



1- Título del Seminario

Matrices Afectivas: Los conceptos de afecto y emoción, un rastreo conceptual desde la Antigua Grecia hasta la Posmodernidad Pos-Pandemia.

2- Justificación:

Desde hace varios años han cobrado relevancia dentro de las Ciencias Sociales, Políticas y Humanas los abordajes del «giro afectivo» o el «giro emocional», según que posicionamiento tomen las disciplinas teóricas que lo aborden. Así encontramos una aparente oposición – el uso del término «afecto» o el uso del término «emoción» – de algo que, en realidad, constituye una diferencia. Una diferencia particularmente importante si es que analizamos a la problemática de la afectividad en su totalidad, contemplando dentro de la misma a la red de conceptos tales como: afección, afecto, emoción, pasión, valor y sentimiento ... y en su relación con las nociones de cuerpo, mente, alma, sensación, sensibilidad, pulsión e instinto. Asimismo, sucede también que al interior de este derrotero es posible hallar autores que se destacan, pero que tampoco saben cómo precisar -epistemológicamente hablando- un concepto de otro. Sara Ahmed los usa indistintamente; así como la teoría *queer* dentro del feminismo opta por el término de «afecto», y las neurociencias y ciertas tendencias dentro de la sociología –como la sociología de los cuerpos y las emociones- se inclinan por la noción de emoción. Es dentro de esta contienda que se inscribe este seminario, que intentará aclarar tales nociones como consecuencia de la deconstrucción epistemológica y socio-histórica de esta problemática.

Para eso, nos proponemos efectuar un recorrido teórico que sirva a los fines de situar socio-históricamente la generación de ambos conceptos y su continuidad/discontinuidad hermenéutica con el paso del tiempo. En consecuencia, este recorrido implicará situarnos en espacios y tiempos socio-históricos diferentes, para deconstruir el tipo de dispositivo a través del cual cada época, bajo una serie de autores seleccionados, tematizó a la afectividad: bajo la forma de *pathos* o de *affectus* o de *ēmōtus*; en comunión o tensión con el alma, en distanciamiento o acercamiento al cuerpo; en sintonía o en desacuerdo con el concepto de conocimiento.

Asimismo, esta trama nos permitirá ir desarrollando una *epistemología de la afectividad* al ir puntualizando conceptos y al ir entretejiendo categorías analíticas que nos permitan captar y analizar los entramados afectivos que aparecen en determinadas superficies y dispositivos discursivos (libros, películas, canciones, pensamientos, imágenes, mensajes en redes sociales, obras de teatro, etc). Por consiguiente, y a raíz de este «re-ordenamiento» teórico y epistemológico obtendremos categorías de análisis que nos permitirán abordar problemáticas comunes al campo de producción y de análisis discursivo de las Ciencias de la Comunicación. Mediáticamente se habla mucho de las emociones, de las “salas de descarga de ira” y de la “inteligencia emocional” (Telefé Noticias/junio 2021), de jugar “con amor a la camiseta” o de ser “pecho frío”; así como dentro de la programación neurolingüística (PNL) se habla en términos del “impacto de las palabras positivas” o desde el coaching “del manejo de la ansiedad o del estrés”, y desde la política, del “impacto emocional” o del “poder del miedo frente al

de la decepción a la hora de votar” (Durán Barba/mayo 2019). Podemos analizar esto desde la ideología o desde la semiótica y las miradas sobre el mundo que se imponen, pero... ¿cómo analizar lo que subyace a eso, lo afectivo en sí como problema y misterio de la condición humana y social? Este seminario se propone brindar herramientas analíticas para este tipo de análisis: pensar en la formación subjetiva de los esquemas afectivos...cómo nos criamos, cómo somos, cómo el ser humano va delineando su ser afectivo; cómo esa subjetividad se trama en el marco de épocas históricas determinadas que se gestan bajo regímenes afectivos distintos, tiempos donde se puede vivir bajo la represión, el miedo y el control social, o bajo la amenaza bélica, o las contiendas narco-civiles, o las democracias populistas. Y cómo esos dispositivos logran impregnarse en el cuerpo, en las sensaciones y en los afectos. ¿Cuál es el poder y el rol de la industria cultural en esto, y cuál el de los posicionamientos adversos y vanguardistas? ¿Cómo analizarlo a través de una canción, de un libro, de una película, de una novela, de una publicidad, de una obra de teatro o de un instagramer? Aquí aparece la particularidad, la mirada de análisis propia que las Ciencias de la Comunicación pueden aportar a este campo de estudio para su profundización y ampliación, sobre todo a partir del impacto que la dimensión afectiva cobró durante la pandemia a raíz de las situaciones de aislamiento y distanciamiento social que interrumpieron el común de las prácticas y costumbres cotidianas a partir de marzo del 2020.

