

*Fronteras, otredades y territorios. Reflexiones y metodologías de estudio de las representaciones de la alteridad*

**Profesor a cargo:** Mag. Mauro Gastón Vázquez

**Horario:** Jueves de 10 a 13

**Segundo cuatrimestre de 2020**

**Fundamentación**

Este seminario se propone reflexionar acerca de los modos de construir alteridades y fronteras simbólicas en las sociedades contemporáneas. Para ello propone un recorrido crítico y analítico sobre las reflexiones que se vienen realizando por diversos autores en torno a la temática, para luego desarrollar y afinar el enfoque en las especificaciones acerca de formas y modos concretos de representar a otro. Y a partir de allí, pensar formas y maneras de abordar estas problemáticas.

Trabajar sobre estas cuestiones implica el vérselas con un objeto de investigación complejo. Esos espacios, tiempos y significantes múltiples expresan que sus acciones marcan una ambivalencia que no puede ser aislada en una simple adscripción. Precisamente, la cuestión aquí reside en la problemática que produce “la interacción cultural (...) en los límites de significación de las culturas, donde los sentidos y los valores son (mal) entendidos o los signos son malversados” (Bhabha, 2002: 55). Esto, en fin, no es una búsqueda teórica sino una condición del objeto de estudio. Y así se hace necesario ver la complejidad de relaciones de poder que hay que reponer en los análisis. En este sentido compartimos con Alabarces la necesidad de “nombrar –volver a nombrar- la dominación” (2004: 29), como uno de los ejes fundamentales que marca la investigación sobre inmigración regional. Y es, justamente, ese espacio el que pretende analizar este seminario a partir un análisis de las representaciones hegemónicas acerca de los inmigrantes regionales.

Para eso es necesario contextualizar e historizar estas relaciones. Segato propone ver las formas en que la alteridad es construida en contextos históricamente específicos, señalando que en Argentina se produjo una operación de “neutralidad étnica” que fue colocada como “condición para el acceso a la ciudadanía” (2007: 51). Si bien, señala Grimson, en el siglo XX esas disputas han “utilizado un código político”, en las últimas décadas esa “matriz de cultura política parece comenzar a articularse actualmente con otras. En este contexto, este seminario se propone pensar la diferencia, y, específicamente, los modos en que se la(s) representa.

Una de las propuestas de este seminario es que la constitución de fronteras culturales implica la configuración de jerarquías y desniveles en lo social, uno de cuyos ejes es el par inclusión/exclusión. Esa construcción de fronteras está íntimamente ligada con una serie de operaciones, clasificaciones, territorializaciones que asignan determinadas posiciones en la jerarquía social.

Nuestro enfoque, en este caso, se centra en los medios de comunicación, como uno de los espacios importantes donde se pone en juego la construcción de hegemonías. Para Williams los medios de comunicación son, en las sociedades modernas, una de las instituciones encargadas de la socialización de los sujetos y de la consecuente selección del material disponible. En ese sentido “materializan las noticias y la opinión seleccionadas y también una amplia gama de percepciones y actitudes seleccionadas” (1997: 140). La intención de esas operaciones hegemónicas, y que en buena medida se vuelven exitosas, es, como señala Hall, la de “*enmarcar dentro de su alcance* todas las definiciones de la realidad” (en cursiva en el original) (1981: 376). Se trata de un proceso de lucha en el cual esas posiciones hegemónicas son ganadas y deben ser constantemente preservadas, por lo cual pueden cambiar a lo largo del tiempo. Considerar estas cuestiones como procesos y cambios es fundamental, pues la hegemonía está constantemente siendo “renovada, recreada, defendida y modificada” pero, a la vez, “es continuamente resistida, limitada, alterada, desafiada” (*Ibid.*). El interés, entonces, radica en el *cómo* aparecen y qué es lo que se tiene en cuenta en esa producción que se debate entre ausencias y presencias.

## Referencias:

**Alabarces, Pablo** (2004): “Cultura(s) [de las clases] popular(es), una vez más: la leyenda continúa. Nueve proposiciones en torno a lo popular”, en *Tram(p)as de la comunicación y la cultura*, III, 23, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, marzo 2004.

**Bhabha, Homi** (2002): *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

**Hall, Stuart** (1981): “La cultura, los medios de comunicación y el ‘efecto ideológico’”, Curran, James (comp.): *Sociedad y comunicación de masas*. México: Fondo de Cultura Económica.

