

Propuesta de seminario para la Carrera de Ciencias de la Comunicación 2022

Denominación completa del Seminario: “La Crónica Urbana: acercamientos a la discursividad escrita y audiovisual”

Modalidad: teórico - práctica

Carga horaria total del seminario: 15 clases de 2 (dos) horas

Cuatrimestre de dictado: primer cuatrimestre de 2022

Profesor a cargo del dictado del curso: Profesor y Licenciado, Magister Osvaldo Beker

Equipo docente:

Licenciada Fernanda Aren y Licenciada Claudia Vespa

Función que cumplirán: llevar a cabo las tutorías del proceso de producción de los estudiantes (lectura, comentario de los textos, guía en la redacción de monografía y/o de proyecto de tesina).

Objetivos generales de la asignatura:

- Promover una reflexión en torno a la discursividad sobre la ciudad en las escrituras literaria y periodística, y en otros lenguajes particulares: el cine, la fotografía.
- Desplegar en los alumnos universitarios una actividad cognoscitiva a partir de la lectura, el comentario y la escritura sobre la representación del espacio urbano en los distintos lenguajes.

Objetivos específicos:

-Verificar la pertinencia del género de la Crónica Urbana dentro de los estudios sobre comunicación.

-Leer ejemplificaciones paradigmáticas de Crónicas Urbanas y, consecuentemente, textos teóricos, académicos, que reflexionan sobre el formato y sus variantes estilísticas.

-Abordar el formato de la crónica urbana desde una perspectiva multidisciplinar atendiendo fundamentalmente a los paradigmas críticos semiológicos.

-Estimular a la participación activa en la metodología reflexiva del seminario con lecturas y comentarios durante las clases.

-Brindar lineamientos y herramientas de carácter metodológico teórico y técnico para la redacción de una monografía o para la confección de un proyecto de tesina que se relacione con el tema del seminario.

-Generar un espacio de formulación y presentación de proyectos de tesina que estén vinculados con la temática propuesta.

Contenidos mínimos

Unidad I

La crónica urbana: el formato, el género. Los entrecruzamientos presentes en el tipo textual y la problemática genérica. La crónica urbana en la literatura y en el periodismo. Subjetividades y representación del espacio urbano. El sentido de lo urbano en América Latina. La crónica urbana como vehículo de reivindicación de los grupos subalternos. Estrategias discursivas presentes en las crónicas urbanas.

Unidad II

Discusiones en torno al fenómeno de la crónica urbana. El género como formato paradigmáticamente latinoamericano. Lo urbano desde una mirada transdisciplinar: acercamientos semiológicos, sociológicos y desde la crítica literaria. La identidad ciudadana. La lectura de la ciudad. La experiencia del *flâneur*, del turista y del lector experto. La retórica de las crónicas urbanas.

Unidad III

La configuración urbana en el lenguaje audiovisual: la construcción de la ciudad en los textos fotográfico y cinematográfico. Las secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas presentes en los textos audiovisuales. El lenguaje fotográfico y su consideración del entorno urbano.

Bibliografía

Unidad I

Bibliografía general

Añón, Valeria (2009). "Crónica urbana, subjetividades y representación. A propósito de *Los rituales del caos* de Carlos Monsiváis" en *Revista Académica Question*. Universidad Nacional de La Plata.

- Bonfim, Carlos (2003). *Humor y Crónica Urbana*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Falbo, Graciela (2007). *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. La Plata: Ediciones al Margen.
- Karam, Tanius (2004). “Representaciones de la ciudad de México en la crónica” en *Revista de investigación social*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Núñez Villavicencio, Herminio (2007). “Narración histórica y narración literaria, una cuestión posmoderna” en *Revista Ciencia Ergo Sum*, número 1, Universidad de Toluca, México.
- Sarlo, Beatriz (1995). *Borges. Un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.
- Vizcarra, Fernando (1996). “Las ciudades nómadas: notas sobre comunicación y cultura urbana” en *Revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, número 4, Universidad de Colima, México.

Bibliografía específica

- Iglesias, Brenda (2007). “Crónica Urbana: arquitectura, patrimonio e identidad ciudadana” en VVAA, *Espacios públicos e identidad: un modo de configurar el territorio*. Mérida: Universidad de Los Andes.
- Martín-Barbero, Jesús (2004). “De la ciudad mediada a la ciudad virtual” en *The Communication Initiative Network*, en www.innovarium.com/culturaurbana
- Olalquiaga, Celeste (2003). “Las ruinas del futuro: arquitectura moderna y kitsch”, en Boris Muñoz y Silvia Spitta, editores, *Más allá de la ciudad letrada: Crónicas y espacios urbanos*, Pittsburgh: Biblioteca de América.
- Ortega, Alicia (1999). *La ciudad y sus bibliotecas. El graffiti quiteño y la crónica costeña*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Spitta, Silvia (2003). “Prefacio: más allá de la ciudad letrada” en Boris Muñoz y Silvia Spitta, editores, *Más allá de la ciudad letrada: Crónicas y espacios urbanos*, Pittsburgh: Biblioteca de América.
- Yáñez, Adolfo (2007). “El entierro de Cortijo: la crónica urbana como vehículo reivindicador de sectores subalternos” en *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, número 23, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México.

