
**Facultad de Ciencias Sociales de
la Universidad de Buenos Aires**

Tesina de la Licenciatura de la Carrera
de Ciencias de la Comunicación Social

Título:
**El nacimiento de Ecos Diarios.
Una propuesta de periodismo
independiente en la década del '20**

Autor:
Fernando Daniel Díaz
D.N.I. 25.574.025
Tel. 02262-15493492
fernandodiaz144@yahoo.com.ar

Tutor:
Julio Moyano
Año:
2009

EL NACIMIENTO DE ECOS DIARIOS. UNA PROPUESTA DE PERIODISMO INDEPENDIENTE EN LA DÉCADA DEL '20

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	p. 4
1. ECOS DIARIOS, UN CASO	
1.1. Ecos Diarios y su tiempo.....	p. 9
1.2. Transformaciones.....	p. 16
1.3. El periodismo a comienzos del siglo XX.....	p. 22
2. ASPECTOS FORMALES	
2.1. Una presentación.....	p. 32
2.2. Páginas interiores.....	p. 38
2.3. De vuelta.....	p. 42
3. DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS Y ESPACIOS DE OPINIÓN	
3.1. Un medio de acción.....	p. 50
3.2. Siguiendo la tradición.....	p. 53
3.3. Asociación de fomento.....	p. 56
3.4. La liga de vecinos, ¿una asociación de fomento?....	p. 64
3.5. El puerto y los trenes.....	p. 69
3.6. El tren.....	p. 74
3.7. La educación: un tema.....	p. 80
3.8. Las cuestiones municipales y la política.....	p. 87

3.9. “El conflicto municipal”	p. 93
-------------------------------------	-------

4. LAS NOTICIAS

4.1. Qué noticias.....	p. 105
4.2. Fuera de sección.....	p. 112
4.3. La información, clasificada.....	p. 121
4.4. Entretenimientos y deportes.....	p. 133
4.5. El uso de la fotografía.....	p. 140

CONCLUSIONES.....	p. 148
-------------------	--------

BIBLIOGRAFÍA.....	p. 158
-------------------	--------

Diarios

Suplementos y artículos

Obras consultadas

Otras fuentes consultadas

INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo es analizar los cuatro primeros meses de aparición del matutino *Ecos Diarios* de la ciudad de Necochea, que salió a la calle el jueves 9 de junio de 1921, y que hasta el momento de escritura de esta tesis es el único medio gráfico diario que se imprime en este distrito de más de 89 mil habitantes¹. A diferencia de la situación actual, en el momento en que su director Antonio F. Ignacio decide sacar *Ecos Diarios* se editaban una decena de publicaciones periódicas y tres diarios en la ciudad cabecera, más otras tres producciones periodísticas en los pueblos de San Cayetano y Juan N. Fernández. Era un tiempo en que la radio recién hacía sus primeras experiencias en la Capital Federal y no se conocía todavía en el distrito y el cine mudo cumplía la misión de entretener a un amplio público. Las comunicaciones estaban restringidas a un moderado desarrollo del teléfono, que permitía la comunicación en la ciudad y con algunos pueblos del partido, a la telegrafía y al correo. En tanto que el periodismo gráfico en sus variantes de semanarios, mensuarios, revistas, diarios y otras publicaciones periódicas, era la vedette de esos años en la tarea de informar y entretener. En la Capital Federal se produce un importante desarrollo de los medios de comunicación gráficos que cubren la demanda de lectores ávidos de información y entretenimiento. Nuevos públicos lectores incorporados a través de la educación libre y gratuita y de las transformaciones modernizadoras producidas a partir del último cuarto del siglo XIX en la Argentina, sostienen una variada oferta de diarios, periódicos y magazines de interés general, entre otras publicaciones.

Ante la ausencia de materiales que se dediquen a analizar la aparición del medio y su contexto político- social y mediático, más allá de las propias publicaciones que realiza el diario a través de sus periodistas para los aniversarios de su fundación o para los de la ciudad de Necochea, las motivaciones del presente trabajo están centradas en

el estudio de los cuatro meses iniciales. Indagar sobre cómo el medio se instala frente a un público lector, qué estrategias pone en juego, cómo se presenta en sociedad, dar cuenta de las noticias que ofrece y cómo ordena y jerarquiza la información. Indicar el espacio y la importancia que el diario ofrece a la opinión, detallar cuáles son los temas a los que dedica un mayor centimetraje y por qué, y a su vez, preguntarse sobre sus motivaciones políticas. También nos interesa poner en relación el producto periodístico, en cuanto a estilos y propuesta editorial, con las producciones que se hacían en la Capital Federal y, especialmente, con los medios que aportan en la primera década del siglo XX, innovaciones a la actividad de hacer prensa.

En el presente trabajo se hará un estudio de caso de los números de *Ecos Diarios* puestos a la venta en la ciudad de Necochea desde el jueves 9 de junio de 1921 hasta principios de noviembre de ese mismo año. Se analizarán las cuestiones formales y de estilo, así también como una selección de textos diagramados en la tapa del diario y que encabezaban la primera columna. Además, de analizar otras informaciones de la superficie textual del diario, que se encuentran en las secciones fijas o por fuera de estas.

En el capítulo 1 se abordarán las características del medio y sus objetivos en relación con el contexto histórico-social, político y mediático de las primeras décadas del siglo XX. Su inserción como medio independiente sin financiación ni vinculación directa con un partido político determinado y las estrategias que se ponen de manifiesto para sobrevivir como una empresa periodística y comercial. En ese sentido se señalará la tensión existente con una idea de prensa independiente, la incorporación de nuevos formatos y estilos con las prácticas de la prensa realizada a fines de siglo XIX, con su carácter partidista y propositivo, que pone de manifiesto Sylvia Saítta en Regueros de tinta². Además, se abordará brevemente la situación de los medios gráficos nacionales y las características de estilos y las innovaciones que presentan en las primeras décadas del siglo XX y se pondrá en relación con la propuesta periodística de *Ecos Diarios*. En ese sentido, se observará la aparición de periodistas profesionales surgidos de las capas

¹ El Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas de 2001 registró 89.096 habitantes en Necochea. Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec).

² Saítta, Sylvia, “La arena del periodismo”, Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920, Buenos Aires, Sudamericana, págs. 27-30.

medias de la sociedad y la demanda de un nuevo público lector interesado en recibir información y entretenimiento. Y se pondrá de manifiesto el rol de los vespertinos en la introducción de innovaciones y nuevos estilos en la prensa, en las dos primeras décadas del siglo XX, que tendrá su máxima expresión con el diario *Crítica*. En esos medios se privilegiará la noticia policial, los deportes, el lenguaje coloquial, la sátira, el humor gráfico, la caricatura, la utilización de la fotografía y de los grandes titulares. Además, de la primacía de la noticia por sobre la opinión, la marcada independencia y su objetividad editorial respecto del poder político. Y la necesidad de incorporar innovaciones técnicas, estilos y nuevas formas con el objetivo de atraer lectores y avisadores. Cabe remarcar que también se señalarán las transformaciones operadas en el país en el último cuarto del siglo XIX y sus ecos en distritos como el de Necochea, que posibilitaron un rápido crecimiento de los medios de comunicación y de un mercado periodístico, según lo afirmado por Aníbal Ford y Jorge Rivera en *Medios de comunicación y cultura popular*³.

En el capítulo 2 se describirán los aspectos formales de *Ecos Diarios*, la presentación gráfica del medio, el ordenamiento de la información en secciones, la distribución y el espacio dedicado a los avisos comerciales e institucionales, la diagramación y ubicación en las páginas de los avisos clasificados y de la sección dedicada a profesionales. Se pondrá en relación el caso analizado con la presentación gráfica de los medios nacionales vespertinos, que son los encargados de generar las innovaciones de estilo en las primeras décadas del siglo XX. Y se marcará como cuestiones de estilo, la no-utilización de grandes titulares y de fotografías en forma habitual. Se analizarán las páginas interiores, donde aparece la mayor cantidad de avisos publicitarios y se observará cómo la información gana espacio con el transcurso de las salidas. Además, se marcará el espacio dedicado al entretenimiento con la entrega de literatura en la página 4 del diario y en secciones como “Sociales” donde aparecen poemas y cuentos.

En el capítulo 2 se marcarán las diferencias en la presentación gráfica en la tapa y las páginas interiores del diario de los dos primeros números, con lo que el medio

³ Ford, Aníbal y Rivera, Jorge B., “Los medios masivos de comunicación en la Argentina”, en *Medios de Comunicación y Cultura Popular*, Buenos Aires, Editorial Legasa, marzo de 1987, págs. 24-25.

ofrecerá a partir del número 3, reaparecido luego de dos meses sin editarse. A partir del número 3 se observa, entre otras cuestiones, una mayor información dispuesta en secciones y páginas determinadas, que ofrecen un orden y una guía al lector. También en el presente capítulo se observará la parición de avisos ilustrados en la tapa y las páginas interiores del diario y la mayor predisposición a ubicar avisos de publicidad en la tapa.

En el capítulo 3 se analizará la declaración de principios, las ideas y los objetivos que el diario proponía a sus lectores. Se señalará cómo el medio influye en la vida pública y apela a la movilización de las fuerzas cívicas existentes con el objetivo de contribuir al crecimiento de la ciudad y del distrito, basado en ideales de evolución y progreso. Además, se dará cuenta de su particular inserción como producto periodístico y su intención de entablar diálogos y discusiones con otros medios locales y con los sectores políticos y del poder. Es en ese sentido, que el medio se define como “un elemento de cultura y acción”, afirmará ajustarse al “sentir del pueblo” y en el aspecto político el diario se presentará a sus lectores como “independiente”.

En éste capítulo se analizará una serie de notas que encabezan la primera columna del diario y que, según el medio, abordan “necesidades sentidas” del distrito y que ponen de manifiesto los problemas centrales para el desarrollo de Necochea. En esas notas, el diario critica la intervención de la comuna, realiza una campaña contra el comisionado, aboga por la formación de una asociación de fomento, por obras de infraestructura para el distrito, por la finalización de las obras del Puerto de Quequén, por la extensión de los ramales ferroviarios y la baja de las tarifas de los fletes. Expresa también sus recelos ante la formación de una asociación vecinal para solucionar los problemas del vecindario, nucleamiento al que no contribuyó en su integración, y critica sus pretendidos objetivos de participar en la política partidaria. Además, el diario abordará la educación como otro tema central y propondrá la realización de actividades culturales y educativas.

En paralelo a estos temas del ámbito local y regional, el medio expresará sus concepciones de la política a nivel provincial y nacional. Dará cuenta del ordenamiento de las fuerzas conservadoras para enfrentar al radicalismo en las elecciones, criticará el “mal” ejercicio de la política partidaria, que considera en detrimento de las fuerzas

colectivas de una comunidad, provocando efectos desintegradores en la vida de una sociedad y obstáculos en la actividad gubernativa y administrativa. Estas consecuencias tienen para el medio un origen que lo fecha en el cambio político de 1916. En esas notas se analizarán las posturas del medio y su pretendida independencia de opinión.

En el capítulo 4 se afirmará el carácter local y regional de la información aparecida en las páginas de *Ecos Diarios* y se señalará que las noticias originadas en el ámbito nacional o provincial tendrán cobertura cuando los acontecimientos contienen una incidencia para el distrito y la región. Asimismo, se dará cuenta del sistema por el que llega la información, a través de cables, “levantada” de medios nacionales o provinciales o por el intercambio de material con diarios de la región. También se marcará la diferencia con los dos primeros números que contienen en la portada información nacional y provincial en la sección “Telegramas de interés general”, que a partir del número 3 deja de salir, para abocarse íntegramente a las noticias locales.

También en el capítulo 4 se analizará cómo el medio ordena las informaciones en secciones, tituladas en general a una columna, y su elección de no utilizar grandes titulares en sus páginas. Se abordará siguiendo lo señalado por Stella Martini en *Periodismo, noticia y noticiabilidad*⁴, cómo el diario ordena la información en secciones según un sistema de clasificación que responde a los ámbitos de ocurrencia de los acontecimientos. Además, se identificarán las secciones que presenta el diario y se detallarán las características de cada una de ellas. Se indicará el ordenamiento de la información y la movilidad de algunas noticias de las secciones. Se dará cuenta de las noticias que aparecen por fuera de las secciones y las características que presentan, dada su importancia, mayor extensión o el lugar que ocupan en la diagramación de la tapa. Siguiendo a Martini⁵ se sostendrá que los criterios de ordenamiento y jerarquización del material armarán recorridos de lectura y una clasificación de la realidad. Asimismo, en el capítulo se distinguirán los discursos argumentativos e informativos en los artículos de *Ecos Diarios*, la mixtura de estilos y el uso -no habitual- de la entrevista. También se identificarán las secciones “duras” de las

⁴ Martini, Stella, *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2000, pág. 34.

⁵ Martini, *ibidem*.

“blandas”, referidas estas últimas a los deportes, espectáculos y las noticias sociales. Y por último se dará cuenta del escaso uso periodístico y publicitario de la fotografía.

1. ECOS DIARIOS, UN CASO

1.1. Ecos Diarios y su tiempo

Ecos Diarios aparece por primera vez en Necochea el jueves 9 de junio de 1921, cuando existían otros tres diarios y una decena de publicaciones periódicas.⁶ En la actualidad es el único medio gráfico de aparición diaria que se mantiene en el tiempo en la ciudad. El medio se presenta en sociedad con un formato sábana de 37 centímetros de ancho y 53,5 centímetros de largo, a seis columnas de 5,5 centímetros cada una y sin fotografías, características que mantendrá durante el período analizado. Aunque también se observarán algunas modificaciones durante sus primeros cuatro meses de aparición diaria.

En el presente trabajo analizaremos los primeros cuatro meses de vida del medio, su inserción particular en una sociedad en formación, ya que el distrito se había fundado cuarenta años antes de la aparición del diario y se hallaba inmersa en cambios y transformaciones como las obras del Puerto de Quequén, las que el medio considera vitales para el progreso de Necochea y la región. Así también como, el tendido de las vías férreas que comunicaran la estación marítima con el área productora de materias primas. Área que crecía de forma rápida y vertiginosa, en relación con las cantidades de

⁶ En Crónica del partido y ciudad de Necochea, Egisto Ratti, da cuenta de que existían en 1921 los periódicos Azul y Blanco (1921-25), El Sol (1921-25), El látigo (1921-26), Actualidad (1921-25), Acción (1921-1930), El Imparcial (1921-27), El Tribuno (1921-1930). Véase: Ratti, Egisto, Crónica del partido y ciudad de Necochea, Necochea, Taller Imprenta Municipalidad de Necochea, 6 de octubre de 1989. Según el Diario de los 120 años de Necochea para 1921 existían los diarios Necochea, Verbo Cívico y El Pueblo. Mientras que en el interior del distrito se editaban los periódicos El Pampa en San Cayetano y Tribuna y El Independiente, en Juan N. Fernández. Ver: Ecos Diarios, “El periodismo necochense, bohemia, esfuerzo y amor”, en Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, Necochea, 16 de noviembre de 2001, págs. 61-62.

cereales y carnes producidos, y también se incrementaba la superficie destinada a la agricultura.

El medio se presenta, con su lema esbozado en la tapa, como “de la mañana, regional y noticioso” e “independiente e impersonal”, pretendiendo marcar una diferenciación con la mayoría de la prensa que se realizaba en esos años, vinculada a los partidos políticos y donde la política partidaria ocupaba un lugar central.

