



## 1- Título del Seminario

Matrices Afectivas: Los conceptos de «afecto» y «emoción», un rastreo conceptual desde la Antigua Grecia hasta la Posmodernidad Pos-Pandemia.

## 2- Justificación:

Desde hace varios años vienen cobrando relevancia dentro de las Ciencias Sociales, Políticas y Humanas las discusiones en torno al «giro afectivo» o al «giro emocional», según el posicionamiento teórico que adopten las disciplinas y/o los diversos autores que abordan esta temática. Así, encontramos una aparente oposición – el uso del término «afecto» o el uso del término «emoción» – en algo que, en realidad, constituye una diferencia. Una diferencia particularmente importante si es que analizamos a la problemática de la afectividad en su totalidad, contemplando dentro de la misma a la red de conceptos tales como: «afección», «afecto», «emoción», «pasión», «valor» y «sentimiento» ... y en su relación con las nociones de «cuerpo», «mente», «alma», «sensación», «sensibilidad», «pulsión» e «instinto». Asimismo, sucede también que al interior de este derrotero es posible hallar autores que se destacan, pero que tampoco saben cómo precisar –epistemológicamente hablando– un concepto de otro. Sara Ahmed los usa indistintamente; así como la teoría *queer* dentro del feminismo opta por el término de «afecto», y las neurociencias y ciertas tendencias dentro de la sociología –como la sociología de los cuerpos y las emociones– se inclinan por la noción de emoción. Es dentro de esta contienda, entonces, que se inscribe este seminario, que intentará aclarar tales nociones como consecuencia de una deconstrucción epistemológica y socio-histórica de la problemática.

Para eso, nos proponemos efectuar un recorrido teórico que sirva a los fines de situar socio-históricamente la generación de ambos conceptos y su continuidad/discontinuidad hermenéutica con el paso del tiempo. En consecuencia, este recorrido implicará situarnos en espacio-tiempos diferentes, para deconstruir el tipo de dispositivo a través del cual cada época, bajo una serie de autores seleccionados, tematizó a la afectividad: bajo la forma de *pathos* o de *affectus* o de *ēmōtus*; en comunión o tensión con el alma, en distanciamiento o acercamiento al cuerpo; en sintonía o en desacuerdo con el concepto de conocimiento, en vínculo con la pulsión y/o con las tendencias instintivas.

Asimismo, esta trama nos permitirá ir desarrollando una *epistemología de la afectividad* al ir puntualizando conceptos y al ir entretejiendo categorías analíticas que nos permitan captar y analizar los entramados afectivos que aparecen en determinadas superficies y dispositivos discursivos (libros, películas, canciones, pensamientos, imágenes, mensajes en redes sociales, obras de teatro, etc). Por consiguiente, y a raíz de este «re-ordenamiento» teórico y epistemológico obtendremos categorías de análisis que nos permitirán abordar problemáticas comunes al campo de producción y de análisis discursivo de las Ciencias de la Comunicación. Mediáticamente se habla mucho de las emociones, de las “salas de descarga de ira” y de la “inteligencia emocional” (Telefé Noticias/junio 2021), de jugar “con amor a la camiseta” o de ser “pecho frío”; así como dentro de la programación neurolingüística (PNL) se habla en términos del “impacto de las palabras positivas” o desde el coaching “del manejo de

la ansiedad o del estrés”, y desde la política, del “impacto emocional” o del “poder del miedo frente al de la decepción a la hora de votar” (Durán Barba/mayo 2019). Podemos analizar esto desde la ideología o desde la semiótica y las miradas sobre el mundo que se imponen, pero... ¿cómo analizar lo que subyace a eso, lo afectivo en sí como problema y misterio de la condición humana y social? Este seminario se propone brindar herramientas analíticas para este tipo de análisis: pensar en la formación subjetiva de los esquemas afectivos...cómo nos criamos, cómo somos, cómo el ser humano va delineando su ser afectivo; cómo esa subjetividad se trama en el marco de épocas históricas determinadas que se gestan bajo regímenes afectivos distintos, tiempos donde se puede vivir bajo la represión, el miedo y el control social, o bajo la amenaza bélica, o las contiendas narco-civiles, o las democracias populistas. Y cómo esos dispositivos logran impregnarse en el cuerpo, en las sensaciones y en los afectos. ¿Cuál es el poder y el rol de la industria cultural en esto, y cuál el de los posicionamientos adversos y vanguardistas? ¿Cómo analizarlo a través de una canción, de un libro, de una película, de una novela, de una publicidad, de una obra de teatro o de lo que promueve un instagramer? Aquí aparece la particularidad, la mirada de análisis propia que las Ciencias de la Comunicación pueden aportar a este campo de estudio para su profundización y ampliación, sobre todo a partir del impacto que la dimensión afectiva cobró durante la pandemia a raíz de las situaciones de aislamiento y distanciamiento social que interrumpieron el común de las prácticas y costumbres cotidianas a partir de marzo del 2020.

