

## **1. Denominación completa de la asignatura:**

Herramientas para la investigación de colectivos artísticos

## **2. Justificación de la propuesta:**

El seminario se propone dar herramientas cualitativas para la realización de investigaciones que busquen reconstruir desde una perspectiva situada, el abordaje de los colectivos artísticos, y en particular de aquellos que han ido emergiendo en lo que va del siglo.

Por colectivos artísticos, nos referimos a cualquier tipo de formación cultural que durante el SXX o lo que va del XXI, se haya desarrollado en el campo del teatro comunitario, callejero o en el contexto escénico tradicional, las artes visuales, la danza, la performance, las artes del carnaval, del circo o de las artes audiovisuales.

Para definir estos sujetos colectivos retomamos la definición de Ana Longoni (2004), que caracteriza las formaciones culturales del siglo XX como formas laxas de organización, que comparten una teoría y una práctica y que se constituyen alrededor de alguna manifestación colectiva pública.

La reconstrucción de una cultura grupal implica la integración de los distintos estilos de investigación biográfica lo que implica un cruce de distintos procedimientos y técnicas. Estas investigaciones se encontrarán, entonces, en un nivel mesosocial, aquel que está constituido por organizaciones y colectivos, que median entre las acciones e interacciones individuales y el nivel macrosocial de los procesos históricos.

Este seminario optativo constituye la posibilidad de incluir en la oferta académica de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, una temática que suele ser abordada en los medios de comunicación, muchas veces sólo con herramientas periodísticas. Y que ha sido abordado varias veces en las tesinas, según consta en los registros de la carrera<sup>1</sup>.

Pero es importante señalar que la propuesta pedagógica de este seminario está centrada en los contenidos procedimentales. Porque si bien el seminario plantea la pregunta por los colectivos artísticos como un marco temático, el eje estará puesto en las herramientas metodológicas que permitan el trabajo en profundidad, la reflexión sobre las propias prácticas como comunicadorxs y sobre el aporte que como graduades podemos hacer a la memoria colectiva.

Lo que esta propuesta pedagógica se plantea también, es la necesaria revisión de los contenidos aprendidos a lo largo de la carrera promoviendo el uso flexible de las herramientas de investigación cualitativa acumuladas a lo largo de la trayectoria académica. Las preguntas que se plantearán en ese espacio se relacionan con temáticas del grado y retoman planteos que pueden haber sido abordados en Teorías y Prácticas de la comunicación, Semiótica de los géneros contemporáneos, Metodología y técnicas de la investigación social,

---

<sup>1</sup> [http://comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/16/2018/02/Listado\\_Tesinas\\_Completo-1.pdf](http://comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/16/2018/02/Listado_Tesinas_Completo-1.pdf)

Antropología social y cultural, Historia social Argentina y Latinoamericana, Historia general de los medios y sistemas de comunicación, Seminario de cultura popular y cultura masiva y Taller de comunicación comunitaria.

Atendiendo a estos propósitos curriculares, se propone entonces, un espacio pedagógico que posibilite analizar las potencialidades de las ciencias de la comunicación en la investigación artística. Y eso permite plantear de forma explícita el acompañamiento a las y los estudiantes en la elaboración de sus proyectos de tesinas de grado, pudiendo continuar la tarea de tutoría de dichas tesinas más allá de la cursada del presente seminario.

Por último, es necesario señalar que la propuesta está pensada como un espacio de investigación que acompañe el desarrollo de tesinas que podrían provenir tanto de la orientación de Periodismo como de Comunicación Comunitaria, Políticas y Planificación de la Comunicación o Comunicación y Procesos educativos.

**3. Modalidad de la asignatura:**

Seminario

**4. Carga horaria semanal:**

4hs

**5. Carga horaria total:**

62hs

**6. Metodología de enseñanza:**

Clases teórico-prácticas

**7. Cuatrimestre de dictado:**

1ero de 2023

**8. Objetivos**

Objetivo general

- Brindar a les estudiantes herramientas teóricas, metodológicas y técnicas para la elaboración de tesinas que se propongan investigar sobre colectivos artísticos.