Cabe señalar que el distrito desde su fundación en 1881 hasta 1891 contó con gobiernos municipales a cargo de comisiones de fomento, que designaba periódicamente el gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Esas comisiones de fomento estaban integradas por los fundadores y reconocidos vecinos del nuevo pueblo. En vigor de la Ley Orgánica de las Municipalidades, el pueblo comienza a tener su propio gobierno municipal.

Durante el período analizado de aparición de *Ecos Diarios*, la comuna estaba intervenida⁷ y se encontraba en poder de los comisionados: Juan José Cernadas Conesa (13 enero a 2 de julio de 1921), luego Ernesto Othaz (2 de julio a 4 de octubre de 1921) y Ramón Arriaga (4 de octubre de 1921 a 12 de abril de 1922)⁸, que respondían al Poder Ejecutivo bonaerense.⁹

⁷ El 1/12/1920 el intendente radical Emilio Ferreyra -que contaba con una fuerte resistencia dentro de su partido- y el secretario de la intendencia Casimiro Dabadie, se ausentan de la ciudad. La comuna queda en manos del presidente del Concejo Deliberante, el radical Lyndon Grier. Éste a su vez, también pide ausentarse y el 27 de diciembre deja el gobierno municipal al vicepresidente primero del Concejo, el también radical Francisco Uzal. Uzal, que el día anterior preside la sesión extraordinaria del Concejo, decide no asumir el cargo de intendente interino argumentando que su delicado estado de salud se lo impedía. Entonces, la comuna queda para el vicepresidente segundo del cuerpo deliberativo Juan Dabadie. Sin embargo, el 13/1/1921 toma el control el interventor Juan José Cernadas Conesa, según decreto del Poder Ejecutivo bonaerense del 7/1/1921. La intervención dura un año y medio y la situación se normaliza cuando el gobernador electo José Luis Cantilo -asume en mayo de 1922- autoriza mediante decreto la realización de elecciones municipales en las comunas intervenidas, entre las que se encontraba Necochea. El encargado de entregar la intendencia de Necochea -el 13 de julio de 1922- al intendente electo de la UCR Baldomero Sagaste, es el comisionado interino Lyndon Grier. Grier había iniciado el ciclo de reemplazos de la autoridad municipal, hasta la intervención de enero de 1921. Véase, Libro de Decretos del Ejecutivo Municipal, N° 2, ff. 64-171 y Libro de Actas del H. C. D., N° 9, f. 9.

⁸ Ramón Arriaga -el tercer comisionado del período- designa el 12 de abril de 1922 al secretario Lyndon Grier como comisionado interino. El Ejecutivo bonaerense autoriza a Grier a reemplazar a Arriaga mientras dure su enfermedad. No obstante, Grier ocupa el cargo hasta el 13 de julio de 1922, cuando se constituye el nuevo gobierno luego de las elecciones del domingo 25 de junio de ese año. Véase Libro de Decretos del Ejecutivo Municipal, N° 2, ff. 164-171.

⁹ Suponemos que los reemplazos de comisionados responden a los cambios de autoridad en el Ejecutivo bonaerense. Cernadas es designado interventor durante la gobernación de José Camilo Crotto. El gobernador Crotto -desafiliado del radicalismo- debe renunciar y lo reemplaza a mediados de mayo de 1921 el vicegobernador Luis Monteverde. Monteverde designa nuevo comisionado a Ernesto Othaz el 30

El distrito había sido gobernado por el Partido Conservador hasta noviembre de 1916. Pero luego del triunfo de la Unión Cívica Radical con Hipólito Yrigoyen en el país y de la intervención a la provincia de Buenos Aires el 24 abril de 1917, en la comuna se suceden desde mayo de 1918 gobiernos radicales.¹⁰ El radicalismo se convierte en Necochea, al igual que en el país, en la fuerza política más representativa.¹¹ En las elecciones de noviembre de 1918 obtiene 1.023 votos. En las elecciones de diciembre de 1919, el radicalismo se impone con 1.009 votos, frente al Partido Conservador (833) y al Partido Socialista (95). En los comicios de noviembre de 1920, los radicales logran 992 votos frente a los 959 de los conservadores y 148 del Partido Socialista. Luego de finalizada la intervención de la comuna de enero de 1921,¹² en los comicios de junio de 1922 la UCR obtiene 779 votos, frente a los 587 del Partido Conservador, los 374 de Defensa Comunal (una escisión del radicalismo local que encabezaba el ex intendente Emilio Ferreyra¹³) y los 81 del Partido Socialista. Mientras radicales y conservadores se repartían las bancas en el Concejo Deliberante, la aparición de una tercera fuerza política en el Concejo se dará recién en junio de 1922 con la elección de los ediles Emilio Ferreyra y Cecilio Canosa de Defensa Comunal. En

de junio de ese año, que es reemplazado a comienzos de octubre por Ramón Arriaga. En tanto que la renuncia de Arriaga coincide con el inicio de un nuevo gobierno provincial, a cargo de José Luis Cantilo. Sobre la interna entre las corrientes “provincialistas” y “metropolitanos” del radicalismo bonaerense, véase Jacobone, Carlos y Gallo, Edit, “La intervención federal a Buenos Aires. Los gobernadores Crotto, Monteverde y Cantilo”, en *Radicalismo Bonaerense 1891-1931*, Buenos Aires, Corregidor, 1999, págs. 199-223.

¹⁰ La excepción fue la elección de noviembre de 1926 donde se impuso la Unión Comunal, cuando triunfaron los conservadores ante la presentación de la UCR dividida en comités Abásolo e Yrigoyen.

¹¹ Según la Ley Electoral de la Provincia de Buenos Aires, los votantes varones elegían a los concejales y el Concejo Deliberante se renovaba por mitades todos los años. Luego, los concejales designaban al intendente en la última sesión del año. El jefe comunal duraba en funciones desde el 1º de enero hasta el 31 de diciembre del año siguiente. Véase Andersen, Alejandro, *Historia de la Cooperativa Eléctrica “Sebastián De María” de Necochea. Inicios del servicio público de electricidad. Antecedentes y consolidación de la Usina Popular (1908-1983)*, Necochea, UPC, abril de 2009, pág. 22.

¹² El 1 mayo de 1922 asume el gobernador radical José Luis Cantilo y mediante decreto del 2 de junio autoriza la realización de elecciones en Necochea. En esa elección, se renovaron en el Concejo Deliberante ocho bancas -de las dieciséis- que se encontraban vacantes, ya que por la intervención no se había realizado la renovación del cuerpo deliberativo en noviembre de 1921. El Ejecutivo bonaerense reconocía en ejercicio de su representación a ocho concejales, electos en noviembre de 1920, a pesar de la intervención del '21. Véase, Libro de Actas del H. C. D., N° 9, f. 13.

¹³ El 9 de junio de 1921 sale publicado en *Ecos Diarios* que el comité de la UCR aceptaba la renuncia de Ferreyra a la mesa directiva del partido. Véase *Ecos Diarios*, 9-6-1921. Cabe señalar que Ferreyra, siendo intendente de Necochea, había sido advertido por el jefe de la bancada radical en el Concejo Deliberante, Francisco Uzal, por sus actos de indisciplina partidaria. Véase Andersen, Alejandro, op. cit., pág. 26. Ferreyra no llegó a completar su mandato como intendente, había sido elegido para el período enero de 1920 a diciembre de 1921. Libro de Actas H.C.D. N° 8, ff. 188-189.

tanto que el voto socialista, que crece en la Capital Federal y es un duro competidor de los radicales, en Necochea ocupa el tercer y cuarto lugar en las votaciones. Hasta que en noviembre de 1924¹⁴, cuando los conservadores no se presentan a las elecciones, el socialismo logra 389 votos (la UCR consigue 1.295) y resultan electos los concejales Luis Bianchi y Romeo Coquetti.¹⁵

También en el presente trabajo marcaremos la adecuación del medio de comunicación analizado al contexto histórico social y mediático de las primeras décadas del siglo XX, las semejanzas y las diferencias de estilo respecto de los diarios de circulación nacional que se publicaban en el país. En ese sentido, Sylvia Saítta señala que “(...) desde 1880, tras la emergencia de un nuevo discurso informativo y la profusión de avisos publicitarios, el diario reconoce que para sobrevivir como empresa periodística debe autonomizarse de la política más inmediata (...)”.¹⁶ La autora señala que el rasgo distintivo del periodismo de fines de siglo XIX es que el sistema político y no el mercado periodístico regula la aparición de nuevas publicaciones. En tanto que remarca que las dos primeras décadas del siglo XX, “(...) conforman un período tensionado por la incorporación de nuevos formatos periodísticos que aún están fuertemente tramados con viejas prácticas que remiten al periodismo del siglo XIX, como es, esencialmente, su estrecha relación con la política”.¹⁷ Para la autora, “(...) uno de los ejes más importantes que atraviesa la construcción de estilos y posicionamientos de la prensa es el intento de resolver la tensión entre un ideal de prensa independiente, a cargo de periodistas profesionales, y una larga tradición de prensa partidaria, ligada a las luchas entre facciones políticas”.¹⁸

Ecos Diarios se presenta a sus lectores como un medio independiente de la política partidaria pero sus intervenciones en la discusión pública estarán marcadas por las prácticas y estilos del periodismo del siglo XIX. Por otra parte, desde los aspectos

¹⁴ Luis Alberto Romero señala que en el país para las elecciones de 1924 se produjo un alto índice de abstención, que también benefició al Partido Socialista. Véase Romero, Luis Alberto, *Breve historia contemporánea de la Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de la Argentina, 1998, págs. 73-76.

¹⁵ Información sobre los resultados de la elecciones municipales aportada por Alejandro Andersen, profesor de historia y coordinador del Archivo Histórico Municipal de Necochea, que investigó sobre el tema con los Libros de Actas del Honorable Concejo Deliberante.

¹⁶ Saítta, Sylvia, “La arena del periodismo”, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, págs. 27-28.

¹⁷ Saítta, op. cit., pág. 30.

formales el medio aparece atrasado en su concepción con los diarios nacionales de la época, sobre todo los vespertinos, que son los que incorporan nuevas prácticas y estilos. Aunque no es un diario político que dependa de un partido para su financiamiento, sus primeros cuatro meses de existencia están centrados en la crítica al gobierno municipal de la UCR y a aspectos de la administración radical en el ámbito nacional y provincial. En paralelo el diario promueve la formación de una asociación vecinal, integrada por los sectores más representativos y activos de la banca, el comercio, la industria, la agricultura y la ganadería, como un intento para superar la contienda partidaria -dominada por el radicalismo- y observada por el medio como un límite. Además, generadora de divisiones entre las fuerzas vivas de la comunidad que -a su criterio- socavaban el progreso de la ciudad.

Sin embargo, el diario no se ocupa solamente de los aspectos administrativos y de la política, ya que su superficie textual es más amplia y abarca otros ámbitos de la vida en comunidad, que son abordados en diferentes secciones. Además, como su financiación no depende de la política, el medio se ve obligado a ofrecer una destacada presentación a sus avisadores -en su mayoría comerciantes- remarcando a su vez su independencia económica del sistema político y presentándose como el medio más conveniente para los propósitos publicitarios. Presentación que también debe agradar y atraer a sus lectores para sorprenderlos con avisos ilustrados y anuncios de nuevos productos.

A pesar de los límites señalados por Saítta para la generación de una prensa de carácter independiente y de un mercado periodístico, según Aníbal Ford y Jorge B. Rivera, después de Estados Unidos y Canadá, la Argentina fue el país que alcanzó el mayor grado de desarrollo de los medios de comunicación en América. Situación que, en el caso de la Argentina, se vincula a las transformaciones que experimentó el país a partir del último cuarto del siglo XIX.¹⁹

En el trabajo analizaremos cómo, en sus primeros meses de vida, *Ecos Diarios* desarrolla una serie de estrategias comunicativas para llegar a sus potenciales lectores. Estrategias apoyadas en ciertas características formales. Y abordaremos cómo ordena la

¹⁸ Saítta, *ibidem*.

¹⁹ Ford, Aníbal y Rivera, Jorge B., "Los medios masivos de comunicación en la Argentina", en *Medios de Comunicación y Cultura Popular*, Buenos Aires, Editorial Legasa, marzo de 1987, págs. 24-25.

información en secciones, resalta y jerarquiza las noticias haciendo uso de los recursos técnicos a su alcance y cómo aparece el uso de la fotografía.

También analizaremos algunas de las preocupaciones centrales del medio. Entre las que se encontraban: los trabajos de finalización del Puerto Quequén; el desarrollo del tendido de las vías del ferrocarril para que comunicaran la estación marítima con el área productora de materias primas; la formación de una asociación de fomento que integrase a los vecinos para reclamar ante las autoridades (municipales, provinciales o nacionales) por obras de diferente magnitud para el bienestar del distrito; la situación de acefalia de la comuna; el modo de traslado de la producción a Buenos Aires y los costos del transporte; el valor de los arrendamientos y la formación de ligas agrarias para discutir los precios de los alquileres de los campos, entre otros. Esas informaciones, son tratadas en diferentes artículos que, en su mayoría, abren la primera columna del medio. Allí, la argumentación y la opinión se ponen de manifiesto por sobre el discurso informativo puro. Sin un espacio definido e identificado por el mismo medio como editorial y visible para sus lectores, la utilización de la opinión se encontrará en notas extensas, con las características del editorial y que se continuarán en artículos sucesivos sobre los mismos asuntos y que tomarán el rasgo de campañas.



Tapa del N° 30, del sábado 10 de septiembre, con extensa nota sobre Puerto Quequén.

Sin embargo, la superficie textual del medio es más amplia y abarca temas que se alejan de las cuestiones políticas y económicas. El diario ofrecía en sus secciones informaciones vinculadas al deporte, al teatro, al cine, al comercio, al consumo, al entretenimiento (con la entrega de literatura en capítulos que aparece en la página 4), a la actividad social y comunitaria de la sociedad de la ciudad cabecera y de los pueblos del distrito. Una oferta de lectura que respondía a la demanda de nuevos públicos incorporados a través de la enseñanza pública y gratuita y de las campañas de alfabetización. En esas informaciones, se observa un discurso informativo más puro y un tono distendido. Alejado de las intenciones de formar e informar al ciudadano, aunque en algunos casos la opinión se filtrará también en las secciones blandas. Las secciones fijas aparecen desde el número 1º y se irán consolidando informativamente con el correr de las salidas. Además, se agregarán nuevas secciones a medida que el medio construye y amplía su horizonte informativo.

El medio que se presenta a sus lectores como “independiente e impersonal” se apoyará en la publicidad y en el aviso clasificado para sustentarse como empresa. Empresa de carácter familiar, con cierta trayectoria local en la actividad periodística, y con un taller tipográfico propio, que facilita la aventura de hacer prensa.²⁰ Desde las páginas del diario se incitará a los comerciantes locales a invertir en el medio, publicitando sus productos como la mejor manera para llegar a sus clientes. A pesar de que la técnica aparece como un condicionante, el medio presentará a sus lectores y avisadores cuidados avisos publicitarios, en los que se observan diferentes tipografías para la construcción de las publicidades, recuadros, y otros recursos, para llamar la atención de sus lectores.²¹ En algunos casos, las publicidades de comercios y productos incorporan diferentes dibujos a sus avisos. En otros, se hace un limitado uso de la fotografía en la propaganda política o en los anuncios de espectáculos. También el

²⁰ El primer edificio que ocupó Ecos Diarios se encontraba en la esquina de las calles Bartolomé Mitre y Ángel Murga, allí se instalaron los talleres y la redacción del medio, hasta fines de 1924, en que fueron trasladados a Alsina 171. Ver: Ecos Diarios, “El nacimiento en calle 60 y 61”, en Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, Necochea, Ecos Diarios, 16 de noviembre de 2001, pág. 65.

