

Seminario optativo 2023. Mariana Inés Conde

1-Denominación completa de la asignatura:

Seminario optativo

Como ladrón en la noche: el feminismo en los estudios culturales británicos. Problemas de representación y consumo

Como el ladrón en la noche, irrumpió; interrumpió, hizo un ruido impropio, se apoderó del tiempo, se cagó sobre la mesa de los estudios culturales (Hall, 1992).

2. Justificación de la propuesta:

Este Seminario nace del requerimiento de les estudiantes, interesados en ahondar en problemáticas que debatimos en el Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva, a través de los trabajos de la denominada Escuela de Birmingham, cuyo abordaje se reitera con diversas incidencias en varias de las asignaturas que componen el diseño curricular de la Carrera. En particular, este corte transversal feminista está poco frecuentado, y menos aún sistematizado. Y allí mismo encuentra el interés de su realización, en el marco de un acuerdo general de que estas cuestiones presentan una importancia social y política indiscutible.

Históricamente, los estudios culturales británicos se centraron en desnaturalizar los significados socialmente compartidos, lo que abrió la posibilidad de indagar los significados en torno al género femenino. Buena parte de esos aportes fueron realizados desde el feminismo, y permitieron constituir un primer paso que soportó lo que Hollows llama el “síndrome de las Mujeres y...”, considerando que la pregunta por las mujeres fue una adición a formas de conocimiento ya existentes, antes que la emergencia de una nueva epistemología que les problematizara.

Sin embargo, estos aportes fueron significativos en tanto permitieron delimitar un área de vacancia, y al mismo tiempo en tanto promocionaron la indagación sobre las imágenes de las mujeres y sobre el problema de la representación, permitiendo asimismo configurar una pregunta central del feminismo aún hoy: ¿cómo se producen las ideas sobre qué significa ser mujer?

Pregunta cuya discusión se articula en su interior con problemáticas relativas tanto al contenido de los medios como a su decodificación y consumo sociales, y que cuestiona la creación de estándares, valores y gustos. Por elevación, esto sitúa la discusión en torno al poder, tema central de los feminismos y de los estudios culturales, y a las maneras en que ese poder actúa y modela a los sujetos.

Dada la vigencia de estas cuestiones, se propone este Seminario optativo, al que se considera un insumo de interés para la elaboración de las tesinas que abordan la temática. En sintonía, el cruce de estas perspectivas, que son inter- y transdisciplinarias en su concepción, permiten ampliar y profundizar una comprensión crítica de la comunicación, tan necesaria en las sociedades actuales.

3- Modalidad de la asignatura: Seminario

4- Carga horaria semanal: 4hs

5- Carga horaria total: 64hs

6- Metodología de enseñanza: Clases teórico-prácticas

7. Cuatrimestre de dictado: 2do de 2023

8. Objetivos generales y objetivos específicos

Objetivos generales:

- Ofrecer herramientas conceptuales y metodológicas para que les estudiantes puedan abordar problemáticas culturales desde el paradigma del feminismo culturalista.
- Ofrecer una sistematización de un campo de abordaje y de problemas, que suscita gran interés entre les estudiantes.

Objetivos específicos:

- Trazar las líneas de continuidad histórica, préstamos, apropiaciones, disputas y diferenciaciones entre los estudios “clásicos” del culturalismo británico de la denominada Escuela de Birmingham y las preocupaciones feministas que se desarrollaron en su marco.
- Delinear las discusiones sobre dos de las preocupaciones centrales del feminismo culturalista, como son los problemas de la representación y el consumo.
- Articular las problemáticas de la representación y el consumo a las políticas de la identidad y la subjetividad.
- Enmarcar las discusiones en una epistemología del punto de vista, como configuración de un nuevo sujeto de conocimiento posestructuralista.
- Describir los giros en el marco del desarrollo de las Ciencias Sociales: del lingüístico y semiótico al cultural y subjetivo, y hacer consideraciones en tanto alimentación de una posible epistemología de la complejidad.

9. Contenidos desglosados por unidades:

Unidad 1. Una introducción a los estudios culturales británicos y el feminismo.