Objetivos específicos

- Construir un andamiaje teórico/práctico que les permita identificar las motivaciones que impulsaron la creación de esos colectivos, su desarrollo y su disolución

- Caracterizar y analizar desde una perspectiva situada, métodos y técnicas cualitativas, para que puedan ser aplicadas en las investigaciones
- Analizar los debates teóricos y metodológicos producidos en el campo de la investigación de colectivos artísticos.

## 9. Contenidos

### Unidad 1 Colectivos artísticos, interpretación del fenómeno

Los colectivos artísticos como formaciones culturales. Categorías de análisis. Pensamiento situado. Archivo y repertorio. Memoria literal y memoria ejemplar. Motivaciones.

### Unidad 2 Metodología de investigación cualitativa.

Herramientas metodológicas cualitativas: historia de vida, entrevista narrativa, método proposográfico y estudio de trayectorias. Muestro intencional o teórico. Método de avalancha, o bola de nieve. Preparación y realización de las entrevistas. Análisis temático

### Unidad 3 Estudio de casos de investigación

Contribuciones de la investigación en comunicación, en ciencias sociales y en artes. Consideraciones ético-políticas de las investigaciones

Dimensiones teóricas e instrumentales presentes en producciones académicas que abordan casos de colectivos artísticos del siglo XX y XXI

## 10. Bibliografía

### **Bibliografía obligatoria**

Diéguez, I. (2019). Interpelando al "caballo académico": por una práctica afectiva y emplazada. *Nómadas*, (50), 111-121.

Jacoby, R., y Longoni, A. (2011). El deseo nace del derrumbe. Acciones, conceptos, escritos. Madrid: La Central/Museo Reina Sofía/Adriana Hidalgo editora.

Jelín, E. (2005). Las luchas por la memoria. *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 2(2), 17-40.

Longoni, A. (2004). *Vanguardia y revolución: Ideas y prácticas artístico-políticas en Argentina de los años' 60/70*. (Tesis doctoral)

Melucci, A. (1999) Capítulo 1. Teoría de la acción colectiva. Acción colectiva, vida cotidiana y democracia. México: El Colegio de México

Pérez Royo, V. (2016b) "Componer el plural: una introducción" En Pérez Royo, V. (ed.) *Componer el plural: escena, cuerpo, política*. Barcelona: Cuerpo de letra (6).

Sánchez. J. A, y Pérez Royo, V. (2010). La investigación en artes escénicas: introducción. *Cairon: revista de ciencias de la danza*, (13), 5-14.

Taylor, D. (2011). *Estudios avanzados de performance* México: Fondo de Cultura Económica.

### **Bibliografía complementaria**

Margiolakis, E. (2011). *Cultura de la resistencia, dictadura y postdictadura. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires,

Gomel, L., & Dorfman, A. (2018). *Cómo criar hijxs no machistas*. Buenos Aires: Vergara.

### **Sobre metodología de investigación:**

Becker, H. (2010). *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores

Meccia, E. (2020). *Biografías y sociedad. Métodos para la producción y el análisis de datos biográficos*. Buenos Aires: Ediciones UNL-EUDEBA.

Pasolini, R. O. (2019). *Biografía y prosopografía: cuestiones historiográficas y de método*.

Saltalamacchia, H. R. (1992). *La historia de vida: reflexiones a partir de una experiencia de investigación*. San Juan de Puerto Rico: Cijup.

### **Bibliografía complementaria**

Blanco, C., y Castro, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (27), 10.

Ferrari, M. (2010). *Prosopografía e historia política. Algunas aproximaciones*. *Antíteses*, 3(5), 529-550.

Oberti, A., Palomino, L., y Skura, S. (2011). *Testimonio y Archivo. Metodología de Memoria Abierta*. Buenos Aires: Memoria Abierta

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa

## **Sobre colectivos artísticos**

Barros, C. (2020, marzo). Desaparición, danza, insistencia: variaciones de La cueca sola. Ponencia presentada en *Trans-In-Corporados: Construyendo redes para a internacionalização da pesquisa em dança*

Capasso, V., Camezzana, D., Mora, A. S., y Sáez, M. (2020). Las artes escénicas en el contexto del ASPO: Demandas, iniciativas, políticas y horizontes en la danza y el teatro. *Questión*, 2(66).

Corredor, A. (2017). Curar saberes difíciles. arte y curaduría en contextos violentos: el caso Ayotzinapa. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 12(21), 13-33.

