

Taller extracurricular 2022

## **INTRODUCCIÓN AL GUION**

Carrera de Ciencias de la Comunicación  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires

### **Modalidad del taller**

Se trata de un taller presencial que propone un espacio de introducción al trabajo de escritura audiovisual. Apunta a proporcionar herramientas y técnicas. Para eso, indaga en las etapas de realización del guion: idea, sinopsis, perfiles y arcos dramáticos de personajes, tratamiento, escaleta y diálogos.

### **Destinatarios**

El taller está orientado a estudiantes de grado, graduados/as y docentes de la Carrera de Ciencias de la Comunicación que busquen iniciarse en el guion. Y también para aquellas personas que deseen entrenar sus habilidades previamente adquiridas.

### **Carga horaria**

Ocho horas reloj de dictado, distribuidas en cuatro encuentros de dos horas cada uno.

### **Día y horario**

El dictado se realizará durante el segundo cuatrimestre de 2022, en cuatro encuentros semanales, los días sábados 1, 8, 15 y 22 de octubre en el horario de 10 a 12 h.

### **Objetivos generales**

- Crear un espacio de estudio y práctica para la escritura de guiones.
- Aportar herramientas para la realización de historias audiovisuales.
- Comprender los mecanismos de construcción de relatos en el panorama de la industria actual.

### **Objetivos específicos**

- Concebir las etapas de desarrollo de un guion.
- Analizar textos audiovisuales.
- Ejercitar la escritura de premisas, escaletas y diálogos.
- Conocer los elementos que conforman un proyecto: pitch, biblia y piloto.

### **Cronograma**

Encuentro 1: Las partes de un guion. Formulación de la premisa. Cómo contar una historia: estilo y formato. La prehistoria.

Encuentro 2: Construcción de personajes principales, antagonistas y secundarios, sus motivaciones. Planteo de vínculos, temáticas y mundos.

Encuentro 3: Indicaciones visuales y sonoras. El guion como insumo para la filmación. Estructura de capítulos: el cold opening y el cliffhanger.

Encuentro 4: El aspecto diferencial de la historia. Armado de un proyecto: de la biblia al pitching.

## **Metodología**

Se llevan a cabo ejercicios de construcción de escenas, creación y desarrollo de personajes, lectura y armado de biblias (tagline, logline, sinopsis corta y sinopsis larga), elaboración y reescritura de diálogos. El taller prevé el análisis de la nueva realidad de la ficción en la televisión abierta y en las plataformas. También, la invitación de profesionales del medio dedicados al guion que compartan su experiencia con las/os participantes.

## **Régimen de certificación**

Como requisitos de regularidad se exige una asistencia mínima de tres encuentros y el trabajo en clase. Se entregarán certificados.

## **Material recomendado**

McKee, Robert (2011). *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones* (J. Lockhart, trad.). Alba (Obra original publicada en 1997). Disponible en: <https://tfreites.weebly.com/uploads/2/6/3/8/26387211/el-guion-robert-mckee-pdf.pdf>.

El Laboratorio de Guion (2 de abril de 2020). Masterclass “El oficio del guionista” por Patricio Vega. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JPK1wOxv-m8>.

Love For Content y CAPP (12 de diciembre de 2021). Masterclass “Cómo presentar, pitchear y negociar tu proyecto en el nuevo paradigma del mercado audiovisual” por Silvana D’Angelo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6qxt0l5BVAs>.

Conferencias DC (28 de abril de 2022). Autores, autoras & plataformas: presente y futuro de una relación simbiótica. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=1\\_1zXBYa\\_7M](https://www.youtube.com/watch?v=1_1zXBYa_7M).

Argentores (25 de julio de 2022). Entrevista a Fernando Castets y Ricardo Rodríguez en el ciclo “Charlas con Maestras y Maestros”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BZv8aGQ2d1Q>.

## **Docente**

Ramiro Lehkuniec

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, guionista y dramaturgo. Docente en la Universidad Nacional de las Artes y en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Autor de “Te quiero y me duele”, serie de Cris Morena y BTF para HBO Max.

[ramirolehkuniec@gmail.com](mailto:ramirolehkuniec@gmail.com)