

Arte de clase, estéticas de calles... Análisis de las intervenciones estéticas y políticas de las últimas décadas vistas desde la comunicación y la cultura

Propuesta de Seminario

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Profesores a cargo: Dr. Christian Dodaro y Mg. Maximiliano de la Puente

Carga horaria: 36 horas

Momento de dictado: Curso de Verano 2017 o Primer cuatrimestre de 2017

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El arte no está ni en hacer imágenes con óleo, ni en los museos, está en la calle y en la vida

Oscar Masotta

Este seminario surge de los intercambios y debates entre sus profesores a cargo y de ellos con los espacios y áreas de investigación y de intervención dentro y fuera de la Carrera de Comunicación de los cuales participan.

La currícula del mismo invita a pensar las intervenciones políticas y culturales realizadas por los grupos intervención política desde lo cultural surgidos en la décadas de 1990 y 2000 en el Gran Buenos Aires y la Capital Federal. Desde ellas se han generado nuevas formas de hacer política (Hernández Ortiz, 2005; Longoni, 2007, 2009; Vázquez C., 2008) y repertorios y han contribuido en los procesos de conformación de las identidades de los grupos de protesta. A través del recorrido por los textos y las experiencias de protesta intentaremos que los participantes del seminario puedan elaborar una pregunta de investigación y definir una unidad de análisis referida al tema con el objetivo de avanzar en la producción de su tesina.

La calle, en particular, y el espacio público en general, han sido los escenarios en los cuales estos colectivos han venido desarrollando sus propuestas. Las estrategias performáticas, a la vez, han constituido en muchos casos sus modos de abordaje privilegiado. Por ese motivo, en este seminario reflexionaremos sobre este inasible y multiabarcador concepto.

Al hablar de performance, una palabra abarcadora e indefinida, que significa muchas cosas aparentemente contradictorias, pensamos en conceptos asociados a ella tales como hibridez, impureza, fluidez, interdisciplinariedad. La performance, según la especialista Diana Taylor, puede mantener a veces una relación tensa con los sistemas de poder, aunque estos en gran medida han logrado incorporarla y neutralizarla. Existe una distancia crítica que la performance establece con respecto a la vida cotidiana, en tanto expondría lo prohibido, lo banal, provocaría la repulsión y la atracción de zonas no visibles en las prácticas y en los discursos sociales (Pinta, 2013).

La performance supone siempre una crítica del comportamiento mimético, por eso, entre otros motivos, las obras de los colectivos que analizamos aquí son susceptibles de ser pensadas en términos performativos para utilizar la terminología del filósofo John Austin.

Esta crítica incluye la posibilidad de la generación de un cambio, de la expansión de las fronteras de lo decible y lo visible en relación al campo de la memoria, la política y el activismo cultural. Desde un abordaje performático de la memoria podemos transmitir el sentido social del pasado traumático, generar y recuperar identidades.

Esto se puede ver claramente si pensamos en las rondas de las Madres de Plaza de Mayo con sus pañuelos blancos y las fotografías de sus hijos desaparecidos como una performance, en tanto lucha por el espacio y por hacer visibles los crímenes de la dictadura. Han dejado una marca definitiva. Su performance política ha sido duradera (Taylor, 2012). Transmisión de conocimientos, de saberes y prácticas sociales, memorias colectivas y estrategias performáticas a través de la reactivación de un repertorio de gestos y significados, se encuentran inseparablemente unidos a lo largo de la historia de nuestro continente, puesto que los pueblos originarios en las Américas han dependido de prácticas corporales y ceremoniales para afirmar sus valores y hacerlos visibles.

En la medida en que la performance teatral supone un acto reiterado, re-actuado, re-vivido (Schechner), es decir que opera dentro de un sistema de códigos y convenciones, entonces ciertos sentidos de la memoria que se transmiten a través de la teatralidad se fijan y se anclan, mientras que otros permanecen ocultos o ignorados, o simplemente aún no han logrado visibilidad social.