Dansilio, F. (2019). Entre Teatro Abierto y el under porteño. Conflictos estéticos y políticos del teatro independiente durante la transición argentina. *Contemporánea*, 10(1), 137-156.

De La Puente, M. Los colectivos de activismo artístico en la Argentina contemporánea. Análisis de dos casos, América  
<https://doi.org/10.4000/america.5431>

Giunta, A. (1999). Las artes visuales en la Argentina de los años sesenta: interrelaciones entre vanguardia, internacionalismo y política. (Tesis Doctoral Universidad de Buenos Aires)

Longoni, A. (2009). Activismo artístico en la última década en Argentina: algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López. *Revista Errata*, 1, 16-35.

Manduca, R. (2017). Colectivo Fin de Un Mundo: intervenciones escénicas urbanas entre la historia y la agenda política. *Telondefondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral*, 13(26), 63-79. <https://doi.org/10.34096/tdf.n26.3979>

Vallejos, J. I. (2021). Historicidad, sincronía y activismo de lo sensible: el Congreso Escena Política en Buenos Aires. *AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, (69).

## **Bibliografía complementaria**

Chertkoff, L. (20 de noviembre de 2021). Los 40 años de Danza Abierta, un ciclo que marcó el inicio de una etapa con libertad y dejó su huella. Diario La Nación <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/danza/los-40-anos-de-danza-abierta-un-ciclo-que-marco-el-inicio-de-una-etapa-con-libertad-y-dejo-su-huella-nid20112021/>

Cosa, R (2015) Teatro Abierto: un fenómeno antifascista. VVAA Teatro Abierto 1981, Buenos Aires: Argentores. 7-8

Fernández, C. (2013). Antecedentes e historia del teatro comunitario argentino contemporáneo. Los inicios de un movimiento. *Aisthesis*, (54), 147-174.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812013000200008>

Lamborghini, E. (2019). Performances afro y movilización social: articulaciones entre arte, política y memoria en Buenos Aires. *Cuicuilco. Revista de ciencias antropológicas*, 26(75), 225-248.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-84882019000200225&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84882019000200225&lng=es&tlng=es)

Lucena, D. (2018). Cuerpos que fugan: experiencias estéticas y políticas de los 80. *Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, (24), 115-130.

Urtubey, F. (2013). Imágenes de la Buenos Aires subterránea. Estética y subalternidad en dos momentos de la historia del arte argentino. *ARTE Y CIUDAD. Revista De Investigación*, (4).  
<https://doi.org/10.22530/ayc.2014.N4.258>

### **Recursos audiovisuales:**

Balassa, A. (1990). País cerrado, Teatro abierto. Documental.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5FE7iQKrD8>

Ceriani, A., Muttis, D y otrxs Videodanza Argentino. Documental.  
<https://www.youtube.com/watch?v=1u2wYoLEVu0>

Piazza, M. (2017) Acha Acha Cucaracha: Cucaño ataca otra vez. Documental  
<https://vimeo.com/202946281>

Teatro Abierto. Escenario de resistencia. (2021)  
<https://www.cont.ar/serie/a31e3b35-23db-4137-aeb2-161313918b04>

## **11. Régimen de evaluación y promoción:**

Las condiciones para la aprobación de la materia son las siguientes:

-Asistencia al 75% de las clases.

-Aprobación de dos instancias de evaluación parcial y una tercera integradora, la que debe garantizar el análisis y su capacidad para interrelacionar las distintas unidades temáticas comprendidas en el programa presentado. El seminario permite la promoción directa, sin examen final. Para ello los estudiantes deberán cumplir con las condiciones arriba descritas y, además, obtener 7 (siete) o más puntos en cada una de las instancias de evaluación. Por lo demás, las condiciones de regularidad y aprobación de la materia están sujetas al Reglamento Académico

de la Facultad de Ciencias Sociales, Res. del Consejo Directivo N° 3683/2012.

Las evaluaciones estarán orientadas hacia la construcción de distintas etapas de la formulación del proyecto de tesina.

**12. Modalidad de aprobación:**

Promocionable

**13. Docente a cargo**

Laura Inés Chertkoff Frayssinet DNI 21762625