

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Narrativas de la violencia política y la estigmatización como dimensión cultural del Terrorismo de Estado.

1º cuatrimestre 2022

Profesoras: María Rosa Gómez y Silvina Manguía. (Ambas integran el Área de Cultura, Memoria y Derechos Humanos)

Fundamentación de la propuesta

Este seminario tiene como propósito brindar y discutir herramientas teóricas y metodológicas para encarar el estudio de la memoria y sus modos comunicacionales. Apunta a estimular la reflexión respecto de la trágica etapa instalada por el terrorismo de Estado en nuestro país, analizando su proyección y consecuencias en la actualidad. La propuesta es abordar las distintas formas en que irrumpe la memoria de la violencia política en la literatura, los medios de comunicación y redes sociales, la cinematografía y las producciones audiovisuales. Pretende, además, analizar distintas experiencias de implementación de políticas públicas de memoria y propiciar experiencias locales de recuperación de lugares de memoria.

También se trabajará los diferentes modos en que el pasado reciente y el presente argentino y latinoamericano de los procesos de la memoria se han visto involucrados en las formas novedosas de producción de sujetos sociales implicados en transformaciones culturales emancipatorias, como así también la forma en que persisten los discursos estigmatizantes y negacionistas en los femicidios, en las informaciones sobre poblaciones vulnerables y contenidos sobre pueblos originarios. Ello implica considerar los temas de los "usos" de la memoria; del valor central del testimonio y las voces de las víctimas; los modos en que se imbrican el trauma, el duelo y las formas de conformación de identidades sociales con las secuencias significantes positivas o negativas; la construcción de la memoria pública a través de medios y soportes diversos y el rol de la memoria en la construcción de lo público y de la ciudadanía; las transformaciones de la memoria colectiva en la mass-mediación de los relatos y las aporías representacionales que acarrea el intento de aprehender experiencias extremas; entre otros temas.

Contenidos y bibliografía general

UNIDAD 1

Clase introductoria acerca del pasado reciente: El Terrorismo de Estado en Latinoamérica. Expresiones de resistencia durante la Dictadura cívico-militar. Organismos de Derechos Humanos. Los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio y la desaparición forzada de personas como estrategias negacionistas. Las implicancias del "olvido impuesto". La cultura como hipótesis de conflicto para el gobierno dictatorial. Sedimentos del discurso censurante y estigmatizante de aquello que se presenta como "lo diferente" en textos educativos, literatura infantil y control de los ámbitos de la cultura. Selección y análisis grupal de disposiciones censurantes. ¿Qué se consideraba "anormal" o "subversivo"?

Bibliografía específica

Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.

Calveiro, P. (2005). *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*. Buenos Aires: Norma.

Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (1984). *Nunca más. Informe de la CONADEP*. Buenos Aires: EUDEBA.

Guitelman, P. (2006) *La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Instituto Espacio para la Memoria (2011) *El Terrorismo de Estado en Argentina*, IEM, Buenos Aires.

Instituto Espacio para la Memoria (2014) *El terrorismo de Estado en Argentina: Genocidio/Lesa Humanidad*, IEM, Buenos Aires.

Bibliografía Complementaria

Duhalde, E. L. (1999). *El Estado terrorista argentino. Quince años después, una mirada crítica*. Buenos Aires: EUDEBA.

Feierstein, D. (2007). *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos Aires: FCE.

Kaufmann, C. (Dir.) (2006). *Dictadura y Educación. Los textos escolares en la historia argentina reciente. Tomo 3*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Puiggrós, A. (Comp.) (1997). *Dictaduras y utopías en la historia reciente de la educación argentina (1955-1983)*, Tomo VIII de *Historia de la educación en la Argentina*, Buenos Aires: Galerna.

Troncoso, Oscar. *El Proceso de Reorganización Nacional. Cronología y documentación 1984-1988*. Buenos Aires: CEAL.

UNIDAD 2

Dimensión político-cultural de la memoria. Los usos de la memoria. El testimonio, el *diferendo* y los dilemas de la representación. El arte, la industria cultural y los medios de comunicación como espacios de disputa y resistencia. Los nuevos nagonismos. Narrativas en torno a hechos de violencia contra mujeres y divergencias, pueblos originarios y población vulnerable. Mostrar y ocultar como estrategias de saturación de sentido. El trauma social y los rituales de la memoria. Los sitios de memoria y el patrimonio cultural en la urbe, panópticos, marcas y señalamientos. Museos, monumentos, archivos, centros de interpretación. Selección y análisis grupal de textos denegatorios de hechos de violencia: fallos judiciales y artículos periodísticos.

Bibliografía Específica

Huyssen, A. (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE.

Instituto Espacio para la Memoria, (2007) *Leyes. Principales instrumentos legales sobre Derechos Humanos y Memoria*, IEM, Buenos Aires.

Instituto Espacio para la Memoria, (2008) *Patrimonio. Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio y Sitios de memoria*, IEM, Buenos Aires.

Kaufman, A. (2012) *La pregunta por lo acontecido. Ensayos de Anamnesis en el presente argentino*. Buenos Aires: La Cebra.

La Capra, D. (2008). *Representar el holocausto. Historia, teoría, trauma*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Nora, Pierre. (2009) *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*, Santiago, LOM/Trilce.
Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta.
Yerushalmi et al. (1989). *Usos del olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bibliografía complementaria

Agamben, G. (2000). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos.
Cerruti, P. (2014) *Genealogía del victimismo. Violencia y Subjetividad en la Argentina posdictatorial*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
Didi Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.
Friedlander, S.(2007) (Comp.). *En torno a los límites de la representación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
La Capra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión.
Levi, P. (2000). *Los hundidos y los salvados*. Barcelona: Muchnik.
Levi, P. (2002). *Si esto es un hombre*. Barcelona: Muchnik.