Abordaremos también las intervenciones artístico/políticas que tienen lugar en el periodismo digital transmedia, así como algunas producciones de documental multimedial interactivo, que buscan visibilizar problemáticas sociales contemporáneas, como las migraciones, el narcotráfico y la trata de personas. Nos encontramos con objetos que se encuentran insertos en un ecosistema en transformación constante, caracterizado por un entorno digital en rápida evolución. El documental interactivo constituye un recurso hermenéutico, dialéctico y abierto, que necesita de la interacción física del usuario para desplegar su discurso, arborescente en lugar de lineal, dialógico en lugar de omnisciente, con una potencialidad y una proyección futura envidiables para cualquier otro producto perteneciente al campo audiovisual. El desarrollo de un lenguaje hipertextual promueve cambios de magnitud, al alterar los mecanismos tradicionales de interpretación de un mensaje y generar un incremento en las posibilidades de hibridación genérica. Por su propia índole, el hipertexto profundiza en la densidad interpretativa de los mensajes. Las diferencias con el documental tradicional lineal se tornan así sustanciales. En el marco del hipertexto, el documentalista ya no posee el dominio total sobre el sentido final de su producto. El documental interactivo asume entonces una narrativa y un lenguaje totalmente diferentes en esta época digital. Se sustituye una estructura dramática clásica que se apoya fuertemente en un inicio, un cuerpo central y un final, por nudos temáticos que se utilizan para desarrollar el tema y contextualizar, narrar los antecedentes del caso, incluir información complementaria y documentar el hecho en cuestión. Estos bloques pueden combinarse con núcleos argumentativos o de opinión, a través de enlaces a blogs, redes sociales, etc. El discurso documental se ve así intensivamente enriquecido por la posibilidad de estimular fuertemente la participación del usuario y su implicación e incidencia en el tema, facilitando la construcción de comunidades de usuarios a través de la incorporación de los comentarios en foros y de niveles más profundos de comunicación. El documental interactivo asume la forma de un “metagénero” que contiene formatos, discursos y múltiples experiencias de diversos usuarios. De esta manera, “es en el medio digital donde el documental adquiere su mayor riqueza informativa e interpretativa, al convertirse en un género mixto donde no sólo

se combina la información con la interpretación, sino también con la argumentación” (Gifreu Castells, 2013).

Se abordarán en el seminario los géneros de no ficción interactiva, en especial el ciberperiodismo, el reportaje interactivo o hipermedia y el llamado periodismo móvil o transmedia, además de los documentales multimediales interactivos. Se dará cuenta de las características, las diferencias y las similitudes que estas nuevas producciones audiovisuales poseen con respecto a los documentales lineales, así como de los pasos necesarios para el establecimiento de una matriz de análisis de este nuevo formato. Se trabajará con destacados ejemplos de productos transmedia y documentales interactivos de Argentina y de otras partes del mundo.

Desde la amplia variedad de casos y experiencias que se dieron en el período citado se pensará cómo se han modificado los procesos de circulación cultural en momentos de apertura de oportunidades políticas y culturales y a su vez, analizaremos cómo estas intervenciones políticas desde la cultura generaron apertura a nuevas políticas culturales.

También se pensarán las tensiones entre visibilidad y agencia, como modos en los que los grupos inciden en los procesos de construcción de una identidad colectiva, tanto en acciones urbanas cuanto conurbanas.

Tomaremos los casos del conurbano como una forma de discutir la apresurada sinonimia elaborada por algunos críticos de “arte político” entre acciones en la ciudad y demandas de ciudadanía, dado que entendemos que en este período el conurbano tomó y produjo una serie de elementos estéticos y políticos propios.

Desde allí se pondrán en tensión los parámetros con los que se entiende lo estético (Giunta, 2009; Guzmán Romero, 2009) desde la comunicación popular y revisaremos los cánones de la esfera artística y sus grados de autonomía.

Objetivos generales del seminario:

- Problematizar, desde una perspectiva comunicacional y cultural, los modos de apreciación y apropiación de lo estético desde la tensión entre visibilidad pública y generación de identificaciones colectivas y construcción de identidades.
- Analizar los parámetros sociales, políticos y culturales que actúan en cada instancia de intervención estético-política.
- Generar los conocimientos y transmitir las experiencias necesarias para que los participantes del seminario den inicio a su proceso de elaboración de tesis.
- Brindar un panorama ampliamente abarcador sobre las narraciones transmedia y su determinante influencia en los géneros del periodismo móvil y del documental multimedial interactivo.

