

Seminarios de la Carrera de Ciencias de la Comunicación - 2023

1. Denominación completa de la asignatura:

Tiempos extraordinarios para la relaciones entre educación, comunicación y tecnologías en la sociedad contemporánea. Mitos, experiencias y reflexiones en la "pospandemia y más allá"

Prof. Lic. Sol Dieguez

Julio de 2023

2. Justificación de la propuesta:

Este seminario se propone analizar, problematizar y discutir críticamente discursos y experiencias vinculadas a educación, comunicación, entretenimiento y tecnologías en el momento actual. A su vez, se propone brindar algunas herramientas metodológicas que colaboren a la formación para la producción académica, especialmente tesinas.

Históricamente la relación entre educación, comunicación y tecnología ha resultado compleja, paradójica, atravesada por múltiples mandatos, resultados y perspectivas:

- La sociedad ha depositado y demandado a la escuela diversas cosas, muchas veces ajenas a su objetivos.
- La escuela, por su parte, no ha logrado consolidar marcos de uso propios de tecnologías y medios, se ha mostrado más o menos permeable a la experimentación y reflexión al respecto, según las épocas, posturas político pedagógicas y coyunturas históricas.
- A su vez, los medios de comunicación colaboran con la construcción de estereotipos y valoraciones que, usualmente, poco se vinculan con realidad escolar y,
- Paralelamente, las tecnologías digitales han hecho su ingreso a ésta, con o sin permiso, material o simbólicamente y han colaborado de diferentes modos a derribar, subvertir, reproducir o denunciar distintos aspectos de la matriz escolar.

Durante y luego de la pandemia, este entramado ha cobrado especial relevancia, se ha movilizadado y, muy posiblemente, esté sufriendo transformaciones de importancia histórica, tanto desde lo discursivo, como en el plano de las acciones y experiencias concretas. De allí la pertinencia, originalidad y necesidad de esta propuesta que invita a analizar, debatir y producir en torno a este entramado.

Sobre este juego de tensiones y estas transformaciones es que se propone trabajar en este seminario. Para ello se delinearán tres ejes:

- La recuperación y puesta en valor de algunas de las figuras y proyectos históricos de vínculo entre tecnología, medios, entretenimiento y educación.
- La identificación y análisis de diversos discursos y conceptualizaciones actuales sobre la temática, tanto de coyuntura local (al momento en que se dicte el seminario) como de las últimas décadas, trabajando sobre mitos, ilusiones, promesas y realidades.
- La indagación e interpelación de experiencias concretas con actores reales.

El seminario presenta una perspectiva particular, complementaria a muchas de las materias de la orientación de Comunicación y procesos educativos y el profesorado en Ciencias de la comunicación, pero no propone contenidos en superposición sino que pretende articular y complementar los saberes de esas asignaturas y ponerlos al servicio de la reflexión más coyuntural, pero a la vez histórica. También podría resultar de interés a estudiantes de otras orientaciones, especialmente Comunicación Comunitaria y Periodismo.

La metodología propuesta es teórico-práctica. Específicamente, se les planteará a los estudiantes distintas instancias de trabajo, exposición grupal y/o individual de los textos de la bibliografía, análisis de casos o materiales, entrevistas, ejercicios de indagación y reflexión, etc. Asimismo, en algunos encuentros se invitará a expertos o especialistas en temáticas específicas para disertar sobre alguna parte de su experiencia, investigación u obra.

Por otra parte, está previsto dedicar un tiempo para trabajar diversas instancias de la hechura del trabajo final, brindar herramientas y trabajar sobre las producciones académicas propuestas. Dicho momento de los encuentros se ajustará a una modalidad de taller.

Se asumirá el desafío de encarar y sostener una propuesta de trabajo basada en la participación y la colaboración entre todas las personas vinculadas, comprendiendo que es sobre esta base que se construye la socialización y la producción del conocimiento significativo. Por esta razón, los contenidos teórico conceptuales y el desarrollo de las habilidades propias del trabajo intelectual no estarán escindidas sino que funcionarán articuladamente. Las distintas actividades y contenidos estarán encaminados a facilitar a los estudiantes herramientas de análisis y metodológicas necesarias para encarar las consignas propuestas y el aprendizaje de los contenidos delineados desde una perspectiva crítica.