**3- Modalidad:** Seminario

**4- Carga horaria Semanal:** 4 hs

**5- Carga horaria Total:** 62 hs

**6- Metodología de enseñanza:** Clases teórico-prácticas\*

\*Si el Cuatrimestre se realiza de manera presencial, las clases serán presenciales. Si se efectúa de manera virtual, tendremos encuentros virtuales sincrónicos y asincrónicos que serán informados a su debido tiempo.

**7- Cuatrimestre de Dictado:** Primer Cuatrimestre 2022

**8- Objetivos:**

**General:**

\* Deconstruir el entramado discursivo, teórico, epistemológico e ideológico *diferencial* que se vincula a los conceptos de «afecto» y de «emoción» a los fines de derivar categorías de análisis pertinentes al abordaje de la afectividad dentro del campo de incumbencia y estudio de las Ciencias de la Comunicación.

**Específicos:**

\* Que las y los estudiantes puedan aprender la diferencia entre los conceptos de emoción, afecto y pasión (entre otros) y que puedan ubicar sus continuidades y discontinuidades históricas en lo que respecta a sus diferentes tramas teóricas, ideológicas y epistemológicas.

\* Construir un marco de categorías que permitan abordar fenómenos mediáticos y discursivos (sociales, culturales, políticos) donde aparezcan estas matrices afectivas puestas en juego.

\*Conocer vertientes y pensamientos teóricos interdisciplinarios sobre el abordaje de la afectividad, su derrotero histórico y sus puntos de conexión y diálogo con perspectivas de trabajo y de investigación diferentes.

\*Analizar las características singulares que han adoptado los distintos regímenes afectivos problematizados a lo largo del seminario y las particularidades afectivas que han promovido, construido y condicionado.

\*Contribuir al desenvolvimiento de las inquietudes teóricas de las y los estudiantes para la realización de sus proyectos de tesina.

## 9 y 10 - PROGRAMA Y BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA

### Unidad N°1: Los Maestros de la Antigüedad

Breve repaso por la concepción tripartita del alma en Platón y por el abordaje aristotélico de las pasiones. Los vicios y las virtudes éticas y dianoéticas. La importancia del *éthos* en la formación del ciudadano feliz. El concepto de *gnōthi seautón* –conócete a ti mismo- y de la *épiméleia heautou* –el cuidado de sí- presente en el *Alcibíades* de Platón a partir del reconocimiento y del trabajo adecuado sobre los *affectus*. El vínculo de los *affectus* con el alma, el *lógos* y el cuerpo. La verdad y el conocimiento de sí. La *psicagogia* como modo de «instrucción para la transformación» a través de la *paraskuein* estoica. La Escuela Judía de Alejandría y la Patrística Griega. El maniqueísmo. Homologación de lo “espiritual” a lo “religioso”. La verdad y el conocimiento de Dios. Agustín y la *meditatio* monástica. El amor *caritas* y el *cupiditas*. La *tentatio* como fuerza disolvente. El *pathos* como producto del pecado original. La importancia de la memoria. La inteligencia racional (*lógos*) y la inteligencia espiritual (*noûs*). La fe, la caridad y la esperanza como facultades superiores. El alma sensitiva y el alma intelectual en Tomás. Entendimiento agente y entendimiento posible. El problema de “las sustancias” (alma-razón vs cuerpo-afetito-voluntad).