3- Modalidad: Seminario

4- Carga horaria Semanal: 4 hs

5- Carga horaria Total: 62 hs

6- Metodología de enseñanza: Clases teórico-prácticas

7- Cuatrimestre de Dictado: Primer Cuatrimestre 2022

8- Objetivos:

General:

* Deconstruir el entramado discursivo, teórico, epistemológico e ideológico *diferencial* que se vincula a los conceptos de «afecto» y de «emoción» a los fines de derivar categorías de análisis pertinentes al abordaje de la afectividad dentro del campo de incumbencia y estudio de las Ciencias de la Comunicación.

Específicos:

* Que las y los estudiantes puedan aprender la diferencia entre los conceptos de emoción, afecto y pasión (entre otros) y que puedan ubicar sus continuidades y discontinuidades históricas en lo que respecta a sus tramas teóricas, ideológicas y epistemológicamente distintas.

* Construir un marco de categorías que permitan abordar fenómenos mediáticos y discursivos (sociales, culturales, políticos) donde aparezcan estas matrices afectivas puestas en juego.

*Conocer vertientes y pensamientos teóricos interdisciplinarios sobre el abordaje de la afectividad, su derrotero histórico y sus puntos de conexión y diálogo con perspectivas de trabajo y de investigación diferentes.

*Analizar las características singulares que han adoptado los distintos regímenes afectivos problematizados a lo largo del seminario y las particularidades afectivas que han promovido, construido y condicionado.

*Contribuir al desenvolvimiento de las inquietudes teóricas de las y los estudiantes para la realización de sus proyectos de tesina.

9 y 10 - PROGRAMA Y BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA

Unidad N°1: Los Maestros de la Antigüedad

Breve repaso por la concepción tripartita del alma en Platón y por el abordaje aristotélico de las pasiones. Los vicios y las virtudes éticas y dianoéticas. La importancia del *éthos* en la formación del ciudadano feliz. El concepto de *gnōthi seautón* –conócete a ti mismo- y de la *épiméleia heautou* –el cuidado de sí- presente en el *Alcibíades* de Platón a partir del reconocimiento y del trabajo adecuado sobre los *affectus*. El vínculo de los *affectus* con el alma, el *lógos* y el cuerpo. La verdad y el conocimiento de sí. La *psicagogia* como modo de «instrucción para la transformación» a través de la *paraskeuein* estoica. La Escuela Judía de Alejandría y la Patrística Griega. El maniqueísmo. Homologación de lo “espiritual” a lo “religioso”. La verdad y el conocimiento de Dios. Agustín y la *meditatio* monástica. El amor *caritas* y el *cupiditas*. La *tentatio* como fuerza disolvente. El *pathos* como producto del pecado original. La importancia de la memoria. La inteligencia racional (*lógos*) y la inteligencia espiritual (*noûs*). La fe, la caridad y la esperanza como facultades superiores. El alma sensitiva y el alma intelectual en Tomás. Entendimiento agente y entendimiento posible. El problema de “las sustancias” (alma-razón vs cuerpo-apetito-voluntad).

Bibliografía:

FIERRO, María Angélica: “*Pulsiones criminales y mentes criminales en Platón*” publicado en Actas del V coloquio Internacional Mito y Performance de Grecia a la Modernidad, UNLP, 2010

ARISTÓTELES: *Ética Nicomáquea*, trad. Julio Pallí Bonet. Selección de textos: “Una ética del logos” y “Fundar el bien” pasajes del prólogo a cargo de Emilio Lledó Iñigo (pp. 48-56/ 76-81). Libro I “Sobre la felicidad” y Libro II “Naturaleza de la virtud” (pp. 129-177). Ed. Gredos, Madrid, 1993, pp.