3. *Modalidad de la asignatura:* Seminario

4. *Carga horaria semanal:* 4hs

5. *Carga horaria total:* 62hs

6. *Metodología de enseñanza:* se debe colocar: Clases teórico-prácticas

7. *Cuatrimestre de dictado:* 2do de 2023

8. *Objetivos generales y Objetivos específicos*

- Analizar, problematizar y discutir críticamente discursos y experiencias vinculadas a educación, comunicación, entretenimiento y tecnologías en la sociedad contemporánea.
 - Historizar discursos y perspectivas sobre las relaciones entre educación, tecnologías y medios del último siglo, para identificar diferencias y continuidades, paradojas y contradicciones actuales.
 - Ejercitar el análisis crítico de discursos y experiencias, estableciendo lazos, recurrencias, contrastes y congruencias entre ellos y para con la realidad histórica.
- Presentar y ejercitar criterios epistemológicos y procedimentales para la elaboración de trabajos académicos acordes con el grado, ya sean de tipo teórico, de investigación o propositivos (proyectos de tesina, artículos, ponencias, etc.) en relación con las temáticas trabajadas.

9. *Contenidos desglosados por unidades o módulos*

Los contenidos estarán organizados en una una introducción breve, dos módulos temáticos y un módulo orientado a cuestiones del trabajo académico propiamente dicho que irá desarrollándose a lo largo de todo el trayecto:

Introducción: Sociedad contemporánea: caracterizaciones múltiples y complejas, “vieja normalidad”, pandemia y post pandemia. De la escuela moderna a la escuela en la pantalla.

a. Genealogías y clásicos: un recorrido por los antecedentes conceptuales paradigmáticos del último siglo. Algunas figuras a visitar: de Dewey, Freinet y Skinner a Papert, Masterman, Negroponte y las ilusiones del siglo XXI.

b. Ilusiones, mitos y promesas. Aproximaciones a experiencias actuales locales e internacionales.

c. Sobre el trabajo académico: herramientas epistemológicas y procedimentales para el trabajo académico. Formas de hacer, tipos de producciones, normas y licencias para la producción de un proyecto de tesina, ponencias u otras piezas posibles.

10. Bibliografía general y específica dentro de cada unidad

Se trata de algunas propuestas posibles que se ajustarán oportunamente.

General:

- Barthes, Roland (1957): "El mito, hoy" en Mitologías. Hay varias ediciones.
- Baudrillard, Jean (1978): *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós.
- Debord, Guy (2012): *La Sociedad del Espectáculo*. Buenos Aires: La Marca Editora. [1ªed.fr.1967]
- DELEUZE, G. (1990): "Posdata sobre las sociedades de control" en Ferrer, Ch. (Comp.) (1991): *El lenguaje libertario*. Montevideo: Nordan. Traducción: Martín Caparrós
- Dorfles, Gillo (2010): Falsificaciones y fetiches. La adulteración en el arte y la sociedad. Madrid: Sequitur.
- Fisher, Mark (2016): Realismo capitalista ¿No hay alternativa? Buenos Aires: La Caja Negra
- Levis, Diego (2009): *La Pantalla Ubicua*. 2ª edición revisada y ampliada. Buenos Aires: La Crujía- Edición digital 2019
- Pineau, Pablo (2001): "¿Por qué triunfó la escuela? o la modernidad dijo: `Esto es educación´, y la escuela respondió: `Yo me ocupo´" en Pablo Pineau, Inés Dussel y Marcelo Caruso (2001) *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Serres, Michel (2013): *Pulgarcita*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

a. Genealogías y clásicos:

- Buckingham, David (2006): "La educación para los medios en la era de la tecnología digital" Ponencia para el Congreso del décimo aniversario de MED "La sapienza di comunicare", Roma.
- Buckingham, David (2008): Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Buenos Aires: Manantial.
- Editores.
- Dewey, John (2010): Experiencia y Educación. Madrid: Biblioteca Nueva [1938].
- Ferreiro, Emilia (2011). "Alfabetización digital. ¿De qué estamos hablando?" Sao Paulo, Brasil: Educacao e Pesquisa, 37 (2), 423-438.
- Freinet, C. (1978). Técnicas Freinet de la escuela moderna. México: Siglo veintiuno
- Gros, Begoña (2000) *El ordenador invisible: hacia la apropiación del ordenador en la enseñanza*. Ed. EDIUOC: Barcelona.