²¹ Los primeros trabajos de impresión de la prensa necochense se realizaron con la técnica de composición manual o de caja. Recién en 1929 Ecos Diarios incorporó la composición mecánica con una máquina Typograph. Asimismo, a mediados de la década del '20 aparece en las imprentas y talleres locales la posibilidad de reemplazar el motor a explosión por el eléctrico. Ver: Ecos Diarios, “El periodismo necochense, bohemia, esfuerzo y amor”, en Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, Necochea, Ecos Diarios, 16 de noviembre de 2001, págs. 61-62.

medio presenta de manera ordenada, encolumnados y en recuadros, los avisos clasificados y los avisos profesionales, que ocuparán de manera fija la contratapa.

The image shows a newspaper page from 1902, specifically page 4, which is dedicated to classified advertisements. The page is organized into several columns. The leftmost column, titled 'PROFESIONALES', lists various professionals such as architects, engineers, and lawyers, along with their contact information. The middle column features a large advertisement for the 'Banco de la Provincia de Buenos Aires' and the 'DIAZ VELEZ' insurance company, which offers fire and theft insurance. The rightmost column, titled 'AVISOS CLASIFICADOS', contains smaller advertisements for businesses like 'CONFITERIAS Y BAR' and 'MODAS'. The page is printed in a serif font and has a yellowed, aged appearance.

En página 4 aparecen tituladas a dos columnas las secciones profesionales y avisos clasificados. En las columnas 3 y 4, se diagraman publicidades.

1.2. Transformaciones

Entre las transformaciones producidas en las décadas posteriores a 1880 y que posibilitaron el rápido desarrollo de los medios de comunicación en Argentina, se encuentran: la consolidación del vínculo del país con el sistema de comercio

internacional y la división internacional del trabajo; el aumento de la población debido al aporte de la inmigración; el acelerado desarrollo urbano (principalmente en Buenos Aires y las ciudades del litoral); la expansión de la agricultura (crecen las exportaciones de trigo, maíz y lino, como también la de carnes desde 1900); entre otros cambios profundos, que modificaron la estructura social y productiva de la Argentina. Luis Alberto Romero indica que entre 1880 y 1913 los capitales ingleses crecen en los rubros tradicionales (comercio, bancos, préstamos al Estado), préstamos hipotecarios sobre tierras, inversiones en empresas públicas de servicios como tranvías, aguas corrientes y ferrocarriles. En 1914 el proceso inmigratorio lleva la población a los casi 8 millones de habitantes, el área cultivada alcanza el récord de 24 millones de hectáreas y el país se convierte en el primer productor mundial de maíz y lino y uno de los principales de lana, carne vacuna y trigo.²² Asimismo, se torna más compleja la relación externa del país con la creciente incorporación de Francia y Alemania en el comercio y las inversiones. Sumada a la presencia de Estados Unidos en servicios públicos, electricidad y frigoríficos. Romero señala que la relación triangular se profundizó cuando la industria local comenzó a demandar maquinas, repuestos o petróleo, que eran suministrados por Estados Unidos y cuando se popularizó el uso del automóvil.²³

Romero, hablando de las consecuencias de la incorporación del país como productor de materias primas a partir de las décadas posteriores a 1890, señala que “el ingreso rural se difundió en la ciudad multiplicando el empleo y generando nuevas necesidades de comercios, servicios y finalmente de industrias, pues en conjunto las ciudades, sumadas a los centros urbanos de las zonas agrícolas, constituyeron un mercado atractivo”.²⁴ Aunque en la Provincia de Buenos Aires perduraban las grandes extensiones de tierra en manos de terratenientes, que desalentaban la expansión y el asentamiento de colonos; mientras que el sistema de arrendamiento se instalaba entre los inmigrantes que se volcaban a trabajar el campo. Esa expansión de la agricultura y la ganadería del Litoral también se verificaba en Necochea, donde las superficies destinadas a la producción agropecuaria crecían año tras año y eran señaladas en varios

²² Romero, Luis Alberto, Breve historia contemporánea de la Argentina, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de la Argentina, 1998, págs. 20 y 36.

²³ Romero, op. cit., pág. 36-37.

²⁴ Romero, op. cit., pág. 24.

artículos de *Ecos Diarios*. Como así también, la necesidad de incorporar nuevas tierras al trabajo, que estaban en manos de los grandes terratenientes. También se atestiguaba la preocupación de los pequeños productores por los precios de los alquileres de campo, la formación de ligas agrarias para negociar los valores de los arrendamientos, solicitar créditos y presionar sobre las tarifas de los ferrocarriles para el traslado de los productos.

No obstante, la ciudad cabecera del partido había visto crecer el aporte de veraneantes a sus playas como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, que imposibilitó el éxodo de las familias patricias a Europa:

“Necochea, hacia 1914, conocía el desarrollo importante que efectuaba la Sociedad de Fomento de Necochea, cuyo directorio funcionaba en la ciudad de Buenos Aires. (...) El 8 de febrero de 1914 se inauguraba el tranvía eléctrico, factor importantísimo para la comunicación del centro de la ciudad con la villa balnearia; la pavimentación de calles céntricas; y la promoción de venta de terrenos ubicados frente al recorrido del tranvía”.²⁵

Para esos años, Necochea disputaba con Mar del Plata la plaza de veraneo de las clases dirigentes y contaba en la villa balnearia con una mínima infraestructura y servicios para la comodidad de los visitantes²⁶. En 1915, el sector de la villa balnearia ofrecía dos ramblas, una privada y otra municipal; casillas para bañistas; balnearios; algunos hoteles, y uno provisto con casino, teatro y cine. Aunque en los primeros años de la década del '20 eran más las carencias que las virtudes del balneario.²⁷ En tanto que, la zona céntrica también contaba con hotelería destinada a captar visitantes

²⁵ Horquín, Alejandro, “El desarrollo social y la evolución del turismo”, *Ecos Diarios*, Diario de los 120 años de Necochea, t. 1, 12-10-2001, pág. 34.

²⁶ Andersen señala la expansión desde fines del siglo XIX de infraestructura y equipamiento para la prestación de servicios turísticos, la apertura en 1907 de la Diagonal Atlántida (que unía el centro con el balneario) y la necesidad de satisfacer transporte público a la playa, durante el verano, ante el crecimiento de la población urbana. Andersen, op. cit., pág. 16.

²⁷ “Lo que hace falta en nuestra playa son más entretenimientos y diversiones, un gran club social, por ejemplo, con su sala de lectura, bibliotecas, billares, sala para conciertos y conferencias, estación radiotelegráfica, canchas de tenis, juegos para niños y demás (...), citado por Horquín, Alejandro, op. cit., pág. 35.

pertenecientes a los sectores patricios.²⁸ Al tiempo que surgía una cantidad de pensiones familiares cercanas a la estación del ferrocarril²⁹.

Sin embargo, finalizada la Primera Guerra Mundial el comienzo de la década de 1920 presenta un contexto de crisis económica y social en Argentina.³⁰ La contienda bélica representó un freno para las expectativas de desarrollo y progreso, basadas en la confianza plena en las innovaciones técnicas en todos los ámbitos de la vida. El fin de la guerra marca el comienzo de un nuevo orden mundial y el reacomodamiento de los mercados mundiales y de las compañías internacionales que operaban en ellos.³¹

Volviendo al tema del crecimiento de los medios de comunicación, Ford y Rivera precisan que un dato a tener en cuenta en el temprano y fuerte desarrollo de los medios gráficos en el país es la Ley de Educación Común 1.420, sancionada en 1884, bajo la cual el elemento criollo y la masa inmigratoria aprender a leer. Para 1914 un 30% de la población era extranjera, el 53% se concentraba en las ciudades del litoral y principalmente en Buenos Aires y el analfabetismo había descendido un 35%.³² En relación con los servicios educativos, Necochea contaba desde finales del siglo XIX con una serie de escuelas primarias en el distrito, momentos en los que comienzan a

²⁸ También las costas de Quequén contaban desde el 1º de diciembre de 1895 con el Hotel Victoria, luego denominado Quequén, que albergaba a familias de la aristocracia como Mitre, Santamarina, Carballido, Ramos Mejía, Rocha, entre otras. Sobre este tema, ver: “La hotelería tiene una magnífica trayectoria” y “Dos hoteles cargados de una rica historia”, ambos en Ecos Diarios, Diario de los 120 años de Necochea, t. 1, 12-10-2001, págs. 43-44 y 45 y pág. 46, respectivamente.

²⁹ En diciembre de 1921 comenzó a operar un servicio de autos-camiones con el objetivo de transportar a los trabajadores que prestaban tareas en la zona balnearia, durante la época de verano. El servicio de transporte público unía el centro con la playa. Véase Ecos Diarios, “Ómnibus en la ciudad”, Diario de los 120 años de Necochea, t.1, 12-10-2001, pág. 94.

³⁰ “La guerra puso de manifiesto en forma aguda un viejo mal: la vulnerabilidad de la economía argentina, cuyos nervios motores eran las exportaciones, el ingreso de capitales, de mano de obra, y la expansión de la frontera agraria. La guerra afectó tanto las cantidades como los precios de las exportaciones, e inició una tendencia a la declinación de los términos del intercambio. Las exportaciones agrícolas sufrieron primero el problema de la falta de transportes, pero acabado el conflicto se planteó otro más grave y definitivo: el exceso de oferta en todo el mundo (...) Más profunda fue la caída de las exportaciones ganaderas luego de 1921.”, citado en Romero, Luis, Alberto, op. cit. pág. 66.

³¹ “La principal novedad fue la fuerte presencia de Estados Unidos (...) La expansión económica de Estados Unidos en la década de 1920 se manifestó en primer lugar por un fuerte impulso exportador de automóviles, camiones y neumáticos -para los que la Argentina se convirtió en uno de sus principales clientes-, fonógrafos y radios, maquinaria agrícola y maquinaria industrial.”, citado en Romero, Luis, Alberto, op. cit., pág. 67. El autor también señala que los capitales norteamericanos avanzaron sobre las empresas de servicios públicos, como electricidad y tranvías.

³² Ford y Rivera, ibidem.

desarrollarse los sistemas educativos en el ámbito nacional y provincial³³. Las instituciones educativas del Estado disputan la formación de sus ciudadanos con las órdenes religiosas y con particulares dedicados a la educación³⁴. En 1921 se funda en la ciudad el Colegio Nacional, una institución de nivel secundario con el objetivo de brindarle a los jóvenes el acceso a nuevos conocimientos, una mayor formación intelectual y otras posibilidades de formación, que hasta ese momento, no existían y con el objetivo de evitar la migración. Dos meses más tarde, de la inauguración del ciclo lectivo los estudiantes forman el Centro de Estudiantes del Colegio.

Para Ford y Rivera, “los medios y sus contenidos particulares crecen y se afirman en la Argentina no sólo como reflejo de su desarrollo universal o como resultado de la rápida formación en el país de un mercado masivo, sino también como respuesta a las acuciantes necesidades culturales de información, recreación y educación de esa sociedad en formación”.³⁵ Sostienen que la producción y el consumo de los medios de comunicación crecen vertiginosamente de 1880 a 1920, donde se encuentra el periodismo popular e informativo, los magazines tipo *Caras y Caretas*, los libros para quiosco, las experiencias pioneras del cine mudo, radios y discos. Además, marcan el crecimiento de los nuevos géneros que responden a la necesidad de síntesis de la sociedad argentina en formación (tango, sainete, circo criollo, folletín gauchesco, entre otros).³⁶

En las décadas posteriores a 1880 se desarrolla el sector terciario y las capas medias de la sociedad y aparece el radicalismo, un movimiento que se afirma como una alternativa a los gobiernos conservadores. También crece el sector secundario y un proletariado que trabaja en la industria de la manufactura y que protagonizará numerosas huelgas a principios del siglo XX. Ford y Rivera señalan que en el plano sociocultural, se verifica un complejo proceso de amalgama de la cultura criolla con los aportes de la inmigración proveniente en su mayoría de Europa. Para Luis Alberto

³³ Véase la monografía de Egisto Ratti, *Crónica del partido y ciudad de Necochea*, Educación, Necochea, Taller Imprenta Municipalidad de Necochea, 6 de octubre de 1989.

³⁴ Desde el 12 de octubre de 1907 funcionaba en Necochea la Biblioteca Popular, creada por la Asociación de Maestros de la Provincia de Buenos Aires. En 1923 pasó a denominarse con el nombre actual: Biblioteca Andrés Ferreyra. Ver: Ecos Diarios, “Un centro cultural al servicio de la comunidad”, *Diario de los 120 años de Necochea*, t. 2, Necochea, Ecos Diarios, 16 de noviembre de 2001, págs. 151-152.

³⁵ Ford y Rivera, op. cit., pág. 27.

³⁶ Ford y Rivera, op. cit., pág. 26.

Romero la movilidad social y la movilidad ecológica en el período de entreguerras disolvieron en forma gradual el primer conglomerado de trabajadores inmigrantes que supieron crearse ámbitos y espacios de reunión, de defensa de sus intereses inmediatos y que presionaban sobre el Estado y la sociedad, elaborando una identidad y construyendo una cultura propia, definida como trabajadora y contestataria.³⁷

“El progreso general de la sociedad, particularmente notable en Buenos Aires, fue desgranando el conjunto trabajador, en el que fueron marcándose diversos cortes: el que separaba a los trabajadores calificados de los simples jornaleros, el que distinguía a quienes aún nada tenían de quienes habían iniciado algún tramo de la aventura del ascenso. El juego de las generaciones separó a los padres inmigrantes de los hijos argentinos, y esta situación se acentuó por la instrucción, la alfabetización y la asimilación de ideas, valores y principios ajenos a ella”.³⁸

Para el autor fue en los barrios donde se formó la nueva sociedad popular integrada por diferentes tipos de trabajadores, empleados maestros, profesionales, pequeños comerciantes y también desocupados y marginales. “La vida en el barrio, a menudo distante del lugar de trabajo, unida al acortamiento de la jornada de labor, dieron nuevas posibilidades a la vida en familia y al uso del tiempo libre y posibilitaron el surgimiento de nuevas formas de relación en las que los hombres, mujeres y niños participaban conjuntamente”.³⁹ Así, la acción de la escuela pública había generado una sociedad alfabetizada y un nuevo público lector con necesidades e intereses, que satisfacer en la lectura. Para Romero, la expansión de la cultura letrada forma parte del proceso de movilidad social propio de una sociedad que era esencialmente expansiva y de oportunidades. Consecuencia de ella eran los amplios sectores medios de esa sociedad con chacareros establecidos que se identificaban como pequeños empresarios

³⁷ Romero, Luis Alberto, “Buenos Aires en la entreguerra: libros baratos y cultura de los sectores populares”, en *Mundo urbano y cultura popular. Estudios de Historia Social Argentina*, Diego Armus, Buenos Aires, Sudamericana, 1990, pág. 42.

