

1-Denominación completa de la asignatura: **Las estéticas al rescate del pasado: literatura y cine de la postdictadura sobre la dictadura.**

2. Justificación de la propuesta: problema planteado, ejes de articulación de los contenidos en el programa, vinculación con el plan de estudios vigente y otras asignaturas; y las modificaciones introducidas al programa si corresponde.

Este seminario se propone repasar los modos en que la última dictadura fue representada y figurada en ciertas artes estéticas de la postdictadura. Puntualmente, a fines metodológicos, nos centraremos en las artes literarias y audiovisuales, es decir aquellas que interpelan los sentidos de la vista, la escucha y la temporalidad, concentrándonos entonces en la literatura y el cine. ¿De qué forma las letras y las imágenes representaron y construyeron los traumáticos (Freud, 1921) años de la dictadura? ¿A través de qué palabras, retóricas y silencios? ¿Cuánto de lo allí postulado, con la autonomía relativa del arte por oposición a la necesidad de demostración y fuente de la investigación académica, se repitió o actualizó, como un eterno retorno de lo mismo, en años posteriores de nuestra posdictadura?

La literatura argentina se ocupó de la última dictadura desde la misma vuelta de la democracia, si es que no lo hizo desde su mismo transcurso. El corpus de nuestro seminario estará compuesto por: Lo imborrable (Saer, 1992), El secreto y las voces (Gamerro, 2002), Ciencias morales (Kohan, 2007), Diario de una princesa montonera (Pérez, 2012). Estas novelas, leídas en sus continuidades, transposiciones y rupturas con las películas Juan, como si nada hubiera sucedido (C. Echeverría, 1987), Garage Olimpo (M. Becchis, 1999), Los rubios (Carri, 2003), La mirada invisible (Lerman, 2010) La larga noche de Francisco Sanctis (Márquez y Testa, 2016) nos permiten cartografiar un estado de la producción, circulación y recepción de sentidos sociales en torno a una materia en particular: las responsabilidades civiles de la sociedad argentina ante la última dictadura. Analizaremos e modo en que estas responsabilidades fueron representadas, literaria y cinematográficamente, de diferentes formas, desde distintos lugares enunciativos y políticos, a su vez cambiantes de acuerdo al contexto socio-cultural circundante.

3- Modalidad de la asignatura: Seminario

4- Carga horaria semanal: 4hs

5- Carga horaria total: 62hs

6- Metodología de enseñanza: Clases teórico-prácticas

7. Cuatrimestre de dictado:

1er Cuatrimestre 2022

8. Objetivos generales y Objetivos específicos

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir, sistematizar y problematizar los principales abordajes literarios y cinematográficos del pasado reciente argentino.

b.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Periodizar las producciones literarias y cinematográficas de acuerdo a sus contextos de producción, y a sus usos socio-políticos no necesariamente dependientes de sus marcos de factura.
- Indagar las gramáticas representacionales bajo las cuales aparece el pasado reciente argentino en las novelas y películas recortadas.

9. Contenidos desglosados por unidades o módulos

Unidad I: Perspectiva epistemológica, propuesta metodológica y justificación teórica.

Clase I: Presentación del seminario, sus docentes y lxs estudiantxs. Comunicación de su dinámica de trabajo, las condiciones de regularización y promoción del seminario, y el porcentaje de bibliografía obligatoria citada para ambas condiciones.

Clase II. Propuesta metodológica y justificación teórica. Formaciones discursivas y formaciones de la memoria. La obra de arte como palimpsesto de una época. Los personajes ficcionales como encarnaciones históricas. Los autores como hablantes hablados o hablados hablantes.

Clase III. Perspectivas teórico-metodológicas sobre literatura y cine desde las ciencias sociales. De Jauss a Williams; Deleuze, Ranciere y Farocki sobre cine.

Unidad 2: Los '80: resistencias literarias y visibilizaciones cinematográficas. La década y generación pérdida, los tiempos ganados de los DDHH.