**Segato, Rita** (2007): *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

**Williams, Raymond** (1997): *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

## Objetivos generales

- Reflexionar sobre la problemática de las alteridades en el contexto argentino, haciendo hincapié en los modos de representarlas y construirlas.
- Establecer un mapeo acerca de las tradiciones, genealogías y estadísticas de la formación de alteridades en la Argentina.
- Desarrollar y problematizar la dimensión de la subalternidad, estableciendo su conexión con la construcción de fronteras sociales.
- Desarrollar la lectura crítica de la bibliografía propuesta, plantear interrogantes nuevos y adquirir la terminología académica específica.

## Objetivos específicos

- Brindar a los estudiantes herramientas conceptuales, metodológicas y retóricas para el desarrollo de su tesis de grado.
- Desarrollar críticamente los conceptos de representación y visibilización.

- Enmarcar estas reflexiones en torno de una teoría de la hegemonía en relación a los medios de comunicación masivos.
- Realizar un recorrido sobre datos estadísticos, historia y transformaciones en los modos de construir alteridades y otredades.
- Desarrollar la práctica crítica de análisis de representaciones, sobre todo de la prensa gráfica y los medios audiovisuales, desarrollando trabajos prácticos en clases sobre esos diferentes materiales.

## **CONTENIDOS**

### **Clase 1**

Presentación del seminario. Ejes de discusión: la construcción de alteridades; construcción del objeto de estudio; diferentes miradas teóricas acerca del tema.

### **Clase 2**

Mitologías y hegemonías: el poder y la dominación en la puesta en construcción de alteridades. Representaciones y visibilizaciones.

### **Bibliografía:**

- Barthes, Roland (2003): “Bachín entre los negros” y “El mito es un habla despolitizada”, en Mitologías. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rodríguez, María Graciela (2003): “Representaciones: el juego incompleto”, en González R. Gustavo (Comp): *Comunicación, integración y participación ciudadana*. ASEPECS: Santiago de Chile.

### **Actividad práctica:**

Elección del tema.

### Clase 3

Identidades, cultura y Nación. Modos de construcción de las identidades nacionales. La Argentina y sus maneras de pensarse como nación y como pluralidad. Alteridades y subalternidades: la producción social de jerarquías. Conformación de la pluralidad de una nación. El Estado y sus otros: la neutralidad étnica en la Argentina. Campo de interlocución y poder. De la *plebe ultramarina* a los *bolitas*: de cómo la operación de “neutralidad étnica” excluye, e incluye. ¿Qué es una frontera?

#### **Bibliografía:**

- Balibar, Etienne (2005): “¿Qué es una frontera?”, en *Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global*. Barcelona: Gedisa.
- Grimson, Alejandro (2001) (Fragmento): “Cultura, nación y campos de interlocución”, en *Interculturalidad y comunicación*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Segato, Rita (2007): “Alteridades históricas/Identidades políticas: una crítica a las certezas del pluralismo global”, en *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

#### **Actividad práctica:**

Formulación de la pregunta. Delimitación del objeto de estudio.

### Clase 4

De los límites a las fronteras. La construcción de fronteras sociales y el conflicto como motor de la sociedad de clases. Los grupos y sus fronteras. Viviendo en el límite: semiósfera y producción significativa desde los límites.

### **Bibliografía:**

- Barth, Fredrik (1976): “Introducción” (selección), en Barth, Fredrik (comp.): *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. México: Fondo de Cultura Económica. Págs. 9-18.
- Lotman, Iuri (1996): "Acerca de la semiósfera", en *La Semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra.
- Rosaldo, Renato (2000): “Cruzando las fronteras”, en *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*. Quito: Abya-Yala.

### **Actividad práctica:**

Armado del corpus y los materiales.

### **Clase 5**

La diferencia y la etnicidad. Conformación de grupalidades e identidades. Diferencia e identidad.

- Brubaker, Rogers (2012): “Etnicidad sin grupos”, en Benzecry, Claudio (comp.): *Hacia una nueva sociología cultural. Mapas, dramas, actos y prácticas*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Brubaker, Rogers, y Cooper, Frederick (2011): “Más allá de ‘identidad’”, en *Revista Apuntes de Investigación del CECYP*, Nº 7.
- Juliana Marcús (2011): “Apuntes sobre el concepto de identidad”, en *Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, Volumen 5, número 1, enero-junio, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

### **Actividad práctica:**

Análisis exploratorio del corpus. ¿Qué hay? ¿Qué pistas encuentran?

