

## **Carrera de Ciencias de la Comunicación**

Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires

### **1. Denominación completa del seminario:**

**El Terrorismo de Estado en Argentina. Su dimensión cultural y los dilemas de su representación y rememoración.**

**2. Carga horaria total:** 3 horas semanales.

**3. Profesoras a cargo:** **María Rosa Gómez y Silvina Manguía.** (Ambas integran el Área de Cultura, Memoria y Derechos Humanos). Nombramiento: Silvina Manguía.

**4. Momento de dictado:** primer cuatrimestre de 2017 o segundo cuatrimestre de 2017.

**5. Tres sugerencias horarias:** 1) martes de 9 a 12 2) miércoles 9 a 12

**6. Área temática:** Comunicación y Cultura – Políticas de la memoria – Subjetividad.

---

### **7. Fundamentación**

A partir de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida en el año 2003, se inauguró en Argentina un período donde volvieron a abrirse causas para juzgar a aquellos que habían cometido delitos de Lesa Humanidad durante la Dictadura cívico-militar de 1976-1983. Dicho momento histórico llegó acompañado de un proceso de recuperación de los lugares que funcionaron como Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio por parte del Estado y organizaciones sociales y de reconocimiento del Estado de su propio accionar represivo.

Este seminario tiene como propósito brindar y discutir herramientas teóricas y metodológicas para encarar el estudio de la memoria y sus modos comunicacionales. Apunta a estimular la reflexión respecto de la trágica etapa instalada por el terrorismo de Estado en nuestro país, analizando su proyección y consecuencias en la actualidad. La propuesta es abordar los distintos posicionamientos de la prensa durante la dictadura así como las estrategias de resistencia cultural y visibilización de los reclamos de Verdad y Justicia llevados adelante por organismos de derechos humanos junto a colectivos sociales y artísticos. Pretende, además, analizar distintas experiencias de implementación de políticas públicas de memoria y propiciar experiencias locales de recuperación de lugares de memoria.

También se trabajará los diferentes modos en que el pasado reciente y el presente argentino y latinoamericano los procesos de la memoria se han visto involucrados en las formas novedosas de producción de sujetos sociales implicados en transformaciones culturales emancipatorias. Ello implica considerar los temas de los "usos" de la memoria; del valor central del testimonio y las voces de las víctimas; los modos en que se imbrican el trauma, el duelo y las formas de conformación de identidades sociales; la construcción de la memoria pública a través de medios y soportes diversos y el rol de la memoria en la construcción de lo público y de la ciudadanía; las transformaciones de la memoria colectiva en la mass-mediatización de los relatos y las aporías representacionales que acarrea el intento de aprehender experiencias extremas; entre muchos otros.

### **8. Objetivos generales de la asignatura**

Propiciar que los/las estudiantes:

- Conozcan y reflexionen acerca del terrorismo de Estado en Argentina y Latinoamérica y sus consecuencias culturales.
- Recorten un problema de investigación que pueda ser abordado a través de un análisis específico y que sean capaces de articular un proyecto de investigación, de cara a la realización de sus tesis de grado.

## 9. Objetivos específicos

- Profundizar el conocimiento de las consecuencias del Terrorismo de Estado en Argentina y Latinoamérica.
- Indagar acerca de las distintas estrategias de control de las expresiones culturales y de resistencia cultural y visibilización de los reclamos de Verdad y Justicia en diferentes soportes comunicacionales.
- Analizar de modo crítico las políticas de la memoria y los problemas vinculados con la rememoración de pasados traumáticos.
- Promover la participación en las audiencias de los Juicios que se están llevando adelante actualmente en los Tribunales de la Ciudad de Buenos Aires, a fin de generar narrativas en torno a esta experiencia.

## 10. Contenidos por unidades

### UNIDAD 1

El Terrorismo de Estado en Latinoamérica: Operación Cóndor. El caso argentino: expresiones de resistencia durante la Dictadura cívico-militar. Organismos de Derechos Humanos. Primeras denuncias nacionales e internacionales. 10 de diciembre de 1983. Los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio. La desaparición forzada de personas. El juicio a las Juntas. Las leyes de Obediencia Debida y Punto final. Los indultos y la "reconciliación" promovida por Carlos Menem. Los juicios por la Verdad. Las implicancias del "olvido impuesto".