- Jenkins, Henry (2006): *Fans, Blogueros y videojuegos. La cultura de la colaboración*. Barcelona: Paidós
- Jonassen, David H. (1996). Aprender de, aprender sobre, aprender con las computadoras - Learning from, learning about, and learning with computing: a rationale for mindtools. En *Computer in the classroom: mindtools for critical thinking*. (pp.3-22) Englewood Cliffs, New Jersey: Merrill Prentice- Hall. Traducción: Marta Libedinsky.
- Litwin, Edith (2005) "De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza" En *Educación y Nuevas Tecnologías*. II Congreso Educared 2005, Bs.As.
- Kaplún, Mario (1998). "Procesos educativos y canales de comunicación". En *Comunicar*, N°11. España.
- McLuhan, Marshall (1974) "Aula sin muros" en Carpenter, E. y McLuhan, M. (eds) *Exploraciones en la Comunicación*. Barcelona: Gaia (Edición original en inglés 1960)
- Microsoft - Randy Hinrichs "Una visión del aprendizaje para toda la vida" Documento publicado por Microsoft.
- Morin, Edgar (2010): "Anotaciones para un nuevo Emilio. Transmisión sistémica del conocimiento" en *Signo y Pensamiento* 56 · pp 42-49 · volumen XXIX . Bogotá
- Papert, Seymour (1997): *La familia conectada*. Bs.As. Emecé
- Salomon, Cynthia (1986): *Entornos de aprendizaje con ordenadores. Una reflexión sobre las teorías del aprendizaje y a educación*. Barcelona: Paidós , 1987
- Schmucler, Héctor (1984): "La educación en la sociedad informatizada" en Rodríguez G. *La era teleinformática*, Buenos Aires, ILET/Folios.
- Skinner (1958) "Máquinas de enseñar"

b. Ilusiones, mitos y promesas.

Previos a la pandemia

- AAVV (2012), Libro Azul: El modelo CEIBAL. Nuevas tendencias para el aprendizaje. – Montevideo: ANEP/CEIBAL – UNESCO.
- Artopoulos, Alejandro y Kozak, Débora (2011). Topografías de la integración de TIC en Latinoamérica. Hacia la interpretación de los estilos de adopción de tecnología en educación. Documento de trabajo No. 9. Buenos Aires: Universidad de San Andrés, Centro de Tecnología y Sociedad.
- Asociación Cultural Ars Games (2018): *El aprendizaje en juego. Tecnoludismo para el pensamiento crítico*. Madrid: Ars Games
- Baricco, Alessandro (2008): *Los bárbaros: ensayo sobre la mutación*. Barcelona:
- Cobo, C. y Moravec, H (2011): *El aprendizaje invisible*
- Delors. J. (1966):Informe Delors. La educación encierra un tesoro. Unesco-Santillana, Madrid
- Dijck, José (2016): *La cultura de la conectividad*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Dussel, Inés (2014). Programas educativos de inclusión digital. Una reflexión desde la Teoría del Actor en Red sobre la experiencia de Conectar Igualdad (Argentina) en *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, 34, septiembre-octubre 2014.
- Dussel, Ines y Quevedo, Alberto (2010):Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Buenos Aires: Santillana.
- Ferrés, J. (2008): *La educación como industria del deseo*. Gedisa, Barcelona.
- Gros, B. y Suárez Guerrero, C. (comp.) *Pedagogía red. Perspectivas Interdisciplinarias para el desarrollo educativo en Internet*. Barcelona: Octaedro /ICE-UB
- Himanen, Pekka (2002): *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información*. Madrid: Destino.