### **Bibliografía:**

FIERRO, María Angélica: “*Pulsiones criminales y mentes criminales en Platón*” publicado en Actas del V coloquio Internacional Mito y Performance de Grecia a la Modernidad, UNLP, 2010

ARISTÓTELES: *Ética Nicomáquea*, trad. Julio Pallí Bonet. Selección de textos: “Una ética del logos” y “Fundar el bien” pasajes del prólogo a cargo de Emilio Lledó Iñigo (pp. 48-56/ 76-81). Libro I “Sobre la felicidad” y Libro II “Naturaleza de la virtud” (pp. 129-177). Ed. Gredos, Madrid, 1993, pp.

FOUCAULT, Michel: *La hermenéutica del sujeto*. Prólogo a cargo de Fernando Alvarez Uria. Selección de textos: Primera, Segunda y Tercera lección (6, 13 y 27 de enero de 1982); Cuarta, Quinta, Sexta y Séptima (3, 10, 17 y 24 de febrero); y Octava (10 de marzo). Ed. Altamira. La Plata. 2010, pp. 7-92

ALBY, Juan Carlos, “San Agustín, el Neoplatonismo, Heidegger y el olvido de Plotino”, en *Philosophia* N°69, Revista de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina, 2009, pp. 11-34

TOMÁS DE AQUINO, *Summa contra gentiles*, Capítulos LXXII, LXXIV y XLVII, Editorial BAC, 1960.

### **Complementaria:**

ROSSI, Miguel A.; "Agustín: El pensador político". En: *La filosofía política clásica*. De la Antigüedad al Renacimiento. Comp. Borón, A.; Colección CLACSO - EUDEBA, Buenos Aires, Marzo 2000, pp. 131-157.

AGUSTÍN DE HIPONA, Obras Completas II, *Las Confesiones*, Libro X, BAC, Madrid, 1974, pp. 390-410

**Unidad N°2:** La noción de *affectus* en Spinoza y de *émotion* en Descartes.

Las diferencias entre afecto, afección y pasión. El obrar como causa adecuada y causa inadecuada. Del alma a la *mens*. La *mens* y el cuerpo como modos finitos de la Totalidad. Dios como *Natura naturans*, como sustancia *desantropomorfizada*. El monismo spinozista. El ser humano como ser finito y expuesto a la situación de encuentro/desencuentro permanente con el mundo (afecciones). El vínculo de los afectos con la imaginación y con el entendimiento. La lógica de los afectos: los afectos primarios y los secundarios; su conectiva. El dualismo cartesiano. La idea de Dios como *subjectum* y garante del conocimiento. La *émotion* como movimiento brusco del alma. Los espíritus animales. El orden y la enumeración de las pasiones.

### **Bibliografía:**

DELEUZE, Gilles: *En medio de Spinoza*. Clase III "La distinción ética de los existentes. Potencia y afecto" y Clase VII "Tres pertenencias de la esencia: potencia, afecciones y afectos". Ed. Cactus, 2008. 1ªEd 1981

SPINOZA, Baruch: *Ética*, trad. Vidal Peña. "Tercera Parte: Del origen y naturaleza de los afectos". Ed. Agebe, Bs. As, 2012, pp. 113-134

DESCARTES, *Las pasiones del alma*, Trad. José Antonio Martínez Martínez, Tecnos, Madrid, 1997, pp. 82 - 110

GENOVESI, Mariela; "Spinoza: *mens*, cuerpo y afectos" en *Esquemas y regímenes afectivos. Cómo pensar la formación del conocimiento desde la afectividad*. Tesis de Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la subjetividad (FFyL/UBA). 2018, pp. 63-88

### **Unidad N°3:** La Ética y la afectividad en la Modernidad

La ilustración alemana (Kant), francesa (Rousseau) y escocesa (Shaftesbury, Hutcheson, Smith, Hume) y el problema de la naturaleza pasional del ser humano... ¿es «buena» o «mala»? ¿Qué hacer? La propuesta de Kant (*moralizar* a las pasiones) y Rousseau (educarlas). La diferencia entre moral y ética. La visión egoísta de Hobbes y Mandeville. El intento de superación de Shaftesbury y Hutcheson. Los afectos y el *moral sense* (el sentido moral). La simpatía y el «espectador imparcial» en Smith. Hume y las bases de la moral y los afectos pragmáticos.

