

Seminario-Taller de Escritura y Ciencias Sociales - 2020

Carga horaria total: 15 clases de 3 hs.

Modalidad: teórico-práctica

Profesoras a cargo/Equipo docente: Prof. Claudia Risé y Lic. y Prof. Emilia Cortina. Ambas estarán cargo de la co-coordinación de las clases —que tendrán formato de taller— y del seguimiento de los procesos de producción de los participantes a través de plataformas web.

Cuatrimestre de dictado: Primer o segundo cuatrimestre de 2020

Objetivos generales y específicos:

En tanto este seminario se dirige a estudiantes de la carrera especialmente interesados en la comunicación a través de la escritura —muy frecuentemente, desde su cursada de Taller de Expresión I—, el *objetivo general* del taller será que los participantes puedan desarrollar y profundizar sus competencias de escritura en tanto herramientas de indagación de la realidad, medios para cuestionar y transformar su conocimiento, y también fuentes de placer y disfrute, explorando nuevos modos de abordar las problemáticas de las ciencias sociales. Se propondrá a cada participante el desafío de formularse un proyecto de escritura propio, que pudiera devenir en su tesina de grado.

Como *objetivos específicos*, el taller propondrá:

1. Que los participantes puedan abocarse a las prácticas de escritura de modo consciente, reflexivo, crítico y creativo.
2. Que los participantes puedan fortalecer su capacidad de gestionar y regular la propia escritura a partir de la toma de conciencia de las operaciones, decisiones y elecciones que ponen en juego al escribir.
3. Que los participantes construyan una mirada inter/transdisciplinar en el abordaje de las problemáticas sociales desde la comunicación escrita.
4. Que los participantes exploren creativamente los cruces entre los registros académicos, periodísticos y literarios.
5. Que los participantes desplieguen estrategias de aprendizaje en red y de trabajo colaborativo —inherentes a toda práctica profesional—, y constituyan una comunidad de aprendizaje que pueda trascender el taller.
5. Que los participantes adquieran aprendizajes invisibles vinculados a las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Contenidos:

El seminario-taller plantea un itinerario de aprendizaje espiralado, a partir de la exploración transversal y entrelazada de 3 *trayectos de aprendizaje*, que serán desplegados de modo simultáneo y/o superpuesto a lo largo de la cursada, y se describen a continuación.

Tanto las lecturas como las consignas de escritura propuestas abordarán géneros variados, incluyendo: crónicas, ensayos, entrevistas, etnografías, relatos de ficción, entre otros. Desde las consignas, se buscará impulsar a los participantes a indagar y poner en tensión los límites entre lo académico, lo periodístico y lo literario, incitando a la experimentación a través del lenguaje y privilegiando el componente lúdico.

Trayecto 1 - La escritura y las ciencias sociales

Un primer trayecto se interrogará por el lugar que ocupa la escritura en las ciencias sociales, explorando sus posibilidades, pliegues y límites a partir de la lectura de intertextos de diferentes géneros y del trabajo e intercambio en torno a las propias escrituras.

Algunas de las dimensiones sobre las cuales reflexionaremos: la escritura como tecnología de la palabra y como método para pensar; las ciencias sociales y lo *escribible*; el positivismo y la ilusión de la neutralidad en el lenguaje; la escena actual de la escritura en las ciencias sociales —apertura, hibridez discursiva, proliferación de géneros y formatos—, y la difuminación de límites entre academia, periodismo y literatura. Las ciencias sociales y la multi/inter/transdisciplinariedad.

Bibliografía general:

Barthes, R. (2008) [1978]; *El placer del texto*, 2º ed., Siglo XXI, Editores, Buenos Aires.

Barthes, R. (2012) [1984]; *El susurro del lenguaje*, 1ra ed., Paidós, Barcelona.

Batta Fonseca, V. (2007); “Las Ciencias Sociales y el conocimiento transdisciplinario: claves ontológicas para investigar la realidad social mundial”. En *Revista Relaciones Internacionales de la UNAM*, N° 99, Universidad Autónoma de México, mayo-agosto. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rri/article/view/18305/17390>

Becker, H. (2011) [1986]; *Manual de escritura para científicos sociales*, 1º ed., Siglo XXI, Buenos Aires.