### Bibliografía

#### General

- Aspiazu, D; Basualdo, E. y Khavisse, M. (1986). *El nuevo poder económico en la Argentina de los años 80*. Buenos Aires: Legasa.
- Caparrós, M. y Anguita, E. (2006). *La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina. 1976-1983*. Buenos Aires: Norma.
- Izaguirre, I. (comp.) *Lucha de clases, guerra civil y genocidio en la Argentina 1973 – 1983: antecedentes, desarrollo, complicidades*. Buenos Aires, EUDEBA, 2009.
- Kaufmann, C. (Dir.) (2006). *Dictadura y Educación. Los textos escolares en la historia argentina reciente. Tomo 3*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Mason, A. (2007). *Sindicalismo y dictadura: una historia poco contada [1976-1983]*. Buenos Aires: Biblos.
- Mignone, E. (1987). *Iglesia y dictadura*. Buenos Aires: Ediciones del Pensamiento Nacional.
- Novaro, M. (2009). *Argentina en el fin de siglo*. Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Novaro, M. y Palermo, V. y (2003). *La dictadura militar 1976-1983*. Buenos Aires: Paidós.
- Oszlak, Oscar (1984). *"Proceso", crisis y transición democrática*, Buenos Aires: CEAL

Portantiero, J.C. (1987). *Ensayos sobre la transición democrática*. Buenos Aires: Puntosur.

Pucciarelli, A. (Comp.) (2004). *Empresarios, tecnócratas y militares. La trama corporativa de la última dictadura*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Puiggrós, A. (Comp.) (1997). *Dictaduras y utopías en la historia reciente de la educación argentina (1955-1983)*, Tomo VIII de *Historia de la educación en la Argentina*, Buenos Aires: Galerna.

Tedesco, J.C.; Braslavsky, C. y Carciofi, R. (1987). *El proyecto educativo autoritario. Argentina 1976-1982*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Vervitsky, H. (2003). *Civiles y militares. Memoria secreta de la transición*. Buenos Aires. Contrapunto.

### **Específica**

Acuña, C. y Smulovitz, C. (1991). *¿Ni olvido ni perdón? Derechos humanos y tensiones cívico-militares en la transición argentina*. Buenos Aires: CEDES.

Acuña, Carlos et. al. (1995). *Juicios, castigos y memorias. DDHH y justicia en la política argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Ansaldi, W. (Comp.) (1986). *La ética de la democracia. Los derechos humanos como límite frente a la arbitrariedad*. Buenos Aires: CLACSO.

Calloni, S. (2005). *Operación Cóndor, pacto criminal*. Editorial de Ciencias Sociales, Buenos Aires.

Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.

Calveiro, P. (2005). *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*. Buenos Aires: Norma.

Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (1984). *Nunca más. Informe de la CONADEP*. Buenos Aires: EUDEBA.

Di Tella, A. (1999). "La vida privada en los campos de concentración", en Devoto, F. y Madero, M. (eds.), *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires: Taurus.

Duhalde, E. L. (1999). *El Estado terrorista argentino. Quince años después, una mirada crítica*. Buenos Aires: EUDEBA.

Feierstein, D. (2007). *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos Aires: FCE.

Instituto Espacio para la Memoria (2011) *El Terrorismo de Estado en Argentina*, IEM, Buenos Aires.

Instituto Espacio para la Memoria (2014) *El terrorismo de Estado en Argentina: Genocidio/Lesa Humanidad*, IEM, Buenos Aires.

Lesgart, C. (2003). *Usos de la transición a la Democracia. Ensayo, Ciencia y Política en la década del '80*. Rosario: HomoSapiens.

Mignone, E. (1991). *Derechos humanos y sociedad: el caso argentino*. Buenos Aires: CELS- Ediciones de Pensamiento Nacional.

