

Facultad de Ciencias Sociales  
Carrera de Ciencias de la Comunicación

Programa del Seminario  
*Políticas culturales y comunicacionales y perspectivas de izquierda*  
*A 100 años de la Revolución Rusa*

Profesores: Fabiola Ferro y Santiago Gándara

**Denominación completa del Seminario:** *Políticas culturales y comunicacionales y perspectivas de izquierda. A 100 años de la Revolución Rusa.*

**a) Modalidad: Seminario.**

**b) Carga horaria semanal:** 4 horas.

**c) Profesores a cargo del dictado:** Fabiola Ferro y Santiago Gándara

**d) Otros docentes:**

**JTP:** Cristian Henkel

**Ayudantes:** Maximiliano Duquelsky

**e) Preferencia de cuatrimestre de dictado:** primer cuatrimestre.

**f) Objetivos generales del Seminario:**

- Reflexionar sobre los conceptos fundamentales para un análisis de políticas culturales de izquierda;
- Reconstruir los debates históricos producidos por los partidos y organizaciones de izquierda en torno a la aplicación de las políticas culturales;
- Desarrollar instrumentos de análisis, interpretación y producción de políticas culturales y comunicacionales en organizaciones sociales, sindicales y políticas de tendencia contrahegemónica;
- Rescatar experiencias no analizadas suficientemente de cultura popular y comunicación alternativa.

**a) Objetivos específicos:**

- Reconocer los conflictos entre las políticas culturales estatales, sociales y de las instituciones en general (educación, medios y cultura);
- Sistematizar las polémicas entre vanguardia política y vanguardia estética en el marco de las revoluciones sociales fundamentales del siglo XX (Rusia, China, Cuba) y de las crisis socio-político-culturales del capitalismo avanzado ( Mayo francés), de países en desarrollo ( década del sesenta y setenta en Argentina y Chile), de procesos de descolonización (África de los ochenta) y de países emergentes (México 1994);
- Verificar las continuidades y rupturas en relación con las tradiciones de políticas culturales y comunicacionales de izquierda en los nuevos movimientos de la antiglobalización;
- Releva las políticas culturales y comunicacionales de las organizaciones sociales, sindicales y políticas de tendencia contrahegemónica;
- Formular y llevar a cabo un proyecto de investigación de la política cultural y/o comunicacional de una organización social, sindical y política de carácter contrahegemónico.

## **b) Contenidos:**

1. **Los conceptos clave para el análisis de las políticas de la cultura y de la comunicación.** Los paradigmas de la acción cultural. La determinación de la superestructura. Lo dominante, lo residual, lo emergente y lo arcaico. Revolución y lucha ideológica. Estado, partido y campo intelectual.
2. **Los debates históricos:** sobre los intelectuales (orgánicos, compañeros de ruta, comprometidos o revolucionarios), el arte (forma y contenido, partidismo o libertad de tendencias, realismo), la cultura ("letrada", popular, obrera y masiva), la vida cotidiana (alienación, asunto privado), la prensa (agitación y propaganda), las nuevas tecnologías de comunicación (socialización, refuncionalización o alternativismo).
3. **La discusión post 2001** (del argentinazo a la década kirchnerista). Los nuevos y viejos debates entre el Estado, el mercado y la "sociedad civil". Tensiones y debates entre los modelos culturales de vanguardia y base. Los programas de intervención de partidos, frentes y organizaciones culturales. La(s) izquierda(s) frente a las políticas culturales y comunicacionales de los gobiernos autodenominados "nacionales y populares". Los nuevos escenarios. Convergencia digital, redes y nuevos debates.

## **Fundamentación**

Desde las perspectivas de izquierda, los problemas tácticos y estratégicos que supone el diseño y la aplicación de toda política cultural se profundizan en la medida en que entran en crisis categorías, tradiciones e instituciones. La autonomía relativa de la cultura, el lugar del intelectual y del creador, la relación entre los intelectuales y las masas, la propia definición de masas, el uso de los medios de comunicación, la tensión entre medios y organización de la cultura, el aparato escolar, la vida cotidiana, todo, se discute sobre nuevas bases. Precisamente la oscilación entre la continuidad de la cultura, lo que aseguraría un derrotero previsible, y la ruptura, que abriría posibilidades a explorar y construir, alimentan no sólo los debates y los programas de intervención sino también las experiencias clásicas y contemporáneas.

