Ciencias de la Comunicación

Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires

Laboratorio de Tesinas

El estado del arte

Dra. Ana Slimovich

JTP-Semiótica de redes(Cátedra Carlón)



Preguntas

Qué lugar ocupa el estado del arte en la estructura de la tesina? Qué es el estado del arte? Cómo se diferencia del marco teórico? Cómo buscar la bibliografía que compone el estado del arte? Cómo empezar la búsqueda? Cómo clasificar los textos? ¿Cómo capturar la información de cada obra? ☐ ¿Cómo armar el estado del arte?

¿Cómo escribir el estado del arte?

¿Qué lugar ocupa el estado del arte en la estructura de la tesina?

Una estructura posible de tesina

- Introducción
- 1.1 Presentación del problema.
- 1.2 Objetivos generales y objetivos específicos.
- 1.3 Preguntas de investigación
- 1.4 Hipótesis.
- 1.5 Herramientas metodológicas.
- 1.6 Corpus.

¿Qué lugar ocupa el estado del arte en el conjunto de la tesina?

Una estructura posible de tesina

- Introducción.
- ☐ Marco teórico.
- ☐ Estado del arte.
- ☐ Análisis.
- Conclusiones.

¿Qué es el estado del arte?

Es una revisión de las investigaciones sobre el tema.

¿Qué es el estado del arte en la tesina de grado?

Sitúa la investigación de la tesista o el tesista en relación con el resto de las investigaciones sobre el tema.

¿Qué es el estado del arte en la tesina de grado?

Debe incluir investigaciones sobre el tema



Bibliografía actualizada



Una medida posible es últimos 8-10 años

¿Qué implica la realización del estado del arte?

Permite saber que preguntas no se deben realizar al corpus porque ya fueron respondidas.



Permite configurar el corpus y poder contrastar mis resultados con los de otras investigaciones sin que la tesista o el tesista deba estudiar todo por sí mismo.

8

¿Qué debe contener el estado del arte?

Debe establecer qué investigaron los otros autores.



Debe especificar qué metodologías usaron.



Debe indicar a qué conclusiones llegaron.

¿Cómo empezar el estado del arte?

¿Cómo se recopila la bibliografía que conforma el estado del arte?

- 1. Buscar por textos actualizados sobre el tema
- ☐ Artículos de revistas y libros científicos en bases de datos y bibliotecas.
- ☐ Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación UBA-.

¿Cómo se recopila la bibliografía que conforma el estado del arte?

- ☐ Materiales de cátedra de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA).
- ☐ Tesis de posgrado de la Facultad y de otras facultades/universidades. Centro de Documentación e Información del IIGG (UBA).

Artículos de revistas científicas y libros científicos

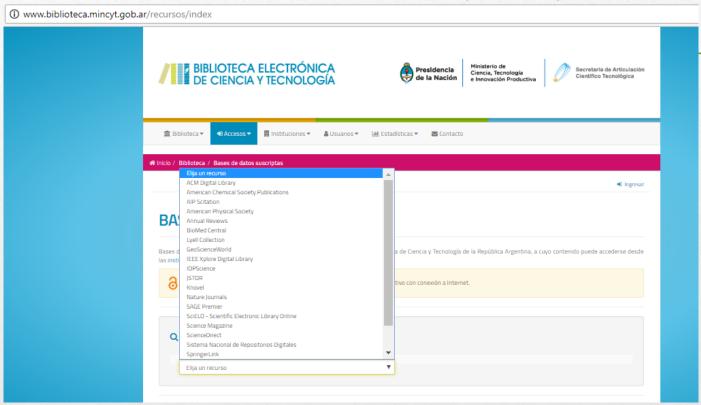
- Biblioteca Mincyt. Biblioteca electrónica de ciencia y tecnología http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/
 - ☐ Scielo http://www.scielo.org
 - ☐ Sage Journal (búsqueda avanzada)
 http://journals.sagepub.com/search/advanced
- Redalyc: Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal http://www.redalyc.org

Biblioteca Mincyt



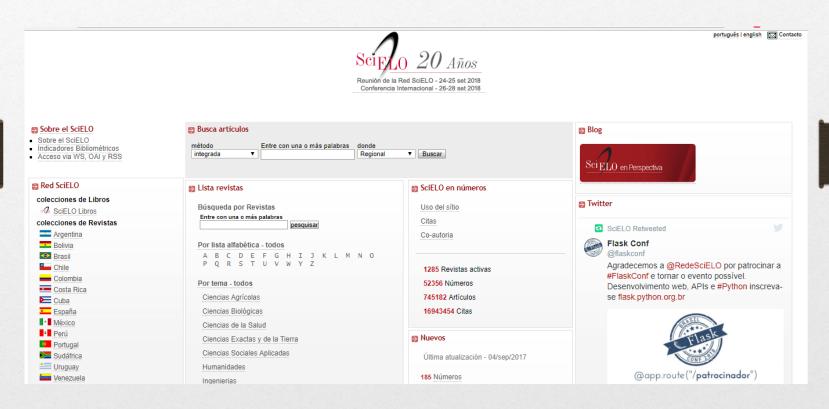
http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/