Bruner, J. (1998) [1986]; *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Gedisa, Barcelona.

Carlino, P. (2006); “La escritura en la investigación”. Documento de trabajo N° 19.

Conferencia pronunciada el 12 de noviembre de 2005 en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la UdeSA. Universidad de San Andrés, 1º edición.

Carlino, P. (2011); "Leer y escribir en ciencias sociales en universidades argentinas". En *Revista Contextos de Educación*, UNRC, Argentina. Noviembre de 2011. Recuperado de: www.hum.unrc.edu.ar/publicaciones/contexto

Cortina, Emilia y Claudia Risé (2015); "Cuando la palabra es puente. Los intertextos artísticos y las TIC como puertas de entrada a la escritura en las Ciencias Sociales", *1º Jornadas de reflexión y debate sobre práctica docente universitaria*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 15 de abril de 2015.

Cortina, Emilia y Claudia Risé (2015); "Escritos desde el cuerpo", *Jornadas de Innovación Docente Virtual USATIC 2015, Ubicuo y Social: Aprendizaje con TIC*. Universidad de Zaragoza, España, 22 al 25 de junio de 2015.

Cortina, Emilia y Claudia Risé (2015); "Marginalia —territorio de descentramientos—. Desafíos presentes en las prácticas pedagógicas de la lectura y la escritura en la universidad", en coautoría con Claudia Risé. En *Avatares de la Comunicación y la Cultura* N° 9. ISSN 1853-5925. Disponible en <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/avatares/article/view/6531/pdf>

Cortina, Emilia y Claudia Risé (2017); "Memoria Textual: un espacio para la creación colectiva y la puesta en circulación de nuestra historia", *VIII Encuentro Nacional y V Latinoamericano "La Universidad como objeto de investigación. La Reforma Universitaria entre dos siglos"*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 3 a 5 de mayo de 2017.

Crouzeilles, Carmen, Cecilia Eraso y Claudia Risé (editoras) (2011-2012); *Umbrales y fronteras. Escritos sobre viaje, viajes de escritura*, Prometeo Editorial, Buenos Aires.

Güichal, Celia (2004); *Viaje a la escritura*, EDIUNS, Bahía Blanca.

Ong, W. (1987); *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Fondo de Cultura Económica S.A., México.

Saer, Juan José (1997) "El concepto de ficción" en *El concepto de ficción*, Buenos Aires,

Ariel.

Steimberg, O. (2004); “Algunos espacios de discusión, en relación con la cambiante escritura de las ciencias sociales”. En *Revista Sociedad*, nº 23, Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Buenos Aires, agosto de 2004.

Villanueva, Liliana (2018); *Maestros de la escritura*, Ediciones Godot, 1ª edición, Buenos Aires.

Trayecto 2 - Cuerpo, subjetividad y comunicación

2.a. Cuerpo y movimiento / 2.b. Cuerpo y silencio / 2.c. Cuerpo y mirada

Desde la dimensión temática, para este recorrido, el taller se anclará en un eje central: las relaciones entre *cuerpo, subjetividad y comunicación*, como disparadores para pensar y escribir, debatir y repensar. Con base en este eje, se propondrá un conjunto de intertextos, agrupados en 3 trayectos: *Cuerpo y movimiento*, *Cuerpo y silencio*, y *Cuerpo y mirada* (ver listados a continuación). En todos ellos, el arte y la literatura serán trampolines para hacer nuevas lecturas, interlocutores con los que dialogar o discutir, anteojos (o lupas, o binoculares) con los que volver a mirar. Así, cada uno de estos trayectos incluyen una selección de intertextos: obras de cine de ficción y documental, pinturas, esculturas, fotografías, crónicas, ensayos y cuentos, agrupados de acuerdo a su afinidad temática. Los talleristas podrán elegir con cuál trayecto trabajar de acuerdo a sus preferencias y serán invitados a recorrerlos del modo en que prefieran —podrán trabajar con algunos o con todos los textos y abordarlos en el orden que les plazca—. De este modo, los intertextos propuestos no son materiales bibliográficos obligatorios, sino más bien pre-textos, disparadores/excusas para la escritura. A la vez, los trayectos podrán ser ampliados durante el transcurso del taller, a partir de las sugerencias de los talleristas —o de las relaciones intertextuales que establezcan con otros objetos culturales— y de la agenda cultural del momento —se intentará sumar a los listados muestras, películas o espectáculos que se encuentren en cartel—.