Clase IV: Literatura. La larga noche de Francisco Sanctis (1985), de Humberto Constantini. Su transposición cinematográfica por Andrea Testa y Francisco Márquez (2016). El arco de más de treinta años. La responsabilidad colectiva ante la última dictadura representada primero por las letras y luego por el cine. ¿Por qué su transposición más de tres décadas después? Sentidos sociales de factura y de llegada.

Clase V. Cine. Juan, como si nada hubiera sucedido (1987), de Carlos Echeverría, con guion de Osvaldo Bayer, también exiliado en Alemania, y protagonismo de Esteban Buch, periodista musical barilocheño a la postre investigador en París y referencia del campo de estudios sobre la dictadura. La desaparición de Marcos Herman y las responsabilidades y deseos sociales. El puesto enunciativo de la película: la crítica exterior y las zonas grises internas. La teoría saeriana de los círculos y circuitos sociales: de "los otros" a "nosotros" pasando por "el resto". El lugar de la sociedad civil barilocheña en la pesquisa.

Unidad 3. Los 90's. Responsabilidades sociales y críticas exteriores en tiempos de posmodernidad: resistencias realistas y espectaculares y sociedades nubladas o idiotizadas.

Clase VI.. Literatura. Lo imborrable (1992) de Saer. Tomatis, aterrorizado, recluido en su terraza. Su mujer psicoanalista y su suegra farmacéutica –"la farmacia de Platon" derridiana– justificando por la hija en común la delación de una vecina guerrillera que tuvieron aupa cuando era niña. La resistencia realista de Bueno que imita lo que no puede imaginar, es decir poner en imágenes. El terror, las delaciones y las resistencias en torno a la última dictadura.

Clase. Clase VII Cine. Garage olimpo (1999) de Marco Bechis. La cotidianidad dictatorial de un CCD. Nuestro disenso con Di Tella (2002): toda situación, incluso la más terrible,

es dable de convertirse en normalidad (la experiencia de las masacres del S. XX como prueba). La voladura del piso de un torturador como resistencia espectacular, puesta a ver y que divide entre actores y espectadores. La sociedad argentina como hinchas de fútbol con la vista nublada que no ven un secuestro delante de sus ojos.

Unidad 4. Los 2000's: ¿qué es la identidad en relación al pasado reciente? Genealogías fraudulentas, juegos de lenguaje y ficciones de la memoria. Los tiempos de la experimentación.

Clase VIII Literatura. El secreto y las voces (2002) de Gamerro. Un pueblo, un comisario –Greco–, que plebiscita entre los notables de la comunidad el secuestro y desaparición de uno de sus integrantes. Lo que se dirime, responsabilidades colectivas pero también deseos de represión (Reich, 1933; Deleuze y Guattari, 1973), en la aspiración de que alguien que existe no lo haga más. La mesa de amigos del bar, como Les joueurs de cartes de Cezanne, como sitio de relaciones de poder alrededor del develamiento de la verdadera genealogía de uno de ellos. Los derechos humanos (DDHH) como arena de disputa.

Clase IX. Cine. Los rubios (2003) de Albertina Carri. La “memoria de supermercado” de familiares y amigos de militancia de Roberto Carri y Ana María Caruso. Los compañeros de generación de los padres que esperan una película que otras generaciones no pueden o quieren hacer. Las condiciones epocales y políticas de audibilidad. La verdad insoportable (Martínez Estrada, 1944) que se ve siempre desde el otro lado de la frontera: las palabras de las vecinas del barrio del conurbano donde fueron desaparecidos Carri y Caruso.

Clase X Literatura: *Diario de una princesa montonera* de María Eva Pérez. La memoria según los hijos de detenidos desaparecidos. La forma diario como artefacto literario para cartografiar el presente y su encuentro con las nuevas tecnologías en el formato blog.. La producción de hijos en el contexto de la reapertura de los juicios a genocidas, la tensa relación con las políticas de estado.