UNIDAD 3

Los medios de comunicación durante la dictadura y los desbordes en la construcción de sentido en hechos actuales. Los y las periodistas desaparecidos. Estrategias de visibilización y expresiones de lucha y resistencia. Otros consumos culturales durante la dictadura: la “zona gris”. La música y las publicaciones underground. La transición democrática y la exhibición de las consecuencias del Terrorismo de Estado. Del “show del horror” a “tiradas a la basura”. Documentales y ficciones de la memoria. Formas de recuperación de la memoria del pasado reciente. Abordajes desde la Comunicación Social. Las entrevistas para Historias de vida. Datos y contextos. Las crónicas sobre hechos lugares y personas.

Bibliografía específica

Feld, C. (2002). *Del estrado a la pantalla: Las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*. Madrid: Siglo XXI
Gociol, J. e Invernizzi, H. (2006). *Cine y dictadura. La censura al desnudo*. Buenos Aires: Capital intelectual.
Instituto Espacio para la Memoria, (2014) *Fotos sacadas en y desde la ESMA*, IEM, Buenos Aires.
Longoni, A. y Bruzzone, G. (2008), *El Siluetazo*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.
Macón. C. (comp.) (2006). *Trabajos de la memoria. arte y ciudad en la postdictadura argentina*. Buenos Aires: Ladosur.
Pujol, S. (2007). *Rock y dictadura. Crónica de una generación*. Buenos Aires: Planeta.
Schindel, E. (2000). *Palabra, cuerpo y ausencia: los desaparecidos en el discurso de la prensa escrita, 1978-1988*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones Gino Germani.
Sel, S. (Comp.) (2008). *Cine y Derechos Humanos*. Buenos Aires: INADI.

Bibliografía complementaria

Avellaneda, A. (1986). *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983*, Tomos 1 y 2. Buenos Aires: CEAL.

Blaustein, E. y Zubieta, M. (1998). *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el proceso*. Buenos Aires: Colihue.

Cascioli, A. (2005). *Humor y la dictadura*. Buenos Aires: Musimundo.

Constantin, M. (2006). *Cuerpo y Materia: arte argentino entre 1976 y 1985*. Buenos Aires: Fundación OSDE

Jelin, E. y Longoni, A. (comps.) (2005). *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid, Siglo XXI editores.

Saborido, J. y Borrelli, M. (Coord.). *Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)*. Eudeba, 2011.

Ulanovsky, C. (2005). *Paren las rotativas. Diarios, revistas y periodistas*. Buenos Aires: Emecé.

Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (1986), *Periodistas desaparecidos. Con vida los queremos*, UTPBA, Buenos Aires.

Varea, F. (2006). *El cine argentino durante la dictadura militar 1976/1983*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario.

UNIDAD 4.

Los juicios de Lesa Humanidad. Un presente de Justicia. La visibilidad y el valor del testimonio. El “testigo víctima” o el “testigo necesario”. La polémica alrededor de la Memoria Oral y la Historiografía. Las nuevas expresiones de resistencia. El Estado y la administración de los archivos nacionales. La importancia de la tarea colectiva: Estado, organismos y familiares.

Bibliografía específica

Delgado, Osvaldo (compilador) (2015). *Consecuencias subjetivas del Terrorismo de Estado*, Buenos Aires, Grama Ediciones.

Gardella, Mary Esther (compiladora) (2018). *Escritos de la memoria. Operativo Independencia*. Diario del Juicio-Tuumán. San Miguel de Tucumán, Editorial Humanitas-Facultad de Filosofía y letras UNT.

Duhalde, Eduardo Luis y Rousseaux, Fabiana (2015). *El ex detenido-desaparecido como testigo en los juicios por crímenes de lesa humanidad*. CABA, Fundación Eduardo Luis Duhalde.

Traverso, Enzo (2012). *La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Rousseaux, Fabiana y Segado, Stella (2018). *Territorios, escrituras y destinos de la Memoria*. Diálogo interdisciplinario abierto. Buenos Aires, TrenEnMovimiento.

Bibliografía complementaria

Doberti, P. y E. Bekeris (2019) *Dibujos Urgentes, testimoniar en juicios e lesa humanidad*. Buenos Aires: Mónadanomada ediciones.

Instituto Espacio para la Memoria (2012) *El libro de los Juicios*. Buenos Aires.

Loreti, D. y L. Lozano (2017) “Derechos Humanos: de la amnistía encubierta a un modelo de justicia impartida”, en Pucciarelli, A. y Castellani, A. (coord.) *Los años del Kirchnerismo. La disputa hegemónica tras la crisis del orden neoliberal*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Procuraduría de Crímenes de Lesa Humanidad (2020). *Informe estadístico sobre el estado de las causas por delitos de lesa humanidad en Argentina*. Buenos Aires. Disponible en: https://www.fiscales.gob.ar/wp-content/uploads/2020/12/Lesa_informe-diciembre-1-2020.pdf

Aspectos didácticos

La modalidad de trabajo será teórico-práctica. Cada clase tendrá prevista una exposición del tema propuesto para cada encuentro y luego se trabajará sobre el análisis de productos culturales. Para ello, la bibliografía será complementada con artículos periodísticos, producciones audiovisuales y literarias que serán sugeridos durante la cursada del seminario. También se propiciará la intervención de invitados para disertar determinados temas y la participación en actividades sugeridas por la cátedra (visitas virtuales a Sitios de Memoria, cobertura virtual de juicios de lesa humanidad, participación en mesas-debate organizadas por la cátedra).

Para aprobar la materia se requiere una asistencia obligatoria del 75% de las clases. Es de promoción directa con la aprobación de un trabajo final escrito.