Objetivos específicos del seminario:

- Discutir las formas canónicas de valorización de lo estético, problematizando las instituciones del gusto y las formas de circulación mercantil de los bienes culturales.
- Conocer y analizar las variadas formas de intervención política desde lo estético y lo cultural.

- Problematizar la tensión entre visibilidad y agencia generadas desde las intervenciones estéticas en acciones colectivas.
- Poner en tensión la idea de demanda de ciudadanía desde las experiencias conurbanas de intervención estética.
- Definir una unidad de análisis y una pregunta de investigación.
- Tomar contacto con el estado de la cuestión sobre el tema en vías a la producción de la tesina.
- Proporcionar las herramientas imprescindibles para que los estudiantes puedan comprender la lógica de funcionamiento y las estructuras narrativas de los nuevos productos audiovisuales que emergen en esta época, con el fin de establecer una matriz de análisis de proyectos transmedia en general y de documentales interactivos en particular.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

Surgimiento de los grupos de intervención cultural.

Formas de intervención política, estética, comunicacional, cultural, pedagógica...

La TV comunitaria. Militancia audiovisual en los 90; las intervenciones callejeras en la ciudad de Buenos Aires, GAC y ETC, HIJOS y los escraches; música en los piquetes: Las manos de Filippi y Culebrón Timbal.

Unidad 2

Incidencia, repertorios, saberes y experiencias.

De la militancia al activismo y del activismo a la(s) militancia(s)

La militancia y el activismo entre el Estado y el barrio

Unidad 3

2001. Confrontaciones culturales y políticas, astucias y mediaciones.

La experiencia del activismo audiovisual: filmar y fotografiar la crisis. Cine Insurgente, Ojo Obrero, Máscaró cine americano, Contraimagen. Las experiencias de los colectivos de documentalistas: Argentina Arde, Kino Nuestra Lucha, ADOC. La intervención estética callejera y las performances de protesta en 2001. Experiencias de Arde Arte, TPS, GAC, ETC...

-Dispositivos de enunciación: ¿apropiación... subversión?

-2004 cierre de la estructura de oportunidades. Un problema, ¿de acción política? ¿de acción cultural?

Unidad 4

Instrumentalidad e intervención, forma y contenido.

Las influencias de experiencias anteriores que se situaron en el cruce entre arte y política.

Reflexión estética, y apropiación tecnológica.

Las dimensiones formales y expresivas del activismo cultural en discusión con la industria cultural.

Unidad 5

Visibilidad ¿Y después qué?

Circulación cultural, promoción, mediación y activismo.
Incidencia, modos de hacer, alzar la voz, hacerse ver.
Maneras de decir quiénes somos y adónde vamos.

Unidad 6

Los géneros de la no ficción interactiva. Ciberperiodismo o periodismo transmedia y reportaje interactivo. Las narrativas hipertextuales e hipermedia aplicadas al campo periodístico. Creación de piezas informativas “por capas”. El reportaje interactivo y/o hipermedia: características principales. El receptor como coautor y responsable último de la producción de sentido. Ensayo interactivo: rasgos centrales. Su expansión en los dispositivos móviles, las tabletas y las aplicaciones. El documental multimedial interactivo: revisión de sus características y rasgos centrales. Análisis de caso: los documentales multimediales interactivos producidos por el proyecto “DocuMedia Periodismo Social Multimedia”, desarrollado por la Dirección de Comunicación Multimedial de la Universidad Nacional de Rosario.