Intertextos para los trayectos temáticos:

Trayecto 2.a. – Cuerpo y movimiento

Cine de ficción: Cerezos en flor (2008) - Film alemán de ficción, dirigido por Doris Dörrie. Para acercarse a Japón, al Festival de los Cerezos en Flor y a la danza butoh, en la que se baila a los muertos.

Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film857229.html>

Cine documental: Pina (2011) - Documental acerca de la coreógrafa alemana Pina Bausch y su

compañía de danza contemporánea.

Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film731038.html>

Diario: “En el estanque (Diario de un nadador)”, de Al Álvarez - Diario de Álvarez sobre sus experiencias de nado en los estanques de Londres. Cubre un período de nueve años, en los que el relato de su vínculo con la naturaleza va dejando paso a una crónica sobre la experiencia del cuerpo al envejecer.

<https://drive.google.com/file/d/1UF7helxIFGMA53EqOSxoHbXZnxKaSw19/view?usp=sharing>

Crónica: “Diario de un bordador”, de Sebastián Hacher. En formato de diario, un registro sobre la experiencia de un hombre que aprende a bordar

<http://revistaanfibia.com/cronica/diario-de-un-bordador/>

Crónica (Perfil): “René Lavand: mago de una mano sola”, de Leila Guerriero (en *Frutos extraños*)

<https://drive.google.com/file/d/1m0bMZzn4niGkoTauuzYPdLC9ikbQ593v/view?usp=sharing>

Crónica: “La mujer sumergida”, de Federico Bianchini (en *Cuerpos al límite*). Acerca de la experiencia de la nadadora argentina Ludmila Brzozowski, campeona panamericana de apnea.

<https://drive.google.com/file/d/1dMYIWHIXK0FI-LyInqC3qkj35g-plb0/view?usp=sharing>

Crónica/Ensayo: *El zen en el arte del tiro con arco*, de Eugen Herrigel – Narración autobiográfica acerca del viaje del filósofo alemán Eugen Herrigel al Japón y sus experiencias al aprender el arte de la arquería.

<http://textosmonasticos.files.wordpress.com/2010/01/tiroconarco.pdf>

Ensayo: “Elementos de filematología”, de Pablo Maurette (en *El sentido olvidado. Ensayos sobre el tacto*) - Una aproximación a la teoría o la ciencia del beso.

<https://drive.google.com/file/d/1vDhKuoc0LY3YoISlwkYm8ZBiT6ufJezQ/view?usp=sharing>

Trayecto 2.b. – Cuerpo y silencio

Cine de ficción: *La escafandra y la mariposa* (2007) - Film francés de ficción dirigido por Julian Schnabel. Acerca del síndrome de cautiverio y las posibilidades de comunicación más allá de la palabra

Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film632121.html>

Cine de ficción: Hable con ella (2002): Film español de ficción dirigido por Pedro Almodóvar. Dos hombres, dos mujeres en coma. Acerca del amor, la sexualidad, el cuerpo, el silencio.

