerzas Armadas emprendieron un nuevo golpe de estado, dando paso a la dictadura más sangrienta de la historia Argentina. Los militares en el poder desarrollaron prácticas de persecución que estaban más allá de los actos de censura hasta ahora vividos. Se propusieron la eliminación del enemigo y para ello contaron con cómplices sociales, económicos y mediáticos. No obstante aparecieron voces alternativas para los que leían entre líneas.

- Los actores políticos, sociales y culturales frente al poder militar
- Censura y autocensura para ocultar la tragedia
- El mundial de fútbol de 1978 y la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA
- Los medios masivos y la aparición de revistas populares y culturales como formas de resistencia.
- La Guerra de Malvinas
- Usos mediáticos de la guerra
- Cuando perdimos, comenzamos a ganar
- La Televisión de la dictadura (La gran colecta nacional por Malvinas y 60 minutos)
- El nuevo rock nacional y la resistencia a la dictadura

Bibliografía específica

Quiroga, Hugo “El tiempo del proceso” en Juan Suriano (director) *Dictadura y Democracia, Tomo X, Nueva Historia Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana.

Mochokofsky, Graciela; *Timerman: El periodista que quiso ser parte del poder (1923-1999)*, Buenos Aires, Sudamericana de Bolsillo, 2003. Cap. 4

De Diego, José Luis “La dictadura” en *Quién de Nosotros escribirá el Facundo*; Buenos Aires, Ediciones Al Margen, 2003. pp. 105 a 120.

Levín, Florencia, “De matones, represores y miembros de la pesada en el humor gráfico del diario *Clarín*, Argentina 1973-1983”, en *Diálogos de la comunicación*, 2009 vol. 78, pp. 1-14.

Burkart, Mara, “La revista HUMOR, un espacio crítico bajo la dictadura militar argentina (1978-1983), en *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, Año III, No. 13, septiembre de 2013.

De Diego, José Luis, “La dictadura” en *Quién de Nosotros escribirá el facundo*; Buenos Aires, Ediciones Al Margen, 2003. pp. 142 a 151.

Sarlo, Beatriz; “*Punto de Vista* una revista en dictadura y en democracia” en Saúl Sosnowski (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*; Buenos Aires, Alianza, 1999.

Palermo-Novaro; “La CIDH auscultta la paz procesista” en *La dictadura militar 1976/1983*, Buenos Aires, Piados, 2003.

Gamarnik, Cora, “Imágenes de la dictadura militar. La fotografía de prensaantes, durante y después del golpe de estado de 1976 en Argentina”, en Perez Fernández, Silvia, Gamarnik, Cora, *Artículos de investigación sobre fotografía, Montevide, CMCF*.

Franco, Marina “Derechos humanos, política, fútbol y ciencia” en *El exilio. Argentinos en Francia durante la dictadura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

Turner, Alejandro, “Millones de Argentinos: fútbol y discurso en el mundial 78” en Pablo Alabarces, Roberto Di Giano y Julio Frydenberg; *Deporte y Sociedad*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Bibliografía General

Martín Malharro y Diana López Gijsberts, *Los años de plomo*, Epc MEDIOS, La Plata 2003.

Juan Suriano (director) *Dictadura y Democracia, Tomo X, Nueva Historia Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

Recurso didáctico

Película *Un Muro de Silencio* de L. Stantic y trabajo con la entrevista realizada por Máximo Eseverri a la directora del film .

Trabajo con tapas de la revista *Humor*

Trabajo con tiras cómicas de la contratapa del diario *Clarín*.

Bibliografía específica

Burkart, Mara, “Avatares de la crítica y de la sátira: HUMOR y la Guerra de Malvinas”, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Febrero 2013, URL: <http://nuevomundo.revues.org/64808>

Gago, María Paula y Saborido, Jorge (2011), *Somos y Gente* frente a la guerra de Malvinas: dos miradas en una misma editorial, en: Saborido, Jorge y Borrelli, Marcelo (coords.), *Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)* (pp. 335-258). Buenos Aires, EUDEBA.

Lorenz, Federico, “Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur en la Ex ESMA. Visita a un sentimiento nacional”, en *Perfil*, 25 de julio de 2014.

Bibliografía General

Lorenz, Federico, *Malvinas. Una guerra argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.

Palermo, Vicente; *Sal en las heridas. Malvinas en la cultura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007 (selección de textos)

Recurso didáctico

Trabajo con diarios y la Revista Humor.

Documental “Malvinas contada por Ex combatientes”.