Clase XI

Cine y Literatura: *La mirada invisible* de Diego Lerman y *Ciencias morales* de Martín Kohan. Kohan y su “saga de la memoria” sobre la dictadura cívico-militar y sus secuelas. Lerman y la trasposición cinematográfica. La microfísica del poder dictatorial inscripta en los cuerpos de los adolescentes. Foucault, la capilaridad del poder y el goce de su ejercicio en las “sujetos grises” durante la dictadura.

Clase XII

Literatura: *Le viste la cara a dios* de Gabriela Cabezón Cámara. Las mujeres víctimas de redes de trata como desaparecidas en democracia. Los cuerpos de las mujeres como mercancía, “carne” en el país ganadero. La puesta en discusión de la tradición masculina y patriarcal de la literatura argentina. La literatura como artefacto de intervención para ampliar el campo de lo decible y lo visible.

Clase XIII

Puesta en común del seminario y presentación de abstracts sobre las propuestas de monografía de lxs alumnxs.

10. Bibliografía general y específica dentro de cada unidad

Unidad 1.

Clase 1.

Clase de presentación del seminario, lxs estudiantxs y lxs profesorxs.

Clase 2.

Bibliografía obligatoria:

FOUCAULT, Michel (1998 [1976]), "IV. El dispositivo de sexualidad" (45-69), Historia de la sexualidad. La voluntad de saber, trad. de Ulises Guiñazu, Madrid, Siglo XXI.

CRENZEL, Emilio (2008), La historia política del Nunca más. La memoria de las desapariciones en la Argentina, Bs. As., Siglo XXI.

Bibliografía complementaria u opcional:

BUCH, Esteban (2016), Música, dictadura, resistencia: La orquesta de París en Buenos Aires, Bs. As., FCE.

Clase 3.

Bib. Ob.

DELEUZE, Gilles (1984 [1983]), La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1), trad. Irene Agoff, Paidós, Barcelona, puntualmente: "2. Cuadro y plano, encuadre y guion técnico" (23-44).

----- (1987 [1985]), La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2, trad. Irene Agoff, Paidós, Barcelona, puntualmente: "2. Recapitulación de los imágenes y los signos" (43-56).

FAROCKI, Harum (2014), Desconfiar de las imágenes, trad. Julia Giser, Caja Negra, Buenos Aires, puntualmente: "Mostrar a las víctimas" (133-147).

Bib. Comp.

ADORNO, Theodor (1995 [1936]), "Sobre 'La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica'" (138-146), Sobre Walter Benjamin, Madrid, Cátedra.

BENJAMIN, Walter (2007), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" [1936] (147-182), Conceptos de filosofía de la historia, trad. de H. A. Murena y D. J. Vogelmann, La Plata, Terramar.

EPSTEIN, Jean (2015 [1946]), La inteligencia de una máquina. Una filosofía del cine, Bs. As., Cactus, trad. Pablo Ires.

GRECO, Mauro (2017), "Hay que dejar de hablar de Benjamin por dos años. Arte, técnica y masa", Ética y Cine Journal, Vol. 7, N° 1, pp. 21-31, http://journal.eticaycine.org/IMG/pdf/JEyC_Marzo_2017_03_Greco_Benjamin.pdf

Unidad 2.

Clase 4.

Bib. y filmografía obligatoria.

CONSTANTINI, Humberto (2016 [1984]), La larga noche de Francisco Sanctis (1985).

TESTA, Andres y MARQUEZ, Francisco (2016),

JASPERS, Karl (1998 [1948]), ¿Es Alemania culpable?, trad. Ramón Gutiérrez Cuartango, Barcelona, Nueva Época.

ARENDT, Hanna (2003 [1964]), Responsabilidad y juicio, trad. Miguel Candel, Barcelona, Paidós.

Bib. y filmografía complementaria.

JONAS, Hans (1995 [1979]), "Capítulo Cuarto. III. La teoría de la responsabilidad: los padres y el político como paradigmas eminentes" (172-184), El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica, Barcelona, Herder, trad. Javier M. Fernández Retenaga.