Escultura: “Lo imposible” de María Martins (1940)

http://4.bp.blogspot.com/_YuwOMJIKHfE/TGhFrlyF30I/AAAAAAAC7A/8qHeDFfgCr0/s400/lo%2Bimposible%2BMaria%2BMartins.jpg

Obra de teatro documental: “Melancolía y manifestaciones”, de Lola Arias (En *Mi vida después y otros textos*). Con elementos autobiográficos, narra la historia de la enfermedad mental de una madre, desde el punto de vista de su hija

https://drive.google.com/file/d/1zEvnqx8d54WAFPUzfpn_itG6bem50LaM/view?usp=sharing

Ficción: “Contra la pared”, de Belén Rizzo - Acerca del encierro y la incomunicación.

https://drive.google.com/open?id=1cCo1LJ0LhUo_wbT4GJbHjOLK8ONy5F5C

Crónica: *Pánico. Diez minutos con la muerte*, de Ana Prieto (selección de capítulos). Entre la crónica, el ensayo y la historia de vida, el libro indaga en los trastornos de ansiedad, su historia, las lecturas que de ellos hacen la medicina y la psicología, y los relatos de vida de quienes los sufren.

<https://drive.google.com/file/d/1mlxvJOsrfb179vJpilxWsjSp9ezKhCzF/view?usp=sharing>

Crónica: “Escrito en el cuerpo”, de Josefina Licitra. La historia de un cuerpo, de sus transformaciones, de las marcas que van convirtiéndonos en nosotros mismos. Un cuerpo sometido a operaciones y cambios que dejan una huella indeleble.

<http://paratresgatos.blogspot.com/2015/09/escrito-en-un-cuerpo.html>

Ensayo: “La niebla”, de Pedro Mairal (En: *Maniobras de evasión*). Escrito en clave autobiográfica, indaga en la pérdida del lenguaje por parte de su mamá.

<https://drive.google.com/file/d/18fFnZM1Kd1UpvV7iDH-kIW0HNsgkrYcq/view?usp=sharing>

Ensayos: “Rembrandt y el cuerpo” y “Frida Kahlo”, de John Berger (En *La forma de un bolsillo*)

“Rembrandt y el cuerpo”: <http://www.jornada.unam.mx/2006/05/14/sem-john.html>

“Frida Kahlo”: <http://www.elistas.net/lista/mediosmedios/archivo/indice/6261/msg/6272/>

Fotomontajes de Grete Stern - Serie *Sueños*

https://elpais.com/elpais/2015/10/12/album/1444677337_371148.html

Trayecto 2.c. – Cuerpo y mirada

Cine de ficción: El último verano de la boyita (2009) - Película argentina dirigida por Julia Solomonoff. Sobre la adolescencia y la exploración de un cuerpo que cambia, sobre crecer y sobre las amistades de verano. Ficha técnica: <https://cinenacional.com/pelicula/el-ultimo-verano-de-la-boyita>. Disponible en: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/695>

Poesía: Selección de poemas de Sharon Olds.

https://drive.google.com/file/d/1GmlaOO25jwf951ApO6okl_4pvcxWSZCc/view?usp=sharing

Fotografía: Fotogalería de Karla Solano (online) – Miradas alternativas acerca del cuerpo humano. El cuerpo como paisaje. Extrañamiento.

<http://www.karlasolano.com/>

Fotografía: Fotografías de Diane Arbus

<https://www.sleek-mag.com/article/diane-arbus-best-photographs/>

Ficción: “El trabajo de los ojos”, de Mercedes Halfon - A medio camino entre el ensayo y la novela breve, la exploración de una enfermedad ocular desde una mirada literaria y poética.

https://drive.google.com/file/d/19KtZpEI9CHgKzGgDln3RLPC9bQW8Aub_/view?usp=sharing

Casos clínicos ficcionalizados: El hombre que confundió a su mujer con un sombrero, de Oliver Sacks

http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/EJERCICIOS/2013-14/Sacks_Oliver-El_Hombre_Que_Confundio_a_Su_Mujer_Con_Un_Sombrero.pdf

Crónica: “Dame el tuyo, toma el mío (Aventuras en un club de intercambio de parejas)”, de Gabriela Wiener (En: *Antología de crónica latinoamericana actual*) Crónica gonzo a partir de una experiencia etnográfica de la autora, quien visitó con su pareja un club de swingers. Ver también: “Swingers, el detrás de escena”, crónica acerca del proceso de escritura atravesado por la autora.