La propuesta de examinar las políticas culturales y comunicacionales de izquierda -un cruce apenas abordado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación-, resulta relevante en más de un sentido. Por un lado, porque permite analizar los funcionamientos culturales y comunicacionales desde aquellas perspectivas que ponen en cuestión radicalmente hasta lo más elemental y naturalizado.

Por el otro, porque integra un conjunto de saberes y prácticas que los cursantes de grado estudian de manera poco articulada en diversas materias y disciplinas. De hecho, la temática del seminario problematiza conceptos y teorías sobre políticas culturales, cultura popular, comunicación alternativa, educación y comunicación. En tal sentido, otro aporte específico a la formación profesional de los participantes del seminario consiste en la recuperación de debates y experiencias políticas de la cultura y la comunicación y en el desarrollo de herramientas de análisis e interpretación de los procesos del presente que, como no podía ser de otra manera, expresan continuidades y rupturas con aquellas tradiciones de la lucha contrahegemónica.

Como las temáticas planteadas siguen discutidas, teorizadas pero sobre todo experimentadas, aquí y ahora, por sujetos sociales; el seminario pretende constituirse -

con todas sus limitaciones- en un lugar de encuentro, intercambio y vínculo entre la universidad pública y las organizaciones sociales.

Finalmente, y no por convertir los aniversarios en un fetiche, inscribimos este seminario, los debates a trabajar y a proponer, en el marco del centenario de la revolución rusa.

### c) Bibliografía general

AAVV, "Las artes plásticas y la izquierda en las primeras décadas del siglo XX", en *Causas y Azares*, n° 5, 1997.

AAVV, *El gran debate I. La revolución permanente. León Trotski / Nicolai Bujarin / Grigori Zinóviev*, Madrid, Siglo XXI, 2015.

AAVV, *El gran debate II. El socialismo en un solo país. Grigori Zinóviev / Iósif Stalin*, Madrid, Siglo XXI, 2015.

Adorno, Th., "Sociedad", en *Teoría estética*, Bs.As., Orbis-Hyspamérica, 1983.

Agosti, H. P.: *Para una política de la cultura*, Buenos Aires, Medio Siglo, 1969 (1ª edición 1956).

Altamira, J., Rieznik, P., Oviedo, L., Poy, L., Duarte, D. y Rabey, P., *La Revolución Rusa en el siglo XXI*, Buenos Aires, Rumbos, 2008.

Altamirano, C. y Sarlo, B., *Conceptos de sociología literaria*, Bs.As., CEAL, 1980.

Altamirano, C. y Sarlo, B., *Literatura/Sociedad*, Bs.As., Hachette, 1983

Altamirano, C., "Imágenes de la izquierda", en *Revista Punto de Vista*, n° 21, agosto 1984.

Althusser, L., *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*, Bs.As., Nueva Visión, 1984.

Amigo, R., "Imágenes contra la impunidad. Las Madres de Plaza de Mayo y las acciones estéticas de la praxis política", en revista *Razón y revolución*, n°3, invierno 1997.

Balvé, B., "¿La fusión del arte y la política o su ruptura? Tucumán arde", en *Razón y Revolución*, n° 7, 2001.

Bassets, L. (ed.), *De las ondas rojas a las radios libres*, Barcelona, GG, 1981.

Baudrillard, J., "Requiem por los media", en *Economía política del signo*, México, Siglo XXI, 1987 (7ma. edición en español).

Biedma, P., "La lucha ideológica en torno a la prensa en Chile", en *Comunicación y cultura*, n° 1, julio de 1973, págs. 22-48.

Bourdieu, P., *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Bourdieu, P., "Campo intelectual, campo del poder y habitus de clase", en *Campo del poder y campo intelectual*, Bs.As., Folios Ediciones, 1983.

Brecht, B., "La dialéctica en el teatro", en *Escritos sobre teatro*, Bs.As., Nueva Visión, 1970, t.3, págs. 167-210.

Burger, P., *Teoría de la Vanguardia*, Barcelona, Península, 1997.

Carballal Cano, A. "TeleSUR. Construyendo una televisión para la integración latinoamericana", en *Revista Estudios Latinoamericanos*, año XXX, núm. 37, enero-junio 2016, México, UNAM.

Casullo, N., "Materiales sobre Polonia (Solidaridad y los medios de comunicación)", en *Comunicación y Cultura*, n.8, México, julio, 1982.

Casullo, N., "La comunicación entre el Estado Nacional y el socialismo", *Comunicación y Cultura*, n° 7, México, enero 1982.

