

1. Denominación completa del seminario:

Música e identidad latinoamericana.

2. Justificación de la propuesta: problema planteado, ejes de articulación de los contenidos en el programa, vinculación con el plan de estudios vigente y otras asignaturas; y las modificaciones introducidas al programa si corresponde.

Es indudable la función social que tiene la música en cualquier tipo de sociedad y su importancia en la construcción de identidades. La música no solo es sonido, también es baile, relato e historia. Pero principalmente es afecto y materialidad. En el contexto de una nación existen cantidad de géneros musicales que ayudan a la conformación de identidades y relatos vinculados a la misma.

Si bien hoy existe una emergencia respecto al campo de estudio vinculado a la “escena musical”, hasta hace unos años, la música no era considerada un espacio que mereciera una investigación ardua, seria y precisa como práctica de construcción de identidades. Sin embargo, y esto resulta paradójico, la música posiblemente sea, sino la única, una de las pocas experiencias o prácticas que atraviesan la existencia de todos los sujetos de una sociedad: resulta casi imposible encontrar alguna persona o sociedad que se encuentre al margen o aislada a algún tipo de “música” o ritmo durante un gran período de tiempo y que esta no sirva, en una de sus dimensiones, como elemento identitario.

Es evidente que con esto se está perdiendo una dimensión ineludible abordada por la carrera de comunicación en áreas que abarcan la construcción discursiva de identidades (tanto colectivas como individuales) y en la que este objeto de análisis resulta vital para comprender el funcionamiento de los grandes colectivos sociales, cuyas subjetividades o identidades siempre, en mayor o menor medida, se encuentran atravesadas por la música.

3. Modalidad de la asignatura: Seminario

4. Carga horaria seminal: 4hs

5. Carga horaria total: 62hs

6. Metodología de enseñanza: Clases teórico-prácticas

7. cuatrimestre de dictado: Segundo

8. Objetivos generales de la asignatura.

La música no es un reflejo de una sociedad sino que es la negación de ésta, otorga sentido y forma parte de la narratividad a través de la que ésta se interpreta a sí misma. Es decir, la música forma parte de los rasgos estéticos cuanto éticos de la vida social. En este sentido resulta una dimensión vital para comprenderla como a la hora de analizar los valores y comportamientos sobre los que ésta se rige y resulta fundamental a la hora de comprender la conformación social y las subjetividades de una comunidad en general.

Por lo que este seminario plantea trabajar el acontecimiento musical como herramienta de análisis a los efectos de comprender el rol que ésta tiene en la constitución y en la transformación social, en la construcción de las subjetividades, su relación con la conformación de una identidad tanto nacional como "local" y el tipo de relato (incluyendo valores e interpretaciones históricas) que conforma.

Objetivos específicos (Saberes que van a adquirir los estudiantes)

Que los participantes puedan:

- 1- Construir un marco epistémico que ayude a la comprensión teórica sobre el estatuto de la música en tanto materialidad posible de afectar la subjetividad de las personas y que sea posible de aplicar en investigaciones empíricas.
- 2- Dar cuenta cuál es el relato construido acerca de la música y el lugar que se le otorga en nuestra sociedad o en los sectores sociales elegidos por éstos para el análisis y la investigación.
- 3- Analizar el modo en que la música afecta una subjetividad en particular en tanto relato y la manera en que produce un tipo original de identificación con respecto a un grupo social particular.

En concordancia con los objetivos particulares antes esbozados, el proyecto plantea tres ejes principales: A- revisión de la bibliografía específica sobre el análisis de la relación subjetividades/música, B- El análisis de autobiografías y/o literatura sobre música y C- Trabajo empírico sobre historias de vida particulares en relación a la música.

A- El primer punto tiene por objetivo comprender en forma "teórica" esta relación mencionada, cómo analizar el funcionamiento de la música en la sociedad más allá de ser una práctica de puro "entretenimiento" y en qué medida el análisis de la misma nos sirve para entender las estructuras sociales que se encuentran fuera del alcance de las investigaciones "tradicionales".