FOUCAULT, Michel: *La hermenéutica del sujeto*. Prólogo a cargo de Fernando Alvarez Uria. Selección de textos: Primera, Segunda y Tercera lección (6, 13 y 27 de enero de 1982); Cuarta, Quinta, Sexta y Séptima (3, 10, 17 y 24 de febrero); y Octava (10 de marzo). Ed. Altamira. La Plata. 2010, pp. 7-92

ALBY, Juan Carlos, “San Agustín, el Neoplatonismo, Heidegger y el olvido de Plotino”, en *Philosophia* N°69, Revista de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina, 2009, pp. 11-34

TOMÁS DE AQUINO, *Summa contra gentiles*, Capítulos LXXII, LXXIV y XLVII, Editorial BAC, 1960.

Complementaria:

ROSSI, Miguel A.; “Agustín: El pensador político”. En: *La filosofía política clásica*. De la Antigüedad al Renacimiento. Comp. Borón, A.; Colección CLACSO - EUDEBA, Buenos Aires, Marzo 2000, pp. 131-157.

AGUSTÍN DE HIPONA, Obras Completas II, *Las Confesiones*, Libro X, BAC, Madrid, 1974, pp. 390-410

Unidad N°2: La noción de *affectus* en Spinoza y de *émotion* en Descartes.

Las diferencias entre afecto, afección y pasión. El obrar como causa adecuada y causa inadecuada. Del alma a la *mens*. La *mens* y el cuerpo como modos finitos de la Totalidad. Dios como *Natura naturans*, como sustancia *desantropomorfizada*. El monismo spinozista. El ser humano como ser finito y expuesto a la situación de encuentro/desencuentro permanente con el mundo (afecciones). El vínculo de los afectos con la imaginación y con el entendimiento. La lógica de los afectos: los afectos primarios y los secundarios; su conectiva. El dualismo cartesiano. La idea de Dios como *subjectum* y garante del conocimiento. La *émotion* como movimiento brusco del alma. Los espíritus animales. El orden y la enumeración de las pasiones.

Bibliografía:

DELEUZE, Gilles: *En medio de Spinoza*. Clase III “La distinción ética de los existentes. Potencia y afecto” y Clase VII “Tres pertenencias de la esencia: potencia, afecciones y afectos”. Ed. Cactus, 2008. 1ªEd 1981

SPINOZA, Baruch: *Ética*, trad. Vidal Peña. “Tercera Parte: Del origen y naturaleza de los afectos”. Ed. Agebe, Bs. As, 2012, pp. 113-134

DESCARTES, *Las pasiones del alma*, Trad. José Antonio Martínez Martínez, Tecnos, Madrid, 1997, pp. 82 - 110

GENOVESI, Mariela; “Spinoza: *mens*, cuerpo y afectos” en *Esquemas y regímenes afectivos. Cómo pensar la formación del conocimiento desde la afectividad*. Tesis de Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la subjetividad (FFyL/UBA). 2018, pp. 63-88

Unidad N°3: La Ética y la afectividad en la Modernidad

La ilustración alemana (Kant), francesa (Rousseau) y escocesa (Shaftesbury, Hutcheson, Smith, Hume) y el problema de la naturaleza pasional del ser humano... ¿es «buena» o «mala»? ¿Qué hacer? La propuesta de Kant (*moralizar* a las pasiones) y Rousseau (educarlas). La diferencia entre moral y ética. La visión egoísta de Hobbes y Mandeville. El intento de superación de Shaftesbury y Hutcheson. Los afectos y el *moral sense* (el sentido moral). La simpatía y el «espectador imparcial» en Smith. Hume y las bases de la moral y los afectos pragmáticos.

Bibliografía:

KANT, INMANUEL; *Antropología en sentido pragmático*. Libro III “De la facultad apetitiva”. Trad. José Gaos, Alianza Ed., Madrid, 1991, pp. 184-215

ROUSSEAU, J.; *Emilio*. Libro II “La edad de la naturaleza (de 2 a 12 años): La educación de la sensibilidad y la educación moral” Bibl. Edaf, Bs. As., 1982, pp. 89-125

CANO LÓPEZ, A. J., “La teoría de las pasiones en David Hume. Del modelo clásico de las pasiones al paradigma ilustrado”. Capítulo 3.8 “El legado británico de Hobbes a Hutcheson”. Tesis doctoral. Departamento de Filosofía. Universidad de Murcia, España, 2008, pp. 299-324

SMITH, A.; *Teoría de los sentimientos morales*. Prólogo a cargo de Rodríguez Braun. Selección de textos: “Simpatía y espectador imparcial”, “Utilitarismo” y “Smith y Hume”. Alianza, Madrid, 1997, pp. 13-19 y 23-29

