

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Ciencias Sociales Carrera de Ciencias de la**  
**Comunicación Propuesta de seminario curricular**  
**Año lectivo 2022**

**1- Medios, violencia y cultura. Articulaciones, tensiones y disputas entre los medios de comunicación y la policía sobre prácticas de hostigamiento y violencia letal en la Argentina actual**

**2. Fundamentación de la propuesta**

¿Cuál es la relación entre medios y violencias? ¿De qué modo intervienen los medios en la configuración del problema de la seguridad? ¿Cómo se vinculan con las agencias policiales? ¿Por qué revisar el problema desde una perspectiva comunicacional? Desde estos interrogantes, el seminario analiza los discursos y prácticas sobre las violencias contemporáneas a partir de su construcción mediática en la Argentina actual. Considerando que dicho problema tiene un significado social y una legitimidad privilegiados en el intercambio simbólico de la comunicación contemporánea, nos interesa problematizar los modos en que se comunica y se discute públicamente el problema de la violencia, la seguridad y las prácticas policiales de hostigamiento y violencia letal.

Esto implica partir de las dificultades de definición del concepto de violencia en cada época. La diversidad de significaciones de las violencias debe ser considerada en plural; su carácter es cultural, no referido a hechos sino, ante todo, a representaciones (Miguez e Isla, 2003). Develar el sentido en torno al carácter violento de los fenómenos desde una perspectiva comunicacional, implica considerar los discursos puestos en juego en torno a los acontecimientos. Discursos que construyen nuestra imagen de las violencias, su valorización como problema.

A la hora de poner en agenda los problemas públicos, los medios muchas veces invisibilizan algunas cuestiones y jerarquizan otras (Calzado y Maggio, 2009). Desde la instauración del neoliberalismo, han tenido un rol clave en la visibilización de casos de delito urbano y enfatización en el problema de la seguridad/ inseguridad tanto como en los procesos de legitimación de la violencia policial, particularmente hacia los jóvenes de sectores vulnerables (Calzado y Fernández, 2022). Los estereotipos sociales que recaen sobre los jóvenes varones y pobres como potenciales delincuentes se hallan presentes tanto en los discursos mediáticos como en los miedos cotidianos de la ciudadanía (Kessler y Gayol, 2018). Y, a la vez, los discursos estigmatizantes hacia los jóvenes de sectores populares resultan patrones socialmente disponibles en los agentes de las fuerzas de seguridad que definen el trato hacia estos últimos por parte de los y las policías (Frederic, 2016). Así, los discursos de temor contribuyen a ampliar los márgenes de discrecionalidad de las agencias penales y a legitimar políticas de gestión de la exclusión.

En esta dirección, la propuesta de este seminario es estudiar las relaciones entre la violencia, seguridad y medios de comunicación en nuestras sociedades contemporáneas. En

particular, se enfocará en el estudio de la construcción de la noticia policial sobre prácticas de hostigamiento y violencia letal por parte de agentes de seguridad en la Argentina actual.

El objetivo de esta propuesta es contribuir a que los/las estudiantes puedan identificar y deconstruir los modos en que se produce, naturaliza y legitima la violencia policial en la actualidad. El recorrido por bibliografía especializada y el énfasis en la presentación de estrategias metodológicas pertinentes para el estudio del problema planteado durante el seminario, permitirán al estudiante introducirse/ampliar sus saberes sobre la temática, y acceder al conocimiento de herramientas teórico metodológicas necesarias para la elaboración de un anteproyecto de tesina.

3-Modalidad de la asignatura: Seminario

4- Carga horaria semanal: 4hs

5- Carga horaria total: 62hs

6- Metodología de enseñanza: Clases teórico-prácticas

7-Cuatrimestre de dictado: segundo cuatrimestre 2022

### **8-Objetivo General**

Orientar a los/as estudiantes en el análisis de los discursos mediáticos sobre la violencia, la policía y la seguridad en las sociedades contemporáneas.