Unidad II

Bibliografía general

- Barthes, Roland (1997). “Semiology and the urban” en Neil Leach (editor), *Rethinking architecture: a reader in cultural theory*. London: Routledge.
- Córdova Montúfar, Marco (2008). “Introducción. El sentido de lo urbano en América Latina” en Marco Córdova Montúfar (coordinador), *Lo urbano en su complejidad: una lectura desde América*

Latina. Quito: Flacso.

Gelpí, Juan (1997). “Sujeto y cultura urbana” en *Revista de Crítica Cultural*. Santiago de Chile.

Monsiváis, Carlos (2003). “El vigor de la agonía: la ciudad de México en los albores del siglo XXI” en Boris Muñoz y Silvia Spitta, editores, *Más allá de la ciudad letrada: Crónicas y espacios urbanos*, Pittsburgh: Biblioteca de América.

Palacios Echeverry, Mónica (2004). “Literatura y crónica urbana” en *Revista Habladurías*, número 1, Universidad Autónoma de Occidente, Cali.

Villoro, Juan (2003). “El vértigo horizontal. La ciudad de México como texto” en Boris Muñoz y Silvia Spitta, editores, *Más allá de la ciudad letrada: Crónicas y espacios urbanos*, Pittsburgh: Biblioteca de América.

Bibliografía específica

Iglesias Sánchez, Brenda (2008). “Crónica urbana, la experiencia de vivir en la ciudad” en Marco Córdova Montúfar (coordinador), *Lo urbano en su complejidad: una lectura desde América Latina*. Quito: Flacso.

Montes, Alicia (2009). “Esto no es una pipa: la crónica urbana y el problema del género”. Ponencia presentada en el VII Congreso Internacional Orbis Tertius “Estados de la cuestión”, Universidad Nacional de La Plata.

Santibáñez Yáñez, Cristián (2005). “La ciudad: continuidades y discontinuidades” en Catalina Castellón, Cristián Santibáñez y Marc Zimmerman (coordinadores), *Estudios culturales y cuestiones globales. Latinoamérica en la coyuntura transnacional*. Santiago: Bravo y Allende Editores.

Villoro, Juan (2008). “El vértigo horizontal. La ciudad de México como discurso”. Conferencia dictada en la Embajada de México en Montevideo, Uruguay.

Zunino, Dhan (2005). “Cortázar y los subtes. Juegos de espacio y tiempos en los subterráneos de Buenos Aires” en *Revista Bifurcaciones*, Santiago de Chile.

Unidad III

Bibliografía general

Aumont, Jacques y otros (1996). *Estética del cine*. Barcelona: Paidós.

Barthes, Roland (1982). *La cámara lúcida*. Barcelona: Gustavo Gili.

Barthes, Roland (1999). “Introducción al análisis estructural del relato”, en VVAA., *Análisis estructural del relato*. México: Ediciones Coyoacán.

Bettetini, Gianfranco (1984). *La conversación audiovisual*. Madrid: Cátedra.

Gaudreault, André y Jost, François (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Genette, Gérard (1988). *Figuras III*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Metz, Christian (2001). *Ensayos sobre la significación en el cine*. Barcelona: Paidós.

Bibliografía específica

Bajtin, Mijail (1999). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Barthes, Roland (1995). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.

Barthes. Roland (2002). *S/Z*. Buenos Aires: Paidós.

Bettetini, Gianfranco (1986). *Tiempo de la expresión cinematográfica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Sontag, Susan (2006). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara.

Steimberg, Oscar (1993). *Semiótica de los medios masivos*. Buenos Aires: Atuel.

Metodología de enseñanza

Clases teórico - prácticas

Se empleará una modalidad de seminario teórico práctica. El espacio destinado a la práctica del seminario estará reservado a la lectura y discusión de textos. Se leerán textos que se enmarcan dentro del género de la Crónica Urbana y se procederá luego a la lectura de artículos académicos que reflexionan sobre el formato. Asimismo, se efectuarán comentarios sobre las características retóricas y enunciativas de algunos textos fotográficos y cinematográficos.

Régimen de evaluación y promoción

Requisitos de regularidad: 75 % de asistencia a clases.

Promoción directa sin examen final

Modalidad de evaluación de los estudiantes: presentación de una monografía cuyo contenido contemple un acercamiento de índole descriptivo-analítica de algún ejemplo de crónica urbana a partir de las reflexiones y comentarios llevados adelante durante el seminario; o presentación de un proyecto de tesina para la licenciatura de la carrera que se relacione con la temática del seminario.