### **Bibliografía:**

KANT, INMANUEL; *Antropología en sentido pragmático*. Libro III "De la facultad apetitiva". Trad. José Gaos, Alianza Ed., Madrid, 1991, pp. 184-215

ROUSSEAU, J.; *Emilio*. Libro II "La edad de la naturaleza (de 2 a 12 años): La educación de la sensibilidad y la educación moral" Bibl. Edaf, Bs. As., 1982, pp. 89-125

CANO LÓPEZ, A. J., “La teoría de las pasiones en David Hume. Del modelo clásico de las pasiones al paradigma ilustrado”. Capítulo 3.8 “El legado británico de Hobbes a Hutcheson”. Tesis doctoral. Departamento de Filosofía. Universidad de Murcia, España, 2008, pp. 299-324

SMITH, A.; *Teoría de los sentimientos morales*. Prólogo a cargo de Rodríguez Braun. Selección de textos: “Simpatía y espectador imparcial”, “Utilitarismo” y “Smith y Hume”. Alianza, Madrid, 1997, pp. 13-19 y 23-29

HUTCHESON, F., *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*, Sección VII “Sobre el poder de la costumbre, la educación y el ejemplo en lo que atañe a nuestros sentidos internos” y Sección VIII “Sobre la importancia de los sentidos internos en la vida y de su causa final”, Tecnos, Madrid, 1992, pp. 75-85

#### **Complementaria:**

GENOVESI, Mariela; “La ilustración escocesa: la antesala a la esquematización de la afectividad, el conocimiento y la subjetividad en Hume y Kant” en *Esquemas y regímenes afectivos. Cómo pensar la formación del conocimiento desde la afectividad*. Tesis de Maestría. 2018, pp. 103-118

SHAFTESBURY, C.; *Investigación sobre la virtud y el mérito*. Trad. Agustín Andreu. Secciones II y III “El principio de la afeción”, Consejo superior de Investigaciones Científicas. Clásicos del Pensamiento, Ebcamp, España, 1997.

HOBBS, T., *Leviatán*, Capítulo XIII, “De la condición natural de la humanidad en lo concerniente a su felicidad y su miseria”, pp. 112-117. Alianza editorial, 2002.

#### **Unidad N°4: Los Maestros de la sospecha sensible: Marx, Freud y Nietzsche**

Los afectos y la sensibilidad. La «construcción social» de los sentidos, los afectos y los valores. La afectología: la forma bajo la cual esos afectos y valores se transmiten y se incorporan. Análisis de la influencia de los productos mediáticos y culturales (videogames, redes sociales, canciones, series, libros). “La sensibilidad práctica” en Marx, “la voluntad de poder” en Nietzsche y “la pulsión” en Freud. La pasión como síntoma. La emoción como «ensamble» constitutivo de la especie. El afecto como *quantum* de energía.

#### **Bibliografía:**

GENOVESI, Mariela; “El abordaje del pathos humano en Marx, Freud y Nietzsche” en *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, vol. XXIII-Nº1 (2018), pp. 75-90. ISSN: 1136-4076 Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Málaga (España).

#### **Complementaria:**

MARX, Karl: *Manuscritos económicos filosóficos*, “Tercer Manuscrito”, “Propiedad privada y trabajo”, “Propiedad privada y comunismo”. Ed. De la Campana, Bs. As, 2011, pp. 104-126.

NIETZSCHE, F.; *Los fragmentos póstumos IV*. Selección de textos: Otoño de 1885 – Primavera de 1886 pp. 50-53; Verano de 1886 – Otoño de 1887 pp. 154-156. España: Tecnos 2º Ed. Ed dirigida por Diego Sánchez Meca. Trad. Juan Luis Vermal y Joan B. Llinares, 2008. KSA 12

FREUD, S., «El malestar en la cultura» en *Obras Completas*, Tomo XXI, ed. Amorrortu.