Centro Cultural de la Cooperación, "Quiénes somos" y "Discurso de inauguración", en [www.culturalcoop.org.ar](http://www.culturalcoop.org.ar)

Claudín-Urondo, Carmen, *Lenin y la revolución cultural*, Barcelona, Anagrama, 2016.

Da Silva Mendes, G. "La (in)visibilidad de Telesur en Argentina bajo la política de comunicación de Néstor Kirchner", en *Comunicación y Sociedad*, núm, 21, ene-jun 2014, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.

Duquelsky "El fracaso de la modernización tecnológica como política educativa" (*mimeo*)

Duquelsky, M. "Conectar Igualdad: Más social y cultural que educativo", entrevista *Portal Marcha*, agosto de 2012. Disponible en :

Eagleton, T., *Ideología. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997.

Eagleton, T., *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2001.

Egbert, D., *El arte en la teoría marxista y en la práctica soviética*, Barcelona, Tusquets Editor, 1973.

Enzensberger, H.M., *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Anagrama, 1971.

Fitzpatrick, S., *Lunacharski y la organización soviética de la educación y las artes (1917-1921)*, Madrid, Siglo XXI, 1977.

Fuentes Navarro, R., "Políticas nacionales de comunicación y democracia", en *Un campo cargado de futuro. El estudio de la comunicación en América Latina*, México, Felafacs, 1992, págs. 178-189.

GAC, *Pensamientos, prácticas, acciones*, Bs.As. Tinta limón, 2009

Gándara, S., "Políticas nacionales de comunicación: el presente como historia" y "La madre de todas las batallas. Un examen crítico de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual", en *Intervenciones*, Bs.As., Cazador de Tormentas, 2016.

García Canclini, N., "Los paradigmas políticos de la acción cultural, en *Políticas culturales en América Latina*, México, Grijalbo, 1987.

García Canclini, N., "De las utopías al mercado", en *Culturas híbridas*, México, Grijalbo, 1990, págs. 31-63.

Giunta, A., *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Bs.As., Siglo XXI, 2009.

Giunta, A., "Destrucción-Creación en la vanguardia del sesenta: entre arte destructivo y Ezeiza es Trelew", en revista *Razón y revolución*, n°4, otoño 1998.

Gómez, J. (ed), *Crítica, tendencia y propaganda. Textos sobre arte y comunismo, 1917-1954*, Sevilla, Círculo de Cultura Socialista, 2004.

Gorz, A. y otros, *París, mayo 1968. La prerrevolución francesa*, Bs.As., Tiempo Contemporáneo, 1969.

Gramsci, A., *Cultura y literatura*, Barcelona, Península, 1972.

Gramsci, A., *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1972.

Gramuglio, M.T., "Estética y política", en *Punto de vista*, n°26, abril de 1986.

Grignon, C. y Passeron, J-C., *Lo culto y lo popular*, Madrid, La Piqueta, 1992.

Grosz, G., "El arte y la sociedad burguesa", en Brecht, Grosz y Piscator, *Arte y sociedad*, Bs.As., Caldén, 1979, págs. 7-34.

Grupo *El Pan duro*, "Prólogo a la Antología del Grupo El pan duro", Julio 1963.

Hart, A. y otros, *Políticas culturales y liberación en Latinoamérica*, Bs.As., Dialéctica, 1988.

Hauser, A., "Propaganda, ideología y arte", en AA.VV., *Literatura y sociedad*, Bs.As., CEAL, 1977.

Henkel, C. y Morcillo, J., *La palabra liberada. Una crítica marxista a la "Ley de Medios"*, Bs.As., Eudeba, 2013.

Hoggart, R., *La cultura obrera en la sociedad de masas*, México, Grijalbo, 1990.

Horvath, R., *Revolución y periodismo*, Buenos Aires, Centro Cultral de la cooperación, 2003

<http://www.marcha.org.ar/conectar-igualdad-es-mucho-mas-social-y-cultural-que-educativo/>

IMPA, "Quiénes somos" y "Cultura", en [www.impa-lafabrica.com.ar](http://www.impa-lafabrica.com.ar)

Jay, M., *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1989,

Jameson, F., *El giro cultural*, Bs.As., Manantial, 1999.

Kohan, N. (compilador): *La rosa blindada, una pasión de los sesentas*, Buenos Aires, La rosa blindada, 1999.