Unidad 7

Articulación e incidencia ante un Estado presente.
Cómo incidir en las políticas de comunicación y desde ellas.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos presentarán un trabajo en el que establecerán una unidad de análisis, se planteará una pregunta de investigación y se delinearán elementos teóricos y metodológicos provistos para abordarla.
Se apunta a que este trabajo sea el inicio del trabajo de producción de la tesina.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Bonino, F. (2011): *Is interactivity in interactive documentaries exploited at its full potential?* MA on Interactive Media 2010/2011. London College of Communication. Disponible en: http://www.interactivedocumentary.net/wp-content/2011/09/final_dissertation_Filippo-Bonino.pdf
- Burbules, N. y Callister, T. (2001): *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*, Barcelona, Granica.
- Caballero, J. (2012): “*Documental Interactivo Webdoc DOCLAB 2012*”. Documento del Seminario sobre documental interactivo, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, 27 y 28 de julio de 2012.
- De la Puente, M. y Russo P. (2007): *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino contemporáneo*, Editorial Tierra del Sur, Buenos Aires.
- De la Puente, M. y Russo P. (2010): “El cine documental social-militante contemporáneo en la construcción de memorias e identidades”, en *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Numero 1. ISSN: 1852-9590.
- Dodaro, C. (2012): “Un terreno de tensiones. Territorio, estética, política y comunicación popular” en *Avatares de la Comunicación y la cultura*, Fsoc. UBA. Agosto de 2010. ISSN 1853- 5925. (Comité editorial)
- Dodaro, C. (2012): “Extensión o comunicación”, la comunicación ante el desafío de la intervención Dossier Revista Territorio, Número 1. FSOC, Octubre 2012.

- Dodaro, C. (2011): “Alzar la voz y hacerse ver. Activismo, mediación y circulación cultural en Buenos Aires y su conurbano durante las décadas de 1990 y 2000” en *Argumentos. Revista de crítica social*, nº 13, Fsoc, IIGG. ISSN 1666-8979
- Esperon, C. y Vinelli, N (2004): *Contrainformación*, Ediciones continente, Buenos Aires.
- Francés, M., Gavaldà, J., Llorca, G. y Peris, À. (2013): *El documental en el entorno digital*, Editorial UOC, Barcelona.
- Freixa F., Pere, S., Carles, S. y Ribas T., (2014): “El découpage interactivo: una propuesta metodológica para el estudio y análisis de aplicaciones audiovisuales interactivas”, Universitat Pompeu Fabra, UPF, Comunicación presentada en el IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC 2014 Bilbao "Espacios de comunicación". 23 de enero de 2014.
- Fuentes, M. y Taylor, D. (2011): *Estudios avanzados de performance*, Fondo de Cultura Económica, México D.F.
- Gerbardo, J (2010): “Comunicación comunitaria, popular y participación ciudadana en el actual escenario comunicacional” en *Todas las Voces Todos*, Farco, Buenos Aires.
- Getino, Octavio y Velleggia, Susana (2002): *El cine de las historias de la revolución (1967-1977)*, Altamira, Buenos Aires.
- Gifreu Castells, Arnau (2013): *El documental interactivo como nuevo género audiovisual*. Tesis doctoral UPF / 2013 . Disponible en www.doc.ubi.pt/14/teses_arnau_castells.pdf
- Irazábal, F. (2004): *El giro político. Una introducción al teatro político en el marco de las teorías débiles (debilitadas)*, Biblos, Buenos Aires.
- Irigaray F. y Lovato A. (2014): *Hacia una comunicación transmedia*, UNR Editora, Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario.
- Irigaray F., Ceballos D. y Manna M. (2013): *Webperiodismo en un ecosistema líquido*, Laborde Libros Editor, Rosario.
- Jenkins, H. (2008): *La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*, Paidós, Barcelona.
- Mata M., (2009): “Comunicación, ciudadanía y poder: pistas para pensar su articulación” en *Diálogos de la Comunicación*, Felafacs, disponible en <http://procomuba.blogspot.com/2009/05/comunicacion-ciudadania-y-poder-pistas.html>
- (2011): “Comunicación Popular Continuidades, transformaciones y desafíos” en *Oficios Terrestres* Nº 26, UNLP disponible en <http://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/view/982>
- Ogando, A. (2004): “Wayruro comunicación popular” en *Contrainformación, medios alternativos para la toma del poder*. Editorial Peña Lilo, Buenos Aires.
- Sanjinés, J. y Grupo Ukamau (1980): *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*, Siglo XXI, México.
- Sanjinés, J. (2004): ¿Qué es y qué ha sido el cine del grupo Ukamau?, en <http://www.voltairenet.org/article122850.html>
- Scolari, Carlos (2013): *Narrativas transmedia*. Deusto Ediciones, Madrid.
- Simpson Grinberg, M. (1989): “Comunicación alternativa: Tendencias de la investigación en América Latina y Comunicación alternativa: Dimensiones, límites, posibilidades”. En *Comunicación Alternativa y Cambio Social*. México. Premia Editora
- Solanas, F. y Getino, O. (1973): *Cine, cultura y descolonización*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Taylor, D. (2012): *Performance*, Asunto impreso, Buenos Aires.