Biblioteca MynCyt



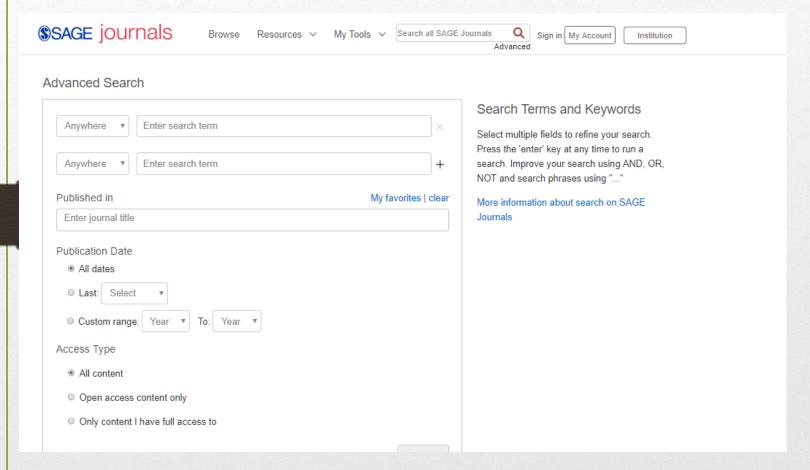
http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/recursos/index/

Scielo



http://www.scielo.org

SAGE JOURNALS



http://journals.sagepub.com/search/advanced

Redalyc



http://www.redalyc.org

Artículos de revistas científicas y libros científicos

- Redcom (revistas, actas de congresos)
 - http://www.redcomargentina.com.ar/
- ☐ Latindex: http://www.latindex.org
- ☐ Búsqueda avanzada en Google académico
 - https://scholar.google.com.ar/

Actas de congreso Redcom



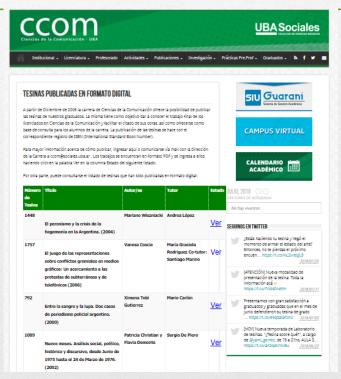
http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.ph p/actas/issue/view/146/showToc

Latindex



http://www.latindex.org

Tesinas publicadas de Comunicación – UBA-



http://comunicacion.sociales.uba.ar/?page_id=636

Tesinas de Comunicación - UBA-

Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación - FCS - UBA

Para tener en cuenta

- Las búsqueda de tesinas puede realizarse apretando CONTROL+F e ingresando: una palabra clave, el nombre de un/a tutor/a o el nombre de los autores o las autoras.
- Las tesinas están numeradas de acuerdo al orden de entrega.
- De la nº 1790 hasta la última que figure en la lista, se pueden consultar en la Dirección de la Carrera, (impresas o en versión digital) y se piden por el número que figura aquí. Las más antiguas no están a disposición debido al limitado espacio para su archivo.
- Es posible consultar el texto completo de aquellas tesinas que han sido publicadas en formato digital a través de nuestra página web: http://www.comunicacion.fsoc.uba.ar/tesinaspublic.htm

Dirección de la Carrera de Comunicación: Constitución, Santiago del Estero 1029, 1º piso. Horario de atención: lunes a viernes, 10:30 a 19hs.

Listado de tesinas de Licenciatura aprobadas

TESINA

01. 1992. Marisa Strelczenia. Proyecto editorial. Programa radial de periodismo de investigación. Tutor: Marcelo Bartolomé. Palabras clave: Radio. Periodismo. Periodismo de investigación.

02. 1991/92. Nelson H. Cardoso. La comunicación masiva en los sectores populares. Una nueva forma de explorar la recepción de los mensajes masivos. Tutores: Jaime Correa y Federico Kulhman. Palabras clave: Comunicación comunitaria. Recepción. Sectores populares.

 1992. Ana Isabel Broitman y Ma. Gabriela Samela. Celuloide. Una revista de películas. Tutor: Daniel Santoro. Palabras clave: Periodismo. Cine. Revista.

http://comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/16/2016/11/Listado-Tesinas-Completo-al-29-09-2017.pdf

¿Cómo se recopila la bibliografía?

2. Buscar por autores

☐ Buscar textos actualizados de autores que hayan investigado el tema.

Una opción es a través de sus cuentas en las redes sociales de académicos (si tuviesen):

- ☐ Academia.edu.
- ☐ ResearchGate.
- ☐ Perfil en Google Académico.
- ☐ Perfil en sitio de *CONICET*.

¿Cómo se organiza la bibliografía que compone el estado del arte?

Una opción posible:

Empezar por los estudios más generales

seguir con los que son más específicos.

Una opción de clasificación de los textos recopilados

| Autor | Título | Año | Inserción institucional | Tipo de trabajo | Recorte espacial | Recorte temporal | Enfoque/metodología | Resultados | Categorías |
|-------|--------|-----|----------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------|------------|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | · | | | | | |
| | | | | | | | | | |

¿Cómo transformar el cuadro en la escritura del estado del arte?

- ☐ Armar apartados del estado del arte según las 3 o 4 categorías seleccionadas.
- Organizar dentro de cada apartado (categoría) los autores y textos según su relevancia y según el vínculo que posee con mi investigación (se complementa, se apropia, se discute).

¿Cómo transformar el cuadro en la escritura del estado del arte?

☐ Enmarcar la investigación de la tesista o el tesista y su tema en cada estudio/texto/obra/autor/corriente.

¡Gracias!

Ana Slimovich

aslimovich@gmail.com