

SEMINARIO: Rock y política: sus vínculos en Argentina a lo largo de medio siglo de historia.

(Titular: Juan Ignacio Provéndola)

PROPUESTA PEDAGÓGICA

I) Fundamentación

El rock ya no como una mera expresión artística, sino como relevante exponente de la cultura popular argentina, se ha convertido innegablemente en un recurrido objeto de estudio académico. Esto obliga a profundizar el campo de estudio, pero también a diversificarlo. En ese escenario, el eje rock-política se revela como un novedoso camino para trazar esta historia que ya lleva más de medio siglo en Argentina.

II) Modalidad de la asignatura:

Seminario.

III) Carga horaria semanal:

Cuatro (4) horas.

IV) Carga horaria total:

Seis (6) horas.

IV) Metodología de enseñanza:

Clases teórico-prácticas, más el encuentro en formato charla abierta con istintos protagonistas del objeto de estudio.

V) Cuatrimestre de dictado:

Primer cuatrimestre de 2022.

VI) Objetivos generales:

El seminario propone el análisis crítico del rock y de la política por separado y en conjunto, entendiendo de qué modo se fueron vinculando en virtud del contexto artístico, social y político de cada momento. Una relación a través de la cual se pueden leer distintas pulsiones y procesos histórico.

V) PROGRAMA:

A medio siglo de su aparición en Argentina, el rock se convirtió en una de las expresiones más importantes de la cultura de nuestro país. Esto quiere decir que, por un lado, alcanzó incomparables cotas de convocatoria y masividad, pero al mismo tiempo explica y representa los matices y las profundidades de nuestra identidad. Dicho de otro modo: a través de la historia del rock en Argentina puede leerse también la historia de Argentina.

En ese sentido, este taller/seminario propone un camino apasionante: analizar el vínculo entre el rock nacional, representación política e identidad a partir de la vuelta de la democracia, período en el que esta expresión de la cultura popular inició su camino hacia la masividad como la Guerra de Malvinas como "Grado Cero" de esta escalada que se dinamizaría post 1983.

Una historia construida no sólo a través de los relatos oficiales, sino, justamente, de lo que describe y representa la cultura popular, encarnada en este caso por una expresión transversal y abarcadora, pero al mismo tiempo llena de contrapuntos y tensiones. Los mismos entre los que discurrieron los diversos procesos sociales y políticos con los cuáles el rock dialogó en este último medio siglo.

PROGRAMA SEMINARIO "CULTURA ROCK Y POLÍTICA EN ARGENTINA"

1. LA DEMOCRACIA COMO ESPACIO DE BÚSQUEDA (1983-1989): LA PRIMAVERA ALFONSINISTA

Nuevas identidades sonoras, gestuales y textuales a partir de 1983. Ética y estéticas de la generación del '80. Discusiones políticas durante el Alfonsinismo, el acercamiento de la JR y los productos de exportación hacia Latinoamérica.

2. LA "DÉCADA" DE LA DECADENCIA (1989-2001): LAS FRONTERAS ABIERTAS DEL MENEMISMO

Menemismo, globalización y neoliberalismo espejados en una nueva construcción del género: punk, heavy y rocksuburbano como portavoces de los deciles más bajos de la pirámide social. El fenómeno Redonditos de Ricota en una nueva era de multitudes, estadios y conflictos. Rock y Estado en la gestión De la Rúa.

3. ROCK MODELO SIGLO XXI: DESDE EL 2001 HASTA CROMAÑÓN

El post-2001 entre la hipermercantilización de los festivales masivos y Cromañón como una tragedia evitable pero esperable. Roles y responsabilidades del mercado y del Estado. Ley de la Música: intento colectivo y frustración política.

4. EL POSTCROMAÑÓN COMO TRAGEDIA Y COMO INDEPENDENCIA

Nuevas escenas, disgregación y el fenómeno "indie" como emergente de una catástrofe histórica y comercial.

5. GÉNERO Y CONSERVADURISMO: TENSIONES EN TIEMPOS DE MACRI Y RESABIOS DE DERECHA

Reivindicaciones de género como representaciones éticas de una discusión postergada. La visibilidad de la proliferación de mujeres y disidentes en la cultura rock. Acciones, reacciones, cuestionamientos y una pregunta urticante: ¿el rock también puede ser de Derecha?

6. RAP, HIPHOP Y FREESTYLE EN PANDEMIA: ¿EL ROCK SE RENUEVA O SE REEMPLAZA?

Nuevos-viejos estilos en el horizonte de las juventudes millennials y centennials. Convergencias y divergencias generacionales. ¿El rock sigue interpelando a su tiempo o se volvió una pieza de museo?

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ábalos, Ezequiel, *Pequeñas anécdotas del rock de acá*, Independiente, 2004.

Álvarez Núñez, Gustavo, *Hip hop, más que calle*, Era Naciente, 2007.

Beltrán Fuentes, Alfredo, *Las ideologías antiautoritarias del rock nacional*, Centro Editor de América Latina, 1989.

Benedetti, Sebastián y Graziano, Martín, *Estación imposible: Expreso Imaginario, periodismo contracultura*, El Gourmet Musical, 2016.

Casciero, Roque, *Arrogante rock: Conversaciones con Babasónicos*, Zona de Música, 2007.

Castro, Isaac, *Alejandro Sokol: El Cazador*, Sudestada, 2021.

Cavanna, Esteban, *El León: Biografía autorizada de los Fabulosos Cadillacs*, Independiente, 2008.

Cavanna, Esteban, *La historia de Los Violadores*, Interpress Ediciones, 2001.

Dente, Miguel Ángel, *Transgresores*, Distal, 2000.

Duizeide, Juan Bautista, *Federico Moura: Ironía y romanticismo*, Sudestada, 2019.

Fernández Bitar, Marcelo, *Historia del rock en Argentina*, Distal, tercera edición, 1999.

Grinberg, Miguel, *Cómo vino la mano*, Distal, 1993.

Guerrero, Gloria, *Indio Solari: El hombre ilustrado*, Sudamericana, 2005.

Guerrero, Gloria, *La historia del palo*, De la Urraca, 1995.

Hernández Arregui, Juan José, *¿Qué es el ser nacional?*, Hachea, 1963.

Igarzábal, Nicolás, *Cemento: El semillero del rock*, El Gourmet Musical, 2014.

Igarzábal, Nicolás, *Más o menos bien: El Indie argentino en el rock post cromañón*, El Gourmet Musical, 2018.

Marchi, Sergio, *El rock perdido: de los hippies a la cultura chabona*, *Le Monde Diplomatique*, 2005.

Marchini, Darío, *No toquen*, Catálogos, 2008.

Montero, Hugo, *Wos, el pibe de la plaza*, Sudestada, 2020.

Panzini, Ariel, *Heavy metal argentino: La clase del pueblo que no se rinde*, Clara Better Ediciones, 2018.

Pujol, Sergio, *Las ideas del rock*, Homo Sapiens, 2007.

Pujol, Sergio, *Rock y dictadura*, Emecé, 2002.

Pujol, Sergio, *1973: El año de Artaud*, Planeta, 2019.

Solari, Carlos y Figueras, Marcelo, *Recuerdos que mienten un poco*, Planeta, 2019.

Vadalá, Julián, *Historias del Buenos Aires Hardcore*, Independiente, 2009.

Vila, Pablo, *Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil*, en Jelin, Elizabeth (comp.), *Los nuevos movimientos sociales*, Centro Editor de América Latina, 1985.

Yonnet, Paul, *Juegos, modas y masas*, Gedisa, 1988.