### **Objetivos específicos**

- Reconstruir el estado del conocimiento sobre la problemática de la violencia, la policía y la seguridad en las sociedades contemporáneas, con énfasis en Argentina y Latinoamérica.
- Introducir herramientas teórico-metodológicas para el estudio de la noticia sobre la cuestión de la violencia, la policía y la seguridad.
- Identificar, analizar y comparar los modos en que los medios de comunicación masiva colaboran, a través de determinadas estrategias discursivas, a los procesos de legitimación de la violencia policial y la configuración de imaginarios sociales excluyentes.
- Presentar herramientas metodológicas pertinentes para el diseño de un proyecto de tesina en el campo de los estudios de la comunicación, la violencia y los medios.

### **9-Contenidos desglosados por unidades y módulos<sup>1</sup>**

#### **UNIDAD 1 - INTRODUCCIÓN AL CAMPO DE LOS ESTUDIOS SOBRE VIOLENCIA Y SEGURIDAD EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS**

Definición del concepto de violencia(s). El problema de la seguridad en las sociedades contemporáneas. Su construcción como problema público en Argentina y América Latina. Definiciones del concepto de inseguridad; dimensiones objetiva y subjetiva. La relación entre los medios, la policía y la violencia. Estudio de caso sobre el problema de la inseguridad, los medios y el delito urbano.

#### **Bibliografía obligatoria**

**Garriga Zucal, J. y Noel, G. (2010).** Notas para una definición antropológica de la violencia: un debate en curso. *PUBLICAR* - Año VIII, No IX, 97-121.

**Kessler, G. (2009).** “El sentimiento de inseguridad en la Argentina”. En Kessler, G. *El sentimiento de inseguridad. Sociología del temor al delito*. Buenos Aires: Paidós. ·

**Garland, D.** (2005). “La justicia penal moderna y el estado penal welfare” y “La nueva cultura del control del delito”. En Garland, D. *La cultura del control. Crimen y orden social en la sociedad contemporánea*. Barcelona: Gedisa. Disponible en: [https://documentop.com/queue/la-cultura-del-control-crimen-y-orden-social-en-la-sociedad-\\_5a02d1dc1723ddd709b4354d.html](https://documentop.com/queue/la-cultura-del-control-crimen-y-orden-social-en-la-sociedad-_5a02d1dc1723ddd709b4354d.html)

**Fernández, M.** (2021). Violencia policial y juventud. Una revisión teórica, en *Sociológica* 36 (103), 119-156. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v36n103/2007-8358-soc-36-103-119.pdf>

**Calzado, M. (2005).** Violencia, Delito, Cultura Política, Sociabilidad y Seguridad Pública en Conglomerados Urbanos. Elementos para el análisis del caso Blumberg.

Disponible en:

[http://legacy.flacso.org.ar/uploaded\\_files/Publicaciones/Antropologia\\_Mercedes.Calzado.Doc.Nro5.pdf](http://legacy.flacso.org.ar/uploaded_files/Publicaciones/Antropologia_Mercedes.Calzado.Doc.Nro5.pdf)

### **Bibliografía optativa**

**Riches, D.** (1986). The Phenomenon of Violence. En Riches, David (comp.), *The Anthropology of Violence*. London. Basil and Blackwell.

**Rifiotis, T. (2015).** En los campos de la violencia: diferencia y positividad, AVÁ 27, 103-117.

**Castel, R.** (2003). “Una nueva problemática del riesgo”. En Castel, R. *La inseguridad social. ¿Qué es estar protegido?* Buenos Aires: Manantial. Disponible en: <https://socioturismo.files.wordpress.com/2011/07/castel-la-inseguridad-social.pdf>

**Miguez, D., Isla A.** (2010). “Confianza, lazo social e inseguridad”. En Miguez, D e Isla. A. *Entre la inseguridad y el temor: instantáneas de la sociedad actual*. Buenos Aires: Paidós.