La Tribu, "La conjura de los necios", entrevista realizada por Mariana Moyano, en *La Tribu. Comunicación alternativa*, Bs.As., La Tribu, 2000..

Lamas, E. y Lewin, H., "Aproximación a las radios de nuevo tipo: tradición y escenarios actuales", en *Causas y azares*, N°2.

Lenin, V.I., *La cultura y la revolución cultural*, Bs.As., Anteo, 1974.

Lenin, V.I., *¿Qué hacer?*, Bs.As., Polémica, 1974.

Lobato, M., *La prensa obrera*, Bs.As., Edhasa, 2009.

Longoni, A., *Vanguardia y revolución. Arte e izquierda en la Argentina de los sesenta-setenta*, Bs.As., Ariel, 2014.

López Rodríguez, R. y Sartelli, E., "Un largo y sinuoso surco rojo", estudio preliminar a Trotsky, L., *Literatura y Revolución*, Buenos Aires, Ediciones RyR, 2015.

Lucharte, "Programa", "Por un plan de lucha en la cultura", "Plan de lucha ya para defender la poesía", "Los escritores se organizan", en [www.lucharte.com.ar](http://www.lucharte.com.ar)

Lunacharsky, A., *Sobre arte y literatura*, La Habana, Arte y Literatura, 1985.

Lyons, M., "Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros", en Cavallo, G. y Chartier, R., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.

Mango, L. y Warley, J., "Madres de Plaza de Mayo. Un espacio alternativo para los artistas plásticos", en *La Bizca*, n° 1, noviembre-diciembre de 1985, págs. 13-18.

Mangone, C., "Izquierda y políticas culturales", en *Utopías del Sur*, n°4, Bs.As., 1991.

Mangone, C., "¿Qué hay de nuevo, viejo?", Ponencia leída en el marco del III Congreso Panamericano de la Comunicación, realizado en Buenos Aires, en julio de 2005.

Mangone, L. y Warley, J., "Madres de Plaza de Mayo. Un espacio alternativo para los artistas plásticos", en *La Bizca*, n° 1, noviembre-diciembre de 1985, págs. 13-18.

Mao Tse-tung, *Obras 7*, Bs.As., Ediciones de La Paloma, 1974.

Mao Tse-tung, *Sobre la literatura y el arte*, Montevideo, Nativa, 1968

Mariátegui, J.C., "Populismo literario y estabilización capitalista", revista *Los libros* n°22, setiembre 1971.

Marx, C. y Engels, F., *Textos sobre la producción artística*, Madrid, Alberto Corazón Editor, 1976.

Marx, C., *El Capital. Crítica de la Economía Política*, Tomo I, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Mattelart, A., "Mozambique: tener o no tener televisión", sr.

Mattelart, A., *La comunicación masiva en el proceso de liberación*, Bs.As., Siglo XXI, 1973.

Mattelart, A. y Piemme, J.M., *La televisión alternativa*, Barcelona, Anagrama, 1981.

Mattelart, A., "La prensa en el cordón industrial", en *Comunicación y cultura*, n°2, marzo de 1974.

Mattelart, A., "Los medios de comunicación de masas "(sobre Chile 1971), *Los libros*, n° 15-16, enero-febrero 1971.

Mestman, M., "Notas para una historia de cine de contransformación y lucha política", en *Causas y azares*, n°2, Bs.As., 1995, págs. 144-161.

Mestman, M., "Semanario CGT Rodolfo Walsh: periodismo y clase obrera", en *Causas y Azares*, n° 6, 1997.

Miller, A., "La libertad de expresión y la desigualdad informativa: propuestas para crear alternativas", [www.lavaca.org.htm](http://www.lavaca.org.htm)

Nievas, F., "Cara y ceca. Las tomas de Medios de Difusión bajo Cámpora", en *Razón y Revolución*, n° 6, 2000.

Oteiza, E.(coord.), *Cultura y política en los años 60*, Bs.As., Oficina de publicaciones del CBC, 1997.

Pardey Becerra, H., "La revolución Indymediática de una comunicación sin centro", en *La palabra*, Universidad del Valle, febrero 2003.

Peña, F. y Vallina, C., "El cine como arma, Raymundo Gleyzer y los comunicados del ERP (1971-1972)", en revista *Razón y revolución*, n° 4, otoño 1998.

Plejanov, Y., *Arte y vida social*, Barcelona, Fontamara, 1974.

Rath, Christian: "La protesta humana. El diario de los trabajadores", en *Prensa Obrera* 1000, 12/07/2007.