³⁸ Romero, *ibidem*.

³⁹ Romero, *op. cit.*, pág. 43.

rurales, pequeños comerciantes o industriales urbanos, empleados, profesionales, maestras o doctores.⁴⁰

1.3. El periodismo a comienzos del siglo XX

A las tempranas apariciones de los diarios *La Capital de Rosario* (1867), *La Prensa* (1869) y *La Nación* (1870) para 1872 se editan en Buenos Aires 44 periódicos y funcionan 26 imprentas. Ocho años más tarde el número de periódicos asciende a 165, de los cuales 92 son políticos.⁴¹ Ford y Rivera señalan que para 1880 la prensa argentina cuenta con una importante infraestructura, incorpora innovaciones tecnológicas (en 1877 *La Nación* cuenta con el primer servicio cablegráfico directo con Europa) y crece en el plano de la información gráfica. Es hacia fines de siglo XIX que la prensa argentina se moderniza, adopta formas informativas ágiles, cotidianas y abandona el adoctrinamiento y la polémica. Otro dato significativo del cambio en el periodismo argentino es la aparición de periodistas profesionales, que no son hombres públicos ni se reclutan entre las familias tradicionales, sino pertenecientes a las capas medias de esa sociedad en formación. Hacia 1895 se publican en la Argentina 345 periódicos y el analfabetismo descendió del 78% al 53,5%.⁴²

En ese sentido, Jorge B. Rivera detalla para el período comprendido entre 1852 y 1870, que “las nuevas exigencias técnicas del periodismo y el crecimiento de sus secciones ilustradas, informativas y de entretenimiento dan origen, durante el curso de este momento, a un tipo de periodista más definidamente profesional, más comprometido con las rutinas y la habitualidad técnica del laboreo de pluma que con otro tipo de contingencias y faenas vitales”.⁴³

⁴⁰ Romero, Luis Alberto, *Breve Historia Contemporánea de la Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1998, pág. 61.

⁴¹ Ford y Rivera, op. cit., págs. 29-30.

⁴² Ford y Rivera, ibidem.

⁴³ Rivera, Jorge B., *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires, Atuel, 1998, pág. 20.

Rivera afirma que para fines del siglo XIX ya se encuentra configurada la figura del escritor profesional, para lo que contribuyó la existencia de nuevos lectores, el carácter técnico del periodismo diario, que abandonó el tono predicativo y partidista y dio paso a un periodismo informativo y recreativo, el relativo éxito de público de las producciones literarias locales, el redimensionamiento de los mercados y una actitud de mayor rigor técnico.⁴⁴

Para Ford y Rivera el desarrollo desde 1880 de la cultura gráfica del país tiene puntos culminantes en las fundaciones del vespertino *La Razón* (1905), estructurado de lleno en la variante informativa y de *Crítica* (1913), que adopta la línea del periodismo “amarillo” que se realizaba en los Estados Unidos. Sumado a los aportes que realiza desde 1898 la revista *Caras y Caretas* que, concebida como de interés general y llevada adelante por periodistas, proporciona un modelo para las revistas siguientes como *PBT* (1904) y *Fray Mocho* (1913) y para las publicaciones de las dos primeras décadas del siglo XX.⁴⁵

Romero precisa que paralelo al crecimiento de los grandes diarios con linotipos y rotativas, “las variadas necesidades de información y entretenimiento fueron satisfechas por los magazines, que siguieron la huella de *Caras y Caretas* y culminaron en *Leoplán*, o un amplio espectro de revistas especializadas, como *El Gráfico*, *Billiken*, *Tit Bis* o *El Hogar*”.⁴⁶ Esas revistas presentaban una imagen adecuada para las nuevas clases medias de la sociedad argentina, que se encontraban en un proceso de integración y asumiendo modos y estilos de vida de los sectores sociales tradicionales. También en los años posteriores a la primera guerra mundial se desarrollaron las novelas semanales⁴⁷. Además, se llevaron adelante una serie de empresas editoras que ofrecieron al nuevo público lector, a precios económicos, obras de la literatura y el pensamiento universal.

Romero en su análisis sobre las empresas culturales, que se desarrollan entre 1920 y 1930, señala que a la idea de bibliotecas o de plan de lectura de las colecciones

⁴⁴ Rivera, op. cit., pág. 28.

⁴⁵ Ford y Rivera, op. cit., págs. 30, 33 y 34.

⁴⁶ Romero, Luis Alberto, *Breve Historia Contemporánea de la Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1998, págs. 60-61.

⁴⁷ Sobre las novelas semanales véase: Sarlo, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.

de Ricardo Rojas o José Ingenieros, que según el autor fundan una tradición cultural nacional, se suman en ese momento nuevas ofertas pero para un público amplio y popular. Esas empresas culturales abastecieron de obras, a precios accesibles, a un amplio sector de la sociedad. Además, guiaron al nuevo público lector sobre gustos, necesidades e intereses. Romero detalla que los mensajes editoriales retoman las inquietudes, carencias, e intereses del nuevo público. A su vez, moldean sus gustos y ofrecen lo que determinan adecuado a las necesidades de sus lectores:

“Todas estos editores tienen, en mayor o menor medida, un programa: ofrecen lo que juzgan adecuado para convertir al lector en un hombre culto, para entretenerlo adecuadamente, para ayudarlo a comprender y eventualmente a solucionar determinados problemas: los conflictos sociales y políticos, la paz y la guerra, la revolución sexual...”⁴⁸

En lo referente estrictamente al periodismo, Saítta señala que para 1913 el material impreso en la ciudad de Buenos Aires era de aproximadamente 520.000 ejemplares diarios. Los medios que consigna son: *La Prensa* (160.000 ejemplares), *La Nación* (100.000), *La Razón* (80.000), *El Diario* (60.000), *Última Hora* (35.000), *El Nacional* (25.000), *El Pueblo* (18.000), *La Tarde* (16.500), *Sarmiento* (14.000) y *La Gaceta de Buenos Aires* (12.000). La autora afirma que la cifra de publicaciones revelaba un mercado periodístico diversificado, oferta de información a toda hora del día y la existencia de una masa de lectores (de diferentes franjas sociales) interesada en consumir noticias.

Esa diversificación de la oferta también es precisada por Romero. El autor indica que los nuevos lectores no sólo consumían las ediciones baratas de las editoriales Claridad, Tor, Maucci, entre otras. Luego, con la expansión de dos nuevas tecnologías como la radio y el cine, florecen una serie de revistas especializadas que cubrían lo que

⁴⁸ Romero, Luis Alberto, “Buenos Aires en la entreguerra: libros baratos y cultura de los sectores populares”, en *Mundo urbano y cultura popular*. Estudios de Historia Social Argentina, Diego Armus, Buenos Aires, Sudamericana, 1990, pág. 50.

acontecía en esos ambientes.⁴⁹ También, las columnas y las secciones de los diarios incluyen la cobertura del mundo del cine, la radio y el teatro.

Saítta señala que los cambios en el estilo del periodismo de las dos primeras décadas del siglo XX, son introducidos por los vespertinos. Estos diarios incorporan secciones que privilegian los deportes, la noticia policial y -en mayor o menor medida según los casos- el lenguaje de arrabal y el coloquialismo, la sátira, el humor gráfico, la caricatura y las fotografías. Además, esos vespertinos fundados y dirigidos por periodistas señalan la separación del poder político y la necesidad de incorporar innovaciones técnicas, nuevos estilos y fórmulas. El objetivo era atraer la mayor cantidad de lectores y avisadores, para subsistir como empresas comerciales.

“La aparición de estos vespertinos señala el inicio de una prensa popular urbana que incorpora los rasgos más salientes del denominado nuevo periodismo norteamericano: la primacía de la noticia sobre la opinión, la independencia y una pretendida objetividad en el criterio editorial, junto con el empleo de encabezados desplegados e ilustraciones en sus páginas”.⁵⁰

Los rasgos de ese periodismo vespertino, que crece e introduce modificaciones, alentados por una demanda de nuevos lectores incorporados al mundo letrado a través de la enseñanza pública y la alfabetización masiva, explotará con la aparición de *Crítica* en 1913 y que en la década del '20 utilizará el estilo sensacionalista del nuevo periodismo norteamericano desarrollado por Joseph Pulitzer y William R. Hearst. *Crítica* es el exponente principal en la década del '20 de las características desarrolladas por el periodismo vespertino y además, adoptará de forma habitual ciertas fórmulas utilizadas por el estilo sensacionalista del nuevo periodismo norteamericano. Entre ellas: el uso de titulares llamativos a más de una columna, notas centradas en conflictos

⁴⁹ Sobre este tema, ver: Bosetti, Oscar, Radiofonías. Palabras y sonidos de largo alcance, Buenos Aires, Colihue. También sobre las revistas-programas y publicaciones de carácter técnico de la radio que se publican en los primeros años de la década del '20, ver: Sarlo, Beatriz, La radio, el cine, la televisión: comunicación a distancia, en La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina, Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.

⁵⁰ Saítta, op. cit., pág. 38.

sociales, el drama humano, delitos, crímenes, la organización de campañas con características sociales o políticas.

Según la caracterización de Saítta, para 1913 el diario se presenta con su lema como “Diario ilustrado de la noche, impersonal e independiente” y trae ocho páginas de tamaño sábana con secciones fijas diferenciadas por llamativos titulares. Las secciones son: “Teatros” que ocupa dos páginas, “Policía”, tiene tres páginas dedicadas al turf, una página a los deportes como el fútbol, la aviación y otros. Y en la contratapa, aparece diferenciado el folletín. La primera etapa del diario se caracteriza por la presencia de numerosos dibujos y caricaturas en la tapa y en las páginas interiores. Saítta señala que la caricatura tiene la finalidad de sátira política y funciona como editorial. La autora afirma que en la década del ‘10, a pesar de presentarse como un diario popular, *Crítica* tiene una postura política que lo diferencia de los demás vespertinos que, en mayor o menor medida, acompañan al radicalismo: “(...) *Crítica* es un diario que, pese a su proclamada independencia, intenta introducir un periodismo popular de signo conservador, con una fuerte conciencia de responsabilidad política traducida en el deseo y la apuesta a convertirse en un diario de opinión que dialogue con los sectores de poder y, simultáneamente, influya en las decisiones políticas de los sectores populares.”⁵¹

En ese sentido, *Ecos Diarios* se presenta con una propuesta de diario de opinión, como un medio crítico del radicalismo en el poder, remarca su independencia, entabla una búsqueda del diálogo con los sectores políticos y con los que toman decisiones. El medio propone una serie de temas que entiende de importancia para el desarrollo del distrito y trata de influir en las decisiones de los que gobiernan, marcando cuáles deben ser las prioridades de la administración, los errores y por su puesto, aportando soluciones. Características que se pueden observar a través de artículos extensos y jerarquizados, mediante su ubicación en la primera página, donde priman los tonos predicativos y propositivos, que son analizados en el capítulo 3.

Sin embargo, ese modelo de diario de opinión política propuesto por *Crítica* es abandonado en la década del ‘20, por un formato periodístico sensacionalista con el objetivo de atraer lectores y avisadores. La Ley Sáenz Peña (1912) de voto secreto y

⁵¹ Saítta, op. cit., pág. 40.

obligatorio, según el padrón militar, incorpora a la población a la práctica electoral. Además, introduce cambios en la política que deja de hacerse entre pocos y las decisiones comienzan a pasar por los ciudadanos. Saítta afirma:

“Intentar un periodismo que mantenga el modelo del siglo anterior, esto es, un periodismo que implícitamente propone un diálogo sólo entre diarios políticos, ya no funciona ni política (los grandes diarios también cambian) ni periodísticamente.”⁵²

Así, periodísticamente se impone una prensa comercial, basada en la mayor cantidad de avisadores y lectores, que marcan las nuevas reglas de supervivencia en el mercado. Los diarios se ven obligados a ofrecer una oferta periodística interesante a lectores y avisadores, incorporando maquinaria que permita una presentación adecuada del producto, noticias en secciones fijas y una redacción con periodistas profesionales que trabajen en pos de la primicia informativa.

⁵² Saítta, op. cit., págs. 49-50.

XIX que, según Saítta⁵³, marca el periodismo de las primeras décadas del siglo XX. Afirmamos que *Ecos Diarios* se presenta a sus lectores como un medio independiente de la política partidaria. Pero sus intervenciones en la discusión pública están marcadas por las prácticas y estilos del periodismo del siglo XIX. Aunque no es un diario político, con financiamiento de un partido, sus primeros cuatro meses de vida están centrados en la crítica al gobierno municipal de la UCR y a aspectos de la administración radical en el ámbito provincial y nacional. En paralelo, fomenta una serie de acciones como la formación de una asociación vecinal, integrada por los sectores más representativos de la banca, el comercio, la industria, la ganadería y la agricultura, como un intento para superar la contienda partidaria dominada por el radicalismo. También, destacamos que el medio no se ocupa solamente de los aspectos administrativos y de la política, ya que su superficie textual abarca otros ámbitos de la vida en comunidad.

Desde sus aspectos formales el diario aparece atrasado en su concepción respecto de los diarios capitalinos de la época, sobre todo de los vespertinos, que incorporan nuevas prácticas y estilos. Estos medios son los que incorporan innovaciones porque entienden que deben atraer a un número mayor de lectores y avisadores, para subsistir como empresas comerciales. En ese sentido, *Ecos Diarios* se ve obligado a tentar a avisadores y lectores con una cuidada presentación, marcando su independencia económica y editorial del sistema político y presentándose como el medio más conveniente para los propósitos publicitarios.

Se indicaron las transformaciones económicas, políticas y sociales operadas en la Argentina en el último cuarto del siglo XIX. Así también como, las consecuencias en las ciudades y en los centros urbanos del litoral, que posibilitaron un desarrollo importante de los medios de comunicación. Se señaló siguiendo a Romero⁵⁴ que la consolidación del vínculo del país con el sistema de comercio internacional y la división internacional del trabajo tuvo como consecuencia la difusión del ingreso rural, la multiplicación del empleo y la necesidad de comercios, servicios e industrias. Así, las ciudades y los centros urbanos de las zonas agrícolas, como Necochea, constituyeron un mercado atractivo. Aunque en la Provincia de Buenos Aires perduraban las grandes

⁵³ Saítta, op. cit., pág. 30.

extensiones de tierra que desalentaban la expansión de nuevos colonos. También, marcamos un moderado desarrollo de Necochea como centro turístico durante los años que duró la Primera Guerra Mundial.

De acuerdo con Ford y Rivera,⁵⁵ se resaltó el papel jugado por la Ley de educación común, que posibilitó la integración de la población nativa y la inmigrante. Y además, generó las bases de un nuevo público lector necesitado de información, entretenimiento y educación. Además, se destacó el proceso de modernización de la prensa argentina, donde se puso de manifiesto el abandono gradual del adoctrinamiento y la polémica por formas informativas ágiles y cotidianas. Modernización vinculada a la aparición de periodistas profesionales, reclutados entre las capas medias de la sociedad. Asimismo, se describió un mercado de prensa diversificado en las primeras décadas del siglo XX en Buenos Aires, con una oferta de información a toda hora y una masa de lectores interesados en consumir noticias.