**Pitch, T.** (2009). “Prevención y seguridad”. En Pitch, T. *La sociedad de la prevención*. Buenos Aires: Ad-Hoc.

**Pegoraro, J.** (2003). “Una reflexión sobre la inseguridad”. En: *Revista Argumentos*, N° 1(2), Buenos Aires. Disponible en: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/argumentos/article/view/813>

## **UNIDAD 2 – VIOLENCIA POLICIAL. CRIMINALIZACIÓN, CONFLICTOS Y RESISTENCIAS**

Dimensiones de la violencia policial. Prácticas policiales violentas como modus operandi institucionalizado de las fuerzas policiales. Categoría de hostigamiento. Su utilidad para indagar sobre la violación de derechos humanos. La violencia policial para sus actores como prácticas legítimas. Sentidos en torno al orden, la seguridad, la delincuencia y la violencia

urbana desde la perspectiva policial. La legitimidad policial desde la perspectiva juvenil. Criminalización, conflictos y resistencias a los abusos policiales.

### **Bibliografía obligatoria**

**Rodríguez Alzueta, E.** (Comp.) (2020). ¿De qué hablamos cuando hablamos de hostigamiento policial?, en Rodríguez Alzueta, E. *Yuta. El verdugueo policial desde la perspectiva juvenil*. La Plata: MALISIA.

**Pita, Ma. V.** (2019). Hostigamiento policial o de las formas de la violencia en barrios populares de la Ciudad de Buenos Aires. Relato de una investigación. *Desacatos*, 60, 68-93.

**Garriga Zucal, J. A.** (2016). *El verdadero policía y sus sinsabores: Esbozos para una interpretación de la violencia policial*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

**Zavaleta, A., Kessler, G., Alvarado, A., & Zaverucha, J.** (2016). Una aproximación a las relaciones entre policías y jóvenes en América Latina. *Política y gobierno*, XXIII (1), 201-229.

**Tiscornia, S.** (2013). Violencia policial. De las prácticas rutinarias a los hechos extraordinarios. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/137005456/07-TISCORNIA-Violencia-Policial-de-Las-Practicas-Rutinarias-a-Los-Hechos-Extraordinarios>

**Sirimarco M.** (2021). Entre el cuidado y la violencia. Fuerzas de seguridad argentinas en pandemia y aislamiento. *Revista de Estudios Sociales*; 93 - 109.

**Fernández, M.** (2022). Relatos policiales sobre la vocación, el trabajo y la identidad. En *Revista Runa*, en prensa.

### **Bibliografía optativa**

**Frederic, Sabina (comp.)** (2016). De la desmilitarización a la profesionalización: un estudio etnográfico sobre la formación básica de la Policía Federal argentina. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

**Kessler, G. y Gayol, S.** (2018). Morir en papel y en pantalla. En *Muertes que importan: Una mirada sociohistórica sobre los casos que marcaron la Argentina reciente* (pp. 61-108). Buenos Aires: Siglo XXI.

**Baquero, R. y Fernández, M.** (2021). Las tramas de la cultura policial. Un análisis sobre las concepciones policiales de la seguridad, el orden y la violencia urbana en Argentina durante la pandemia por COVID-19. En Gamallo, L., Fuentes Díaz, A. y Quiroz, L. *Debates actuales sobre la violencia colectiva y el vigilantismo en América Latina*. Buenos Aires: Clacso e Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En prensa.

**Fassin, D. (2017).** La fuerza del orden: Una etnografía del accionar policial en las periferias urbanas. Buenos Aires: Siglo XXI. Disponible en: [https://www.academia.edu/40320585/La\\_fuerza\\_del\\_orden\\_Una\\_etnograf%C3%ADa\\_del\\_accion\\_ar\\_policial\\_en\\_las\\_periferias\\_urbanas\\_Didier\\_Fassin](https://www.academia.edu/40320585/La_fuerza_del_orden_Una_etnograf%C3%ADa_del_accion_ar_policial_en_las_periferias_urbanas_Didier_Fassin)

**Da Silva Lorenz, M. y Galvani, M. (2016).** Nuestro policía Interior. Comprender la violencia social para explicar la violencia policial. Revista de Ciencias Sociales, Fsoc/UBA. Disponible en: <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2016/11/06.-dossier-GALVANI.pdf>

**Lerchundi, M. (2020).** La violencia policial como “mensaje”: un abordaje desde la experiencia de jóvenes de Latinoamérica. Hallazgos vol.17 no.34 Bogotá July/Dec.  
**Auyero, J y Sobering, K. (2021).** Entre narcos y policías. Las relaciones clandestinas entre el estado y el delito, y su impacto violento en la vida de las personas. Buenos Aires. Siglo XXI editores.