**Actividad práctica:**

Análisis y clasificación del corpus. ¿Cómo lo abordamos?

**Clase 6**

Estigma (s). La relación entre culturas y subculturas. Clase social y hegemonía.

- Goffman, Erving (2006): “Estigma e identidad social”, en *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Clarke, John, Hall, Stuart, Jefferson, Tony, y Roberts, Brian (selección) (2010): “Subculturas, culturas y clase”, en Hall, Stuart, y Jefferson, Tony (eds.): *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la Posguerra*. Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata: La Plata.

**Actividad práctica:**

Armado del índice temático y la estructura del texto

**Clase 7**

Identidades, alteridades, fronteras. Establecidos y marginados; nuevos y viejos. Identidad e interacción.

- Baeza, Brígida, y Grimson, Alejandro (2016): “Desacoples entre nivel de ingresos y jerarquías simbólicas en Comodoro Rivadavia. Acerca de las

legitimidades de la desigualdad social”, en Revista Identidades, N° 10, Año 6, Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia.

- Elias, Norbert (1998) “Ensayo teórico sobre las relaciones entre establecidos y marginados”, en: *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá, Norma, 1998
- Quirós, Julieta (2014): “Neoaluvión zoológico. Avatares políticos de una migración de clase”, en Cuadernos de Antropología Social, N° 39, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

### **Clase 8**

La nación, entre la raza y la etnia. Raza como categoría histórica. Modalidades de relación con el otro: racismos y etnocentrismos. Discriminación y racismo. Repensar la categoría de raza para el análisis de las inmigraciones en Argentina. De la clase a las clases sociales.

### **Bibliografía:**

- Caggiano, Sergio (2007): “Racismos y nación ante la inmigración. La percepción del ‘otro’, la cultura y los derechos en la producción de fronteras”, en revista *Oficios Terrestres*, Año XIII, N° 19. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Margulis, Mario (1998): “La ‘racialización’ de las relaciones de clase”, en Margulis, Mario, Urresti, Marcelo, y otros: *La segregación negada. Cultura y discriminación social*. Buenos Aires: Biblos. Págs. 37-57.
- Todorov, Tzvetan (2009): “Etnocentrismo”, “La raza y el racismo”, y “Sobre las buenas costumbres de los otros”, en *Nosotros y los otros*. México: Siglo Veintiuno.

### **Clase 9**



Imágenes de la alteridad. Modos de ver y economía visual. El sentido común visual. Articulaciones entre raza, género y clase. Imágenes y diferencia.

- Berger, John (2010): *Modos de ver* (Selección de artículos). Barcelona: Gustavo Gili.
- Caggiano, Sergio (2012): “Mostrar lo no dicho. Imágenes de bolivianos/as en la prensa” y “Conclusiones”, en *El sentido común visual. Disputas en torno a género, “raza” y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Poole, Deborah (2000): “Mirando con un solo ojo”, en *Visión, raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo y Consejería en Proyectos.

### **Actividad práctica:**

Inicio del proceso de escritura. Texto bruto y borradores

### **Clase 10**

Estereotipo y representaciones sociales. Otredad, sistemas de clasificación y fronteras simbólicas. Funciones negativas y positivas del estereotipo.

- Amossy, Ruth, y Herschberg Pierrot, Anne (2001): “La noción de estereotipo en las Ciencias Sociales”, en *Estereotipos y clichés*. Eudeba: Buenos Aires.
- Gamarnik, Cora (2009): “Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso”, en *Revista Question*, vol. 1, N° 23, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Hall, Stuart (2010): “El espectáculo del ‘Otro’”, en Restrepo, Eduardo, Walsh, Catherine y Víctor Vich (editores): *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Lima: Envión Editores.

**Actividad práctica:**

Escritura del texto.

**Clase 11**

La frontera como una representación. Espacios, territorios y límites. Ghetto y ciudad.

