

SEMINARIO:

ROCK Y POLÍTICA: Sus vínculos en Argentina a lo largo de medio siglo de historia

(Titular: Juan Ignacio Provéndola)

PROPUESTA PEDAGÓGICA

I) Fundamentación

El rock ya no como una mera expresión artística, sino como relevante exponente de la cultura popular argentina, se ha convertido innegablemente en un recurrido objeto de estudio académico. Esto obliga a profundizar el campo de estudio, pero también a diversificarlo. En ese escenario, el eje rock-política se revela como un novedoso camino para trazar esta historia que ya lleva más de medio siglo en Argentina.

II) Objetivos y/o propósitos:

El seminario propone el análisis crítico del rock y de la política por separado y en conjunto, entendiendo de qué modo se fueron vinculando en virtud del contexto artístico, social y político de cada momento. Una relación a través de la cual se pueden leer distintas pulsiones y procesos histórico.

III) Metodología de actividades:

Clases teóricas con el desarrollo del programa y la presencia de distintos protagonistas del objeto de estudio: el rock argentino.

IV) Certificación final: aprobación o asistencia

Asistencia y entrega de un trabajo práctico que podrá ser en formato entrevista o crónica a partir del encuentro que mantendremos con músicos o funcionarios políticos, con el efecto de que el alumno haga un ejercicio analítico y crítico de lo trabajado durante el seminario.

V) PROGRAMA:

A medio siglo de su aparición en Argentina, el rock se convirtió en una de las expresiones más importantes de la cultura de nuestro país. Esto quiere decir que, por un lado, alcanzó incomparables cotas de convocatoria y masividad, pero al mismo tiempo explica y representa los matices y las profundidades de nuestra identidad. Dicho de otro modo: a través de la historia del rock en Argentina puede leerse también la historia de Argentina.

En ese sentido, este taller /seminario propone un camino apasionante: analizar el vínculo entre el rock nacional y el poder político argentino en estos 50 años para comprender nuestra historia contemporánea no sólo a partir de los relatos oficiales, sino, justamente, de lo que describe y representa la cultura popular, encarnada en este caso por una expresión transversal y abarcadora, pero al mismo tiempo llena de contrapuntos y tensiones. Los mismos entre los que discurrieron los diversos procesos sociales y políticos con los cuáles el rock dialogó en este último medio siglo.

1. Nace el rock: origen en EEUU y llegada a Argentina

El seminario transita este recorrido de punta, comenzando por la aparición del rock en Estados Unidos e Inglaterra entre los 50 y 60 (décadas de particular convulsión en todo el planeta) y su casi instantánea exportación a Argentina, el modo en que se inició un proceso de apropiamiento simbólico muy poderoso (es el país hispanoparlante con mayor producción y consumo de rock) y los encuentros y desencuentros con el poder político, expresados en diversos gobiernos anticonstitucionales y también bajo democracia.

Bibliografía recomendada:

Alabarces, Pablo, *Entre gatos y violadores*. Buenos Aires, Colihue, 1995.

Beltrán Fuentes, Alfredo, *Las ideologías antiautoritarias del rock nacional*, Buenos Aires, CEAL, 1989.

Grinberg, Miguel, *Cómo vino la mano*, Buenos Aires, Distal, 1993.

Pujol, Sergio, *La década rebelde*. Buenos Aires, Emecé, 2002.

Pujol, Sergio, *Las ideas del rock*, Buenos Aires, Homo Sapiens, 2007.

Yonnet, Paul, *Juegos, modas y masas*, Barcelona, Gedisa, 1988.

2. La indiferencia política del primer rock argentino

El llamado “rock nacional” se inició en 1966 como expresión marginal y contracultural y, en ese entonces, nadie imaginaba que medio siglo más tarde sonaría en actos de campaña y en jingles proselitistas. Que desfilaría por los pasillos de la Casa Rosada y que sería bailado por presidentes y gobernadores. Que levantaría banderas políticas y que se manifestaría ideológicamente. Nadie imaginaba, en definitiva, que el rock y el poder encontrarían espacios comunes de celebración y legitimación mutua.

Promediando la década del 60, el rock se propaga en Argentina y siembra sobre un terreno virgen en el que convergen jóvenes que no se sentían interpelados por la prédica política. La consideraban sumergida en un universo extraño y ajeno: el de los adultos. Durante sus primeros años, el rock no combatió al poder político. Simplemente lo ignoró.

Bibliografía recomendada:

Alabarces, Pablo, *Entre gatos y violadores*. Buenos Aires, Colihue, 1995.

Fernández Bitar, Marcelo, *Historia del rock en Argentina*, Buenos Aires, Distal, tercera edición, 1999.

Grinberg, Miguel, *La generación “V”*, Buenos Aires, Planeta, 2004.

- Grinberg, Miguel, *Cómo vino la mano*, Buenos Aires, Distal, 1993.
- Guerrero, Gloria, *La historia del palo*, Buenos Aires, De la Urraca, 1995.
- Hernández Arregui, Juan José, *¿Qué es el ser nacional?*, Buenos Aires, Hachea, 1963.
- Kreimer, Juan Carlos. *Agarrate!!!*, Buenos Aires, Galerna, 1970.
- Marchi, Sergio, *El rock perdido: de los hippies a la cultura chabona*, Buenos Aires, *Le Monde Diplomatique*, 2005.☐
- Marchini, Darío, *No toquen*, Buenos Aires, Catálogos, 2008☐.
- Nebbia, Litto, *Una mirada. Reflexiones y anécdotas de vida*, Buenos Aires, Catálogos, 2004.
- Pintos, Víctor, *Tanguito, la verdadera historia*, Buenos Aires, Planeta, 1993.
- Pujol, Sergio, *La década rebelde*, Buenos Aires, Emecé, 2002☐.

