

Programa de Seminario ad-hoc para la Carrera de Ciencias de la Comunicación – 2022

1-Denominación completa de la asignatura

Imágenes de Buenos Aires en tiempos de neoliberalismo. Una indagación estético-política acerca del ejercicio ciudadano y las disputas por la ciudad

2-Justificación de la propuesta

En un proceso abierto en América Latina en los setenta de la mano de las dictaduras cívico-militares que arrasaron la región, hacia la década del noventa comenzaron a cobrar mayor evidencia las consecuencias de la reestructuración del capitalismo mundial que supuso el predominio del orden neoliberal. El nuevo escenario se vio asociado a procesos de globalización caracterizados por el incremento de los mercados financieros internacionales de servicios y la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo. Buenos Aires no permaneció ajena a esa lógica. Políticas tendientes al desmantelamiento de lo público, *remercantilización de lo social* y deslegitimación de la *democratización del bienestar* que había caracterizado a las tres décadas anteriores marcaron el compás de la dinámica urbana. Todo esto repercutió en los más diversos órdenes de la vida de la ciudad. Desde el punto de vista del espacio, se vislumbraron cambios en hábitos y prácticas cotidianas ligadas a nuevas formas de subjetividad y de (ruptura de) lazos sociales que bien podrían entenderse a partir de lo que Michel Foucault (2007) denominó *gubernamentalidad neoliberal*. Asimismo, novedosos desarrollos en lo que refiere a la arquitectura y la estética urbana mostraron aceleradas transformaciones que convertían antiguos espacios públicos en espacios privatizados; nuevas formas de espacios privados que reemplazaban las clásicas viviendas urbanas; renovadas formas y espacios de consumo, proliferación de instituciones educativas de gestión privada, entre otros.

Esta reconfiguración del espacio urbano –ámbito paradigmático en torno del cual se despliegan las complejas relaciones entre los dispositivos tecnológicos, las formas políticas y los sujetos que las experimentan y las padecen– convoca la preocupación política acerca de cómo impulsar un ejercicio instituyente de la ciudadanía (Balibar, 2004; 2012; 2013; entre otros), lo cual habilita a su vez la cuestión acerca de qué posibilidades existen hoy de horadar la (desigual) distribución actual del tejido social (Rancière, 1996; 2009; entre otros). Así, se propone una reivindicación del potencial –actualmente adverso pero potencial al fin– de la categoría de

ciudadanía en un sentido insurreccional como motor para la transformación de la ciudad en vistas a la construcción de un espacio común más justo e igualitario.

Desde una perspectiva comunicacional, se parte de la convicción de la permeabilidad de las fronteras disciplinares. En ese sentido, se alienta la interlocución y ensamblaje de distintas disciplinas del campo de las ciencias sociales. Ligado a ello, se propone la incorporación de material visual y audiovisual, atendiendo a la condición comunicativa y la participación activa de las imágenes en la historia pasada y presente de las ciudades.

3- Modalidad de la asignatura: Seminario

4- Carga horaria semanal: 4hs

5- Carga horaria total: 62hs

6- Metodología de enseñanza:

El Seminario se propone como el espacio de clases teórico-prácticas dirigido a brindar herramientas teórico-metodológicas para la elaboración de la tesina y otras producciones ligadas a la investigación social. En ese sentido, la cursada habilitará la discusión a partir de un conjunto mínimo de lecturas comunes al tiempo que se brindarán material específico a los intereses de cada estudiante.

7. Cuatrimestre de dictado: 2do de 2022

8. Objetivos generales y Objetivos específicos

Tras la cursada se busca que los alumnos:

Objetivo general:

- aborden problemáticamente las condiciones que afronta el espacio urbano actual desde una concepción agonal de la política que involucre una indagación estético-política.

Objetivos específicos:

- produzcan una reflexión crítica en vistas de construir una lectura propia acerca de las condiciones que presentan en la actualidad los fenómenos ligados a las ciudades y los ciudadanos en el marco de la cultura contemporánea;
- incorporen herramientas analíticas y metodológicas en vistas a propiciar y enriquecer la producción de diagnósticos sobre la sociedad contemporánea desde el campo académico, periodístico y otras áreas del campo comunicacional;
- contemplen la incorporación de materiales visuales como vía de enriquecimiento del proceso de reflexión/producción.