GENOVESI, Mariela; “Las nociones de afecto, pasión y emoción en Freud” en *Esquemas y regímenes afectivos. Cómo pensar la formación del conocimiento desde la afectividad*. Tesis de Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la subjetividad (FFyL/UBA). 2018, pp. 295-310

**Unidad N°5:** La Epistemología Genética, la Psicología del Desarrollo y el Psicoanálisis.

Los afectos y la representación. La «construcción subjetiva» de los sentidos, los afectos y los valores. El abordaje de la inteligencia y la afectividad desde la epistemología genética de Piaget. La progresión afectiva y cognitiva. Limitaciones del enfoque. Los cruces entre Piaget y Freud: la noción de representación, el pensamiento simbólico y el cognitivo. Los aportes de Wallon, Malrieu y Ribot para pensar a la afectividad como instancia estructuradora de los esquemas de conocimiento. El rol de la imaginación. Los aportes de Castoriadis y Aulagnier para pensar la formación de los esquemas afectivos. Lacan y la afectividad.

### **Bibliografía:**

PIAGET, J.; “La relación del afecto con la inteligencia en el desarrollo mental del niño” (1962) y “El psicoanálisis y sus relaciones con la psicología del niño” (1920) en: *Piaget y el Psicoanálisis*; comp. Delahanty, G., J. Perrés, J.; UAM, México, 1994.

RIBOT, T.; *La Psicología de los Sentimientos*. Capítulo I “La evolución de la vida afectiva” y Cap. VII “Naturaleza de la emoción”; Madrid; Librería de Fernando Fé; 1900.

WALLON, Henry; *La evolución psicológica del niño*. “Capítulo 8: Los campos funcionales: estadios y tipos” y “Cap. 9: La afectividad”. Ed. Critica; Barcelona; 1976, pp. 103-115

MALRIEU, P.; *La vida afectiva del niño*. “Capítulo 1: los mecanismos de base de la afectividad infantil”. Ed. Nova; Buenos Aires; 1959, pp. 15-36

GENOVESI, Mariela: “Cambios en la noción de representación” y “Esquemas de desarrollo, afectivos e imaginarios”. Capítulo 4 “La representación desde la perspectiva psico y socio genética de Castoriadis”. *Herencias y rupturas. De la acción al afecto. Una lectura histórico-social de la noción de representación en Piaget desde Castoriadis*. Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania. 2014. ISBN 978-3-659-06354-1.

LACAN, J.; Seminario XXIII “*El Sinthome*”, Ed. Paidós, “La escritura del ego”, p. 141-153.

**Unidad N°6:** Schopenhauer, la fenomenología y la Filosofía Hindú

La voluntad y el dolor existencial. Consideraciones teóricas y genealógicas del dolor. La salida de la *māyā*. La vuelta al alma. La suprasensibilidad. La *Wesensschau* – la intuición de las esencias. La vivencia intencional, los sentimientos (*Gefühle*), las sensaciones afectivas (*Gefühlsempfindungen*) y los actos afectivos (*Gefühlsakten*) en Husserl. La diferencia entre simpatía y empatía. La emoción como raptus mágico. El conocimiento sutil. La teoría material de los valores de Scheler. El *Noûs* como conductor de la sabiduría. La oposición entre el pensamiento hindú y la filosofía occidental. La noción de Dios en el *Bhagavadgītā*. El vedismo, los *Upaniṣads* y el Yoga. Los *kalapas* como sensaciones en el cuerpo. El vínculo de la respiración con el fluir y el sentir. Principios básicos de la meditación.

### **Bibliografía:**

SCHOPENHAUER, A. *El mundo como voluntad y representación*, Trad. Pilar López de Santa María, Ed. Trotta, pp. 72-79.

HUSSERL, E. *Investigaciones lógicas II*, Alianza Editorial, Madrid, 1999, pp. 95-117

SCHELER, M.; *Esencia y formas de la simpatía*; Tercera Ed, Losada, Bs As, 1957, pp. 50-57

SARTRE, Jean Paul. *Bosquejo de una teoría de las emociones*, Alianza Ed., 2005.

GONZÁLEZ REIMANN, L. (2017). “Kalpas, yugas y la *Bhagavad Gītā* como texto para promover la supremacía de Kṛṣṇa”. En Figueroa Castro, O. (ed.). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, UNAM – Juan Pablos Editor, pp. 43-58.

TOLA, F. y DRAGONETTI, C. (2008). “Introducción”. En Tola, F. y Dragonetti, C. *Filosofía de la India. Del Veda al Vedānta. El sistema Sāṃkhya. El mito de la oposición entre pensamiento indio y filosofía occidental*. Barcelona, Kairós, pp. 19-33.