**Garriga Zucal, J. (2021).** *Sobre el sacrificio, el heroísmo y la violencia.* Buenos Aires: Octubre.

### **UNIDAD 3 - VIOLENCIA POLICIAL. LA AGENDA INVISIBILIZADA EN LOS MEDIOS**

Principales tensiones conceptuales de la producción mediática en torno de su definición de la violencia policial. Silenciamiento mediático del ejercicio de la fuerza legítima del Estado en la eliminación de personas vinculadas a la comisión de delitos. Características de las noticias policiales en los últimos años en noticieros de televisión.

#### **Bibliografía obligatoria**

**Calzado, M. y Maggio, N. (2009)** A veces pasa como si uno dijera llueve: la naturalización mediática de la muerte de delincuentes en enfrentamientos. En Muertes Silenciadas, La eliminación de los “delincuentes”. Una mirada sobre las prácticas y los discursos de los medios de comunicación, la policía y la justicia. Buenos Aires. Centro cultural de la Cooperación. Disponible en: <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/volumen13/docs/6.violencia-institucional/Texto%20.pdf>

**Marroquín Parducci, A. (2016).** “El espejo del miedo: Audiencias salvadoreñas y notas de inseguridad en redes sociales”. En Rincón, O. y Focás, B. (comps.). *(In) seguridad, medios y miedos: una mirada desde las experiencias y las prácticas cotidianas en América Latina.*

**Focas, B. Y Kessler, G. (2021).** El informativo como ordenador en el nuevo ecosistema de medios. Noticias sobre delitos y públicos en cuatro ciudades argentinas, *Perspectivas de la comunicación*

**Aruguete, N. Becerra, M Kessler, G. y Raimondo Anselmino, N. (2022).** *El delito televisado. Cómo se producen y consumen las noticias de inseguridad y violencia en Argentina.* Buenos Aires: Biblos.

**Calzado, M., Fernández, M., Gómez, Y. y Lio, V. (2021).** Nuevas narrativas policiales en noticieros de la Ciudad de Buenos Aires. En: Mercedes Calzado y Susana Morales (comps.) *Atravesar las pantallas: noticia policial, producción informativa y experiencias de la inseguridad*. Buenos Aires, Editorial Teseo.

### **Bibliografía optativa**

**Bonilla Vélez, J y Tamayo Gómez, C. (2007).** *Los medios en las violencias y las violencias en los medios*. Bogotá: CINEP.

**Rey, G. (2005).** *El cuerpo del delito. Representación y narrativas mediáticas de la (in)seguridad ciudadana*. Bogotá: FESCOL.

**Carrión, F. (2008).** Violencia y medios de comunicación: populismo mediático. *Urvio*. Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana. N°5. Disponible en: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/urvio/article/view/7-12>

**Fernández Pedemonte, D. (2010).** *Conmoción pública: los casos mediáticos y sus públicos*. Buenos Aires: La Crujía.

**Zunino, E. (2021).** Medios digitales y COVID-19: sobreinformación, polarización y desinformación. *Universitas*, 34, 133-154.

**Aruguete, N. y Amadeo, B. (2012).** “Encuadrando el delito: pánico moral en los periódicos argentinos”. En *América Latina Hoy*, 62, p. 177-196.

**Fernández, M. (2019).** “Criminalización diferencial de jóvenes en los medios masivos”. La Trama de la Comunicación, Volumen. 24. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. UNR Editora.