Bibliografía Complementaria

- Expósito, M. (2006) *Entrar y salir de la institución: autovalorización y montaje en el arte contemporáneo*. <http://eipcp.net/transversal/0407/expósito/es/print>
- Expósito, M., (2001): *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*, Universidad de Salamanca, Salamanca.
- GAC, Pensamientos, prácticas y acciones <http://archive.org/details/GacPensamientosPracticasYAcciones>
- Gutierrez, E. (2000): “Estética y política. El compromiso del artista de los ‘60 a los ‘90”, en revista *Herramienta. Revista de debate y crítica marxista*, n^o 11, Buenos Aires.
- Guzmán, P. (1991): “La política y el documental en el Chile popular”, entrevista de Julianne Burton, en Burton, Julianne, *Cine y cambio social en América Latina*, Jrana, México.
- Giunta, A. (2004): *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino de los años sesenta*, Editorial Paidós, Buenos Aires.
- (2008): *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los sesenta*, Siglo XXI, Buenos Aires,
- (2009): *Post crisis. Arte argentino después del 2001*, Siglo XXI, Buenos Aires, <http://comunicacionymedios.files.wordpress.com/2007/03/graziano-hacia-una-definicion-alternativa-decomunicacion.pdf>
- Guzmán Romero, A (2009): “El Arte toma las calles. Resignificación del espacio urbano y prácticas artísticas de resistencia” en V Jornadas de jóvenes investigadores, IIGG, UBA.
- Kriger, C. (2003): “La hora de los hornos”, en Paulo Antonio Paranaguá (editor), *Cine documental en América Latina*, Cátedra, Festival de Málaga, Madrid.
- Longoni, A (1997): “Tucumán Arde: encuentros y desencuentros entre vanguardia artística y política” en AAV, *Cultura y política en los años '60*, Publicaciones CBC, Buenos Aires.
- Longoni, A (2007): “Encrucijadas del arte activista en Argentina”, en Ramona 74, Buenos Aires.
- Longoni, A. y Mestman, M. 2000 *Del Di Tella a "Tucuman Arde": vanguardia artística y política en el '68 argentino*. El Cielo por Asalto, Buenos Aires.
- Mestman, M. (2001): “La exhibición del cine militante: Teoría y práctica del grupo Cine Liberación (Argentina)”, en Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid.
- Rosenberg, F. (2006): “Situando los derechos. Grupo de Arte Callejero” en revista electrónica *E-misférica*, No. 3.1, Performance and The Law, junio 2006 en http://www.hemisphericinstitute.org/journal/3.1/esp/artist_presentation/callejero/index.html
- Toubes, A (2007): “Una Introducción a la animación sociocultural, del anarquismo a la promoción cultural”, en *Itinerarios*, Revista del Instituto de Tiempo Libre y Recreación, N^o1, Año 1, enero de 2009.
- Uranga, W. (2012): Aportes de la comunicación popular a la construcción de la ciudadanía comunicacional, ALAIC 2012, Montevideo, Uruguay
- Vallina, C. (2002): “Pizza; Birra, Faso. La presencia de la realidad en el cine argentino” en *Trampas*, año 1, N^o 2, UNLP, junio 2002, La Plata.
- Vich, V. (2004): “Desobediencia simbólica. Performance, participación y política al final de la dictadura fujimorista” En A. Grimson (Comp.) *La cultura en las crisis latinoamericanas*, CLACSO, Buenos Aires.
- Zicabo, E. (2006): “Arte y política en la argentina: los artistas de fin de siglo y las expresiones del nuevo milenio”, *Terceras jornadas de jóvenes investigadores IIGG, Fsoc. UBA*.

Material de apoyo

Documentos de discusión y reflexión sobre activismo cultural

Argentina Arde (2002): “El cine como arma de Contrainformación”, documento de presentación, mimeo, Buenos Aires.

Brumaria 5. Arte la imaginación política radical

<http://www.brumaria.net/erzio/en/publication/5.html>

GAC (2009): *Pensamientos, practicas y acciones*, Buenos Aires, Tinta Limón.