Análisis de la película *Iluminados por el fuego*

Visita al Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

Lectura de fragmentos de Martín Kohan; *Dos veces Junio*, Buenos Aires, Sudamericana.

Unidad 4: Le abrimos la puerta a la ilusión. La democracia y los derechos humanos en el centro de la escena política

El gobierno de Raúl Alfonsín marcó la transición a la democracia. A pesar de la participación activa de la población civil, la democracia se vio jaqueada en una serie de intentos fallidos de golpes de estado, que tuvieron como resultado leyes que pusieron límites a las investigaciones por las violaciones de los Derechos Humanos cometidas durante el período anterior. *El diario del Juicio* documentó las sesiones del Juicio a las Juntas Militares y tuvo un impacto inmediato en un público amplio que abrió los ojos al horror.

En 1989, Alfonsín entregó el mando en forma anticipada al presidente electo, Carlos S. Menem, quien a pesar de las publicidades y discursos plagados de promesas de “revolución productiva” y justicia social, emprendió un camino hacia las políticas neoliberales. El final del siglo encontró al país de cara a una de las crisis más profundas de su historia. Los 90’ pasarán a la historia por su forma particular de comunicación.

- De la primavera alfonsinista al neoliberalismo menemista
- Los derechos humanos y la democracia en el discurso estatal y mediático
- Los viejos medios de comunicación empiezan a girar su discurso
- La construcción de la memoria - APARICIÓN CON VIDA
- De El Juicio a las Juntas Militares y el *Nunca Más*
- De las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida a los indultos menemistas
- Los afiches de las campañas políticas. Los discursos políticos y su retórica.

Bibliografía específica

Mirta, Varela: “Los medios de comunicación durante la dictadura: silencio, mordaza y optimismo” en *Revista todo es historia*, Buenos Aires. N° 404 , marzo 2001, pp 50-63

Giella, Miguel Angel, (1981), Teatro Abierto: Fenómeno socio-teatral argentino *Latin American Theatre Review*. Vol. 15, No. 1.

Landi, Oscar; “Cultura y política en la transición a la democracia” en *Nueva sociedad* nro.73, julio- agosto de 1984, pp. 65-78.

Margulis, Paola; (2014) “Introducción” y “ El documental televisivo” en *De la formación a la institución. El documental audiovisual argentino en la transición democrática (1982-1990)*. Buenos Aires: Imago Mundi

Feld, Claudia,(2002) Primera Parte “La Construcción de un juicio histórico” en *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI.

MEMORIA Y PUNTO FINAL

Bibliografía General

Quiroga, Hugo; “La reconstrucción de la democracia argentina” en Juan Suriano (director) *Dictadura y Democracia, Tomo X, Nueva Historia Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana.

URL del Archivo Oral Memoria Abierta:

<http://www.memoriaabierta.org.ar/juicioalasjuntas/>

Palermo-Novaro; “La transición al orden democrático” en *La dictadura militar 1976/1983*, Buenos Aires, Piados, 2003, pp. 461-539.

Recurso didáctico

Trabajo con diarios en clase, análisis de las noticias

Ver programa de televisión y analizarlo

Leer fragmentos de obras de teatro

Si hubiera alguna obra de Teatro Abierto, asistir a una función

Unidad 5: La democracia se profundiza

Luego de una profunda crisis económica, política y moral, en 2003, asume la presidencia Néstor Kirchner. Su gobierno se caracteriza por ponerle límite a las políticas neoliberales y por tomar los derechos humanos como una cuestión de Estado. La reapertura de los juicios y la declaración de la inconstitucionalidad de las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final, así como los indultos, son parte de este proceso.

Cuatro años después, lo sucedió Cristina Fernández, quien marcó una línea de continuidad y profundización del, para entonces, llamado “kirchnerismo”. En el año 2009 se aprobó la Ley N° 26.522 de Radiodifusión, que reemplazó el decreto-ley 22.285 sancionado durante la dictadura militar, en 1980. Dicha ley le valió al gobierno una batalla con el Grupo Clarín que utilizó la prensa gráfica y audiovisual para denostar al gobierno, en particular la figura de la presidenta y la apertura de medios y voces diversificadas. En respuesta a ese enfrentamiento el gobierno salió a competir con medios diversificados.