Revista Los Libros, "Los guardias rojos", n° 23 noviembre,1971.

Revista Los Libros, "Puntos de partida para una discusión", n° 20, junio 1971.

Revista Los Libros, "Sobre el caso Padilla", *Los libros*, n° 20, junio 1971.

Revista *Nuevos Aires*, "Editorial: Cuba: ¿revolución en la cultura? " en n. 5 Setiembre- Octubre-Noviembre 1971.

Rodríguez Esperón, C., "La guerra y la paz. El Salvador: de lo alternativo a lo alterativo", en *Causas y azares*, n°1, Bs.As., primavera 1994, págs. 99-106.

Roher, D., "Poesía en Nicaragua", en *La Bizca*, n°1, nov.-dic. 1985, págs. 19-23.

Rubinich, L. *Extencionismo y basismo*, Buenos Aires, Espacio Editorial, 1993.

Rui Costa, P., "La independencia del arte para la revolución; la revolución para la liberación definitiva del arte", en *En defensa del marxismo*, n° 15 (primera parte), diciembre 1996, y 16 (segunda parte), marzo 1997.

Sánchez Vázquez, A., "Vanguardia artística y vanguardia política", en Revista *Nuevos Aires*, n°1, junio-julio 1970.

Sánchez Vázquez, A., *Estética y marxismo*, México, Ediciones Era, 1970.

Sanchez Vázquez, A., *Las ideas estéticas de Marx*, México, Ediciones Era, 1984.

Sarlo, B., *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Bs.As., Ariel, 2001.

Sarlo, B., "La izquierda ante la cultura: del dogmatismo al populismo", en *Punto de vista*, n°20, mayo de 1984.

Sarlo, B., "Una mirada política. Defensa del partidismo en el arte", en *Punto de Vista*, Bs. As., n° 27, Bs. As., 1986.

Sarlo, B., *La máquina cultural*, Buenos Aires, Ariel, 1999.

Sartre, J.P., *¿Qué es la literatura?*, Bs.As., Losada, 1981.

Simpson, M. (comp.), *Comunicación alternativa y cambios social*. Premia, México, 1986, págs. 63-71.

Terán ,O., "Intelectuales y política en la Argentina 1956-1966", revista *Punto de vista*, n° 37, julio 1990.

Ticas, Sonia, "Estado actual de la cultura en Nicaragua", entrevista a julio Valle Castillo, en *Lucero*, Managua, marzo de 1999.

Trotsky, L., "No sólo de política vive el hombre", "Usos y costumbres", "Alcohol, iglesia y cine", "La lucha por un lenguaje culto", en *El nuevo curso. Problemas de la vida cotidiana, Cuadernos de Pasado y Presente*, n°27.

Trotsky, L., *Historia de la revolución rusa*, Bs. As., Galerna, 1972.

Trotsky, L., *Literatura y revolución*, s.r., Ediciones Crux, 1989.

Vinelli, N. y Rodríguez Esperón, C. (comp.), *Contrainformación*. Bs.As., Peña Lillo, 2004.

Wellinga, K., *Nueva cultura nicaragüense (debate sobre el realismo)*, Bs. As., Libros Utopías del Sur, 1989.

Williams, R., *Sociología de la cultura*, Barcelona, Paidós, 1994.

Williams, R., *La política del modernismo*, Bs.As., Manantial, 1997.

Williams, R., *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península/Biblos, 1997.

Williams, R., *Palabras clave*, Bs.As., Nueva Visión, 2000.

Worontzoff, M., *La concepción de la prensa en Lenin*, Barcelona, Fontamara, 1979.

## **d) Bibliografía específica de cada unidad**

### **I. Introducción a las políticas culturales**

Altamirano, C. y Sarlo, B., "Campo intelectual", "Cultura", "Institución", en *Conceptos de sociología literaria*, Bs.As., CEAL, 1980.

Bourdieu, P., "El punto de vista del autor. Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural", en *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995, págs. 318-410.

Escarpit, R., "Sistemas y aparatos", en *Teoría de la información y práctica política*, México, FCE, 1985.

Gramsci, A., "La formación de los intelectuales" y "La organización de la escuela y de la cultura", en *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1972, págs. 9-27 y 111-120.

Lacayo, F., "Políticas culturales en la revolución popular sandinista", en García Canclini,

Mangone, C., "Izquierda y políticas culturales", en *Utopías del Sur*, n°4, Bs.As., 1991.

