

Taller Extracurricular

Parricidio metálico: representaciones, mutaciones y continuidades en el heavy argentino

El curso dictado por el Grupo de Investigación Interdisciplinario sobre el Heavy Metal Argentino (GIIHMA) tiene como objetivo reflexionar sobre las particularidades que presenta el metal nacional en la actualidad. Partiendo del concepto de *parricidio simbólico*, cada encuentro ensayará diversas miradas sobre expresiones contemporáneas que disputan sentido respecto a los padres fundadores del género.

Docentes a cargo: Lic. Diego Caballero y Lic. Manuel Bernal.

Modalidad de cursada: 6 (seis) encuentros de 3 (tres) horas, los días sábado, de 12 a 15 horas.

Fecha de inicio: 14 de septiembre de 2019.

Unidad 1: De la negritud al parricidio

Propuestas para pensar las modulaciones nacionalista, lo nacional y los constructos imaginarios del metal argentino en las macro y micro poéticas de Ricardo Iorio, Tren Loco y Malón. Linajes y rupturas con la serie narrativa y estética del "rock nacional".

El Parricidio del siglo XXI: destotemizar y rehabilitar un nuevo mapa de voces contemporáneas (Carajo, Los Antiguos, Raza Trunca) y de modulaciones emergentes (el movimiento de mujeres y las nuevas formas de organización de la autogestión). Balances y perspectivas de la resistencia y el ocaso clasista-metalera de inflexión nacional.

Bibliografía Obligatoria:

Scaricaciottoli, E. (2016). Palabras preliminares. En *Se nos ve de negro vestidos. Siete enfoques sobre el heavy metal argentino*. Buenos Aires, La Parte Maldita.

----- (2018). De quienes no vamos a morir. En *Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo*. Buenos Aires, La Parte Maldita.

Bibliografía Optativa:

Blanco, O. y Scaricaciottoli, E. (2014) *Las letras de rock en la Argentina. De la caída de la dictadura a la crisis de la democracia (1983-2001)*. Buenos Aires, Colihue.

Freud, S. (1991). *Tótem y tabú*. Buenos Aires, Amorrortu.

Unidad 2: Deconstruyendo al heavy metal

El patriarcado metálico. El metal y la cuestión de género. Reflexiones en torno a la mujer en el metal argentino. Metal, cuerpos y sexualidad: el metal como espacio de liberación del cuerpo y la sexualidad. Metal, mujeres e identidades disidentes: ¿puede el metal pensar la disidencia? El metal como herramienta de empoderamiento.

Bibliografía Obligatoria:

Adamo, N. (2018). Mujeres Metálicas. Reflexiones en torno a la mujer en el heavy metal argentino. En Scaricaciottoli, E (Comp). *Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo* (p.47-77). Buenos Aires, La Parte Maldita.

Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.

Bibliografía no obligatoria:

Scaricaciottoli, E. y Petrillo, M. (2018). *Las cosas que te digo, no repitas jamás. La palabra de la mujer en el rock*. Buenos Aires: Ediciones Disconario.

Wittig, M. (1992). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales.

Unidad 3: Un nosotros distante: metal patagónico

Definición y especificidades del “metal patagónico”. Relaciones con el “metal nacional”. La cuestión aborigen en el metal patagónico. Tensiones en torno de lo nacional, la disputa por la identidad: metaleros, indios y argentinos.

Bibliografía obligatoria:

Bernal, M. (2018). Un nosotros distante. Metal patagónico. En Scaricaciottoli, E (Comp). *Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo* (p.79-101). Buenos Aires, La Parte Maldita.

Bhabha, H. K. (2011). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires; Manantial.

Bibliografía optativa:

De Zan, J. (2008) Memoria e identidad, Tópicos, Revista de filosofía de Santa Fe, N° 16, Santa Fe. - Valko, M. (2010). Pedagogía de la desmemoria. Crónicas y estrategia del genocidio invisible. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de mayo.

Unidad 4: Folkmetal argento: mutantes de tierra adentro

Relaciones históricas entre metal y folclore. La obra de Ricardo Iorio. El folkmetal argentino como línea de fuga hacia un destino estético y ético. La propuesta de Raza Trunca: características específicas y condiciones poéticas.

Bibliografía obligatoria:

Agamben, G (2005). Elogio de la profanación. En *Profanaciones*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Pisano, J.I. (2016). La pasión y la ética: un lugar para la palabra y la tradición en las letras de Iorio. En Scaricaciottoli, E (Comp) *Se nos ve de negro vestido. Siete enfoques sobre el heavy metal argentino*. Buenos Aires: La Parte Maldita, 2016.

Rancière, J. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2014.

Unidad 5: La memoria proyectada. El cine del heavy metal argentino: entre el registro histórico y la ficción

Los tres momentos del registro del heavy metal argentino en el cine argentino: el registro, el documental y el ficcional.

Bibliografía obligatoria:

Amat, J.(2017). Ricardo Iorio: la amistad, el video y el metal. En Minore, G (Comp) *Cultura metálica 4. Ponencias, debates y exposiciones de la 4º Feria del libro heavy*, Bs. As. Buenos Aires, Clara Beter ediciones.

Contreras, S. (2016). *Relato y comunidad. Sobre el primer cine de José Celestino Campusano*. Disponible en <https://lazosleiden.files.wordpress.com/2017/03/campusano-para-leiden-actas.docx>

Minore, G. (2018) La memoria proyectada. El cine del heavy metal argentino, entre el registro histórico y la ficción. En Scaricaciottoli, E (Comp). *Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo* (p.105-128). Buenos Aires, La Parte Maldita.

Ricoeur, P.(1995). *Tiempo y narración III*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Unidad 5: ¿Nueva cultura pesada? Entre la (pos)modernidad y la “macrisis”

Posmodernidad e identidad posnacional. El sujeto de rendimiento y la autoexplotación. ¿Reafirmación moderna o nostalgia de un mundo que nunca fue? El neoliberalismo macrista en las letras del metal.

Bibliografía obligatoria:

Caballero, D. (2018). Trágico siglo metálico: la venganza de los perdedores. En Scaricaciottoli, E (Comp). *Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo* (p.125-152). Buenos Aires, La Parte Maldita.

Bibliografía optativa:

Han, B. (2016). *Topología de la violencia*. Barcelona, Ed. Herder.

Habermas, J.(1989). *Identidades nacionales y posnacionales*. Madrid, Tecnos.