- La llegada del Kirchnerismo al poder
- Los derechos humanos en la agenda política y las disputas por el espacio simbólico.
- La creación de nuevos lugares de Memoria (Casa del Bicentenario, Espacio de la Memoria Ex Esma, Museo del Bicentenario)
- La Ley de Medios, un largo camino en construcción entre la pluralidad de voces y la resistencia de los poderes concentrados de medios

Bibliografía específica

Oberti, Alejandra y Pittaluga, Roberto, “Qué memorias para qué políticas?”, recuperado en http://www.memoriaabierta.org.ar/Materiales/pdf/que_memorias_para_que_politicas.pdf

Portelli, Sandro, “Las fronteras de la memoria. La masacre de las Fosas Ardeatinas. Historia, mito, rituales y símbolos”, en *Sociohistórica*, Nro. 11-12, 2002, pp. 163-176.

Da Silva Catela, Ludmila, “Historias de vida y humor. Dos estrategias para exponer el pasado de violencia política”, en *Entrepasados*, Año. IX, No. 18/19, fines de 2000.

Schmucler, Héctor, “La inquietante relación entre lugares y memorias”, Presentación en el marco del Taller “Uso público de los sitios históricos para la transmisión de la memoria”, recuperado en http://www.memoriaabierta.org.ar/materiales/pdf/hector_schmucler.pdf

Texto Ley de Medios

Bibliografía General

Pierre Nora, *Los lugares de la memoria*, 3 tomos, Paris, Gallimard, 1984-1993.

Jelin, Elizabeth y Langland, Victoria (comps.), *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Siglo XXI, 2003.

Recurso didáctico

Visita guiada a la Ex Esma

Discusión sobre el documental: *Pacto de silencio*, Dir.: Carlos Echeverría, 2006.
Asistencia a uno de los Juicios por delitos de Lesa Humanidad.

Bibliografía General sobre medios

Williams, Raymond, *Los medios de comunicación social*. Barcelona: Península, 1971.

Bourdieu, Pierre, *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires: Montessor, (2002)

Hoggart, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires: Siglo XXI, (2013)

García Canclini, Néstor, *Culturas Híbridas*. México: Grijalbo, 1990

Metodología del curso: lecturas de textos, debate, ensayos.

Además utilizaremos recursos para mejorar la comprensión como cuestionarios, búsquedas de problemas, utilización de recursos audiovisuales como fotografías, películas, documentales y lecturas de fragmentos literarios.

Realizaremos visitas que nos ampliarán la percepción del período a lugares como Canal siete-La TV Pública y lugares de memoria como Espacio para la memoria (ex Esma), Parque de la memoria, entre otros. De ser posible, participaremos de algún evento cultural referido a los temas del curso como por ejemplo obras de teatro o exposiciones artísticas.

Criterios de evaluación:

Los alumnos deberán realizar las lecturas que se indiquen para cada clase y participar en las salidas organizadas como parte del seminario. Para aprobar el curso es necesario contar con un 80 % de asistencia y aprobar el trabajo final que se entregará en hoja A4 a dos espacios en Times New Roman 12.

La evaluación será una monografía sobre un tema a elección del alumno, donde podrá trabajar con bibliografía obligatoria y complementaria más otros recursos, como entrevistas, documentos e imágenes. La extensión máxima es de 15 carillas.

Se alentará a los estudiantes a realizar su Proyecto de Tesina en el marco del Seminario. Aquellos alumnos que elijan esta modalidad, contarán con la guía de las docentes en relación a aspectos metodológicos para realizar su proyecto de investigación. En ese caso, deberán presentar como trabajo final, el Anteproyecto de su tesina.

Durante el curso se realizaran pequeños ensayos de las experiencias prácticas producto del debate en clase en ellos:

- Se analizarán películas y documentales a la luz de determinados textos
- Se reflexionará sobre experiencias de campo
- Se analizaran noticias y reportajes o fragmentos literarios y teatrales para analizar como aparecen en esos discursos la coyuntura política.

En la evaluación final además de la comprensión se evaluará la capacidad creativa del estudiante, las preguntas que le realiza a su objeto de análisis, el cumplimiento de los objetivos que se propone y la forma en que expresa sus conocimientos

En tanto que los trabajos breves, no se evaluará la redacción pero sí la comprensión de los diferentes artefactos culturales

Recursos didácticos

- Películas y documentales
- Diarios
- Revistas de circulación masiva
- Revistas partidarias
- Fotografías y obras de arte
- Música
- Literatura
- Visitas
- Programas televisivos

Nota: Una vez aceptado el programa se realizará el cronograma de lecturas de acuerdo a si se dicta en el Curso de Verano.