## **UNIDAD 4 -VIOLENCIA E IMAGEN. MODALIDADES VISUALES DE REPRESENTACIÓN DE LAS VIOLENCIAS**

La utilización de imágenes de violencia en los medios de comunicación. El sentido de lo violento mediatizado en ellas. Su empleo como modo de denuncia de las prácticas policiales. Modalidades de interpelación a la subjetividad de quien mira. Resignificación del sentido referido en la imagen. Imagen y memoria. Categorías de análisis para el estudio audiovisual de la violencia.

**Barthes, R. (2003).** *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.

**Calzado, M. y Fernández, M. (2022).** La representación audiovisual de las violencias. Legitimación y resignificación del accionar policial en medios de comunicación de Argentina durante la pandemia, *Sociológica*, en prensa.

**Sontag, S. (2003).** *Ante el dolor de los demás*. México, Editorial Alfaguara.

**Cirulli, A.** (2022). (In)visibilización del acto criminal: Construcciones mediáticas de linchadores y linchados en la prensa gráfica argentina. En: Gamallo, L., Fuentes Díaz, A. y Quiroz, L. *Debates actuales sobre la violencia colectiva y el vigilantismo en América Latina*. Buenos Aires: Clacso e Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En prensa.

**Didi Huberman, G.** (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós. (Selección p17-35 y 55-68)

**Longoni, A.** (2010): “Fotos y siluetas: dos estrategias contrastantes en la representación de los desaparecidos”. En Crenzel, Emilio: *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires, Biblos.

### **Bibliografía optativa**

**Berger, J.** (1998). *Modos de ver*. Buenos Aires, De La Flor.

**Dubois, P.** (2008). Capítulo 1: “De la verosimilitud al index. Pequeña retrospectiva histórica sobre la cuestión del realismo en fotografía”, en *El acto fotográfico y otros ensayos*, Buenos Aires: La Marca (pp 21 a 52).

**Butler, J.** (2010). Introducción y Capítulo 2. Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Buenos Aires. Paidós.

**Sontag, S.** (2006). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Alfaguara. (Selección p13-44).

**Fortuny, N.** (2008). Memento Mori: un recorrido por la memoria, el tiempo y el espacio en la obra de Christian Boltanski. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. En línea en <http://www.comunicacion.fsoc.uba.ar/tesinaspublic.htm>

**Defensoría del Público de Servicios de Comunicación audiovisual** (2018): Informe: 5 años de Monitoreo de Noticias (2013-2017), disponible en <https://defensadelpublico.gob.ar/wp-content/uploads/2018/10/5-años-de-Monitoreo>

## **UNIDAD 5 - PARA UN ABORDAJE TEÓRICO METODOLÓGICO DE LA NOTICIA POLICIAL HACIA LA PRODUCCIÓN DE LA TESINA DE GRADO.**

Estrategias metodológicas comunicacionales para diseñar posibles investigaciones que consideren la especificidad de teorías sobre la violencia, la seguridad y la criminalización. El anteproyecto de tesina. Componentes. El tema y el problema. De las preguntas a los objetivos. La relevancia del problema de investigación. Los objetivos generales y específicos. Relación del marco teórico con las etapas del proceso de investigación. Búsqueda, selección, interpretación de fuentes teóricas. La verificación del método. Normas APA.

**Martini, S.** (2009). *Crónica roja: aportes para el abordaje metodológico en la prensa argentina*. Neto, Antonio F. Braga, José L. y Ferreira, Jairo (organizadores) *Midiatização e*

processos sociais na América Latina. Metodología. San Pablo: Paulus.