HUTCHESON, F., *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*, Sección VII “Sobre el poder de la costumbre, la educación y el ejemplo en lo que atañe a nuestros sentidos internos” y Sección VIII “Sobre la importancia de los sentidos internos en la vida y de su causa final”, Tecnos, Madrid, 1992, pp. 75-85

Complementaria:

GENOVESI, Mariela; “La ilustración escocesa: la antesala a la esquematización de la afectividad, el conocimiento y la subjetividad en Hume y Kant” en *Esquemas y regímenes afectivos. Cómo pensar la formación del conocimiento desde la afectividad*. Tesis de Maestría. 2018, pp. 103-118

HUME, David; *Investigación sobre el conocimiento humano*; Sección IV. Ed. Biblioteca Nueva; Madrid; 2002; p. 110-125.

SHAFTESBURY, C.; *Investigación sobre la virtud y el mérito*. Trad. Agustín Andreu. “Capítulo 3: El principio de la afección”, Consejo superior de Investigaciones Científicas. Clásicos del Pensamiento, Ebcamp, España, 1997.

HOBBS, T., *Elementos de derecho natural y político*, Capítulo IX, Alianza editorial, 2005.

Unidad N°4: Los Maestros de la sospecha sensible: Marx, Freud y Nietzsche

Los afectos y la sensibilidad. La «construcción social» de los sentidos, los afectos y los valores. La afectología: la forma bajo la cual esos afectos y valores se transmiten y se incorporan. Análisis de la influencia de los productos mediáticos y culturales (videogames, redes sociales, canciones, series, libros). “La sensibilidad práctica” en Marx, “la voluntad de poder” en Nietzsche y “la pulsión” en Freud. La pasión como síntoma. La emoción como «ensamble» constitutivo de la especie. El afecto como *quantum* de energía.

Bibliografía:

MARX, Karl: *Manuscritos económicos filosóficos*, “Tercer Manuscrito”. Ed. De la Campana, Bs. As, 2011, pp. 104-126

NIETZSCHE, F.; *Los fragmentos póstumos IV*. Selección de textos: Otoño de 1885 – Primavera de 1886 pp. 50-53; Verano de 1886 – Otoño de 1887 pp. 154-156. España: Tecnos 2º Ed. Ed dirigida por Diego Sánchez Meca. Trad. Juan Luis Vermañel y Joan B. Llinares, 2008. KSA 12

FREUD, S., «El malestar en la cultura» en *Obras Completas*, Tomo III, tr. Luis López- Ballesteros. Madrid: Biblioteca Nueva y Siglo XXI, 2012, p. 3031.

GENOVESI, Mariela; “Las nociones de afecto, pasión y emoción en Freud” en *Esquemas y regímenes afectivos. Cómo pensar la formación del conocimiento desde la afectividad*. Tesis de Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la subjetividad (FFyL/UBA). 2018, pp. 295-310

Complementaria:

GENOVESI, Mariela; “El abordaje del pathos humano en Marx, Freud y Nietzsche” en *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, vol. XXIII-Nº1 (2018), pp. 75-90. ISSN: 1136-4076 Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Málaga (España).

Unidad N°5: La Epistemología Genética, la Psicología del Desarrollo y el Psicoanálisis.

Los afectos y la representación. La «construcción subjetiva» de los sentidos, los afectos y los valores. El abordaje de la inteligencia y la afectividad desde la epistemología genética de Piaget. La progresión afectiva y cognitiva. Limitaciones del enfoque. Los cruces entre Piaget y Freud: la noción de representación, el pensamiento simbólico y el cognitivo. Los aportes de Wallon, Malrieu y Ribot para pensar a la afectividad como instancia estructuradora de los esquemas de conocimiento. El rol de la imaginación. Los aportes de Castoriadis y Aulagnier para pensar la formación de los esquemas afectivos. Lacan y la afectividad.

Bibliografía:

PIAGET, J.; “La relación del afecto con la inteligencia en el desarrollo mental del niño” (1962) y “El psicoanálisis y sus relaciones con la psicología del niño” (1920) en: *Piaget y el Psicoanálisis*; comp. Delahanty, G., J. Perrés, J.; UAM, México, 1994.

RIBOT, T.; *La Psicología de los Sentimientos*. Capítulo I “La evolución de la vida afectiva” y Cap. VII “Naturaleza de la emoción”; Madrid; Librería de Fernando Fé; 1900.