En ese sentido, se señalaron los cambios de estilos introducidos por los vespertinos en la primera década del siglo XX, con secciones que privilegiaban los deportes, la noticia policial y, según los casos, la incorporación del lenguaje de arrabal, coloquialismos, la sátira, el humor gráfico, la caricatura y la fotografía. Rasgos de una prensa que incorpora las características del denominado nuevo periodismo norteamericano, donde se le da importancia a la noticia sobre la opinión y se resalta la independencia y la objetividad en el criterio editorial y que tendrá en *Crítica* a su máximo exponente.

Se afirmó siguiendo a Saítta⁵⁶ que, el modelo inaugurado por *Crítica* en la década del '10 y abandonado en la del 20', de presentarse como un diario popular de signo conservador y con una postura política alejada de los vespertinos que acompañaban al radicalismo, es retomado en cierto sentido por *Ecos Diarios*. El medio se define como un diario independiente, crítico del radicalismo en el poder, pero que responderá al "sentir" del pueblo. Y donde se puede identificar una clara propuesta de formar opinión y entablar un diálogo con el poder e influir en las decisiones políticas. En ese sentido, el diario plantea una agenda de temas que entiende como vitales para el

⁵⁴ Romero, op. cit., pág. 24.

⁵⁵ Ford y Rivera, op. cit., págs. 24-27.

⁵⁶ Saítta, op. cit., pág. 40.

desarrollo del distrito e intenta influir en las decisiones de los que gobiernan, marcando prioridades, errores y propuestas. No obstante, indicamos que ese modelo de prensa pierde fuerza en Buenos Aires frente al avance de una prensa comercial, que basa su potencial en conseguir la mayor cantidad de lectores y avisadores posibles y que marcan las nuevas reglas del mercado periodístico.

2. ASPECTOS FORMALES

2. 1. Una presentación

Ecos Diarios se presenta a su público lector con un formato sábana de 37 centímetros de ancho y 53,5 centímetros de largo, a seis columnas de 5,5 centímetros cada una. El medio tiene algunos cambios de presentación gráfica y de contenidos en sus dos primeros números (jueves 9 y sábado 11 de junio) comparado con el N° 3, que ve nuevamente la calle dos meses y un día después del N° 1, el miércoles 10 de agosto de 1921. A partir del número 3 y con la continuidad que adquiere en el tiempo el medio, saliendo todos los días salvo los lunes, ya se pueden identificar secciones fijas, una forma de presentación gráfica de las noticias y de los avisos publicitarios. Estos cambios en los aspectos formales y la continuidad en la manera de la presentación gráfica del medio van construyendo un perfil del diario.



Tapa del
N° 1, 9 de
junio de
1921.

Sylvia Saítta⁵⁷ sostiene que mientras los diarios más tradicionales como *La Nación* y *La Prensa* estabilizan el modelo de diario de tamaño sábana a siete columnas, con la tapa y las primeras páginas dedicadas a avisos clasificados, los vespertinos para 1913 introducen nuevas fórmulas. *La Razón* que sale en tamaño sábana a siete columnas, a diferencia de *La Nación* y *La Prensa*, trae en su portada noticias internacionales bajo el título de “Telegramas” e informaciones nacionales: “En el Congreso”. Ambas secciones con títulos pequeños a una columna. Al igual que *La Nación* o *La Prensa*, las secciones están separadas por títulos pequeños. Entre ellas, Saítta detalla: “Avisos profesionales”, “Tribunales”, “Municipales”, “Policía”, “En el mundo del teatro”, “En el mundo del sport”.

Sin embargo, a diferencia de esos diarios de la mañana, *La Razón* presenta una sección a siete columnas: “Comercio-Industria-Agricultura-Ganadería-Bolsa-Banco. Además, la sección “Sociales” presenta un título fácilmente distinguible y fotografías. Otro de los vespertinos, descritos por Saítta es *Última Hora* (1908), que incorpora artículos breves, irreverentes, coloquiales, la sátira y el humor gráfico en la crónica política y diaria. Además, presenta una caricatura en la portada y secciones fijas con títulos ilustrados: “Vida social”, “Entretelones de la política”, “Carreras”, “Teatros y artistas”, “Los espectáculos de esta noche”, “Policía”, entre otras. En tanto que *La Tarde* (1912), que luego incorpora caricaturas en la portada y en las páginas interiores, confecciona una portada de títulos pequeños y con columnas fijas como: “Telegramas”, “Parlamentarias”, “Casa de gobierno”, “Actualidad”. Según Saítta presenta secciones fijas con títulos pequeños como: “Teatros”, “Policía”, “Tribunales”, “Lotería Nacional”, “Mundo Social”, “Movimiento obrero” y “En el mundo del sport”.

⁵⁷ Saítta, Sylvia, *La arena del periodismo*, Regueros de Tinta. El diario *Crítica* en la década de 1920, Buenos Aires, Sudamericana, págs. 34-38.



Tapa N° 1, a la derecha y a dos columnas la sección "Telegramas de interés general"

A diferencia de ese modelo de prensa elaborado ocho años antes y con la salvedad de la separación de las noticias en secciones con títulos pequeños, *Ecos Diarios*, presenta desde su número 1 cuatro páginas sin fotografías y su superficie es bastante gris. Los blancos están dados por los lugares dedicados a la publicidad, con avisos publicitarios encuadrados y donde los blancos son más notorios, que en el espacio dedicado a las noticias. La primera producción fotográfica del diario se realiza en el número 31 del domingo 11 de septiembre de 1921, que podría llamarse superproducción, por el espacio que se le da a la fotografía (aparecen 8 fotos en la tapa). A través de la producción fotográfica se aborda la noticia del desarrollo de la aviación en Necochea y del aeroclub local, con la escuela de los pilotos de Pedro Hansen y Guillermo Hilcoat.

El tono solemne de sus artículos, salvo en las secciones blandas, la preponderancia de la opinión y su intención de instalarse como un medio serio y de opinión que dialogue y debata con los sectores de poder, lo alejan de ese modelo inaugurado por los vespertinos de la primera década del siglo XX. Asimismo, la técnica empleada para la confección del diario limitaba sus posibilidades innovadoras. El diario se realizaba a través de la composición manual, tipo por tipo, y la impresión se llevaba a cabo en una máquina plana marca Ausburg de fabricación alemana, accionada a

través de un motor a explosión. Necochea en 1921, no contaba con la prestación del servicio eléctrico durante todo el día y el diario se imprimía por la mañana. Recién en 1924, con el suministro de energía eléctrica durante las horas diurnas⁵⁸, el medio reemplazó el motor a explosión.⁵⁹

Los avisos en su primer número llegan a 31, de los cuales 3 son de carácter institucional. Sólo un aviso presenta una ilustración, el molino de viento y el logo de la firma Guanaco, firma representada en la ciudad por Pedro Ylzarbe e Hijo. Recién a partir del número 3, que aparece dos meses y un día después del primero (el miércoles 10 de agosto de 1921), se sumará otro aviso ilustrado. En este caso, se ofrecen los servicios del taller mecánico de Pablo Bosisio para el arreglo de diferentes máquinas, que se presenta con una ilustración de un automóvil, una secretaria con una máquina de escribir y una casa.

La continuidad de los avisos ilustrados se mantiene con los dos anteriormente mencionados y desde el número 22, se suma un aviso (21,5 por 16,5 cm.) que abarcaba el encabezamiento de las columnas 4, 5 y 6 en la página 2. El aviso presenta la ilustración de una figura humana vestida con camisa, corbata y pantalón. Allí, se publicitaba la sección de artículos de hombres y específicamente la camisería de medida que ofrecía la Tienda La Paz.

En la portada de los dos primeros números del medio gráfico, el nombre *Ecos Diarios* ocupa cuatro columnas y está centrado. Tiene letras imprenta mayúscula y en negrita. La presentación institucional del medio se encuentra en la tapa. A la izquierda del título se anuncia como “diario de la mañana regional, noticioso y comercial”, y a la izquierda da cuenta que la dirección, redacción, administración y talleres, funcionaban juntos, en un edificio de la calle Bartolomé Mitre y Murga. Debajo del nombre del medio se señala el lugar donde se realizaba, la ciudad de Necochea, y la fecha de salida. A la derecha del nombre, el diario se define como: “independiente e impersonal”. A la

⁵⁸ El servicio eléctrico sin interrupciones comenzó a prestarse el 15 de abril de 1924. Antes, la prestación de electricidad se ofrecía durante la noche. Véase *Ecos Diarios*, “Historia del servicio eléctrico en Necochea”, *Diario de los 120 años de Necochea*, t.1, Necochea, Ecos Diarios, 12-10-2001, págs. 99-100. Sobre este tema ver también: Andersen, Alejandro, *Historia de la Cooperativa Eléctrica “Sebastián De María” de Necochea. Inicios del servicio público de electricidad. Antecedentes y consolidación de la Usina Popular (1908-1983)*, Necochea, UPC, abril de 2009.

izquierda, en la tapa también figura el año y el número. Abajo y encabezando la primera columna figura el nombre del director: Antonio F. Ignacio. Además, se encuentra el precio de venta al público que era de 0,10 centavos y el detalle de las suscripciones. Por mes (\$ 1,50), por trimestre (\$ 5,00), semestre (\$ 10,00) y año (\$ 18). Se aclaraba que el número atrasado se comercializaba a 0,20 centavos. Debajo del detalle de pagos, figuran los corresponsales y agentes. El diario afirmaba tener agencias en Buenos Aires, en el distrito de Lobería (45 kilómetros) y en las localidades del partido de Necochea: Juan N. Fernández, Claraz, La Dulce y Santamarina. Se indicaba, además, los días de salida del medio y que los originales no se devolvían. En los números 1 y 2, *Ecos Diarios* afirmaba aparecer todos los días, salvo los lunes y viernes, aunque el medio sólo edita con esta forma de periodicidad dos números, el del jueves 9 y el sábado 11 de junio de 1921. En cambio, a partir del número 3 el diario sale todos los días, menos el lunes.

Su primera noticia en el N° 1 arranca en la primera columna y tiene un título a una línea: “Ecos Diarios”. Allí, el medio se presenta con su declaración de principios y objetivos destinados a la comunidad y a sus pares gráficos, con los que aspiraba a colaborar en lo que llamaba la “evolución de progreso que está realizando Necochea y los pueblos de su zona”. La segunda noticia se titula “Observaciones del momento”, una extensa nota de once párrafos que hace referencia a lo que denominaba “signos de involución que vive la República en su faz institucional”, a los “errores de los partidos tradicionales” y “al rol de la nueva dirigencia política”. En la segunda columna se encuentra el artículo: “Acción Pro Necochea”, con una bajada a tres líneas donde se afirmaba que “Debe afrontarse su estudio por una comisión de vecinos que la intensifique”. En la tercera columna le sigue a dos líneas: “Un homenaje y una consecuencia”, también referida a la aparición del medio y al por qué de su nombre. En la cuarta columna aparece una información que se titula: “Una importante obra pública”. La nota tiene una extensa bajada diagramada a tres líneas: “Afrontada por el comisionado municipal. Desagüe de la plaza de Las Carretas”. La noticia abarca 14 párrafos y es la más extensa del número inicial de *Ecos Diarios*. Más abajo en la misma columna, figura la noticia “Juzgado de Paz”, con la renuncia del juez suplente. Casi al

⁵⁹ Ecos Diarios, Moderna tecnología se usa para la confección del diario, en Suplemento Especial 85°

finalizar la columna, se encuentra “Teatrales”, que se convierte desde el número 1 en una sección fija del diario. Allí, se daba cuenta de los espectáculos que, por lo general, se exhibían en la sala del Cine Teatro París, un auspiciante del diario desde su inicio. En cada uno de los números hay un aviso publicitario, donde se anunciaba la programación del Cine Teatro. Y en la sección “Teatrales” se comentaban las presentaciones de teatro, de cine o de música.

En el número 1 bajo el título “Cine Teatro París”, se comenta en diez párrafos la presentación del sainete “Mustafá”, interpretado por la compañía nacional dirigida por el primer actor Fernando Peliche. En la sexta columna, debajo de la noticia teatral, con el título: “Centenario de Mitre” y el sub título: “Comisión local”, se daba cuenta de los preparativos para el homenaje del centenario del nacimiento del “ilustre patricio” y se detallaba el programa de festejos.

En la tapa también figura un recuadro que abarca las columnas 5 y 6 (de mitad de página hacia abajo) con la denominación “Telegramas de interés general”, con una bajada que remarca que es especial para *Ecos Diarios*. Allí, aparecen cinco noticias separadas e identificadas con títulos, todas de información nacional. La sección vuelve a aparecer en el número dos, con las mismas características, pero ubicada en la parte superior de la página. No obstante, la sección tendrá una vida corta ya que a partir del número tres desaparece. En adelante, el medio comienza a “levantar” informaciones de medios gráficos nacionales como *La Prensa* o *La Nación* y de órganos de prensa provinciales, con noticias consideradas de interés para los lectores de *Ecos Diarios*.

Las noticias que son reproducidas de medios nacionales se refieren a cuestiones vinculadas con los trabajos de finalización de Puerto Quequén, a la asignación de obras, a visitas ministeriales, o porque en sus páginas se nombra a algún necochense. Este último caso, es la nota publicada en el número 45, donde se reproduce un artículo sobre neumáticos. El artículo está firmado por el mecánico nacional Pablo Bosisio, vecino de Necochea, y anunciante del diario.

2. 2. Páginas interiores

La página 2 del N° 1 no está encabezada por ninguna noticia, sino que se observan sólo avisos publicitarios. Ese diseño, se modifica con el transcurso de los números ante la aparición de más información. Sin embargo, en el medio aparecen siempre en las columnas 1 y 2 y en la 5 y 6, avisos comerciales en recuadros y algunos con ilustraciones. Esos avisos, ocupan (desde arriba hacia abajo) las columnas mencionadas. Ubicándose en las columnas centrales (3 y 4), las secciones y las noticias sueltas.

En las páginas interiores se identifican secciones fijas como “Comerciales” que, a partir del N° 3, comienza a llamarse “Por el comercio”. En la sección, se da cuenta de informaciones vinculadas a la actividad comercial e industrial de Necochea y la zona. Allí, se informaba a los lectores sobre los descuentos de las tiendas y se llamaba la atención sobre avisos publicitarios, que aparecían en el diario promocionando determinados productos. A esos productos se los describía desde sus características de: novedoso, última moda y útil. La primera nota que aparece en la sección (a una línea en la primera columna) es la titulada: “Fabricación de quesos”. La información tiene una bajada: “La industria en el partido”, donde se abordaba la actividad de la fabricación de quesos en el establecimiento de Pedro y Ángel Redolatti, que estaba ubicado en la estación La Negra en el interior del distrito.

Otra sección, vinculada a la actividad comercial y que aparece desde el número N° 1, es “Marítimas”. Allí, con los títulos de las empresas navieras “Empresa Arena” y “Empresa Montaldo”, se daba cuenta de las actividades de los vapores que transportaban mercaderías entre los puertos de Buenos Aires, Mar del Plata, Necochea y Bahía Blanca. Cuando se acercaba la temporada de verano, también se informaba sobre los “vapores” destinados al traslado de pasajeros.