Mangone, C., "Revolución cubana y compromiso político en las revistas culturales", en Oteiza, E.(coord.), *Cultura y política en los años 60*, Bs.As., Oficina de publicaciones del CBC, 1997.

Williams, R., "Clase", "Cultura", "Intelectual", "Masas", "Popular", "Revolución", "Reforma", *Palabras clave*, Bs.As., Nueva Visión, 2000.

Williams, R., "La determinación" y "Dominante, residual y emergente", en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península/Biblos, 1997, págs. 102-108 y 143-149.

### **II. Los debates históricos**

#### ***Sobre los intelectuales***

AA.VV, "Documentos: El caso Padilla", revista *Libre*, n° 1, París, Set-Oct-Nov 1971, págs. 95-145.

*El caso Padilla*

Fidel Castro, "Palabras a los intelectuales", en *Cuadernos de la Cultura*, n° 55, enero-febrero 1962, págs. 13-43.

Gilman, C., "Cuba: patria del antiintelectual latinoamericano", en *Entre la pluma y el fusil*, Bs.As., Siglo XXI, 2003, págs. 189-231.

Sarlo, B., "Intelectuales", en *Escenas de la vida posmoderna*, Bs.As., Ariel, 1994, págs. 173-198.

Sarlo, B., "Retomar el debate" y "Contra la mimesis: izquierda cultural, izquierda política", en *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Bs.As., Siglo XXI, 2001, págs. 214-229.

Sartre, J.P., "Los intelectuales y la revolución", en *Realidad social y expresión política*, Bs.As., Síntesis, 1976, págs. 11-27.

Trotsky, L., "La intelligentsia y el socialismo", en *Literatura y revolución*, s.r., Ediciones Cruces, 1989, págs. 183-195.

### **Sobre el arte**

- Adorno, T., "Sociedad", en *Teoría estética*, Madrid, Orbis, 1983, págs. 295-339.
- Altamirano, C. y Sarlo, B., "Lukács: la búsqueda de la 'Totalidad'" y "Adorno: la estética de la negatividad", en *Literatura/Sociedad*, Bs.As., Hachette, 1983, págs. 136-149.
- Balvé, B., "¿La fusión del arte y la política o su ruptura? Tucumán arde", en *Razón y Revolución*, n° 7, 2001.
- Bignami, A., "Lunacharski, Gramsci, Brecht: tres etapas", en *Crisis y renovación en la cultura*, Bs.As., Ensayos Ediciones, 1977, págs. 51-61.
- Brecht, B., "Carácter popular del arte y arte realista", en *Arte y sociedad*, Bs.As., Caldén, 1979, págs. 55-68
- Brecht, B., "Sobre el realismo socialista" y "Realismo socialista en el teatro", en *Escritos sobre teatro*, Bs.As., Nueva Visión, 1970, págs. 201-203
- El caso Tucumán Arde*
- Fitzpatrick, S., "Las artes", en *Lunacharski y la organización soviética de la educación y las artes (1917-1921)*, Madrid, Siglo XXI, 1977.
- Longoni, A., "Tucumán arde: encuentros y desencuentros entre vanguardia artística y política", en Oteiza, E.(coord.), *Cultura y política en los años 60*, Bs.As., Oficina de publicaciones del CBC, 1997.
- Lukács, G., "Realismo: ¿experiencia socialistas o naturalismo burocrático?", en *Polémica sobre realismo*, Barcelona., Ediciones Buenos Aires, 1982, págs. 9-37.
- Lunacharsky, A., "Proletariado y Arte", en *Sobre arte y literatura*, Ed. Arte y Literatura, La Habana - Cuba, 1985.
- Marx, C. y Engels, F., "Literatura de tendencia" y "Balzac y el realismo" en *Textos sobre la producción artística*, Madrid, Alberto Corazón Editor, 1976, págs. 147-149 y 165-168.
- Trotsky, L., "La política del Partido en arte", "Arte revolucionario y arte socialista", "El Partido y los artistas", en *Literatura y revolución*, s.r., Ediciones Crux, 1989.