https://drive.google.com/file/d/0B2_BSP_1CjkCeVdTcTh5clJqNG8/view

Crónica: “Muxes de Juchitán”, de Martín Caparrós (En: *Antología de crónica latinoamericana actual*). Acerca de los muxes, mujeres transgénero que viven en región zapoteca del istmo de Tehuantepec y disfrutan desde siempre de una aceptación social proveniente de la cultura indígena.

https://drive.google.com/file/d/0B2_BSP_1CjkCc3Z6VVR1RXZZamk0YWJiaWFUU2IMLXM0dU9v/view

Crónica: “La cruzada de la leche”, de Margarita García Robayo (En: *Anfibia*). Un relato sobre la

experiencia de la autora con la lactancia, y sobre los discursos sociales que circulan sobre el amamantamiento.

<http://revistaanfibia.com/cronica/la-cruzada-de-la-leche/>

Trayecto 3 - Proyecto personal de escritura

Este trayecto se abocará a que cada tallerista pueda formularse y desarrollar un proyecto de escritura personal, orientado a la elaboración de su tesina de grado.

Bibliografía general:

Bereiter, Carl y Marlene Scardamalia(1992); "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita". En *Infancia y aprendizaje*, N° 58, 43-64, Barcelona.

Cassany, D. (2008) [1987]; *Describir el escribir*, 1° ed, 6° reimpresión, Paidós, Buenos Aires.

Caparrós, Martín (2015); *Lacrónica*, 1°ed., Editorial Planeta.

Flower, Linda (1979): "Prosa basada en el escritor: Una base cognoscitiva para los problemas en la escritura". *College English*, 41, 1.

Flower, Linda y John Hayes (1996); "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto, Lectura y vida*, Buenos Aires.

Forster, R.(2004); "La artesanía de la sospecha: el ensayo en las ciencias sociales". En *Revista Sociedad*, N° 23, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, agosto de 2004.

Jaramillo Agudelo, Darío (editor) (2012); *Antología de crónica latinoamericana actual*, 1°ed., Alfaguara, Buenos Aires.

Larrosa, J. (2003); "El ensayo y la escritura académica". En *Propuesta Educativa*, Vol. 12, N° 26, Julio de 2003, pp. 34-40.

Lion, Carina (2006); "Capítulo 5: El conocimiento colaborativo". En: *Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnología y conocimiento*, 1° ed., Ediciones La Crujía, Buenos Aires.

Reguillo, R. (2000); "Textos fronterizos. La crónica, una escritura a la intemperie". En:
Diálogos de comunicación, N° 58, agosto de 2000, pp. 59-65.

Metodología de enseñanza:

La dinámica de cursada del taller será combinada: se articularán encuentros presenciales con el trabajo en entornos virtuales —en el campus virtual de la Facultad y en el marco de un grupo en una red social—. Mientras que en los encuentros presenciales se enunciarán las consignas de escritura y se realizarán actividades grupales y de puesta en común de los textos, en los entornos virtuales se realizará un acompañamiento y tutoría que acompañará las instancias de investigación previas a la escritura —exploración preliminar de la temática y género a abordar, lectura y discusión de pre-textos, redacción de notas de lectura, actividades individuales o grupales de investigación—, así como los procesos de revisión y reescritura de los trabajos. En el taller se buscará constituir un espacio de socialización de los textos, donde se aliente la edición cooperativa entre pares, proponiendo que los talleristas compartan sus producciones escritas, se lean entre sí y participen críticamente en el proceso creativo de sus compañeros, en el marco de un clima de confianza y respeto.

Régimen de evaluación y promoción:

Requisitos de regularidad: 75% de asistencia a clases.

Promoción directa sin examen final

Modalidad de evaluación:

- Producción de un portafolio creativo de trabajos a lo largo de la cursada
- Desarrollo y entrega de un proyecto de escritura personal final, orientado a la elaboración de la tesina de grado.