B- El segundo punto, merece vital importancia, primeramente, porque la autobiografía de alguien sobre el/la que la música ha atravesado profundamente toda su existencia puede darnos indicios del estatuto que la misma tiene en sus vidas, cómo esto puede

plasmarse en las mismas, el rol que cumple y el modo en que esta “existencia” es afectada por la música. La importancia de la literatura radica principalmente en que una autobiografía así y todo siempre es un relato subjetivo, es decir, en todo caso, una selección de hechos y asimismo una lectura de los mismos, que construyen una “realidad” válida para el narrador y su entorno. En segundo lugar, y referido a lo “estrictamente” literario, la utilización de novelas, cuentos y/o relatos referidos exclusivamente a lo musical, como toda obra de arte (en términos adornianos) sirve para sensibilizarnos y otorgarnos puntos de análisis que a lo mejor no podemos observar desde un punto de vista meramente científico o académico.

C- El tercer punto nos otorga un acercamiento directo al “campo”, un acercamiento a las personas físicas, para por medio de la entrevista y las historias de vida dar cuenta de manera empírica, cuál es el funcionamiento “real” de los análisis anteriormente mencionados, el modo en que la música afecta una vida particular, cómo ligar teórica y práctica sin que una quede desvinculada de la otra.

9 y 10. Contenidos desglosados por unidades, módulos o similares. Bibliografía por unidad

Módulo I: problemáticas generales.

Definiciones de campo: la música. La autoridad y el pentagrama. El problema de la legitimidad música popular, vs música clásica. El estudio académico de “la música popular”. “Efecto Beethoven”.

Bibliografía:

Salazar, Adolfo (1953). “Elementos del fenómeno musical socializado” en La Música. Ed. F.C.E. México.

Falú, Juan (2010). “nota del autor”, “concurso”, “la deposición” en *Ridiculum Vitae*, historias guitarreras. Ed, Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán.

Vivanco, Pepa; Hemsy de Gainza, Violeta (2007). “Músicos en banda” en *En música (in)dependencia*. Ed. Lumen, Buenos Aires.

Mendivil, julio “La música más allá del sonido” en *En contra de la música*. Ed. Gourmet Musical. Buenos Aires.

Ochoa Gautier, Ana María (2001). “El sentido de los estudios en música popular en Colombia”, en *Músicas en transición*. Bogotá.

Fischerman, Diego (2004). “El valor” en *Efecto Beethoven*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Módulo II. Música popular.

¿Qué es la música popular? El “folclore”. Versión “romántica”. De la “música local” a la “World music”. La industria discográfica. “Patrimonio intangible” y las diversas clasificaciones.

Bibliografía:

Ochoa Gautier, Ana María (2003). "Word music". "Los géneros musicales locales ante el siglo XXI", "Patrimonio intangible" en Músicas locales en tiempos de globalización. Ed. Norma. Buenos Aires.

Aharonián, Coriún. (2009) "La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares" en Revista de música chilena, vol 63, n° 211.

Bartok, Bela (2013). "Autobiografía", "Qué es la música popular" en Escritos sobre música popular. Ed. SXXI. Madrid.

Fischerman, Diego (2004). "La invención del folklore" en Efecto Beethoven. Ed Paidós. Buenos Aires.

Gallego, Mariano (2020). Folclore, música popular y discográficas. Material de cátedra.

Módulo III: Música latinoamericana. Clase 6

Características de la música latinoamericana. ¿Existe una música "latinoamericana"? La invisibilidad de la M.L. Ritmos binarios y ternarios. La influencia afro, la clave cubana y su exportación al resto del continente. "El baile". ¿El tango; género latinoamericano?

Bibliografía:

Laymarie, Isabelle (2005). "Cuba; clave, montunos y tumbaos", en Jazz Latino. Ed. Manotropo. Barcelona.

Lundahl, Mats (2008). "Santería", "Rumba", "Son", Bebo de Cuba. Bebo Valdés y su mundo. RBA libros, Barcelona.

Quintero Rivera, Angel (2020). "Los modales y el cuerpo", en La danza de la insurrección. Ed. Clacso. Buenos Aires

Eli Rodríguez, Victoria (2007). "Influencias musicales africanas: su impacto en la música popular del Caribe". Cuadernos de música iberoamericana. Ed. Universidad Complutense, Madrid.