CONFALONIERI, P.(comp); *El tiempo de Vipassana ha llegado* (Enseñanzas y Manuscritos de Sayagyi U Ba Khin con Comentarios de S. N. Goenka), Cap. 2 “La sabiduría de la experiencia” y Cap. 5 “La importancia de la comprensión de *Anicca*”. Ed. Metta, Bs. As., 2011

### **Complementaria:**

CENTENO, Ana; Consideraciones teóricas del dolor “Parte I” y “Parte II” en *Matrices del Dolor*; Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (FSOC/UBA). 2018.

MERLEAU-PONTY, M. “La fenomenología y las ciencias del hombre” (1960) en *Elogio de la filosofía y otros ensayos*. Ed Nova, Buenos Aires, 1977

### **Unidad N°7: La Posmodernidad y los enfoques combinados respecto del giro emocional y/o afectivo**

La crítica a la razón cínica de Sloterdijk. De la doctrina del *thymos* a la *ira* del capitalismo. La modernidad líquida. Lo leve y lo líquido. Las formas de vincularnos y las epistemologías de la vinculación y la desvinculación. De la *atopía* a la *utopía* en Barthes. La idea de una comunidad idiorrítmica. El giro afectivo y el giro emocional. La política afectiva. La depresión como “*public feeling*”. El feminismo y la cuestión de género. Las propuestas de Briam Massumi (la potencialidad revolucionaria de los afectos), de Sara Ahmed (teoría crítica de los afectos) y Lauren Berlant (identidad política y sentimentalismo). El arte político y el *continuum* y *discontinuum* sensible. Los regímenes de enunciación y los dispositivos de visibilización y velamiento. La sociología de los cuerpos y las emociones. Los mecanismos de soportabilidad y los dispositivos de regulación de las sensaciones. Los aportes de las Neurociencias y su limitación del enfoque al concepto de emoción. El regreso de las dicotomías y la idea de *subjectum*: del *ego cogito* al *cerebro*. El legado positivista, pragmático y neoliberal de la «emoción».

### **Bibliografía:**

SLOTERDIJK, P: *Ira y tiempo. Ensayo psicopolítico*. Trad. Miguel Ángel Vega Cernuda y Elena Serrano Bertos; España, Ed Siruela, 2010, “Introducción” pp. 11-51.

BAUMAN, Z. *Modernidad Líquida* “Prólogo. Acerca de lo leve y lo líquido”. Trad. Mirta Rosenberg. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2000, pp. 7-20

ROLLAND, B. *Como vivir Juntos*, Prefacio a la edición en español de Alan Pauls (pp. 11-21) y de Claude Coste (pp. 31-38); Trad. de Patricia Willson; Argentina; Siglo XXI, 2003.

MACÓN, Cecilia. “Sentimus ergo sumus. El surgimiento del "giro afectivo" y su impacto sobre la filosofía política” En: Revista Latinoamericana de Filosofía Política, VOI II, N.6, 2013.

CVETKOVICH, A. *Depression: A Public Feeling*, “Introduction”. Durham, NC: Duke UP, 2012, pp. 2-28.

SCRIBANO, Adrián. “La Sociedad hecha callo: conflictividad, dolor social y regulación de las sensaciones.” En: Adrián Scribano (comp.), *Mapeando Interiores. Cuerpo, conflicto y sensaciones*, Argentina, Universitas. 2007

CENTENO, Ana y Genovesi, M. “Representaciones políticas, éticas y estética del horror: del *continuum* al disenso sensible” publicado en la *Revista Académica Question* N° 43 – correspondiente al Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM) y a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Argentina. 2014.

DAMASIO, A.; *El error de Descartes*, Cap. 7 “Emociones y sentimientos” y Cap. 10 “El cerebro centrado en el cuerpo”. Paidós, Bs As, 2012.

### **Complementaria:**

SLOTERDIJK, P: *Crítica de la razón cínica*, Trad. de Miguel Ángel Vega; “Introducción”, España, Ed Siruela, (2003 [1983]), pp. 13-31.

BAUMAN, Z. *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. “Prólogo”. Trad. Mirta Rosenberg. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2005, pp. 7-14

RANCIÈRE, J. *La división de lo sensible. Estética y política*. Prometeo, Argentina, 2014, pp. 9-19.

