

**1. Denominación: Seminario El testimonio, la oralidad y su valor documental**

**2. Justificación de la propuesta:**

El registro de relatos testimoniales para la comprensión de los hechos sociales de nuestra Historia es parte de una metodología de investigación en el campo de las ciencias jurídicas y sociales, cuya validez suele ser discutida y que se relaciona con el propio estatuto como "ciencia": los límites y los alcances del testimonio para la producción de conocimiento, su circulación y su interpretación.

Por ello, el seminario propone interrogarse acerca de las razones de esas limitaciones y ofrecer una propuesta metodológica para la realización de esos relatos con marcas autobiográficas, en tanto construcciones discursivas, conjugando experiencias de toma de testimonio para archivos documentales con registros de historias orales para la producción de contenidos audiovisuales.

**3. Modalidad de la asignatura: Seminario**

**4. Carga horaria semanal: 4 hs**

**5. Carga horaria total: 64 hs**

**6. Metodología de enseñanza: Clases teórico-prácticas**

**7. Cuatrimestre de dictado: 1er. cuatrimestre de 2023**

**8. Objetivos generales y objetivos específicos**

**Objetivos generales:**

- Ofrecer un espacio de conocimiento en torno a la problemática del testimonio.
- Contribuir a la formación profesional de los estudiantes para la construcción de un corpus de análisis basado en testimonios.

**Objetivos específicos:**

- Comprender la importancia de los relatos personales para el análisis de los hechos sociales.
- Producir registros testimoniales a partir de conocimientos teórico-metodológicos para su realización y análisis.
- Conocer la normalización archivística del material producido para su divulgación.

**9. Contenidos**

**Unidad 1:**

¿Qué es un testimonio?. El problema de la subjetividad. El testimonio, su valor documental. El testigo como fuente de datos y el testigo como sujeto de los procesos sociales. La entrevista como herramienta metodológica para su registro.

### **Unidad 2:**

Los usos del testimonio y su importancia a la hora de documentar acontecimientos sociales como políticas represivas estatales u otras. Testimonio y verdad jurídica, testimonio y sentido. Género, afectividad y experiencia: público y privado en las narraciones personales.

### **Unidad 3:**

El valor del testimonio en el documental audiovisual. Su pre-producción para un archivo oral. Las operaciones de escucha, pregunta y comprensión de su realizador. Límites éticos al momento de preguntar.

### **Unidad 4:**

Los archivos orales como fuentes documentales de testimonios. Normas internacionales de descripción archivística. Sus instrumentos de descripción. El patrimonio documental y el archivo para la conservación de la Memoria.

### **Trabajo final:**

Les estudiantes deberán realizar un proyecto de realización de un registro testimonial.

## **10. Bibliografía general y específica dentro de cada unidad**

### **Unidad 1:**

Agamben, Giorgio (2002). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III. Barcelona: Pre-textos. ["El testigo": 13-40].

Oxman, Claudia (1998). La entrevista de investigación en ciencias sociales. Buenos Aires, Eudeba.

Instituto Espacio para la Memoria (2012) Memoria de mujeres. Relatos de Militantes, ex Presas Políticas, familiares de desaparecidas y exiliadas. Buenos Aires. IEM.

Ricoeur, Paul (2004). La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: FCE. (Parte II, Cap. 1, "Fase documental: la memoria archivada": 189-236).

Schmucler, Héctor (1980). "Testimonio de los sobrevivientes". Controversia, nº 9/10: 4-5.

### **Unidad 2:**

Amado, Ana (2009). "El testimonio y las voces de la memoria social" y "Del lado de los hijos: memoria crítica y poéticas de identificación". En La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007). Buenos Aires: Colihue, pp. 127-135 y 154-203.

Barela, L., Míguez, M. y García Conde, L (2009). Algunos Apuntes sobre historia oral y cómo abordarla. Buenos Aires. GCABA.

Pozzi, P. y Necochea García, G (2008) Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral. Buenos Aires, Imago Mundi.

Rancière, Jacques (2010). "La imagen intolerable". En El espectador emancipado. Buenos Aires: Manantial: 85-104.

### **Unidad 3:**

Butler, Judith (2005). "Dar cuenta de sí mismo". En Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad. Buenos Aires: Amorrortu.

Cacopardo, Ana y Andrés Irigoyen (Dirección). (2015). Ayotzinapa – Historias Debidas III: Latinoamérica (Documental, 60 min.) Argentina: Canal Encuentro. URL:  
[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=128026](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=128026)

Manguía, Silvina (2019) La colección "Memorias de Violencia Institucional desde el regreso de la democracia en Argentina", un proyecto de Archivo Oral del Archivo Nacional de la Memoria. Revista Testimonios N°8 de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina.

### **Unidad 4:**

Comisión provincial por la Memoria (2021), Jóvenes y Memoria, el programa de las conquistas. Disponible en: <https://www.comisionporlamemoria.org/jovenes-y-memoria-el-programa-de-las-conquistas/>

Archivo Nacional de la Memoria (2022), De la sangre profunda vuelvo. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/ANM/de-la-sangre-profunda-vuelvo>

Heredia Herrera, Antonia (1991), Descripción y normalización. Boletín ANABAD, Tomo 41. N° 2pp.51-58

Instituto Espacio para la Memoria (2008) Archivo Documental: Recuperación, organización y conservación de documentos para la Memoria, Buenos Aires. IEM.

### **11. Régimen de evaluación y promoción:**

Evaluación procesual mediante 1 (un) trabajo práctico integrador final.

Para su promoción se requiere el 75 % de asistencia y la aprobación del trabajo práctico integrador final.

### **12. Modalidad de aprobación:** Promocionable.

### **13. Docente a cargo y equipo docente:**

Docente a cargo: Silvina Alejandra Manguía DNI 17.951.950