3. Los '70 y el fin de la inocencia

El escenario cambió en los 70, cuando se inicia un vertiginoso camino de acercamientos y repulsiones. Uno de los ejemplos claros data de 1973, cuando los exponentes más importantes del rock argentino participaron de un acto de campaña de Héctor Cámpora. A la inversa, otras bandas eran hostigadas censuradas. Las razzias a la salida de los recitales eran una típica postal de esos años agitados.

La última dictadura marca uno de los capítulos más polémicos y revulsivos de la relación, a través de una serie de episodios polémicos que dominarían la relación del rock y la política en ese entonces. Uno de ellos es el discutido festival por Malvinas, descrito de manera exhaustiva y pormenorizada.

Bibliografía recomendada:

- Alabarces, Pablo, *Entre gatos y violadores*. Buenos Aires, Colihue, 1995☐.
- Anguita, Eduardo y Caparrós, Martín, *La voluntad, Tomo 3*, Buenos Aires, Norma, 1998.
- Caballero, Roberto y Larraquy, Marcelo, *Galimberti: de Perón a Susana, de Montoneros a la CIA*, Buenos Aires, Norma, 2000.
- Cantilo, Miguel, *¡Chau loco! Los hippies en la Argentina de los setenta*, Buenos Aires, Galerna, 2000.
- Cavanna, Esteban, *La historia de Los Violadores*, Buenos Aires, Interpress Ediciones, 2001.
- Dente, Miguel Ángel, *Transgresores*, Buenos Aires, Distal, 2000.
- Fernández Bitar, Marcelo, *Historia del rock en Argentina*, Buenos Aires, Distal, tercera edición, 1999☐.
- Grinberg, Miguel, *La generación "V"*, Buenos Aires, Planeta, 2004☐.

Grinberg, Miguel, *Cómo vino la mano*, Buenos Aires, Distal, 1993.

Guerrero, Gloria, *La historia del palo*, Buenos Aires, De la Urraca, 1995.

Lernoud, Pipo, *Enciclopedia del rock nacional, 30 años*. Buenos Aires, Ediciones Mordisco, 1996.☐

Marchi, Sergio, *No digas nada*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

Marchini, Darío, *No toquen*, Buenos Aires, Catálogos, 2008☐.

Pujol, Sergio, *Rock y dictadura*, Buenos Aires, Emecé, 2002☐.

Vila, Pablo, *Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil*, en Jelin, Elizabeth (comp.), *Los nuevos movimientos sociales*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1985.

4. Democracia: diversidad y nuevas identidades en el rock

A partir de 1983 se abren abre distintas etapas. Con Alfonsín en el gobierno, el rock busca participar activamente de la vida democrática, aunque procurando una posición propia que no siempre logra sostener. La campaña que consagra a Carlos Menem muestra a los principales artistas del rock al servicio de actos de campaña y giras proselitistas. Sin embargo, su cuestionable presidencia generó, entre otras cosas, los primeros focos de resistencia política del rock desde la vuelta de la democracia. Un proceso que se agudizó con la crisis de 2001.

Bibliografía recomendada:

Anguita, Eduardo y Caparrós, Martín, *La voluntad, Tomo 2*, Buenos Aires, Norma, 1998.

Dente, Miguel Ángel, *Transgresores*, Buenos Aires, Distal, 2000.

Fernández Bitar, Marcelo, *Historia del rock en Argentina*, Buenos Aires, Distal, tercera edición, 1999☐.

Guerrero, Gloria, *La historia del palo*, Buenos Aires, De la Urraca, 1995.

Lejbowicz, Cynthia y Ramos, Laura. *Corazones en llamas*, Buenos Aires, Aguilar, 1991.

Marchini, Darío, *No toquen*, Buenos Aires, Catálogos, 2008☐.

Pujol, Sergio, *Rock y dictadura*, Buenos Aires, Emecé, 2002☐.

5. Renacer tras Cromañón

La Tragedia de Cromañón sienta al rock en el banquillo y pone en discusión su autoridad moral como fuerza contracultural. En simultáneo, el rock comienza a intervenir en política de manera activa, incluso con varias experiencias de carácter militante-partidaria. La escena busca reconstruirse en un campo minado donde los viejos paradigmas crujen y la digitalidad aporta nuevas alternativas de producción y difusión.

6. Un debate impostergable: rock y género

Ya en el siglo XXI, el rock nacional parece haber readecuado sus proclamas dentro de las

lógicas de la política convencional. Algo que algunos verán como el proceso de una evolución madurativa, y otros como la abdicación a las aspiraciones contraculturales que fueron su razón de ser fundacional. Sin embargo, por debajo, la agenda es percudida por un signo de esta era: las reivindicaciones de género promovidas hacia adentro del rock de manera horizontal y universal.

El rock como comunicación encierra una gran intriga: ¿es, tal como sostiene la mayoría, una expresión contracultural, o en verdad es una contracultura influenciada por la cultura oficial? Este interrogante funge como nudo central de un taller/seminario que propone avanzar haciendo un análisis crítico de los acontecimientos con material de archivo y reflexión, más la invitación al seminario de los protagonistas de esta historia: músicos y políticos.