- Levis, D. Diéguez, S. y Rey, E. (2011): "Redes educativas 2.1. Medios sociales, entornos colaborativos y procesos de enseñanza y aprendizaje" en RUSC. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, Vol. 8, n.º 1, U.O.C. Barcelona, enero 2011.
- Maggio, Mariana, Lion, Carina, & Sarlé, Patricia [programa conectar igualdad] (2012). *Creaciones, experiencias y horizontes inspiradores, la trama de Conectar Igualdad*. Buenos Aires: Educ. ar SE.
- Maldonado, Tomás (2007): Memoria y conocimiento. Sobre los destinos del saber en la perspectiva digital. Barcelona: Gedisa
- Mancebo, Patricia y Dieguez, Sol (2014) "Inclusión digital y ciudadanía en el nuevo orden capitalista: el Programa Conectar Igualdad en perspectiva" en Lago Martínez, Silvia (coord.) *De tecnologías digitales, educación formal y políticas públicas: aportes al debate*. Buenos Aires, Teseo – pp. 53-81 i
- Ministerio de Educación de la Nación (2011). *Nuevas voces, nuevos escenarios: estudios evaluativos sobre el Programa Conectar Igualdad*.
- Minzi, Viviana (Coord.) (2007). Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Piscitelli, A. (coord.) *Edupunk aplicado – Aprender para emprender*. Ariel y Fundación Telefónica, Barcelona / Madrid 2012
- Scolari Carlos A. (2009). Alrededor de la(s) convergencia(s) Conversaciones teóricas, divergencias conceptuales y transformaciones en el ecosistema de medios- *Signo y pensamiento*, Bogotá, enero - junio 2009, Vol. XXVIII No. 54.
- Sibia, Paula (2012): *¿Redes o paredes?*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
- Silvia Lago Martínez (coordinadora) (2015) *De tecnologías digitales, Internet y educación formal. Retratos de los planes "una computadora, un alumno"*. Buenos Aires: editorial Teseo.
- Tedesco, Juan Carlos, Burbules, Nicholas, Hepp, Pedro, Lugo, Ma. Teresa y Kelly, Valeria, Morrissey, Jerome, Brunner, Joaquín (2007) *Cómo las TIC transforman la educación*, Buenos Aires: IPE-UNESCO.

Relativos a la pandemia (**académicos**)

- AA.VV. (2020) BITÁCORA DE CUARENTENA para docentes y pedagogos
- AA.VV. (2020) Lo que la pandemia nos deja: una oportunidad para pensarnos como docentes
- Cátedra Minzi (2020) Dossier Escuela y pandemia
- Dossier Escuela y pandemia
- Meirieu, Philippe (2020) **La escuela después»... ¿con la pedagogía de antes?**
- Ministerio de Educación (2020) Después del aislamiento. Dilemas del regreso a clases en 12 países
- Tonucci, Francesco (2020) "Cuando empecemos de nuevo, deberemos inventar otra escuela"
- UNIPE - Le Mond (2020) La educación en debate (varios números)

c. Sobre el trabajo académico

- Barthes, Roland (1957): "El mito, hoy" en *Mitologías*. Hay varias ediciones.
- Lizcano, Emmanuel (2009): *Metáformas que nos piensan*. Buenos Aires: Biblos.
- Watzlawick, Paul (Comp.) (1994): *La realidad inventada*. Barcelona: Gedisa. [1981]

Posible bibliografía sobre el trabajo académico a seleccionar (se definirá en función de las necesidades y demandas de lxs estudiantes).

-
- Eco, Umberto (1991). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Marradi, Alejandra; Archenti, Natalia y Piovani, Juan I. (2010), *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Cengage.
- Marquès, P. (2000). "Impacto de las TIC en educación: funciones y limitaciones", *Tecnología Educativa, Sociedad de la Información. Las TIC. Formación del Profesorado. Centros de Recursos*.
- Meccia, Ernesto (2009). "La construcción del objeto o la abdicación empirista" (inédito), material de lectura en "Metodología y Técnicas de la Investigación Social", Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Meccia, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.
- Sabino, Carlos (1994). *Cómo hacer una tesis*. Buenos Aires: Lumen.
- Vizer, Eduardo (2002). *La trama invisible de la vida social: comunicación, sentido y realidad*. Buenos Aires: La Crujía.
- Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth (Comp.) (1997). *La trastienda de la investigación social*. 1º reimpresión de la 3 edición. Septiembre 2004. Buenos Aires, Editorial Lumiere.

11. Régimen de evaluación y promoción¹:

Para su aprobación se requerirá:

- asistencia a los encuentros,
- presentación en clase de un texto o tema a convenir
- producción del trabajo final en relación con las problemáticas abordadas en el seminario, según la modalidad elegida, a saber:
 - Ante proyecto de tesina (Un informe de investigación, trabajo ensayístico, trabajo de orientación propositiva y/o de intervención o producción)
 - Artículo académico o ponencia.
 - Otras producciones escritas o/audiovisuales

Tal como indica el reglamento de seminarios, los trabajos serán pautados y dirigidos por la docente a cargo.

12. Modalidad de aprobación: Promocionable

13. Docente a cargo y equipo docente.

Prof. Lic. Sol Dieguez - DNI 26.735.172 dieguez.sol@gmail.com

¹ Reglamento Académico, http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/cd3683_12-reglamento-academico.pdf