O'Donnell, G. (1982). *El Estado burocrático autoritario*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

Ollier, M. M. (1998). *La creencia y la pasión*. Buenos Aires: Editorial Ariel.

Troncoso, Oscar. *El Proceso de Reorganización Nacional. Cronología y documentación 1984-1988*. Buenos Aires: CEAL.

### **UNIDAD 2**

Dimensión político-cultural de la memoria. Los usos de la memoria. El testimonio, el *diferendo* y los dilemas de la representación. El arte político. El trauma social y los rituales de la memoria. Los sitios de memoria y el patrimonio cultural. La discusión internacional sobre la gestión de sitios de memoria. Museos, monumentos, centros de interpretación. El caso europeo. Experiencias en América Latina.

## Bibliografía

### General

- Agamben, G. (2000). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos.
- Bauman, Z. (2006). *Modernidad y Holocausto*. Madrid: Sequitur.
- Blanchot, M. (2002). *La escritura del desastre*. Madrid: Editora Nacional.
- Chartier, R. (1998). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.
- CRUZ, M. (2007) *Cómo hacer cosas con recuerdos. Sobre la utilidad de la memoria y la conveniencia de rendir cuentas*, Madrid, Katz Editores.
- Derrida, J. (1997) *Mal de archivo*. Madrid: Trotta.
- Didi Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.
- Friedlander, S. (Comp.). *En torno a los límites de la representación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Huysen, A. (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE.
- La Capra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- La Capra, D. (2008). *Representar el holocausto. Historia, teoría, trauma*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Levi, P. (2000). *Los hundidos y los salvados*. Barcelona: Muchnik.
- Levi, P. (2002). *Si esto es un hombre*. Barcelona: Muchnik.
- Lytard, J. F. (1988). *La diferencia*. Barcelona: Gedisa.
- Nancy, J. L. (2006). *La representación prohibida*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nora, Pierre. (2009) *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*, Santiago, LOM/Trilce.
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta.
- Steiner, G. (1982). *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa.
- Steiner, G. (1991). *En el castillo de Barba Azul. Aproximaciones a un nuevo concepto de cultura*. Barcelona: Gedisa.
- Todorov (1993). *Frente al límite*. México: Siglo XXI.
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.
- White, H. (2003). *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós.
- Yerushalmi et al. (1989). *Usos del olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión.

### Específica

- Casullo, N. (2005). "Subjetividades en pena, cuerpos con historias", en revista *Pensamiento de los confines*, N° 16, Buenos Aires.
- Cerruti, P. (2014) *Genealogía del victimismo. Subjetivaciones punitivas en la Argentina posdictatorial*. Buenos Aires, UNQ (en prensa).
- Crenzel, E. (2008) *La historia política del Nunca Más. La memoria de las desapariciones en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Guelerman, S. (Comp.) (2001). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Buenos Aires. Norma.
- Instituto Espacio para la Memoria, (2007) *Leyes. Principales instrumentos legales sobre Derechos Humanos y Memoria*, IEM, Buenos Aires.
- Instituto Espacio para la Memoria, (2008) *Patrimonio. Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio y Sitios de memoria*, IEM, Buenos Aires.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Kaufman, A. (2012) *La pregunta por lo acontecido. Ensayos de Anamnesis en el presente argentino*. Buenos Aires: La Cebra.

Rabotnikof, N. "Memoria y política a treinta años del Golpe", en Lida, C., Gutiérrez, H., Yankelevich, P. *Argentina, 1976: estudios en torno al golpe de estado*. México, El Colegio de México: 2007.

Vezetti, H. (2002). *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

### UNIDAD 3

El terrorismo de Estado y la complicidad civil. Los medios de comunicación durante la dictadura. Estrategias de visibilización y expresiones de lucha y resistencia. Otros consumos culturales durante la dictadura: la "zona gris". La transición democrática y la exhibición de las consecuencias del Terrorismo de Estado. Documentales y ficciones de la memoria.