### **Sobre la cultura**

- Fitzpatrick, S., "La Proletkult", en *Lunacharski y la organización soviética de la educación y las artes (1917-1921)*, Madrid, Siglo XXI, 1977.
- Gramsci, A., "Literatura popular" y "Observaciones sobre el folklore", en *Cultura y literatura*, Barcelona, Península, 1972, págs. 167-199 y 333-336.
- Lenin, V.I., "La cultura nacional", "La cultura proletaria" y "Mejor poco, pero mejor", en *La cultura y la revolución cultural*, Bs.As., Anteo, 1974.
- López Rodríguez, R. y Sartelli, E., "Un largo y sinuoso surco rojo", estudio preliminar a Trotsky, L., *Literatura y Revolución*, Buenos Aires, Ediciones RyR, 2015.
- Lunacharsky, A., "Proletariado y arte. Tesis del informe a la primera conferencia de organizaciones de cultura proletaria -proletkult- de toda Rusia", en *Sobre arte y literatura*, La Habana, Arte y Literatura, 1985.
- Mao Tse-tung, "Intervenciones en el foro de Yenán sobre arte y literatura" y "Textos sobre la ideología y la cultura revolucionarias", en *Obras 7*, Bs.As., Ediciones de La Paloma, 1974.
- Trotsky, L., "Cultura proletaria y arte proletario" y "Cultura y socialismo", en *Literatura y revolución*, s.r., Ediciones Crux, 1989.

### **Sobre la vida cotidiana**

- Hoggart, R., "La tradición cede paso a las nuevas tendencias" y "Invitación a un mundo de fantasía: el nuevo arte de masas", en *La cultura obrera en la sociedad de masas*, México, Grijalbo, 1990, págs. 151-181 y 183-226.

Suriano, J., "Tiempo libre, fiestas y teatro", en *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires 1890-1910*, Bs.As., Manantial, 2001, págs. 145-178.

Trotsky, L., "No sólo de política vive el hombre", "Usos y costumbres", "Alcohol, iglesia y cine", "La lucha por un lenguaje culto", en *El nuevo curso. Problemas de la vida cotidiana, Cuadernos de Pasado y Presente*, n°27,

### **Sobre la prensa**

Cassigoli, A., "Sobre la contrainformación y los así llamados medios alternativos", en Simpson, M. (comp.), *Comunicación alternativa y cambios social*. Premia, México, 1986, págs. 63-71.

Gándara, S., "Prensa política: verdad, acción y conflicto", en Vinelli, N. y Rodríguez Esperón, C. (comp.), *Contrainformación*. Bs.As., Peña Lillo, 2004, págs. 38-50.

Lenin, V.I., "¿Por dónde empezar" y "Plan de un periódico político destinado a toda Rusia", en *¿Qué hacer?*, Bs.As., Polémica, 1974, págs. 19-30 y 239-273.

Lobato, M. Z., *La prensa obrera*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

Lyons, M., "Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros", en Cavallo, G. y Chartier, R., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.

Mao Tse-tung, "Contra el clisé en el Partido", en *Sobre la literatura y el arte*, Montevideo, Nativa, 1968, págs. 59-80.

Rath, Christian: "La protesta humana. El diario de los trabajadores", en *Prensa Obrera* 1000, 12/07/2007.

#### *El caso chileno*

Biedma, P., "La lucha ideológica en torno a la prensa en Chile", en *Comunicación y cultura*, n° 1, julio de 1973, págs. 22-48.

Mattelart, A., "La devolución del habla al pueblo", en *La comunicación masiva en el proceso de liberación*, Bs.As., Siglo XXI, 1973, págs. 87-107.

Mattelart, A., "La prensa en el cordón industrial", en *Comunicación y cultura*, n°2, marzo de 1974.

### **Sobre las nuevas tecnologías**

Brecht, B., "Teoría sobre radio", en Bassets, Ll. (ed.), *De las ondas rojas a las radios libres*, Barcelona, GG, 1981.

Mattelart, A., "Mozambique: tener o no tener televisión", sr.

Mattelart, A. y Piemme, J.M., "Nuevos medios de comunicación, nuevos problemas", en *La televisión alternativa*, Barcelona, Anagrama, 1981, págs. 40-112.

Nievas, F., "Cara y ceca. Las tomas de Medios de Difusión bajo Cámpora", en *Razón y Revolución*, n° 6, 2000.

Peña, F. y Vallina, C., "El cine como arma, Raymundo Gleyzer y los comunicados del ERP (1971-1972)", en revista *Razón y revolución*, n° 4, otoño 1998.

Trotsky, L., "Radio, ciencia, técnica y sociedad", en *Literatura y revolución*, s.r., Ediciones Crux, 1989.