9. Contenidos desglosados por unidades:

Unidad 1: Acerca del enfoque y el abordaje metodológico para la indagación de los problemas de la ciudad y la política

- a) Los tiempos de un espacio y la inexorable presencia de la historia. Los supuestos de la historia conceptual y sus implicancias en la interrogación de la ciudad actual. Desplazamientos de los campos semánticos.
- b) La participación de las imágenes en la construcción de los tiempos de la ciudad. Caminos para su abordaje.

Bibliografía:

BREDEKAMP, H. (2004). Acto de imagen como testimonio y juicio. En FLACKE, M. (Ed.), *Mythen der Nationen. 1945.- Arena der Erinnerungen*, volumen I, Berlín, Deutsches Historisches Museum, pp.29-66. Traducción Felisa Santos.

GORELIK, A. (2011). Conferencia en la Mesa: Para una historia cultural de la 'ciudad latinoamericana'. Congreso Latinoamericano de Estudios Urbanos. Universidad Nacional de General Sarmiento.

GINZBURG, C. (2008). Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales. En *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona, Gedisa,

KOSELLECK, R. (2012). *Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Madrid: Trotta.

JOSCHKE, C. (2012). ¿Para qué sirve la iconografía política? À quoi sert l'icographie politique? *Perspective 1*, 187-192. Traducción F. Santos.

Unidad 2: Coordenadas político-conceptuales

La composición entre ciudad y ciudadanía. Una conceptualización estético-política del espacio urbano. Su vinculación con una reformulación de la categoría de la ciudadanía desde un enfoque agonal de la política.

Bibliografía:

BALIBAR, É. (2012). Los dilemas históricos de la democracia y su relevancia contemporánea para la ciudadanía. En *Enrahonar Quaderns de Filosofia*, N° 48, (pp.9-29). Recuperado de www.raco.cat/index.php/enrahonar/article/viewFile/253003/339748.

PLOT, M (2015). ¿Permanencia de lo estético-político? Coexistencia y conflicto de regímenes políticos en Lefort, Rancière y Merleau-Ponty. En GAMBAROTTA, E., BOROVINSKY, T. y PLOT, M., *Estética, dialéctica, política. El debate contemporáneo* (pp. 33-54). Buenos Aires: Prometeo.

RANCIÈRE, J. (1996). “El comienzo de la política” y “La distorsión: política y policía”. En *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.

RANCIÈRE, J. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Lom.

SENNETT, R. (1997). Introducción: El cuerpo y la ciudad y Conclusión: Cuerpos cívicos. En *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza.

Unidad 3: Espacio urbano y neoliberalismo

Ciudad, política y tecnología. La gubernamentalidad neoliberal según Michel Foucault. Los procesos de neoliberalización en el espacio urbano porteño: políticas de marco, reestructuración del mercado del suelo (recualificación, gentrificación, patrimonialización, entre otros). Nuevos actores, discursos y prácticas del mercado. Vida material e inmaterial. Segregaciones y exclusiones, las exclusiones internas, las heterotopías.

Bibliografía:

FOUCAULT, M. (2006). *Seguridad, territorio, población*. Buenos Aires: FCE. Selección de fragmentos.

FOUCAULT, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: FCE. Selección de fragmentos.

HIDALGO, R. y JANOSCHKA, M. (Edit.) (2014). La ciudad neoliberal. Estímulos de reflexión crítica. En *La Ciudad Neoliberal. Gentrificación y exclusión en Santiago de Chile, Buenos Aires, Ciudad de México y Madrid*. Santiago de Chile: Serie Geolibros N° 19. Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile/Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Autónoma de Madrid.

NEGRI, A. (2020). Parte 1: El éxodo de la fábrica y Parte 2: Inventar el común. En *De la fábrica a la metrópolis. Ensayos 2*. Buenos Aires, Cactus.

TRAVERSO, E. (2019) Introducción. Inquietantes pasados sin utopías, Capítulo 1: La cultura de la derrota y Capítulo 2: Marxismo y memoria. En *Melancolía de Izquierda: Después de las Utopías*. Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Unidad 4: Ciudades en disputa

Nuevos espacios y expresiones para los desacuerdos ciudadanos. Ciudadanías insurgentes: las prácticas instituyentes y la constitución. La política, el sujeto militante y el sujeto marginal. La memoria histórica de la ciudad y el papel de las imágenes y la iconografía política.

Bibliografía:

BALIBAR, É. (2004). Lo que le debemos a los indocumentados. En *Derecho de ciudad. Cultura y política en democracia*. Buenos Aires: Visión.