- Mastronardi, Bárbara (2019): “Dramaturgias mediáticas: los jóvenes, las villas y la violencia”, en Rodríguez, María Graciela y Settani, Sebastián: *Escenas interrumpidas. Espacio público y medios de comunicación*. Buenos Aires: Editorial Gorla.
- Settani, Sebastián (2019): “Estrategias del dispositivo televisivo en el espacio público, urbano y mediático en ocasión de la marcha del orgullo LGTB de Buenos Aires (2008-2009)”, en en Rodríguez, María Graciela y Settani, Sebastián: *Escenas interrumpidas. Espacio público y medios de comunicación*. Buenos Aires: Editorial Gorla.
- Vázquez, Mauro (2019): “En los pasillos de la villa se comenta. Imágenes televisivas de la desigualdad urbana”, en Rodríguez, María Graciela y Settani, Sebastián: *Escenas interrumpidas. Espacio público y medios de comunicación*. Buenos Aires: Editorial Gorla.
- Wacquant, Loïc (2010): “Descivilizar y demonizar” y “Una ciudad negra dentro de la ciudad blanca’: revisando el gueto norteamericano”, en *Las dos caras del gueto. Ensayos sobre marginalización y penalización*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

**Actividad práctica:**

Corrección y edición del texto.

## **Clase 12**

Representaciones mediáticas. La visibilización del espacio alterizado: sexualidades, temporalidades, viajes y viajeros, cartógrafos y GPS. Cierre de la materia.

- Álvarez Broz, Mariana, y Rodríguez, María Graciela (2014): “¿Qué es lo trans en la cultura popular trans?”, Papeles de Trabajo, 8 (14), pp. 92-114.
- Cebrelli, Alejandra, y Arancibia, Víctor (2007): “Sobre el espesor temporal de las representaciones sociales en el discurso periodístico. Los aborígenes en la prensa local: 2006-2007 y 1859. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, SanMiguel de Tucumán.
- Vázquez, Mauro (2017): “Génesis de una inmigración descontrolada. Apuntes para reconstruir un evento televisivo”, Ponencia presentada en las XXI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Juan, 5, 6 y 7 de octubre de 2017, San Juan.

### **Actividad práctica:**

Entrega del Trabajo Práctico.

## **Clase 13**

La construcción social del espacio y del territorio. La jerarquización de la geografía urbana. La etnificación del espacio. La representación mediática del espacio alterizado: viajes y viajeros, cartógrafos y GPS.

### **Bibliografía:**

- Bourdieu, Pierre (1999): “Efectos de lugar”, Bourdieu, Pierre (dir.): *La miseria del mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Vázquez, Mauro (2011): “Espacios”, en *Del otro lado de la calle oscura: la visibilización de los inmigrantes regionales en los medios hegemónicos en la última década*. Tesis de maestría en Comunicación y Cultura, UBA. Mimeo.

### **Clase 14**

Espacio y cultura. Diferencia, espacio, territorialización y fronteras.

- Gupta, Akhil y Ferguson, James (2008): “Más allá de la ‘cultura’. Espacio, identidad y las políticas de la diferencia”, en revista *Antípoda*, N° 7.
- Mera, Gabriela (2014): “De cercanías físicas y distancias sociales: la construcción socioespacial de fronteras y límites urbanos en el barrio de la Boca”, en revista *Astrolabio*, N° 13.

### **Actividad práctica:**

Cierre de la materia. Devolución de notas.

## Bibliografía Complementaria:

- Angenot, Marc (2012): “Funciones del discurso social”, en *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Arias, Julio, y Restrepo, Eduardo (2010): “Historizando raza: propuestas conceptuales y metodológicas”, en revista *Crítica y Emancipación*, (3): 11-44, primer semestre.
- Belvedere, C., Caggiano, S., Casaravilla, D., Curtis, C., Halpern, G., Lenton, D., y Pacecca, M. (2007): “Racismo y discurso: una semblanza de la situación argentina”, en Van Dijk, Teun A. (coord.): *Racismo y discurso en América Latina*. Barcelona: Gedisa.
- Boccara, Guillaume (2002): “Colonización, resistencia y etnogénesis en las fronteras americanas”, en Boccara, Guillaume (ed.): *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas. Siglos XVI-XX*. Lima: IFEA. Págs. 50-56.
- Bourdieu, Pierre (1999): “Efectos de lugar”, Bourdieu, Pierre (dir.): *La miseria del mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Canelo, Brenda (2011): “Migrantes bolivianos y agentes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires produciendo un espacio público urbano”, ponencia presentada en la Reunión de Expertos sobre “Población, territorio y desarrollo sostenible” del CEPAL, Santiago, Chile, 16 y 17 de agosto.
- Catania, María Julia (2015): “Elementos racistas detrás del discurso formador de la Nación argentina: las representaciones sociales en torno a los inmigrantes de ayer y de hoy”, en Giordano, Carlos (dir.): *Identidades y diversidades estigmatizadas: estudios sobre la construcción de los otros en sociedades multiculturales y desiguales*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Comaroff, Jean y Comaroff, John L. (2011): “La ascendencia como mercancía, al estilo de los Estados Unidos”, en *Etnicidad S.A.* Buenos Aires: Katz editores.
- De la Cadena, Marisol (2008): “Anterioridades y externalidades: más allá de la raza en América Latina”, Revista *e-misférica* 5.2: Race and its Others, Diciembre.