Glauber, R. (1997): El cinema novo, en www.documentalistas.org.

Hacher, S. (2003): “‘Apuntar el lente’, donde los medios de comunicación no están”, en www.argentina.indymedia.org. Visitado el 05.02.2003.

Colmes Brian (2007) *Remember the present*
<http://brianholmes.wordpress.com/2007/04/28/remember-the-present/>

Grierson, j (1931 a 1934), Postulados del documental en www.documentalistas.org.

Ojo Obrero (2002): “Ojo Obrero, propaganda de la revolución”, “Introducción y Objetivos”, “Vamos a filmar a los barrios”, en www.ojoobrero.org.

Rocha, G. (1988): “No al populismo”, en AAVV, *Hojas de cine, testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, volumen 1, UAM, Fundación Mexicana de Cineastas, México.

Bea, E, (2006) *Del arte al activismo “El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) exhibe la relación entre artistas y compromiso político”* en http://www.elcultural.es/noticias/ARTE/504706/Del_arte_al_activismo , visitado el 23, 4, 2008

Material audiovisual

La hora de los hornos (Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968)

Yawar Mallku (Sangre de Cónдор, grupo Ukamau, 1969)

Argentina, Mayo 1969: Los caminos de la liberación (Grupo de Realizadores de Mayo, 1969)

Perón: La Revolución justicialista (Cine Liberación, 1971)

El coraje del pueblo (grupo Ukamau, 1971)

México, la revolución congelada (Raymundo Gleyzer, 1971)

El camino hacia la muerte del Viejo Reales (Gerardo Vallejo, 1971)

El primer año (Patricio Guzmán, 1971)

Al grito de este pueblo (Humberto Ríos, 1971)

Actualización política y doctrinaria para la toma del poder (Cine Liberación, 1971)

Operación Masacre (Jorge Cedrón, 1972)

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan (Cine de la Base, 1974)

La batalla de Chile (Patricio Guzmán, 1976)

Los hijos de Fierro (Fernando Solanas, 1976)

No crucen el portón (Boedo Films, 1992)

Viejos son los trapos (Fabián Pierucci y Enzo Velazco, 1993)

Los hijos del ajuste (Wayruro-Comunicación Popular, 1996)

La revolución de los pañuelos (Wayruro-Comunicación Popular, 1997)

Diablo, familia y propiedad (grupo Cine Insurgente, 1999)

Nueve días de huelga en cerámicas Zanón (Contraimagen, 2001)

Piqueteros... Un fantasma recorre la Argentina (Ojo Obrero, 2001)

CGT San Lorenzo en lucha (Ojo Obrero, 2002)

Piqueteros carajo! (la masacre de Puente Pueyrredón), (Ojo Obrero, 2002)

Producciones del videoactivismo

Argentinazo, comienza la revolución (Ojo Obrero, 2002)
Zanón, escuela de planificación (Kino-Nuestra Lucha -Contraimagen y Ojo Izquierdo, 2002)
Control Obrero (Boedo Films y Contraimagen, 2002)
La fábrica es nuestra (Boedo Films y Contraimagen, 2002)
Obreras sin patrón (Boedo Films y Contraimagen, 2003)
¡Por los cinco! Libertad a los presos políticos del imperio (grupo Cine Insurgente, 2003)
Los rubios (Albertina Carri, 2003)
Raymundo (Ernesto Ardito y Virna Molina, 2003)
La realidad que construimos (Fernando Álvarez, Alejo Araujo y MTD La Matanza, 2004)
No me extrañen... (Adoquín Video y el comedor “Los pibes” de La Boca, 2004)