CAGGIANO, S. (2012). *Racismo, violencia y política: pensar el Indoamericano, dos años después*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. Selección de artículos.

CRAVINO, M. C. (Org.) (2014). *Derecho a la ciudad y conflictos urbanos. La ocupación del parque Indoamericano*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. Selección.

HARVEY, D. (2014). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Buenos Aires: Akal.

HOLSTON, J. La ciudadanía insurgente en una era de periferias urbanas globales. Un estudio sobre la innovación democrática, la violencia y la justicia en Brasil. En http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/HOLSTON_J_ciudadania_insurgente.pdf

10. Bibliografía general:

AGAMBEN, G. (2009). *Signatura rerum. Sobre el método*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

ARENDT, H. (2009). *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós.

BALIBAR, É. (2013). *Ciudadanía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

CALVINO, I. (2013). *Las ciudades invisibles*. Buenos Aires: Siruela.

CASTELLS, M. (1976). *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI.

- ELGUEZABAL, E. (2018). *Fronteras urbanas: Los mundos sociales de las torres de Buenos Aires*. Buenos Aires: Café de las Ciudades.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2020). *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Alemania: Bielefeld University Press.
- GORELIK, A. (2004). *Miradas sobre Buenos Aires: historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GUINDI, B. (2016). Buenos Aires, ciudad partida. Reflexiones en torno del espacio y la democracia. Frente a la gentrificación, el derecho a la ciudad; frente a la exclusión, el litigio. En Dossier Revista Cuestión Urbana. Centro de Estudios de la Ciudad, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1(1), pp.9-66.
- GUINDI, B. (noviembre, 2019a). Habitar la ciudad neoliberal. El derecho a la ciudad frente a los procesos de gentrificación en la Ciudad de Buenos Aires: posibilidades y obstáculos para la emergencia del ser-en-común. Ponencia en las X Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- HOBBS, T. (2000). *De Cive*. Madrid: Alianza Editorial.
- HOBBS, T. (2003). *Leviatán*. Buenos Aires: Losada.
- JANOSCHKA, M. y SEQUERA, J. (2012). Ciudadanía y espacio público en la era de la globalización neoliberal. En ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura 188(755) mayo-junio, pp. 515-527.
- KYMLICKA, W. y WAYNE, N. (1997). El retorno del ciudadano. Una revisión de la producción reciente en teoría de la ciudadanía. En *Ágora*, Nro. 7, pp. 5-42. Recuperado de IEP - Instituto de Estudios Peruanos, agosto 2002, en www.insumisos.com/lecturasinsumisas/kymlicka.pdf.
- LANDAU, M. (2018). *Gobernar Buenos Aires. Ciudad, política y sociedad, del siglo XIX a nuestros días*. Buenos Aires: Prometeo
- LAVAL, C. y DARDOT, P. (2013). *La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal*. Barcelona: Gedisa.
- LAZZARATO, M. (2015). *Gobernar a partir de la deuda. Tecnologías de poder del capitalismo neoliberal*. Buenos Aires: Amorrortu.
- LEFEBVRE, H. (1968). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
- LEFEBVRE, H. (1972). *La revolución urbana*. Madrid: Alianza.
- LEFEBVRE, H. (1974). *La production de l'espace*. Paris: Anthropos
- MARÍN, J. *La ciudad empresa. Espacios, ciudadanos y derechos bajo la lógica del mercado*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.
- MENAZZI CANESE, L. (2013). Ciudad en dictadura. Procesos urbanos en la ciudad de Buenos Aires durante la última dictadura militar (1976-1983). En *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, XVII(429). Barcelona: Universidad de Barcelona.
- MERKLEN, D. (2006). *Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática (Argentina 1983-2003)*. Buenos Aires: Gorla.
- MEZZADRA, S. (2016). Proliferación de fronteras y 'derecho de fuga'. En *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, Nro. 132, pp.13-26 (Traducción F.n Chueca). Extracto de Capítulo publicado originalmente en (2015) Jense, Y.; Celikates, R. y de Bloois, J. (Eds.) *The*

Irregularization of Migration in Contemporary Europe. Detention, Deportation. Londres-Nueva York: Drowning, Rowman and Littlefield.

MOUFFE, Ch. (Edit.) (2012). *Dimensiones de la democracia radical. Pluralismo, ciudadanía, comunidad*. Buenos Aires: Prometeo.