WALLON, Henry; *La evolución psicológica del niño*. “Capítulo 8: Los campos funcionales: estadios y tipos” y “Cap. 9: La afectividad”. Ed. Critica; Barcelona; 1976, pp. 103-115

MALRIEU, P.; *La vida afectiva del niño*. “Capítulo 1: los mecanismos de base de la afectividad infantil”. Ed. Nova; Buenos Aires; 1959, pp. 15-36

GENOVESI, Mariela; “Cambios en la noción de representación” y “Esquemas de desarrollo, afectivos e imaginarios”. Capítulo 4 “La representación desde la perspectiva psico y socio genética de Castoriadis”. *Herencias y rupturas. De la acción al afecto. Una lectura histórico-social de la noción de representación en Piaget desde Castoriadis*. Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania. 2014. ISBN 978-3-659-06354-1.

LACAN, J.; Seminario XXIII “*El Sinthome*”, Ed. Paidós, “La escritura del ego”, p. 141-153.

Unidad N°6: Schopenhauer, la fenomenología y la Filosofía Hindú

La voluntad y el dolor existencial. Consideraciones teóricas y genealógicas del dolor. La salida de la *māyā*. La vuelta al alma. La suprasensibilidad. La *Wesensschau* – la intuición de las esencias. La vivencia intencional, los sentimientos (*Gefühle*), las sensaciones afectivas (*Gefühlsempfindungen*) y los actos afectivos (*Gefühlsakten*) en Husserl. La diferencia entre simpatía y empatía. La emoción como raptus mágico. El conocimiento sutil. La teoría material de los valores de Scheler. El *Noûs* como conductor de la sabiduría. La oposición entre el pensamiento hindú y la filosofía occidental. La noción de Dios en el *Bhagavadgītā*. El vedismo, los *Upaniṣads* y el Yoga. Los *kalapas* como sensaciones en el cuerpo. El vínculo de la respiración con el fluir y el sentir. Principios básicos de la meditación.

Bibliografía:

SCHOPENHAUER, A. *El mundo como voluntad y representación*, Trad. Pilar López de Santa María, Ed. Trotta, pp. 72-79.

HUSSERL, E. *Investigaciones lógicas II*, Alianza Editorial, Madrid, 1999, pp. 95-117

SCHELER, M.; *Esencia y formas de la simpatía*; Tercera Ed, Losada, Bs As, 1957, pp. 50-57

SARTRE, Jean Paul. *Bosquejo de una teoría de las emociones*, Alianza Ed., 2005.

GONZÁLEZ REIMANN, L. (2017). “Kalpas, yugas y la *Bhagavad Gītā* como texto para promover la supremacía de Kṛṣṇa”. En Figueroa Castro, O. (ed.). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, UNAM – Juan Pablos Editor, pp. 43-58.

TOLA, F. y DRAGONETTI, C. (2008). “Introducción”. En Tola, F. y Dragonetti, C. *Filosofía de la India. Del Veda al Vedānta. El sistema Sāṃkhya. El mito de la oposición entre pensamiento indio y filosofía occidental*. Barcelona, Kairós, pp. 19-33.

CONFALONIERI, P.(comp); *El tiempo de Vipassana ha llegado* (Enseñanzas y Manuscritos de Sayagyi U Ba Khin con Comentarios de S. N. Goenka), Cap. 2 “La sabiduría de la experiencia” y Cap. 5 “La importancia de la comprensión de *Anicca*”. Ed. Metta, Bs. As., 2011

Complementaria:

CENTENO, Ana; Consideraciones teóricas del dolor “Parte I” y “Parte II” en *Matrices del Dolor*; Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (FSOC/UBA). 2018.

MERLEAU-PONTY, M. “La fenomenología y las ciencias del hombre” (1960) en *Elogio de la filosofía y otros ensayos*. Ed Nova, Buenos Aires, 1977

Unidad N°7: La Posmodernidad y los enfoques combinados respecto del giro emocional y/o afectivo

La crítica a la razón cínica de Sloterdijk. De la doctrina del *thymos* a la *ira* del capitalismo. La modernidad líquida. Lo leve y lo líquido. Las formas de vincularnos y las epistemologías de la vinculación y la desvinculación. De la *atopía* a la *utopía* en Barthes. La idea de una comunidad idiorrímica. El giro afectivo y el giro emocional. La política afectiva. La depresión como “*public feeling*”. El feminismo y la cuestión de género. Las propuestas de Briam Massumi (la potencialidad revolucionaria de los afectos), de Sara Ahmed (teoría crítica de los afectos) y Lauren Berlant (identidad política y sentimentalismo). El arte político y el *continuum* y *discontinuum* sensible. Los regímenes de enunciación y los dispositivos de visibilización y velamiento. La sociología de los cuerpos y las emociones. Los mecanismos de soportabilidad y los dispositivos de regulación de las sensaciones. Los aportes de las Neurociencias y su limitación del enfoque al concepto de emoción. El regreso de las dicotomías y la idea de *subjectum*: del *ego cogito* al *cerebro*. El legado positivista, pragmático y neoliberal de la «emoción».