En la sección “Información general” se agrupaba una serie de noticias en pocas líneas. En el número 1 de *Ecos Diarios* aparecen en la sección los títulos: “Comité

Billiken”, “Aviación”, “Correo”, “Registro Civil” y “Telégrafo”. Debajo de “Información general”, en la tercera columna, se encuentra identificada con un recuadro la sección “Profesionales”. Ésta, a partir del tercer número de *Ecos Diarios*, cambia su ubicación para trasladarse a encabezar la página 4, junto a la sección “Avisos Clasificados”. Las dos secciones van a ocupar toda la mitad superior de la página. En tanto que, en el número inicial de *Ecos Diarios*, en la cuarta columna aparecen las secciones “Casa Municipal” y “Policía”, donde se informaba de la poda de plátanos y del traslado de un detenido a Dolores, respectivamente.

En la página 3 del primer número de *Ecos Diarios*, las columnas 1 y 2 están encabezadas con avisos publicitarios. Al igual que, en las columnas 4, 5 y 6 y debajo de la publicidad, se desarrollan las secciones y las noticias. En esta página, aparece la sección “Políticas”, que incrementa sus salidas a medida que se acercaba la actividad electoral en la ciudad cabecera. En general, la información política proveniente del interior del partido era tratada en la sección “Regionales” (al igual que la generada en el pueblo de San Cayetano y en el distrito de Lobería).



Página 3 del
Nº 1, 9 de
junio de 1921

La sección “Regionales” tiene su inicio en el número 9 del diario, en la página 2, con cuatro informaciones provenientes de Juan N. Fernández. Sin embargo, una

información del interior del distrito aparece en el número 2. La noticia se titula a tres líneas: “Una obra de progreso en el pueblo de La Dulce”. Cabe señalar que la sección sale por primera vez en la tapa del diario en el N° 45, del miércoles 28 de septiembre de 1921. Bajo el título “San Cayetano” se agrupan tres noticias de esa localidad y separadas por una línea, se leen cinco informaciones provenientes de La Dulce. En el número 46, las noticias regionales provenientes de La Dulce y tituladas: “Los sembrados”, “Hecho de sangre”, “Football” y “Viajeros”, vienen firmadas por el corresponsal.

También en la página 3 se encuentra la sección “Instrucción Pública”, con informaciones del Colegio Nacional y del Consejo Escolar. La sección referida a noticias vinculadas a información educativa y a instituciones escolares se llamará -a partir del número 3- “Educativas”.

En la página 3 del número 1, aparecen dos secciones de importancia dentro del medio: “Sociales” (“Notas Sociales” desde el N° 3) y “Notas deportivas” (“Deportes” a partir del N° 3). En la primera aparición de “Sociales” figuran los subtítulos: “Viajeros”, donde se daba cuenta de los viajes de ida o de vuelta desde distintos destinos a Necochea, protagonizados por conocidos vecinos. En otro subtítulo de la sección denominado “Enfermos”, se informaba sobre los vecinos o vecinas que guardaban cama por distintas dolencias. Luego la sección comienza a tener más importancia, aparece en la tapa y se incrementan sus informaciones de carácter mundano. Se incorporan poemas de autores conocidos y locales, frases célebres, pensamientos, consejos, etc.

En tanto que, en “Notas deportivas” se dan cuatro informaciones de fútbol bajo los subtítulos: “Team Estudiantes”, “Molino Quequén e Independiente”, “Club Everton” y “Everton vs. Ameghino”. Con el correr de los números, se van incorporando otras informaciones de deportes como el tenis, el boxeo y la aviación.

La página 4 presenta en su encabezamiento avisos publicitarios. Las columnas 1, 2 y 3 están encabezadas por una nota de la revista *Caras y Caretas*. El artículo tiene un título a tres columnas (“Para el comercio y anunciadores en general”) y una bajada (“La ciencia de la publicidad”).

La columna 4 tiene un aviso en forma vertical (20 por 5,5 cm.), que invocaba a los comerciantes a utilizar *Ecos Diarios*: “Consulten nuestra tarifa para la publicación de sus avisos. Anunciar por medio de Ecos Diarios será hacer buena propaganda”. En la parte superior de las columnas 5 y 6, continúan los avisos de comerciantes. De mitad de página hacia abajo, un gran cuadro (24 por 32 cm.) anunciaba el “Gran Taller Tipográfico de Ecos Diarios”. Cabe señalar que la diagramación de la página 4 se mantiene en el número 2, pero cambia a partir del N° 3.

Desde el número 3, aparece encabezando la última página del diario la sección “Profesionales”. Diagramada en las columnas 1 y 2 y con un título que abarca las dos columnas, se agrupa una serie de avisos. Se observan anuncios de: médicos cirujanos, dentistas, farmacias, agentes judiciales y de negocios, arquitectos, parteras, profesores, entre otros. Los anuncios aparecen con sus direcciones y, en algunos casos, con los teléfonos. Mientras que, las columnas 3 y 4 están destinadas a publicidad y en las restantes (5 y 6), se agrupan avisos clasificados. Bajo la denominación “Avisos clasificados” (con el nombre a dos columnas) se promocionan: colegios, confiterías y bares, modas, sastrerías, carnicerías, hoteles, entre otros.

En relación con la profusión de avisos, a partir del N° 15, aparece en forma alternada en las páginas 2 ó 3 del diarios un recuadro titulado “Avisos del día”. Allí, en su primera salida se anunciaba una casa especializada en corsets y fajas; el pedido de un tipógrafo liniero para *Ecos Diarios*, con una remuneración de 110 a 120 pesos según la producción y el anuncio del traslado de domicilio de una fonda española.

Cabe destacar que desde el número 3 y sin perder continuidad, el diario comienza a ofrecer literatura en entregas. El folletín se diagrama de mitad de página hacia abajo, reemplazando al aviso del taller tipográfico de *Ecos Diarios*, que salía en la contratapa. La primera entrega diaria de literatura corresponde a “El capítulo de los sombreros”, de Machado de Assís. El folletín abarca las seis columnas pero es titulado a una y debajo del título aparece el nombre del autor. La primera entrega se realiza durante seis números. A partir del número ocho, se anunciaba en un cuadro que “mañana comenzará a publicarse Pequeños enigmas”.

Un dato relacionado con la entrega diaria de literatura es que, desde el número 5, aparecen en el medio notas en episodios, que se continúan en los días posteriores. La

primera está titulada “De interés para las maestras” y aparece en la tapa en la columna seis, con un subtítulo a dos líneas (“Papel de los alumnos en la corrección de deberes”). El artículo comienza en la columna seis de la tapa y se continúa en la página 2, en las columnas 3 y 4. En el N° 6, el artículo continuará también en la tapa y concluirá en la página 2.

En ese sentido, notamos que con el transcurrir de los números este tipo de práctica se hace habitual y se dividen en entregas diarias, extensos artículos referidos en su gran mayoría a temas educativos. A partir del N° 38, estos extensos artículos entregados diariamente comienzan a aparecer bajo el título “Pedagógicas”. Cabe señalar que los temas educativos se convierten en una de las preocupaciones del medio y aquí son tratados en el capítulo 3.

Retomando lo afirmado sobre el espacio dedicado a la literatura hay que señalar que, no sólo aparece en forma diaria en la página 4, donde se destaca claramente el folletín sino que, desde el número 3, también se pueden observar cuentos o ensayos de autores locales en otras páginas del diario y en la sección “Notas sociales”. Por ejemplo, en el número 3 se publica en la tapa en la columna seis y con continuación en la página 2, “Los falsificadores literarios” del autor local P. R. De Galarreta. Y en el N° 4 se publica en la página 2 “Los anteojos”, un cuento breve firmado por Luis Taborda.

2. 3. De vuelta

A partir del N° 3, reaparecido luego de una interrupción de dos meses y un día, el diario va encontrando su forma. Aparecen cambios en la diagramación y en la presentación de noticias y avisos. En la asignación de las noticias en secciones, en la nominación de las secciones, en la ubicación de las mismas en determinadas páginas, que van marcando un orden, dan previsibilidad y una guía al lector.

Desde el N° 3 se nota un cambio en la tipografía del nombre *Ecos Diarios*, que pasa a ocupar casi las seis columnas; mientras que señalamos que en los dos números anteriores, se expandía en cuatro columnas. El medio mantiene el lema de “diario de la mañana, regional noticioso y comercial” pero, a diferencia de los números anteriores, no se ubica a la izquierda sino debajo del nombre. Más abajo y a la izquierda se encuentran: año y número; en el medio: lugar y fecha, y a la derecha: “independiente e impersonal”. Cada uno de estas informaciones ocupa en la diagramación dos columnas y están dentro de unos recuadros.



Tapa N° 2,
sábado 11 de
junio de
1921.

A diferencia de los números anteriores no aparece la dirección de la redacción, administración y de los talleres. Recién se vuelve a indicar dónde se hacía el medio a partir del N° 9, en la columna 1, en el cuadro donde se indica quién es el director, el precio de venta, las tarifas de suscripción, corresponsales, agentes y los días de aparición. En la tapa del N° 3 hay más publicidad que en los dos números anteriores que, por lo general, se encuentra arriba en las columnas 5 y 6, o al pie de página en las columnas 1 y 2 y en la 5 y 6.

Sin embargo, la tapa continúa siendo una superficie gris con mucho texto, sólo aliviada con blancos provenientes de los avisos. El primer aviso que aparece ilustrado

en la tapa corresponde al N° 24, donde la Tienda La Paz ofrecía sus lutos. En el dibujo se observa a dos mujeres llevando lutos. El aviso sale en la parte superior de la página, en un recuadro de las columnas 5 y 6 (15,5 por 11,5 cm.), donde se mantiene hasta el número 27.



Tapa N° 3,
miércoles
10 de agosto
de 1921.

Recién vuelve a aparecer un aviso ilustrado en la tapa en el número 38, del martes 20 de septiembre. La Tienda La Paz publicitaba su surtido de corbatas, con la cara de un hombre joven vestido con camisa y el dibujo de varias corbatas. El mismo aviso se repite en el número siguiente, se ubica en la columna 6 en la parte superior de la página, y ocupa un cuadro de 12 por 5,5 cm. En el N° 47 también en la columna 6 y en el mismo lugar que ocupaba el aviso de Tienda La Paz, se anuncia con texto y dos ilustraciones el té Sol, pero en un cuadro de mayores dimensiones (19,5 por 5,5 cm.). Cabe señalar que la publicidad en la tapa está presente desde los primeros números, pero de a poco va adquiriendo una mayor relevancia. Así, el encabezamiento de las columnas 3 y 4, comienza a reservarse a la publicidad. Por ejemplo, en el N° 23 en las columnas 3 y 4, aparece otro recuadro de publicidad pero sin ilustración. Allí, se anunciaban las liquidaciones en la sección tienda de la casa La Nueva Perla y

recomendaba la máquina de coser y bordar Kaufman. También en el número 59, hay un aviso (dentro de un cuadro y también sin ilustraciones) del Banco Hipotecario Nacional sobre la inversión de los ahorros.



Parte inferior de la tapa del N° 3, miércoles 10 de agosto de 1921.

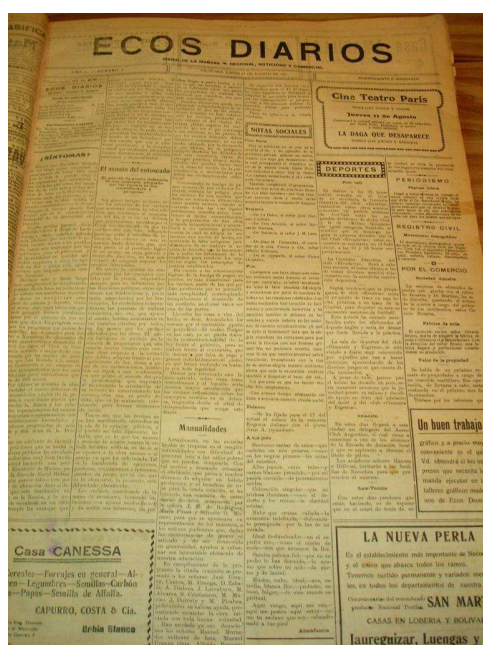
No obstante, en las columnas 3 y 4 se acostumbraba a diagramar notas recuadradas como la que aparece en el N° 8 bajo el título “Epístola” (en mayúscula de imprenta). En este caso, se trata de un texto de Horacio Quinto Flaco que refiere a las leyes de la retórica y la poética que, en el número mencionado, aparece firmado en forma errónea por Quinto Flaco. Situación que merece una aclaración en el número siguiente, bajo el título de “Una omisión”. También en el número 30, aparece en un recuadro (37,5 por 10 cm.) la extensa nota titulada “Lo relativo y el puerto”. En tanto que la nota titulada “Doctor Dardo Rocha”, aparece en el N° 28 también encerrada en un cuadro, pero debajo de un aviso que encabeza la página. En esa información, se daba cuenta del fallecimiento de Dardo Rocha y se lo recordaba como “(...) un hombre

inolvidable, pues está vinculado al nacimiento de esta ciudad”. Diagramación que se repite en el número 33, donde sale un recuadro (28,5 por 10,5 cm.) titulado “Sexto Centenario del Dante”. Afirmamos que estas notas diagramadas de esa manera, rompen con la uniformidad de la presentación de las informaciones dispuestas a una sola columna. Además, desde los recursos gráficos con que disponía el medio, se le otorgaba a esas noticias una importancia y una jerarquización sobre las otras.

Otro cambio que se nota a partir del número 3, es que en el interior del medio comienza a utilizarse un encabezamiento que indica el número de la página y el del diario. Ese encabezamiento se ubica a la izquierda; mientras que en el medio y centrado, aparece el nombre de *Ecos Diarios* y a la derecha: el día, número, mes y año.

Desde el número 3 y hasta el 14, sale en la página 3 ocupando las columnas 5 y 6, el balance de la comisión encargada de los festejos del centenario del nacimiento del General Mitre. El cónclave era presidido por el padre del director del diario, Antonio Ignacio. Además, en la tapa y en la sección “Información general”, se anunciaba que en la página 3 se encontraba el balance de la comisión organizadora. El balance mantenía la página confeccionada, casi en forma idéntica, desde el N° 3. Pero es reemplazado en el N° 15, por un aviso de grandes dimensiones (38 por 11 cm.) del martillero Luis Enriquez, donde se anunciaba un remate de propiedades. También otro artículo que se repite desde el inicio del medio hasta el número 23, es el de la revista *Caras y Caretas*, sobre la ciencia de la publicidad. El artículo figura en los números 1 y 2 en la página 4 y en el tercer número, en la página 3. Pero, a partir de éste último número, presenta otro formato y es diagramado en las columnas 3 y 4 y titulado a cuatro líneas. Con esa diagramación, el extenso artículo tiene tres subtítulos que hacen más ágil la lectura: “Por que no basta anunciar”, “El anuncio racional” y “Debe tenerse muy en cuenta”. La nota -que ocupaba una buena cantidad de centímetros- e incitaba a los comerciantes a hacer uso de la publicidad en el medio, es reemplazada en el número 24 por mayor información proveniente de las secciones habituales como: “Notas Sociales”, “Teatrales” o “Deportes”. Estas secciones, comienzan a dejar la tapa del diario para ocupar sus lugares en las páginas 2 y 3. Y además, se incorpora a las páginas de *Ecos Diarios* nueva publicidad y avisos institucionales.