GENOVESI, Mariela; “Las condiciones materiales y afectivas de existencia»: aportes para una epistemología de la afectividad” en *Sentidos y Sensibilidades: exploraciones sociológicas sobre cuerpos/emociones*. Sánchez A. Rafael (coord.) ESE Estudios Sociológicos Editora, 2015.

### **CORPUS CINEMATOGRAFICO:**

Este corpus servirá a los fines de retomar y contrastar aquellos conceptos y categorías de análisis vistos a lo largo de la primera (y la segunda) mitad de la cursada con este material discursivo seleccionado por nosotras (dentro del cual también pueden tomarse en cuenta otros ejemplos audiovisuales aportados por los y las estudiantes)

#### Primera Mitad:

- *Gladiator* (Ridley Scott/ USA / 2000);
- *Perfum: The Story of a Murderer* (Tom Tykwer/ Alemania-España-Francia / 2006);
- *The elephant man* (David Lynch / USA / 1980)
- *Sense and Sensibility* (Ang Lee / UK / 1995).

La primera película expone el *éthos* estoico y problemáticas comunes a la civilización griega y romana; la segunda se sitúa en el período precritico que dará comienzo a la Revolución francesa, a partir de un don sensible que se transforma en un saber-hacer y en una pasión/vicio; la tercera, en la emergencia de la sociedad capitalista, industrial y positivista inglesa, de la mano del surgimiento de dispositivos subjetivos y afectivos nuevos, y la cuarta, en el auge de la sociedad victoriana, el *summum* de la fantasía ilustrada con sus vicios de represión e hipocresía.

#### Segunda Mitad:

- *El insulto* (Ziad Doueiri/ El Líbano/ 2017),
- *Teatro de guerra* (Lola Arias/ Argentina/ 2018) – basada en la obra de teatro Campo Minado, también de Lola Arias;
- *Cidade de Deus* (Kátia Lund y Fernando Meirelles/ Brasil/ 2002);
- *El Potro, lo mejor del amor* (Lorena Muñoz/ Argentina/ 2018); y
- *The lobster* (Yorgos Lanthimos/Irlanda, Reino Unido, Grecia/2015).

En esta oportunidad, las dos primeras películas seleccionadas servirán para analizar situaciones vinculadas al *pathos* y a conflictos gestados en situaciones bélicas, estando *Teatro de Guerra* protagonizada por soldados –argentinos y británicos- partícipes de la Guerra de Malvinas; mientras que *Cidade de Deus* y *El Potro*, nos permitirán analizar historias de vida “reales” – discursivamente recreadas y producidas - donde las pasiones por exceso o impericia (para utilizar lenguaje aristotélico) o las pasiones violentas (en términos de Hume) aparecen exacerbadas de la mano de factores ajenos a la subjetividad y vinculadas a contextos sociales, políticos y económicos. Por último, *The lobster* aparece como ejemplo de una utopía social donde reina el control y la apatía afectiva.

### **11- Régimen de evaluación y promoción:**

Para la aprobación del seminario se deberá contar con el 75% de asistencia a clase y se deberá entregar un trabajo final en el que se aborden algunas de las problemáticas vistas durante la cursada. El trabajo final puede consistir en:

- A- La producción de un ensayo de carácter reflexivo y teórico que desarrolle los debates y conceptos abordados.
- B- El análisis de corpus discursivos (audiovisuales, mediáticos, literarios, teatrales, musicales, entre otros) donde se pongan en juego algunas de las categorías de análisis y de conceptos propuestos.
- C- El armado de un proyecto de tesina/investigación, si es que al o a la estudiante le interesa que alguna de las temáticas trabajadas en clase forme parte de su tesina. En ese caso, el proyecto deberá contar con: el problema a desarrollar, las hipótesis-guía, el método y los objetivos de trabajo. Por eso, son bienvenidas las problemáticas de interés de las y los estudiantes, para que formen parte de las tramas a ir desarrollando con el correr y la evolución del seminario.

### **12- Modalidad de Aprobación: Promocionable**

**Profesora a cargo**

Prof. Dra. Mariela Genovesi – DNI 31.916.259

**Equipo docente**

Lic. María Victoria Rodríguez Ojeda - DNI 31.088.482

Lic. Ana Centeno – DNI 31.909.422