Bibliografía:

SLOTERDIJK, P: *Ira y tiempo. Ensayo psicopolítico*. Trad. Miguel Ángel Vega Cernuda y Elena Serrano Bertos; España, Ed Siruela, 2010, “Introducción” pp. 11-51.

BAUMAN, Z. *Modernidad Líquida* “Prólogo. Acerca de lo leve y lo líquido”. Trad. Mirta Rosenberg. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2000, pp. 7-20

ROLLAND, B. *Como vivir Juntos*, Prefacio a la edición en español de Alan Pauls (pp. 11-21) y de Claude Coste (pp. 31-38); Trad. de Patricia Willson; Argentina; Siglo XXI, 2003.

MACÓN, Cecilia. “Sentimus ergo sumus. El surgimiento del "giro afectivo" y su impacto sobre la filosofía política” En: Revista Latinoamericana de Filosofía Política, VOI II, N.6, 2013.

CVETKOVICH, A. *Depression: A Public Feeling*, “Introduction”. Durham, NC: Duke UP, 2012, pp. 2-28.

SCRIBANO, Adrián. “La Sociedad hecha callo: conflictividad, dolor social y regulación de las sensaciones.” En: Adrián Scribano (comp.), *Mapeando Interiores. Cuerpo, conflicto y sensaciones*, Argentina, Universitas. 2007

CENTENO, Ana y Genovesi, M. “Representaciones políticas, éticas y estética del horror: del *continuum* al disenso sensible” publicado en la *Revista Académica Question* N° 43 – correspondiente al Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM) y a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Argentina. 2014.

DAMASIO, A.; *El error de Descartes*, Cap. 7 “Emociones y sentimientos” y Cap. 10 “El cerebro centrado en el cuerpo”. Paidós, Bs As, 2012.

Complementaria:

SLOTERDIJK, P: *Crítica de la razón cínica*, Trad. de Miguel Ángel Vega; “Introducción”, España, Ed Siruela, (2003 [1983]), pp. 13-31.

BAUMAN, Z. *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. “Prólogo”. Trad. Mirta Rosenberg. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2005, pp. 7-14

RANCIÈRE, J. *La división de lo sensible. Estética y política*. Prometeo, Argentina, 2014, pp. 9-19.

GENOVESI, Mariela; “Las condiciones materiales y afectivas de existencia»: aportes para una epistemología de la afectividad” en *Sentidos y Sensibilidades: exploraciones sociológicas sobre cuerpos/emociones*. Sánchez A. Rafael (coord.) ESE Estudios Sociológicos Editora, 2015.

11- Régimen de evaluación y promoción:

Para la aprobación del seminario se deberá contar con el 75% de asistencia a clase y se deberá entregar un trabajo final en el que se aborden algunas de las problemáticas vistas durante la cursada. El trabajo final puede consistir en:

- A- La producción de un ensayo de carácter reflexivo y teórico que desarrolle los debates y conceptos abordados.
- B- El análisis de corpus discursivos (audiovisuales, mediáticos, literarios, teatrales, musicales, entre otros) donde se pongan en juego algunas de las categorías de análisis y de conceptos propuestos.
- C- El armado de un proyecto de tesina/investigación, si es que al o a la estudiante le interesa que alguna de las temáticas trabajadas en clase forme parte de su tesina. En ese caso, el proyecto deberá contar con: el problema a desarrollar, las hipótesis-guía, el método y los objetivos de trabajo. Por eso, son bienvenidas las problemáticas de interés de las y los estudiantes, para que formen parte de las tramas a ir desarrollando con el correr y la evolución del seminario.

12- Modalidad de Aprobación: Promocionable

Profesora a cargo

Prof. Dra. Mariela Genovesi – DNI 31.916.259

Equipo docente

Lic. María Victoria Rodríguez Ojeda - DNI 31.088.482

Lic. Ana Centeno – DNI 31.909.422