Cabe señalar que, desde el número 4, se incorpora la sección “Periodismo” donde se agrupan noticias vinculadas a la actividad. La mayoría están referidas a diarios, periódicos o revistas, que llegan por gentileza a la dirección. Cuando las noticias están referidas a saludos por la aparición de *Ecos Diarios*, provenientes de otros medios gráficos del partido o la zona, la información se agrupa -desde el número 14- bajo el título de “Voces de aliento”. Aunque en el N° 12, con el título “Voz de estímulo”, se reproduce una carta de la firma Stocker de la Capital Federal, dedicada a la confección de artículos de imprenta, donde destacaba las cualidades gráficas del medio y su contenido.



Tapa N° 4, jueves 11 de agosto de 1921.

Asimismo, en el número 4 la sección “Registro Civil”, se independiza de “Información general”. Allí, se informaba a diario de los nacimientos, fallecimientos, casamientos, enrolamientos, testimonios expedidos y otra serie de trámites que se realizaban en esa repartición pública. Desde el número 35, se incorpora en la tapa la sección “Variedades”. En su primera aparición da cuenta de noticias tituladas “Inventores del periodismo” y “Operación curiosa”. Las informaciones son breves y se refieren a noticias curiosas como: los orígenes del periodismo en China y a la recuperación del habla de una persona a través de la hipnosis. En esa columna, se daba

cuenta de otras informaciones siempre de carácter curioso, como las noticias tituladas: “Una Biblia de 543 idiomas”, “El casamiento moderno de una princesa”, “Agua del mar” o “Cómo usan las tohallas (sic) los chinos”. En ese sentido, este tipo de artículos “curiosos” se complementan con la aparición en el número 43 de las “Efemérides”. En su primera salida, contempla datos históricos referidos a la historia de la Argentina y América. La sección se mantiene con esa característica de recordar hechos del pasado argentino y americano.

Recapitulando lo desarrollado en esta sección, señalamos que *Ecos Diarios* aparece atrasado en su concepción gráfica respecto de los diarios más innovadores de la Argentina de principios de siglo XX. A diferencia de los vespertinos que utilizan una serie de recursos gráficos como los grandes titulares, la fotografía, la caricatura y la presentación de artículos con lenguaje coloquial, la sátira y el humor; *Ecos Diarios* se caracteriza por concebir un modelo de prensa donde no se hace un uso sistemático de la fotografía, ni de los grandes titulares. Siguiendo así el modelo de los diarios más tradicionales como *La Nación* o *La Prensa*.

Afirmamos que el tono solemne de sus artículos, salvo en las secciones blandas, la preponderancia de la opinión y la intención de instalarse como un medio serio y de opinión política, lo alejan del modelo de prensa inaugurado por los vespertinos en las primeras décadas de siglo XX. Señalamos también que la técnica aparece como una limitante para las posibilidades innovadoras, teniendo en cuenta que el diario analizado se hacía en el interior de la Provincia de Buenos Aires y no en la Capital Federal, donde los recursos y los medios disponibles eran otros.

Marcamos que el diario presenta la información en secciones a una columna y con títulos pequeños, características que estaban presentes también en los vespertinos y en los medios más tradicionales como *La Nación* y *La Prensa*. La tapa se caracteriza por presentar una superficie bastante gris, la ausencia de fotos y donde los blancos están dados por los espacios dedicados a la publicidad. Con el correr de los números notamos que en la tapa se incorporan avisos ilustrados y que también se diagraman notas en las columnas centrales (3 y 4) con títulos a dos columnas y en recuadros que rompen la diagramación tradicional a una columna. Describimos la tendencia a diagramar la publicidad en las páginas 2 y 3 y a destinar la última página para las secciones

“Profesionales” y “Avisos clasificados”, que salen con títulos a dos columnas. En esa página, en la parte inferior, también observamos la presencia del folletín diagramado a seis columnas. Y notamos como en otras secciones también aparece la entrega de literatura.

También describimos como, a partir del número 3, el diario encuentra un orden asignando las noticias en secciones, nominando las secciones y ubicándolas en determinadas páginas, como así también definiendo la ubicación de los avisos publicitarios y los institucionales. Señalamos la diagramación de forma idéntica -en una serie de números- de algunos artículos y de los avisos institucionales. Esos artículos, con el correr de las salidas, van dejando su lugar a un mayor centimétraje informativo proveniente de las secciones con más noticias como: “Notas Sociales”, “Teatrales” y “Deportes”. También, debido a la aparición de nuevos auspiciantes que promocionan sus productos en *Ecos Diarios*.

3. DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS Y ESPACIOS DE OPINIÓN

3.1. Un medio de acción

En el número 1 de *Ecos Diarios* la primera noticia debajo del encabezamiento institucional es la declaración de principios. Con el título “Ecos Diarios” (a una línea), se sostenía en cuatro párrafos las ideas y los objetivos que el medio se proponía cumplir. Convencido de que el diario es una forma de participar en la actividad pública de los ciudadanos y de influir en decisiones que hacen a la vida de una comunidad, se afirmaba en el primer párrafo que:

“Hemos tenido en cuenta para su aparición que todo cuanto concurra a sostener y fomentar la evolución de progreso que está realizando Necochea y los pueblos de su zona, es hacer obra práctica y a cuya realización deben aplicarse todos los esfuerzos.”

Ecos Diarios salió a la calle cuando en Necochea ya existían tres medios de aparición diaria, dos en el interior del distrito en el pueblo de Juan N. Fernández y uno en San Cayetano⁶⁰. En ese contexto mediático, que no desconoce, pero del que trata de diferenciarse con sus señas particulares, se afirmaba en el segundo párrafo:

“Si bien están empeñados en tan alta misión los órganos de publicidad locales y los de la región, mediante una ilustrada y elogiosa propaganda, llena también hoy, tan elevado propósito, la concurrencia de una nueva hoja que se coloque en línea con ellos, robusteciendo y acoplando a la obra común, un nuevo elemento de cultura y acción.”

⁶⁰ *Ecos Diarios*, “El periodismo necochense, bohemia, esfuerzo y amor”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, 16.11.2001, págs. 61-62.

En el tercer párrafo se señalaba que:

“Con tales ideales Ecos Diarios se incorpora al periodismo, dedicando su tarea diaria a la exposición constante de todos los factores que constituyen necesidades sentidas en la acción evolutiva y en todo cuanto pueda dar una idea acabada de la importancia que vamos adquiriendo. En la propaganda o en la crítica de la obra de todos los días se ajustará al sentir del pueblo, pulsando su voluntad y sus anhelos. Y en cuanto a la faz política, se mantendrá en completa independencia, fijando a su propio criterio el juicio que le merezca la acción pública en su aspecto comunal y especialmente el administrativo.”

Este último párrafo marca la línea de acción del medio en sus primeros meses de vida. El diario se ocupó de lo que consideraba varias “necesidades sentidas” de Necochea, a través de una serie de notas en las que marcaba en la mayoría de las veces críticas, y en las que también daba cuenta de soluciones y propuestas. Estas determinan una característica principal de su forma de influir y participar en la vida de la comunidad. En los primeros meses de *Ecos Diarios*, las notas principales abordaban lo que el medio denominaba en el primer párrafo de su declaración de principios: “(...) todo cuanto concurra a sostener y fomentar la evolución de progreso que está realizando Necochea y los pueblos de su zona (...)”, cuestión que considera que “(...) es hacer obra práctica y a cuya realización deben aplicarse todos los esfuerzos.” En ese sentido, se abocaba a campañas destinadas a la finalización de las obras del Puerto de Quequén, daba lugar y fomentaba (cuando no existían) los diversos pedidos de los vecinos para que los gobiernos provincial y nacional tuvieran en cuenta a Necochea para una serie de obras de infraestructura (como la base de submarinos, la instalación de la Escuela de Marina, la extensión de los ramales ferroviarios para la vinculación de la producción de la zona con el puerto). Vinculadas a estas demandas y a la falta de gobierno autónomo en la ciudad, es muy significativa la propuesta del diario -desde el número 1, retomada en el 3 y en el 4-, de que los vecinos formaran una asociación de fomento para peticionar con más fuerza ante las autoridades.

En otras notas, que siempre aparecen en la tapa, se ponía el énfasis a la situación de acefalía que vivía la Municipalidad, el costo de las tarifas de tren, el estado de los edificios escolares rentados por el Consejo Escolar, entre otras cuestiones que son analizadas en el presente capítulo y que dan cuenta de las preocupaciones principales del “nuevo” medio. De estas notas, surge una forma de entender las funciones del periodismo y también de la política.

Volviendo al tercer párrafo de su declaración de principios, el diario afirmaba su “completa independencia” en cuanto a la faz política; aunque marcaba que “(...) fijando a su propio criterio el juicio que le merezca la acción pública en su aspecto comunal y especialmente el administrativo”. Esa misma seña de identidad, marcando su independencia, también el medio la sostenía como lema en su tapa: “diario de la mañana, regional, noticioso y comercial” e “independiente e impersonal”, que le permitía una particular inserción en el contexto del periodismo de Necochea.

La declamada independencia de opinión sostenida por el diario, no se encuentra en una sección determinada como puede ser el editorial, sino que se halla en el carácter editorializante de las notas. Sobre todo las notas referidas a los temas de particular preocupación para el medio, ya sean de carácter local, provincial o nacional, como los anteriormente señalados. Esas notas de interés particular para el diario, contienen críticas y propuestas, que en ningún caso se ocultaban y que entraban en diálogo con artículos y proyectos de otros medios, ya que no faltaban las aclaraciones y acusaciones, que luego eran levantadas y contestadas por *Ecos Diarios*.



Tapa del N° 23 del viernes 2 de septiembre de 1921. La nota que abre la primera columna aborda la formación de Ligas Agrarias en el distrito de Necochea

3.2. Siguiendo la tradición

En la tercera columna del número 1 en la nota titulada a dos líneas: “Un homenaje y una consecuencia”, el medio daba cuenta de su tradición periodística y del por qué de su nombre:

“Nuestro diario sale a la arena del periodismo con el apellido de Ecos Diarios no porque el nombre sea original ni lo adopte así buscando inéditos intitulos, hay una

razón de orden moral y afectivo que nuestra dirección tuvo en cuenta: Ecos Diarios, se imprimió allá por el año 1913, dirigido entonces por el malogrado periodista hermano de nuestro director, Don Samuel R. Ignacio”.

En el último párrafo de la nota se señalaba que:

“En respeto a su memoria y como recuerdo del fundador de ‘El Nacional’ y ‘Necochea’ que sucesivamente aparecieron bajo aquella malograda dirección, ‘Ecos Diarios’, reaparece en vigor ahora recogiendo en el jardín de los recuerdos afectivos las perfumadas flores de los sentimientos, ofrendando al que se fue la continuación de su obra”.

De esta forma *Ecos Diarios* señala su tradición y aclara su temprana participación en el periodismo de la ciudad, ya que el director del medio también participó junto a su hermano en otros proyectos gráficos como la fundación de *El Nacional* (1902) y *Necochea* (1909). Este último, para 1921, era dirigido por el periodista Samuel Moreno Ortiz y, en ese año, cumplía su decimotercero aniversario. Antonio F. Ignacio, director de *Ecos Diarios*, ligaba así su nuevo medio a una tradición periodística familiar. Según el Suplemento Especial por los 85 años⁶¹, del 9 de junio de 2006, el director de *Ecos Diarios* había publicado en 1915 una recopilación gráfica de *Necochea*, proyecto que retomaría años más tarde en 1931. Además, había sido corresponsal en varias provincias de la revista *Caras y Caretas*. De acuerdo con la citada publicación, Ignacio se dedicaba a diferentes actividades comerciales y participó en política en el Partido Conservador⁶², lugar en donde se enrolaban los jóvenes

⁶¹ Ecos Diarios, “El fundador fue un generoso visionario”, Ecos Diarios Suplemento Especial 85º Aniversario, 9-6-2006, pág. 4.

⁶² “En el caso de Necochea, el sector dirigente no se nutría de ricos propietarios de tierras relacionados al imperante modelo agroexportador, sino más bien del sector más pujante del medio urbano integrado por comerciantes, industriales y prestadores de servicios turísticos, sector dinamizador de actividades productivas y generador de empleo, imbuidos de un sincero afán de progreso y con fuerte ascendiente en la comunidad”, citado por Andersen, Alejandro, Historia de la Cooperativa Eléctrica “Sebastián De María” de Necochea. Inicios del servicio público de electricidad. Antecedentes y consolidación de la Usina Popular (1908-1983), Necochea, UPC, abril de 2009, pág. 11.

mitristas. Ocupó cargos públicos como concejal y secretario del Consejo Escolar de la Municipalidad de Necochea⁶³.

De septiembre de 1909 a diciembre de 1912, Antonio F. Ignacio fue intendente del distrito de Necochea. En 1911, durante su ejercicio como jefe comunal, el entonces pueblo de Necochea recibió de parte del Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires el estatuto de ciudad.⁶⁴ En ese mismo año, se inauguraba el edificio de la municipalidad de Necochea y en octubre, el intendente Ignacio celebraba la concesión con la empresa de capitales alemanes Siemens-Schuckert Limited, para la prestación del servicio eléctrico en la ciudad.⁶⁵ Situación que era vista como una gran adelanto para el desarrollo de la ciudad, de sus fuerzas productivas y de la calidad de vida de sus habitantes. Desde 1908, la generación y distribución de la energía eléctrica y fuerza motriz había estado en manos de la sociedad anónima de Tres Arroyos “Molino Quequén”⁶⁶.

Volviendo al número inicial de *Ecos Diarios* -jueves 9 de junio de 1921-, en la nota “Observaciones del momento” se hace referencia a lo que denominaba “signos de involución que vive la República”, en su aspecto institucional; “al reconocimiento de los errores de los partidos políticos tradicionales” y “al rol de la nueva dirigencia política”, representada por la Unión Cívica Radical, que gobernaba el país, la Provincia de Buenos Aires y mediante un interventor, la ciudad de Necochea. La nota, que comienza en la primera columna y ocupa 11 párrafos, daba cuenta de una mirada poco alentadora del futuro político de la República. Se señalaba en el primer párrafo:

“Está en la conciencia general y en todos los círculos de opinión, que la nación cruza por momentos de verdadera angustia en todos los órdenes y en todos los atributos, que debiera ser la garantía de su firme y constante progreso.”

⁶³ *Ecos Diarios*, ibidem.

⁶⁴ “(...)el Intendente Antonio F. Ignacio informaba al H.C.D. con fecha 07 de agosto haber sido notificado oficialmente por el Poder Ejecutivo de la Provincia de la promulgación de la Ley que otorgaba a Necochea el estatuto de ‘Ciudad’ a treinta años de su fundación.”. Citado por Andersen, Alejandro, op. cit., págs. 13-14.

⁶⁵ Sobre este tema ver Andersen, op. cit. pág. 15.

⁶⁶ Andersen señala que en los primeros años de la década de 1910, “(...) el desembarco de la empresa Siemens- Schuckert Limited en Necochea implicaba para autoridades y vecindario un poderoso símbolo del incesante desarrollo y progreso que protagonizaba la joven ciudad , cuya demanda de adelantos

Este sentimiento de pesar sobre la situación que vivía el país, se continuaba en una serie de notas. Las notas se referían al ámbito nacional y provincial, pero también tuvieron su faceta local, con el pedido de normalización de la autonomía del municipio, que se encontraba por esos momentos intervenido y donde no funcionaba el Concejo Deliberante⁶⁷.