#### Bibliografía

##### General

Aliverti, E. (1987). *El archivo de la década*. Buenos Aires: Quatro Editores.

Avellaneda, A. (1986). *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983*, Tomos 1 y 2. Buenos Aires: CEAL.

Crimp, D. (2005) *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*, Madrid, España, AKAL.

EUDEBA.

Gociol, J. e Invernizzi, H. (2002). *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Buenos Aires: EUDEBA.

Jelin, E. y Longoni, A. (comps.) (2005). *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid, Siglo XXI editores.

Muraro, H. (1987). "La comunicación masiva durante la dictadura militar y la transición democrática en Argentina", en Landi, Oscar, *Medios, transformación cultural y política*, Buenos Aires: Legasa.

Saborido, J. y Borrelli, M. (Coord.). *Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)*. Eudeba, 2011.

Sosnowski, S. (Comp.) (1988). *Represión y reconstrucción de una cultura. El caso argentino*. Buenos Aires:

Ulanovsky, C. (2005). *Parén las rotativas. Diarios, revistas y periodistas*. Buenos Aires: Emecé.

Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (1986), *Periodistas desaparecidos. Con vida los queremos*, UTPBA, Buenos Aires.

##### Específica

Balderston, D. et al. (1987). *Ficción y política: la narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza.

Blaustein, E. y Zubieta, M. (1998). *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el proceso*. Buenos Aires: Colihue.

Cascioli, A. (2005). *Humor y la dictadura*. Buenos Aires: Musimundo.

Constantin, M. (2006). *Cuerpo y Materia: arte argentino entre 1976 y 1985*. Buenos Aires: Fundación OSDE

Feld, C. (2002). *Del estrado a la pantalla: Las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*. Madrid: Siglo XXI

Gociol, J. e Invernizzi, H. (2006). *Cine y dictadura. La censura al desnudo*. Buenos Aires: Capital intelectual.

Guitelman, P. (2006). *La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Instituto Espacio para la Memoria, (2014) *Fotos sacadas en y desde la ESMA*, IEM, Buenos Aires.

Longoni, A. y Bruzzone, G. (2008), *El Siluetazo*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.

Macón. C. (comp.) (2006). *Trabajos de la memoria. arte y ciudad en la postdictadura argentina*. Buenos Aires: Ladosur.

Maristany, J.J. (1999). *Narraciones peligrosas: resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*. Buenos Aires: Biblos.

Pujol, S. (2007). *Rock y dictadura. Crónica de una generación*. Buenos Aires: Planeta.

Reati, F. (1992). *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina*. Buenos Aires: Legasa.

Schindel, E. (2000). *Palabra, cuerpo y ausencia: los desaparecidos en el discurso de la prensa escrita, 1978-1988*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Sel, S. (Comp.) (2008). *Cine y Derechos Humanos*. Buenos Aires: INADI.

Varea, F. (2006). *El cine argentino durante la dictadura militar 1976/1983*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario.

Wolf, S. (Comp.) (1994). *Cine argentino. La otra Historia*. Buenos Aires: Letra Buena.

### **11. Metodología de enseñanza**

La modalidad de trabajo será teórico-práctica. Cada clase tendrá prevista una exposición del tema propuesto para cada encuentro y luego se trabajará sobre el análisis de productos culturales. Para ello, la bibliografía será complementada con artículos periodísticos, producciones audiovisuales y literarias que serán sugeridos durante la cursada del seminario.

### **12. Régimen de evaluación y promoción**

Requisitos de regularidad: asistencia obligatoria al 75% de las clases.  
Promoción directa con la aprobación de un trabajo final escrito.

### **13. Modalidad de evaluación de los estudiantes**

Para la evaluación final los estudiantes podrán optar entre: 1) un trabajo monográfico integrador de un tema a elección dentro de los ejes que propone el programa del seminario; o 2) un proyecto de tesina que organice el recorte de un problema de análisis, la delimitación de objetivos, herramientas teórico-metodológicas, corpus, estado de la cuestión y cronograma.