LEVINAS, Emmanuel (2002 [1971]), "El rostro y la exterioridad" (201-232), Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad, Salamanca, Sígueme, trad. Daniel E. Guillot.
GRECO, Mauro (2016), "Vecinos somos todos. Autoanálisis de una investigación sobre responsabilidad colectiva y pequeñas resistencias ante la última dictadura", Revista Sociedad, 35-36, Primavera 2016, ISSN: 0327-7712, <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2016/11/4-DIC.-SOCIEDAD-WEB.pdf>

Clase 5.

Bib. y filmografía obligatoria:

ECHEVERRÍA, Carlos (1987), Juan, como si nada hubiera sucedido, Arg./Alemania. (Fragmento seleccionado).

MARGULIS, Paola (2010 agosto), "Entre el compromiso y la institucionalización. Un acercamiento al documental producido en la década del ochenta", Doc On-Line, nº 8, www.doc.ubi.pt, pp. 23-35.

RANCIÉRE, Jacques (2005 [2001]), La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine, Barcelona, Paidós, trad. de Carles Roche.

Bib. y filmografía op.

FISCHERMAN, Alberto (1985), Los días de junio, Arg. (Fragmento seleccionado), film.

RANCIÉRE, Jacques (2011a [2009]), El destino de las imágenes, Bs. As, Prometeo, trad. Matther Gajdowski y Lucía Vogelfang, trad. Claudia Fagaburu.

SOCOLOVSKY, Miriam (2011 agosto), "Sin historia y sin justicia: consideraciones sobre Juan, como si nada hubiera sucedido", Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales, nº 7 y 8, Publicación del Posgrado en Ciencias Sociales UNGS-IDES

Unidad 3.

Clase 6

SAER, Juan José, Lo imborrable (1992), Bs. As., Seix Barral (Fragmentos seleccionados).

KOHAN, Martín (2000), "Historia y literatura: La verdad de la narración" (245-280), en: Drucaroff, Elsa, Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 11. La narración gana la partida, Bs. As., Emecé.

Bib. Op.

STRAUSS, Leo (2009), La persecución y el arte de escribir, trad. Amelia Aguado, Bs. As., Amorrortu, puntualmente: "La persecución y el arte de escribir" (29-48).

LONGONI, Ana, (2007), Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión, Bs. As., Norma.

Clase 7

Bib. y filmografía obligatoria.

BECHIS, Marcos (1999), Garage Olimpo, Arg./Francia/Italia.

BLANES, Jaime Peris (2008), "Desplazamientos, suturas y elusiones: el cuerpo torturado en Tiempo de revancha, La noche de los lápices y Garage Olimpo", Espéculo. Revista de estudios literarios, Universidad Complutense de Madrid.

ULLAND, Rebecca J. (verano 2013), "Enforced heteronormative socio-cultural structures in Garage Olimpo and "Cambio de armas", Híper-texto 18, pp. 3-18 (Northern Michigan University).

Bib. Comp.

MARINI, Paula (s/f), "Sugerencias para una lectura desde la problemática de la autoridad", Archivo Fílmico Pedagógico de la Escuela de Capacitación Docente del Ministerio de Educación del Gobierno de Bs. As., disponible en:

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/garage.php>, última fecha de consulta: 19/9/2014.

PALADINO, Diana, "Una mirada cinematográfica", Archivo Fílmico Pedagógico de la Escuela de Capacitación Docente del Ministerio de Educación del Gobierno de Bs. As., disponible

en: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/mirada_garage.php, última fecha de consulta: 19/9/2014.

VIEIRA, Patricia (2006) "Torture and the Sublime. The Ethics of Physical Pain in Garaje Olimpo," Dissidences: Vol. 1: Iss. 2, Article 10, Available at: <http://digitalcommons.bowdoin.edu/dissidences/vol1/iss2/10>

Unidad 4.

Clase 8

Bib. Ob.

GAMERRO, Carlos, *El secreto y las voces*, Bs. As., Norma, 2002. (Fragmentos seleccionados).