- Grimson, Alejandro (1999): “Relatos de la diferencia y la igualdad. Identidades, migración y comunicación”, en *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires*. Buenos Aires: Eudeba.
- Grimson, Alejandro (2011): “Doce equívocos sobre las migraciones”, en *Revista Nueva Sociedad*, N° 233, mayo-junio.
- Grimson, Alejandro y Caggiano, Sergio (2012): “Xenofobias descontroladas”, en Caggiano, Sergio et al: *Racismo, violencia y política. Pensar el Indoamericano, dos años después*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Halpern, Gerardo (2011): “Ellos sí lo saben y lo hacen. ‘Haciendo Buenos Aires’ o crónicas mediáticas alrededor del Parque Indoamericano”, en revista *Temas de Antropología y Migración*, N° 1, junio, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Said, Edward (2004): “La geografía imaginaria y sus representaciones: orientalizar lo oriental”, en *Orientalismo*. Barcelona: DeBolsillo.
- Van Dijk, Teun (2003): “Discurso mediático”, en *Racismo y discurso de las élites*. Barcelona: Gedisa.
- Vázquez, Mauro (2013): “Tramas espaciales de la toma del Parque Indoamericano en su representación televisiva”, en Lucas Valdés y Susana Morales (comps.): *Industrias culturales, medios y públicos: de la recepción a la apropiación*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Wallerstein, Immanuel (1991): “La construcción de los pueblos: racismo, nacionalismo y etnicidad”, en Balibar, Etienne, y Wallerstein, Immanuel: *Raza, nación y clase*. Madrid: Iepala.

## **Metodología de enseñanza**

El seminario se desarrollará en clases virtuales y teórico-prácticas. Para ello se utilizará el programa Classroom para mantener la comunicación y el énfasis en la función fática. A su vez, las clases se desarrollarán en un mix de clases simultáneas y no simultáneas. Para el primer caso se utilizará, con sus limitaciones, la plataforma Zoom. Y para el segundo el envío, a través del Classroom, de clases grabadas en audio y/o video, con el material de apoyo que se crea necesario y ayude en las clases (películas, videos, lecturas, audios, etc.). Las clases consistirán en la lectura y discusión de los textos de la bibliografía obligatoria a partir de los conceptos teóricos en relación con los lineamientos puestos en juego por el programa. Cada texto será trabajado además en sus propios presupuestos teóricos y procedimientos metodológicos con la intención de brindarle al estudiante modelos y pautas de investigación ya usados para la elaboración de su propia investigación. Además, como se anticipó, se utilizarán ciertos materiales de reflexión como films, programas de televisión, prensa gráfica y diferentes cuentos y relatos, para realizar trabajos prácticos y discusiones durante las clases.

## **Régimen de evaluación y promoción**

Durante la cursada, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos para obtener la condición de alumno regular:

Obtener una calificación promedio igual o superior a 7 (siete) puntos, como resultado de sus participaciones en las instancias parciales de evaluación, para promocionar la materia. Entre 4 (cuatro) y 7 (siete) implicará una evaluación en mesas de final.

## **Modalidad de evaluación de los estudiantes: parciales, monografías, trabajos prácticos.**

Participación en exposiciones, informes y discusiones orales en las clases. La aprobación se realiza con un trabajo práctico final que se irá elaborando a lo largo del curso, para ello se irán realizando, en la última parte de cada clase práctica, las

diferentes etapas de confección del mismo (elección del tema, confección del problema, armado del corpus, análisis, etc.). En la anteúltima clase deberá entregarse el trabajo para su evaluación.