Área de problemas de los estudios culturales británicos. La transdisciplina como paradigma y las fuentes de alimentación disciplinar. El problema del poder como marco general de discusión. Los feminismos y sus preocupaciones políticas. La investigación y producción feminista en el marco de los estudios culturales.

Unidad 2. La representación como recorte de lo real. Lógicas articuladoras y componentes de la representación. Identidad y subjetividad como políticas de la representación. Las imágenes de la mujer interrogadas. *Women studies group* en los años 1970. Cultura visual.

Unidad 3. De la decodificación de Hall a las etnografías de Morley y de las audiencias al consumo. Transformaciones teóricas y perspectivas feministas.

Unidad 4. Herramientas metodológicas para el análisis de discurso. El lugar de la enunciación. La cuestión del poder como epistemología. La epistemología del punto de vista feminista. El sujeto de conocimiento posestructuralista y los giros, disciplinas y transdisciplinas: el giro lingüístico, el giro semiótico, el giro cultural y el giro subjetivo.

10. Bibliografía general y específica dentro de cada unidad

Unidad 1

General:

Hollows, Joanne. (2005). “Feminismo, estudios culturales y cultura popular”. *Lectora: Revista de dones y textualitat*, n° 11. Universidad de Barcelona.

Específica:

Golubov, Nattie (2012): “Teoría feminista y estudios culturales”. En de Teresa Ochoa, Adriana (coord.): *Tránsitos y umbrales en los estudios literarios*. Bonilla Artigas Editores.

Unidad 2

General:

Guasch, Anna María (2003): “Los estudios visuales. Un estado de la cuestión”, en *Estudios Visuales* n°1, noviembre de 2003.

Grossberg, Lawrence (1996). “6. Identidad y estudios culturales: ¿no hay nada más que eso?”. En Hall, Stuart y Du Gay, Paul: *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu.

Específica:

Haraway, Donna (1991). *Ciencia, ciborgs y mujeres*. Ediciones Cátedra. Selección.

Videografía:

Haraway, Donna “Cuentos para la supervivencia terrenal”

<https://lalulula.tv/cine/100076/donna-haraway-cuentos-para-la-supervivencia-terrenal>

Unidad 3

General

Muñoz, Blanca (2009). “La escuela de Birmingham: La sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia”. *Revista Científica de Información y Comunicación*. Universidad de Sevilla.

Específica:

Evans, Jessica y Hall, Stuart (1999): *Visual culture: the reader*. Sage. Selección.

Morley, David (1996) *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Buenos Aires, Amorrortu. Selección.

Unidad 4

General:

Hartsock, Nancy (1998): *The Feminist Standpoint Revisited and Other Essays*, Colorado: Westview Press. Selección.

Específica:

Hartsock, Nancy (1987): “The Feminist Standpoint: Developing the ground for a specifically feminist historical materialism”, en Harding, Sandra, *Feminism and Methodology*. Indiana University Press.

Las clases serán teórico-prácticas de tres horas semanales. El curso iniciará con una propuesta de investigación bibliográfica en la tradición del feminismo culturalista británico. En las clases discutiremos la bibliografía propuesta en este Programa como guía y enmarcado, así como los hallazgos de los estudiantes. Este ejercicio se propone como ensayo para su futuro trabajo de tesis, atendiendo a problemas de construcción interna de conocimiento, indagación biográfica sobre los autores, tradición teórica en la que se inscriben, fuente de alimentación disciplinar y calidad y seriedad del material.

La cuarta hora semanal estará destinada a tutorear, individual o grupalmente, el avance de los trabajos prácticos, instancia final de evaluación de este Seminario.

11. Régimen de evaluación y promoción:

Este Seminario se aprueba con promoción directa. Se deberá tener el 75 % de la asistencia y la aprobación con 7 o más de las dos instancias de evaluación pautadas: una pre-entrega del Trabajo Práctico y una entrega final, que contará con una instancia recuperatoria.

Quienes hayan obtenido entre 4 y 7 puntos accederán a la instancia de final para acreditar el Seminario, teniendo que re-entregar el Trabajo Final y realizando un coloquio de defensa.

12. Modalidad de aprobación: Promocionable

13. Docente a cargo: Mariana Inés Conde, DNI 24366133