STEGMAYER, María (2010), "Acerca de los usos estratégicos del policial en *El secreto y las voces*" (175-184), *Anclajes*, XIV.14 (diciembre) ISSN 0329-3807.

Bib. Op.

SEMILLA DURÁN, María Angélica (2010) « Las voces del silencio », *Amerika* [En ligne], mis en ligne le 21 septembre 2010, consulté le 18 octobre 2014. URL : <http://amerika.revues.org/1391> ; DOI : 10.4000/amerika.1391

RANCIERE, Jacques (2011 [2007]), *Política de la literatura*, Bs. As., Libros del Zorzal, trad. de Marcelo G. Burello, Lucía Vogelfang y J. L. Caputo.

Clase 9

CARRI, Albertina (2003), *Los rubios*, Arg. (Fragmentos seleccionados).

YERUSHALMI, Yosef Hayim y otros (2006 [1988]), *Usos del olvido*, trad. Irene Agoff, Eric Vigne y Jean-Louis Schlegel, Bs. As., Nueva Visión.

TODOROV, Zvetan (2000), *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós.

Clase 10

Cobas Carral, Andrea (2013) *Narrar la ausencia: Una lectura de Los topos de Félix Bruzzone y de Diario de una Princesa Montonera de Mariana Perez*. *Olivar*, 14 (20) : 23-45. Disponible

en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6611/pr.6611.pdf

Gamerro, Carlos (2015) "Memoria sin recuerdos" en *Facundo o Martín Fierro*, Buenos Aires, Sudamericana.

Perez, Mariana Eva (2012) *Diario de una Princesa Montonera. 110% Verdad*, Buenos Aires: Capital intelectual. (Fragmentos)

Clase 11

Bidegain, Claudio "Terror anal en las aulas. Ser alumno o ser humano en ciencias morales, de Martín Kohan y la mirada invisible, de Diego Lerman", en Repositorio Hipermedial Universidad Nacional de Rosario

Gamerro, Carlos, "Sordos ruidos oír se dejan" en *Facundo o Martín Fierro*, Buenos Aires, Sudamericana.

Kohan, Martín (2007) *Ciencias morales*, Buenos Aires, Anagrama. (Fragmentos)

Lerman, Diego *La mirada invisible* (2010)

Clase 12

Bianchi, Paula Daniela (2016) "Matar en legítima defensa: Le viste la cara a Dios de Gabriela Cabezón Cámara", en *Letras femeninas*.

Cabezón Cámara, Gabriela *Le viste la cara a dios*, Buenos Aires, Sigueleyendo.
Raventós-Pons, Esther (2018) *Violencia y trauma en la narrativa gráfica. Beya: una venganza sin catarsis*, en *Letras femeninas*.

Bib. y filmografía Op.

BUSTAMENTE, Daniel (2009) *Andrés no quiere dormir la siesta*, Arg. (Fragmentos seleccionados), film.

VEZZETTI, Hugo (2009 [2002]), *Pasado y presente. guerra, dictadura y sociedad en la argentina*, Bs. As., Siglo XXI, puntual pero no exclusivamente: "II. Figuras de la guerra. Los fracasos del voluntarismo insurgente" (95-108).

OBERTI, Alejandra y PITTALUGA, Roberto (2011 [2006]), "Entre la ensayística y la testimonialidad", (55-116), *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*, Santa Fe, Marúa Muratore.

11. Régimen de evaluación y promoción: se deberán seguir los requisitos establecidos en el [Reglamento Académico](#), con referencia a la asistencia, la regularidad, tipos de promoción y evaluación (parciales, monografías, trabajos prácticos, exámenes o coloquios finales).

12. Modalidad de aprobación: Final obligatorio.

13. Docente a cargo y equipo docente. Funciones de cada integrante informando nombre, apellido y DNI de cada uno. Los seminarios pueden estar dictados por un docente a cargo y hasta dos docentes ad honorem como equipo

Docente a cargo:

Mg. Idez, Ariel (25848839)

Equipo docente

Dr. Greco, Mauro Ignacio (30366980)