**Sautu, R.** (2005). “El diseño de una investigación: teoría, objetivos y métodos”. En Sautu, R. *Todo es teoría. Objetivos y método de investigación*. Buenos Aires: Lumiere. Recuperado de:

[https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/418960/mod\\_resource/content/1/Clase%207%20-%20Obligatoria%202%20-%20Sautu%20-%20Todo%20es%20teoria.pdf](https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/418960/mod_resource/content/1/Clase%207%20-%20Obligatoria%202%20-%20Sautu%20-%20Todo%20es%20teoria.pdf)

**Nacuzzi, L.** (2010). El tema y el problema (Capítulo 2). En Nacuzzi, N. *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

[http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Principios%20b%C3%A1sicos%20de%20entrenamiento%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20la%20tesis%20de%20licenciatura\\_interactivo\\_0.pdf](http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Principios%20b%C3%A1sicos%20de%20entrenamiento%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20la%20tesis%20de%20licenciatura_interactivo_0.pdf)

**Sautú, R.** (2007). “Introducción” y “¿Cómo se hace una investigación en Ciencias Sociales?” Sautú, R. (comp.) *Práctica de la investigación cuantitativa y cualitativa. Articulación entre la teoría, los métodos y las técnicas*. Bs. As., Lumière. Recuperado de:

[https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/418960/mod\\_resource/content/1/Clase%207%20-%20Obligatoria%202%20-%20Sautu%20-%20Todo%20es%20teoria.pdf](https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/418960/mod_resource/content/1/Clase%207%20-%20Obligatoria%202%20-%20Sautu%20-%20Todo%20es%20teoria.pdf)

**Sautu, R.** (2017). “Definición del problema, elaboración de un estado del arte y construcción del marco teórico de una investigación en Ciencias Sociales”(Capítulo 1). En Sautu, R., Freidin, B., Di Virgilio, M. *Recorridos de la indagación social empírica: cómo construimos el problema de investigación y elaboramos el marco teórico*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones Gino Germani; 174. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11336/112005>

**Santander, P.** (2011) Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso Cinta moebio 41: 207-224. Disponible en: [www.moebio.uchile.cl/41/santander.html](http://www.moebio.uchile.cl/41/santander.html)

## **Bibliografía optativa**

**Instituto de Investigaciones Gino Germani** (2013). La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias estilo APA. Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Buenos Aires: Argentina. <https://www.agro.uba.ar/sites/default/files/biblioteca/cita.pdf>

**Borsotti, C.** (2006). “Esquema para la formulación de un proyecto de investigación”. En *Temas de metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

**Kornblit, A. L. y Verardi, M.** (2004). Algunos instrumentos para el análisis de las noticias en los medios gráficos. En Kornblit, A. (coord.): *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*. Buenos Aires: Biblos.

**Najmias, C. y Rodríguez, S.** (2007). “Práctica de la investigación cuantitativa y cualitativa”. En Sautú, R.(comp.). *Problemas de validez en investigaciones que utilizan metodologías cualitativas*. Buenos Aires: Lumière.

**Vasilachis de Gialdino, I.** (2006). “La investigación cualitativa”. En Vasilachis de Gialdino (Coord) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa. ·

**Wainerman, C., Sautú, R.** (2004). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Lumiere.

### **Metodología de cursada**

El seminario consistirá en 15 clases presenciales y estará destinado a que los/las estudiantes reflexionen sobre el material discutido en ellas.

Las clases presenciales se organizarán en dos partes. Un primer momento expositivo en el cual se desarrollarán los principales ejes temáticos y conceptuales de cada unidad; y un segundo momento, en el cual se fomentará la participación y el debate en torno al material de lectura propuesto, a partir de ejercicios grupales.

### **11. Régimen de evaluación y promoción:**

Para aprobar el seminario, los/las estudiantes deberán asistir al 75% de las clases. Asimismo, se les requerirá la presentación de un trabajo final. El mismo consistirá en una monografía en la que reflexionen críticamente sobre los contenidos dictados, o en la producción de un anteproyecto para la elaboración de la tesina de grado.

### **12. Modalidad de aprobación: Promocionable**

13. Docente a cargo y equipo docente. Funciones de cada integrante informando nombre, apellido y DNI de cada uno. Los seminarios pueden estar dictados por un docente a cargo y hasta dos docentes ad honorem como equipo

### **15. Equipo docente:**

**Adjunta a cargo: Dra. Mariana Cecilia Fernandez**

**JTP: Mg. Ailén Cirulli**

**Ayudante de 1º: Maestrando Rodrigo Manrique**