Ford, Aníbal (1971). "En torno a lo popular", en *Homero Manzí*. Centro Editor América Latina. Buenos Aires. 1971.

Pujol, Sergio (1999). "*Cumbia en constitución, Tango en Broadway*". En *Historia del baile*. Emecé. Buenos Aires.

Vila, Pablo (2000). "*el tango y las identidades étnicas en argentina*". en *el Tango nómada*. vva. compilador Ramón Pelisnki. Ed. Corregidor. Buenos Aires.

Gallego, Mariano (2008). "Hegemonía e identidad: la imagen del tango en la conformación de un imaginario nacional argentino". Revista Question. Vol. 1, N19. Ed. Universidad de La plata.

Módulo IV: identidad.

Identidad y nación. Autoadscripción. Identidad narrada, identidad relacional. Biografía e "historia".

Bibliografía:

George Oliven, Rubén. "Nación e identidad den tiempos de globalización" en Globalización e identidad cultural.

Barth, Fredrik (1969). "introducción", en Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las fronteras étnicas. F.C.E. México.

Hall, Stuart (2003) "Quién necesita identidad" en cuestiones de identidad. Ed. Amorrortu. Buenos Aires.

Ricoeur, Paul (2005). "La identidad narrativa" en Tiempo y narración. SXX. México.

Drexler, Jorge (2009). "La identidad es una circunstancia dinámica" en Hecho en Buenos Aires.

Gallego, Mariano (2021). Piazzolla y los patines: El tango, el otro y la desilusión. Revisa digital Socompa. Enero, 2021.

Módulo V: Performance.

Performance e identidad

Bibliografía:

Prieto Stambaugh, A. "Actuaciones de teatralidad y performance" en Actualidad de las artes escénicas. Ed. Universidad Veracruzana. México.

Módulo VI: música e identidad.

La música como relato identitario. La música (estética) como construcción ética. La autoafirmación a través de la música.

Bibliografía:

Frith, Simon (2003). "música e identidad" en cuestiones de identidad. ed. Amorrortu. Buenos Aires.

Vila, pablo (2001). "música e identidad. la capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales" en cuadernos de nación. músicas en transición. ed. ministerio de cultura. bogotá.

Wade, Peter (2007). "introducción" en música, raza y nación. música tropical en Colombia. ed. por la vicepresidencia de colombia. departamento nacional de planeación. Bogotá. 2002. ed. lumen. buenos aires

Gallego, Mariano (2015). "Qué viva la música: descarga sobre música e identidad" en Revista Nueva Jornada, CIADET. Diciembre 2015.

Módulo VII: estudios de caso.

Gallego, Mariano (2014). "la rueda de coplas: música y comunidad", en Revista Nueva Jornada, del Centro de Investigación Académica y Desarrollo Tecnológico del Occidente colombiano "Jorge Eliécer Gaitán", número 3, enero-junio 2014. Cali.

Cragolini, Alejandra (2001). "Construyendo un nosotros en torno a la música". en Cuadernos de Nación. Músicas en transición. Ed. Ministerio de cultura. Bogotá. 2001.

Wade, Peter (2002). "introducción", "Raza y Nación", "Música, identidad y capitalismo musical", "Multiculturalismo y nostalgia", en Música, raza y nación. Música tropical en Colombia. ed. por la vicepresidencia de Colombia, Departamento nacional de Planeación. Bogotá.

Quintero Rivera, Angel. "Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo". en Revista Transcultural de música. número 6. <http://www.sibetrans.com/trans/trans6/quintero.htm>

Benza Solari, S; Mennelli, A; Podhajcer, A. "en busca del ´nacionalismo auténtico´. Institucionalización de repertorios de danzas folclóricas en argentina, Bolivia y Perú a mediados del siglo xx" en cuadernos de la facultad

de humanidades y ciencias sociales. Universidad Nacional de Jujuy, cuadernos 47.

12. Modalidad de aprobación

Promocionable.

13. Docente a cargo

Lic. Mariano Gallego.