OSZLAK, O. (1989). El derecho al espacio urbano, políticas de redistribución poblacional metropolitana en un contexto autoritario. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/download/tesis/1501-1131_OszlakO.pdf.

OSZLAK, O. (1991). *Merecer la ciudad, los pobres y el derecho al espacio urbano*. Buenos Aires: CEDES Humanitas.

OUVIÑA, H. y THWAITES REY, M. (2018). *Estados en disputa. Auge y fractura del ciclo de impugnación al neoliberalismo en América Latina*. Buenos Aires: Editorial El Colectivo, IEALC, CLACSO. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20190207045344/Estados_en_Disputa.pdf.

PALTI, E. (2007b). La nueva historia intelectual y sus repercusiones en América Latina. *História Unisinos*, 11(3), pp.297-305.

RANCIÈRE, J. (2007). *El odio a la democracia*. Buenos Aires: Amorrortu.

ROMERO, J. L. (1976). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI.

ROUSSEAU, J. J. (1975). *Contrato social*. Madrid: Espasa Calpe.

SADER, E. (2008). *Posneoliberalismo en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO-CTA Ediciones.

SANTOS, B de S. (2008). *Reinventar la democracia, reinventar el Estado*. Madrid: Sequitur.

SASSEN, S. (2010). *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*. Madrid: Katz. SENNETT, R. (1997). *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza.

SMITH, N. (2012). *La nueva frontera urbana. Gentrificación y ciudad revanchista*. Madrid: Traficantes de Sueños.

VAN GUNSTEREN, H. (1998). *A theory of citizenship: Organizing plurality in contemporary democracies*. Boulder Colorado: Westview.

VERBITSKY, B. (2003). *Villa Miseria también es América*. Buenos Aires: Sudamericana.

VILLAVICENCIO, S. (2007). Ciudadanía y civilidad. Acerca del derecho a tener derechos. En RIUTORT, B. (Coord.) *Indagaciones sobre la ciudadanía. Transformaciones en la era global*, (pp.36-51). Barcelona: Icaria.

WACQUANT, L. (2007). *Los condenados de la ciudad. Guetos, periferias y Estado*. Buenos Aires: Siglo XXI.

WALLERSTEIN, I. (1996). *Abrir las ciencias sociales*. México: Siglo XXI.

WARBURG, A. (2014). *La pervivencia de las imágenes*. Buenos Aires: Miluno. Prólogo, traducción y notas de F. Santos.

Otros recursos:

Films:

ALVENTOSA, R. (Director). (1968). *El principio del fin* [Cortometraje]. Argentina: Ministerio de Bienestar Social.

FAVIO, L. (Director). (1999). *Perón. Sinfonía del sentimiento* (Película). Argentina: Fundación Confederal y 101 Producciones.

GONZÁLEZ, C. (Director) (2020). *Lluvia de jaulas*.

HALFON ZUNINO, T. (Director) (2014). *La carpa villera* (Documental). Argentina: Imágenes: En Movimiento Tv, El Barrio Tv.

KOHON, D. (Director). (1958). *Buenos Aires* (Cortometraje). Argentina: Enero Film.

PRIVIDERA, N. (Director) (2020). *Adiós a la memoria*. Productora: Trivial Media

SÁNCHEZ, Hnas. (Directoras) (2015) *El nido urbano*.

TESTA, A. (Directora) (2015) *Pibe Chorro*.

Links de consulta:

<http://iigg.sociales.uba.ar/areas-definiciones/estudios-urbanos/>

<http://www.cafedelasciudades.com.ar/>

<http://ciudadesreveladas.com.ar/>

<http://contested-cities.net/>

<http://www.observatoriodevivienda.org/>

<http://www.derechoalaciudad.com.ar/>

11. Régimen de evaluación: El Seminario será evaluado a partir de la confección de un trabajo de producción personal que se entregará hacia final del cuatrimestre. Durante la cursada se indicará la consigna de trabajo y se solicitará un avance del trabajo final a partir del cual los docentes puedan realizar sugerencias pertinentes y se concrete un beneficioso intercambio dentro del curso. Dicho trabajo podrá tener la formalización de una monografía autónoma, una producción fotográfica o audiovisual, o podrá consistir en la presentación del proyecto para la posterior elaboración de la tesina de grado. Régimen de promoción: Asistencia a clase (75% de asistencia) y entrega de un trabajo monográfico final o proyecto de tesina.

12. Modalidad de aprobación: Promocionable

13. Docente Adjunta a cargo: Betina Guindi, DNI 22148651