#### *El caso Mayo francés*

Barthes, R., "La escritura del acontecimiento", en Gorz, A. y otros, *París Mayo 1968. La prerrevolución francesa*, Bs.As., Tiempo Contemporáneo, 1969.

Baudrillard, J., "Requiem por los media", en *Economía política del signo*, México, Siglo XXI, 1987 (7ma. edición en español).

Enzensberger, H.M., *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Anagrama, 1971.

### III. La discusión post 2001

Centro Cultural de la Cooperación, “Quiénes somos” y “Discurso de inauguración”, en [www.culturalcoop.org.ar](http://www.culturalcoop.org.ar)

IMPA, “Quiénes somos” y “Cultura”, en [www.impa-lafabrica.com.ar](http://www.impa-lafabrica.com.ar)

Lucharte, “Programa”, “Por un plan de lucha en la cultura”, “Plan de lucha ya para defender la poesía”, “Los escritores se organizan”, en [www.lucharte.com.ar](http://www.lucharte.com.ar)

Miller, A., “La libertad de expresión y la desigualdad informativa: propuestas para crear alternativas”, [www.lavaca.org.htm](http://www.lavaca.org.htm)

Pardey Becerra, H., “La revolución Indymediática de una comunicación sin centro”, en *La palabra*, Universidad del Valle, febrero 2003.

#### *Las radios alternativas*

La Tribu, “La conjura de los necios”, entrevista realizada por Mariana Moyano, en *La Tribu. Comunicación alternativa*, Bs.As., La Tribu, 2000, págs. 192-203.

Lamas, E. y Lewin, H., “Aproximación a las radios de nuevo tipo: tradición y escenarios actuales”, en *Causas y azares*, N°2.

#### *Los videos piqueteros*

Pavón, H., “Aquello que se vivió, que se vio, que se contó”, *Clarín*, suplemento Zona, 23 de junio de 2002.

Ranzani, O., “Los films de una era de piquetes y cacerolazos”, en *Página 12* del 7 de mayo de 2002.

#### *Debates en la izquierda*

Carballal Cano, A. “TeleSUR. Construyendo una televisión para la integración latinoamericana”, en *Revista Estudios Latinoamericanos*, año XXX, núm. 37, enero-junio 2016, México, UNAM.

Da Silva Mendes, G. “La (in)visibilidad de Telesur en Argentina bajo la política de comunicación de Néstor Kirchner”, en *Comunicación y Sociedad*, núm, 21, ene-jun 2014, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.

Duquelsky “El fracaso de la modernización tecnológica como política educativa” (mimeo)

Duquelsky, M. “Conectar Igualdad: Más social y cultural que educativo”, entrevista Portal Marcha, agosto de 2012. Disponible en :

<http://www.marcha.org.ar/conectar-igualdad-es-mucho-mas-social-y-cultural-que-educativo/>

Gándara, S., “Políticas nacionales de comunicación: el presente como historia” y “La madre de todas las batallas. Un examen crítico de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual”, en *Intervenciones*, Bs.As., Cazador de Tormentas, 2016.

Henkel, C. y Morcillo, J., “Capítulo III. Hacia una crítica marxista de la nueva ley de servicios de comunicación audiovisual”, en *La palabra liberada. Una crítica marxista a la “Ley de Medios”*, Bs.As., Eudeba, 2013.

### e) Metodología de enseñanza

Las clases semanales tendrán una duración de cuatro (4) horas. Serán 15 clases teórico-prácticas en las cuales se distribuirán compromisos de exposición de carácter individual y grupal entre los integrantes del seminario. Se prevé, además, la invitación a profesores y especialistas de los temas a debatir (Eduardo Grüner, Carlos Mangone, Jorge Panesi, Martín Kohan, entre otros), así como a organizaciones o agrupamientos político-culturales.

#### **f) Régimen de evaluación y promoción**

Se proponen los siguientes criterios de regularidad: asistencia al 75% de las clases, cumplimiento de las exposiciones presenciales y entrega de un pre-proyecto de investigación, base del Trabajo monográfico final. Las tareas de preparación y seguimiento de estos trabajos se consignan como preparatorios y orientadores de la futura producción de tesinas por parte de los estudiantes.

Una vez regularizado, el Seminario tendrá una instancia de examen final en la cual se hará la presentación y defensa en coloquio de la investigación elaborada sobre alguna de las problemáticas planteadas en la cursada.

#### **Equipo docente**

Maximiliano Duquelsky

Fabiola Ferro

Santiago Gándara

Cristian Henkel