

## Seminario Crónicas Policiales - Relatos de la otredad

Carga horaria: 45 horas, desarrolladas en 15 clases de 3 horas

Profesor a cargo: Horacio Cecchi



### Fundamentos:

Un cuerpo atravesado de rojo sobre el asfalto, retorcido de manera antinatural, rodeado de la curiosidad de ojos ajenos, inerte pero custodiado por uniformes azules. Los mismos uniformes que participaron desde el origen en la construcción de esa escena.

La imagen es habitual en el relato mediático, tanto que está naturalizada, lo que inhibe el ejercicio de la duda y las preguntas. Así, el discurso informativo referido al cuerpo atravesado ni siquiera se preguntará si se refiere a una vida que se perdió, simplemente se informa sobre un cuerpo, que de inmediato y para ser reconocido en la serie cotidiana, pasará a ser un caso, cuyo tratamiento pasará al olvido.

La información policial (los creadores de la escena) se transmitirá sin filtros desde su construcción hasta los expedientes judiciales, y como caso de interés social a los medios, que legitimarán y naturalizarán esa muerte, esa detención, ese registro de antecedentes, ese control social, sin preguntarse siquiera por los motivos que mueven a la fuente que originó la información.

Este seminario se propone generar conciencias y prácticas críticas a la versión oficial y capaces de construir relatos desde otras perspectivas, incluso en contextos periodísticos de alta presión debido a tiempos escasos, rutinas naturalizadas, y estructuras de redacción funcionales a la inercia.

Este seminario se divide en dos partes que en la realidad se desarrollan de manera yuxtapuesta: por un lado, propender al análisis crítico de la información policial que se desarrolla en fracciones de tiempo (periodístico), lo que inhibe todo tipo de reflexión. Por el otro, desarrollar un relato crítico que abra espacios informativos a personas invisibilizadas, voces silenciadas habitualmente, relato que tendrá como método la crónica, género capaz de desarrollar relatos de la otredad.

**Objetivos generales:** Ofrecer a los alumnos herramientas para, siguiendo pautas periodísticas profesionales, redactar crónicas sobre participaciones policiales en las que se pueda establecer una mirada crítica a la versión oficial, en tiempo real. Es decir, que estén en condiciones de contar con una perspectiva crítica inmediata a la versión policial para oponer como información periodística.

**Objetivos específicos:** Que puedan reconocer el circuito de la información policial.

Que entiendan cómo se acopla la necesidad periodística de información a la fuente policial y cómo luego esa información aparece enmascarada bajo una supuesta realidad de “los hechos”. Incorporarán mecanismos de acción inmediata con capacidad crítica. Finalmente, desarrollarán herramientas prácticas para investigar y producir crónicas desde perspectivas críticas a la información oficial, con eje en voces habitualmente silenciadas y dentro de lo que se suponen los tiempos urgentes del periodismo.

El seminario es teórico práctico. En cada área, el seminario constará de una parte teórica, con referencia en la bibliografía, y una parte práctica, dedicada a la aplicación en lo real de los aspectos obtenidos durante las lecturas. La parte práctica, durante las horas de clase, se llevará adelante me-

diante el uso de un cañón que proyectará imágenes o textos a analizar. Se encargarán trabajos prácticos de producción de textos fuera de las 3 horas de seminario.

Aprobación: el seminario se dará por aprobado con la calificación de un trabajo con anclaje en el tratamiento temático del curso, en el que se apliquen las miradas críticas desarrolladas durante el seminario. La puntuación mínima de aprobación se corresponderá con la puntuación mínima exigida para los seminarios ad hoc.

#### Contenidos:

##### Area 1: Comprensión del circuito de la información policial.

Breve historia del periodismo “policial” argentino.

El circuito de la información policial, desde que se genera el “hecho”.

Los diferentes escalones del recorrido informativo. El funcionamiento periodístico con las fuentes, y el funcionamiento policial con los periodistas.

El ejercicio de la visibilización/invisibilización.

##### Area 2: Comprensión del funcionamiento periodístico.

El circuito informativo.

Las fuentes. Las fuentes policiales.

La agencia de noticias.

La noticia, la crónica, la información desde diferentes planos.

El cierre, el cono de vértigo, la agenda.

Guía sobre procesos penales e información pública.

El victimario que es víctima.

Víctimas dignas y víctimas que no merecen serlo según el periodismo.

##### Area 3: Crónicas, relatos de la otredad

Las dos geografías de la crónica: el territorio y la escritura.

La empatía:

Lecturas de crónicas.

Prácticas de escrituras de crónicas.

#### Bibliografía obligatoria:

##### Area 1:

Caimari, L. (2012). *Mientras la ciudad duerme. Pistoleros, policías y periodistas en Buenos Aires, 1920-1945*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Calzado, M. y Maggio, N. (2009). Medios de comunicación: “A veces pasa como si uno dijera llueve”. La naturalización mediática de la muerte de delincuentes en enfrentamientos con la policía. En A. Daroqui (Comp.), *Muertes silenciadas: La eliminación de los “delincuentes”. Una mirada sobre las prácticas y los discursos de los medios de comunicación, la policía y la justicia* (pp. 53-100). Buenos Aires: Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Martini, S. (2009). El delito y las lógicas sociales. La información periodística y la comunicación política. En S.Martini y M. Pereyra (Editores), *La irrupción del delito en la vida cotidiana. Relatos de la comunicación política* (pp. 21-40). Buenos Aires. Editorial Biblos.

Vilker, S. (2006). *Truculencia. La prensa policial popular entre el terrorismo de estado y la inseguridad*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

#### Area 2:

Bourdieu, P. (1997). *Sobre la televisión*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Vidas lloradas*. México: Editorial Paidós Mexicana.

Fernández Pedemonte, D. (2001). *La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.

Fernández Pedemonte, D. (2010). *Comoción pública. Los casos mediáticos y sus públicos*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.

Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Santillana Ediciones Generales.

#### Area 3

Reguillo, R. (2000). Textos fronterizos. La crónica, una escritura a la intemperie. *Revista Diálogos de la Comunicación (Suce)*, (58), 49-60. Recuperado de: <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/58-revista-dialogos-la-cronica-una-escritura-a-la-intemperie.pdf>

Almada, S. (2014). *Chicas muertas*. Buenos Aires: Literatura Random House.

Guerriero, L. (2008). El rastro en los huesos. *Revista Gato-pardo (México)*, (88). Recuperado de: [http://premio.fnpi.org/pdf/Rastro\\_huesos.pdf](http://premio.fnpi.org/pdf/Rastro_huesos.pdf)

Licitra, Josefina. (2005). Y parirás con dolor. *Revista Rolling Stones (Buenos Aires)*. Recuperado de: <https://josefinalicitra.wordpress.com/2008/04/19/y-pariras-con-dolor/>