Documentales interactivos

Calles perdidas. El avance del narcotráfico en la ciudad de Rosario. Disponible en: <http://www.documedia.com.ar/callesperdidas/>
Gaza Sderot, life in spite of everything. Disponible en: <http://gaza-sderot.arte.tv/>
Historias en el retrovisor. Guión: Miriam Hernanz y Alberto Fernández. Realización: Miguel Campos y César Vallejo. Disponible en <http://lab.rtve.es/retrovisor/>
Inside the Haiti Earthquake. Disponible en: <http://www.insidedisaster.com/experience/>
In Situ. Disponible en: <http://insitu.arte.tv/de/#/home>
Malvinas 30. Disponible en: <http://www.malvinastreinta.com.ar/>
Migraciones. Humedales del río Paraná. Disponible en: <http://www.documedia.com.ar/migraciones/>
Mujeres en venta. Disponible en: <http://www.documedia.com.ar/mujeres/>
Obras en construcción. Disponible en: <http://www.unr.edu.ar/resources/documedia/construccion/>
Prison Valley: The prison industry. Disponible en: <http://prisonvalley.arte.tv/?lang=en>
Proyecto Walsh. Disponible en: <http://proyectowalsh.com.ar/>
Redacciones on line. Disponible en: <http://redaccionesonline.blogspot.com.ar/>
Seat, sombras del progreso. Un documental interactivo de Ferran Andrés Martí, Cristina González, Sabrina Grajales, David J. Moya Algaba y Marina Thomé. Disponible en: <http://www.sombrasdelprogreso.com/>
Solos, documental interactivo del Máster de Documental de la Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: www.webdocsolos.com/es
The Iron Curtain Diaries 1989-2009. Director: Matteo Scanni. Disponible en: <http://www.theironcurtainediaries.org/>
Tras los pasos de El hombre bestia. Documental multimedia interactivo lúdico. Disponible en: <http://elhombrebestia.com.ar/front/#>
Vibrato. Escuela orquesta del barrio Ludueña. Disponible en: <http://www.unr.edu.ar/resources/documedia/vibrato/vibrato.htm>

Textos periodísticos

Alarcón, C. (2002): “Desde la imagen alternativa”, en diario *Página/12*, 20.01.02, Buenos Aires.
Bernardes, H. (2002): “El mundo al desnudo” en *Página 12*, suplemento Radar 29.09.2002. Buenos Aires.

— (2002): “Todas las formas de la realidad” en *Página 12*, 03/09/2002. Buenos Aires.

Bianco, A. (2001): “El cine ‘piquetero’, o cómo dar cuenta de la resistencia popular” en *Página 12*, suplemento Radar, 01.06.2001. Buenos Aires.

— (2006): “Los testimonios te hacen pensar desde otro lugar”. Entrevista con el grupo de cine Mascaró”, en diario *Página/12*, 14-10-06, Buenos Aires.

Blejman, M. (2003): “Los excluidos generaron este cine con su lucha”, en diario *Página/12*, 12-2-03, Buenos Aires.

Blejman, M. (2002): “Crónica de un país que arde”, en *Página 12*, 18 de Setiembre de 2002. .

Castro Avelleyra, A. (2006): “El tigre feroz”, en revista *Sudestada*, n^o 50, julio de 2006, Buenos Aires.

Céspedes, M. (2006): “El ojo del cine puesto en lo social, entrevista a Marcelo Céspedes”, en diario *Página/12*, 01-04-06, Buenos Aires.

Meyer, A (2004) “El que se opone a las fábricas recuperadas se opone al trabajo”, en diario *Página 12*, El País, 20-11-04. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-43841-2004-11-20.html>

Lescano, V (2003): “Estampado Popular” en diario *Página/12*, 06-07-03 <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-659-2003-06-08.html>

Ranzani, O. (2002): “Los films de una era de piquetes y cacerolazos”, en diario *Página/12*, 07.05.02, Buenos Aires.

— (2002): “La saludable Costumbre de mostrar la Realidad”, en *Página 12*, 02.09.2002. Buenos Aires.

— (2002): “Últimas imágenes de la resistencia”, en *Página 12*, 29.09.2002. Buenos Aires.

Penelas, E. (2002): “Matanza: un fenómeno de boca en boca”, en www.leedor.com. Visitado el 21.09.2005.

Pavón, H. (2002): “Aquello que se vivió, que se vio, que se contó”, *Clarín*, 23.06.2002. Buenos Aires.

Vitale, C. (2003): “Arte y confección. Un festival por los trabajadores de Brukman”, en diario *Página/12*, <http://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/6-20620-2003-05-27.html>

El film "Raymundo" abrirá la semana cultural por Brukman en http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=499232

“La industria cultural es profundamente antidemocrática” <http://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-83011-2007-04-09.html>