3.3. Asociación de fomento

Ante la falta de respuestas de las autoridades a una serie de problemas que afectaban a la ciudad, el medio insistirá desde su número inicial para la formación de una asociación de vecinos en el ámbito local. En el número 1, con el título “Acción Pro-Necochea” (diagramado a dos líneas), se abordaba lo que el diario consideraba “una de sus necesidades primordiales”, la constitución de una asociación de fomento. En el segundo párrafo, luego de enumerar una serie de progresos en actividades comerciales, industriales, en construcción edilicia⁶⁸ y en la actividad agropecuaria, alcanzados con cierta lentitud por Necochea, se señalaba que:

tecnológicos superaba la capacidad de la humilde compañía de capitales tresarroyenses.”. Andersen, op. cit., pág. 18.

⁶⁷ La intervención comenzó el 13 de enero de 1921 y duró hasta el 13 de julio de 1922. Sin embargo, por orden del Ejecutivo provincial, los comisionados llamaron a la constitución del gobierno propio. Cernadas lo hizo el 28 de junio de 1921 pero no se presentaron los concejales radicales y sí los conservadores. Dos días más tarde, por otro decreto provincial, Cernadas dejó el cargo y fue reemplazado por Ernesto L. Othaz, que asumió el 2 de julio. Othaz también llamó a la constitución del Concejo para el 21 de julio de 1921, pero se encontró con la renuncia de ocho concejales radicales y la imposibilidad de integrar quórum legal. Ante esta situación, el interventor suspendió la convocatoria mediante un decreto del 19 de julio de 1921. Véase Libro de Decretos del Ejecutivo Municipal, Nº 2, ff. 105-115 y Libro de Actas del H. C. D., Nº 9, f. 11.

⁶⁸ “El período de 1880 hasta 1914 se destacó, especialmente en los primeros años, por la estabilización de la estructura urbana y por la instalación de infraestructura. Servicios como el tranvía (1913-1914), la llegada del Ferrocarril en 1894, la circulación de los primeros automóviles a principios del siglo veinte, el ensanche hacia el balneario y la apertura de la Diagonal, el alumbrado público y la primera usina eléctrica, la inauguración del monumento a Mariano Necochea en 1913 y la llegada de la grúa Titán para construir la escollera del puerto, consolidan a Necochea como ciudad”, citado por Méndez, María Elena, “Una visión

“(…) salta fácilmente a la vista una de sus necesidades primordiales. La falta de una entidad colectiva que sirva de influencia decididora en todo cuanto debe concurrir eficaz y poderosamente a consolidar la obra realizada, como, asimismo, intensificarla en constante progresión.”

En el cuarto párrafo, se remarcaban las obras que faltaban y que se hacían necesarias concluir para el bienestar de la comunidad local. Estas obras, eran el tema principal de las notas que aparecían día a día en las páginas de *Ecos Diarios*.

“Existen obras y proyectos tales como: puerto en construcción, balneario, líneas férreas, puente, caminos y otros, de todos los cuales directamente depende la vida y prosperidad que le están reservada a Necochea. Unas y otros necesitan la influencia capaz de convertirlos en realidades, o por lo menos, en una mejor posibilidad de ellas.”

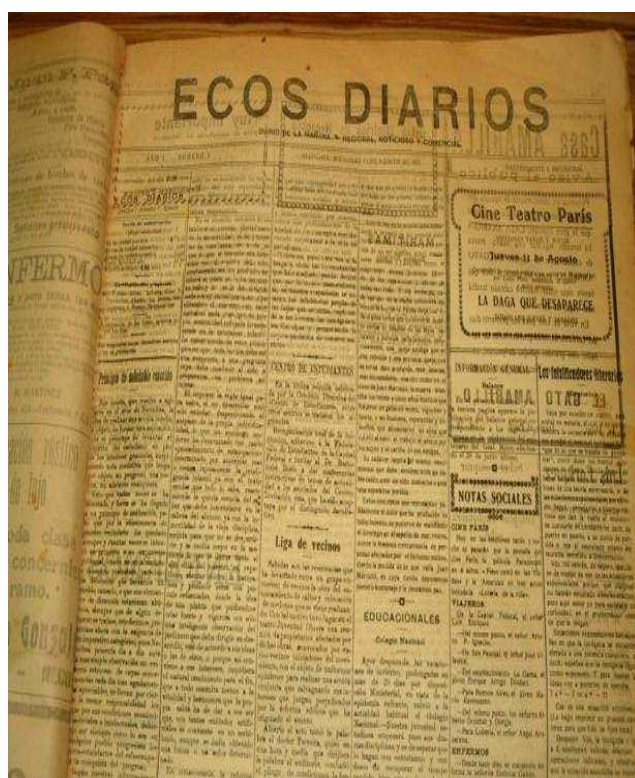
En el quinto párrafo se afirmaba:

“Desde luego, aparece- según creemos- como factor necesario en el actual momento, una conjunción de esfuerzos de vida y acción estable y decidida, formado con la concurrencia de todas las fuerzas vivas que actúan en nuestro medio. Para llegar a esto, todos decididamente deben empeñarse en romper el hielo de nuestra proverbial inacción en procura de hacer obra de sana moral, a la vez que, efectuando verdadera obra práctica para los fines a que nos hemos referido”.

En el párrafo final se señalaba:

“(…) La ejecución de la idea tendiente a la constitución de una entidad colectiva, que nos hacemos un deber de propiciar con nuestros mejores entusiasmos; no dudamos que carezca de ambiente favorable para su realización, llenándose así, una necesidad

sentida por todos y desde hace muchos años, la que de una vez debe convertirse en hechos.”



Nº 3,
miércoles 10
de agosto de
1921. Notas
sobre la
formación de
asociaciones
de vecinos

En el número 3, el tema se retoma y se lo plantea nuevamente como una cuestión prioritaria y fundacional para el medio, luego de la interrupción de dos meses sin la aparición del diario. En la primera columna y bajo el título “Principio de saludable reacción” se afirmaba que “(...) vuelve a agitarse en el seno de Necochea la idea de realizar una acción común, a objeto de formar una asociación que se preocupe de levantar el espíritu del vecindario en pro de los intereses generales, auspiciando toda iniciativa que tenga por objeto un progreso, una mejora, un adelanto cualquiera”. En ese sentido, en el segundo párrafo se señalaba:

“Esto que varias veces se ha intentado, y hasta se ha llegado a un principio de realización, que por la idiosincrasia de nuestro vecindario ha quedado siempre y cuantas veces se intentó en principio o en exponente potencial, cuando no en abandono o cansancio prematuro, pareciendo demostrar que fuéramos un pueblo cansado, o que

sus elementos de dirección estuvieran abúlicos, siempre que de algún esfuerzo se tratase (...).”

Esta caracterización del vecindario necochense se repite en otras notas referidas al pedido de obras para la ciudad y a la movilización del mismo para la formación de una asociación de fomento. Muchas veces, se compara la forma de ser de la clase dirigente local con la de otras ciudades vecinas, que logran para sí lo que Necochea no podía conseguir. Desde las páginas del diario hay una constante crítica a lo que denominaba, “la idiosincrasia de nuestro vecindario”, carente de reacción ante situaciones que podían condicionar su desarrollo⁶⁹. Además, en sucesivos artículos se pide para que los estamentos representativos de condiciones económicas, sociales e intelectuales de la población, se pusieran a la cabeza del movimiento. Así, en el último párrafo de la nota del número 3 se señalaba:

“Según nuestras informaciones esta vez como otras veces, iniciarán el movimiento de opinión, personas que por su significación social en el mundo de los negocios unas, y por su actuación en otras manifestaciones del pensamiento otras, pueden ofrecer una garantía de éxito si al dar forma a la idea, y constituirse en núcleo de esfuerzo, lo hacen con la resolución de no desmayar ante las inevitables contrariedades de toda iniciación, y saben como no lo dudamos, posponer al interés de nuestra ciudad toda manifestación de egoísmo individual”.

En el número 4, en la primera noticia que encabeza la columna 1 en la tapa con el título “¿Síntomas?”, el diario volvía a la carga contra la idiosincrasia local. Describe una serie de situaciones que van en una dirección diferente al quietismo de la sociedad que critica, de la mano del esfuerzo de jóvenes emprendedores. En el primer párrafo se indicaba:

Diarios, 16-11-2001, pág. 110.

⁶⁹ Sobre las iniciativas de la población necochense para formar organizaciones asociativas con el objeto de satisfacer sus requerimientos -en este caso puntual la prestación de servicios públicos de energía eléctrica-, véase el libro de Alejandro Andersen, Historia de la Cooperativa Eléctrica “Sebastián De María” de Necochea. Inicios del servicio público de electricidad. Antecedentes y consolidación de la Usina Popular

“Parece que Necochea después de un largo sopor, empezara a preocuparse de hacer otra cosa que la vida de un pueblo viejo y sin esperanzas que (...) no esperan nada del porvenir, y solo viven con la cara vuelta al pasado (...)”.

En el segundo párrafo advertía que:

“(...) está probado que esa clase de pereza cuando invade a los pueblos les causa más trastornos que las epidemias, pues el pesimismo y la incredulidad en pueblos que recién empiezan a vivir, los agotan en flor y plena vida, agotamiento que después cuesta mucho levantar.”

Sin embargo, el pesimismo del diagnóstico se compensa con una serie de síntomas que le dan el título a la nota y que pronosticaban un futuro más promisorio,⁷⁰ con el esfuerzo de los jóvenes, a los que se consideraba el motor de los cambios. En el tercer párrafo, se describía el auspicio de “centros de cultura y deporte”⁷¹. Entre ellos, el aeroclub “para dotar a Necochea de elementos de sana entretenición y desarrollo físico”. Éste será motivo de varias informaciones y de una tapa completa con la primera producción fotográfica del diario, que saldrá en el N° 31 del domingo 11 de septiembre de 1921. Asimismo, en la misma nota se nombraba la continuación de las actividades

(1908-1983). Allí se analizan una serie de experiencias colectivas, iniciadas en la década del '20, que culminaron en la conformación de la Usina Popular Cooperativa en los primeros meses de 1932.

⁷⁰ “Promediando la década de 1920 la sociedad necochense mostraba una profusa actividad comunitaria y una vital predisposición por ocuparse de los intereses colectivos. A las asociaciones deportivas, culturales y sindicales se sumaba la experiencia de la Hidroeléctrica, que aún con sus enormes dificultades mostraba la disposición del vecindario por asociarse en pos de los anhelos comunes. Claro que el activismo cívico no estaría exento de conflictos y enfrentamientos, de cuya resolución, en consonancia con el devenir político social nacional, irían prefigurando los tiempos futuros.”. Andersen, op. cit., pág. 38.

⁷¹ En 1921 Necochea contaba con una serie de asociaciones culturales, sociales, gremiales y deportivas. Algunas con fundación a fines del siglo XIX y otras, en las primeras décadas del XX. Entre ellas: Sociedad Española de Socorros Mutuos, Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, Sociedad de Beneficencia y Socorros Mutuos Euskadi, Sociedad Francesa de Socorros Mutuos, Sociedad Danesa. Véase Ecos Diarios, “La ciudad creció a través de las colectividades”, Diario de los 120 años de Necochea, t.2, Necochea, Ecos Diarios, 16-11-2001, págs. 11-12. Además, según información periodística del Archivo de Ecos Diarios, funcionaban la Sociedad de Beneficencia, la Sociedad Juventud Obrera, el Centro de Empleados de Comercio, la Asociación de Maestros, el Centro de Estudiantes del Colegio Nacional y los clubes: Gimnasia y Esgrima, Necochea Lawn Tennis, Rivadavia, Everton, Ameghino, Independiente, Aeroclub, entre otros. En septiembre de 1921 comienzan las primeras reuniones para fundar el Tiro Federal, que se integra a mediados de 1922.

en el Club de Gimnasia, integrado por un núcleo de jóvenes, que llevó a la institución a contar con 250 socios. Así, en el cuarto párrafo se afirmaba:

“Por último se acentúa la idea de instalar el centro defensor de las necesidades vitales de la población, a cuyo frente parece que se pondrá la Banca y los principales representantes del comercio mayorista conjuntamente con los terratenientes hacendados y agricultores progresistas de esta grande y rica zona de la Provincia”.

En ese sentido, en el párrafo siguiente se informaba:

“Como un adelanto de las múltiples peticiones que se hará a los poderes públicos ha circulado en estos días una muy bien fundada solicitud haciendo una petición al Ministerio de Marina, para que la Escuela Naval Militar (...) contemple las ventajas que ofrece nuestra playa e instale aquí donde tiene no solo la espléndida y suntuosa edificación del Necochea Hotel sino también y sobre todo presenta lo que tal vez ningún otro punto de la costa pueda ofrecer río hondo, puerto y mar, de modo que podría llenarse todas las exigencias de sus programas prácticos.”

Sin embargo, reconocía en el remate de la nota que:

“Tal vez y así lo creemos no se consiga nada pues pesan más que nunca hoy los intereses creados, pero no importa eso no resta ni la eficacia de pedir cuando se presentan las oportunidades ni el mérito de sus iniciadores que se dan cuenta que con el quietismo paralizante y la escéptica actitud que estábamos adoptando íbamos directamente al retroceso enervante y desmoralizador.”

También en el N° 10 de *Ecos Diarios*, se consideraba que era el momento propicio para la constitución de una asociación de fomento para “provocar un gran movimiento de opinión y de atracción”, basado en la propaganda. Así, enumeraba los parámetros y objetivos del movimiento en la nota titulada “Momento propicio”: “(...) cuya misión sería explicar en todos los pueblos los beneficios que implican la

producción y el comercio de la zona, la apertura definitiva y completa del puerto de Necochea, vale decir, con todas las obras complementarias afines(...). En el primer párrafo se indicaba:

“Nunca Necochea ha necesitado la acción de una Sociedad de Fomento con tanta urgencia como en las actuales circunstancias”.

Las “actuales circunstancias” se referían a la visita de una delegación del Ministerio de Marina, encabezada por el ministro Tomás Zurueta, para la observación de las posibilidades de instalación de una base de la aviación naval y un apostadero de submarinos en las ciudades de Necochea, Bahía Blanca o Mar del Plata. Así también como, la inspección por parte de funcionarios de la Dirección General de Navegación y Puertos y de la Inspección de Puertos del Atlántico, para estudiar las obras de finalización de Puerto Quequén. En el número 14, bajo el título “Una experiencia más” se insistía sobre la formación de la asociación de fomento para el logro de una suerte de presión social, al momento de la toma de decisiones por parte de las autoridades nacionales para el destino de proyectos, obras y financiamiento para la ciudad. Decepcionado con las respuestas obtenidas de la visita del ministro de Marina y su delegación, que eran abordadas en el artículo “La visita ministerial” del número 10, el medio reclamaba la participación de los vecinos para que, a través de una asociación, “(...) intervenga oportunamente en estas cuestiones, haciendo valer el derecho y la justicia de sus ideales.” La nota del número 14 daba cuenta de la relegación de la ciudad como plaza para la instalación de una base área naval y de la realización de otras obras, frente a las posibilidades con las que contaban Bahía Blanca y Mar del Plata. A pesar de los esfuerzos de la prensa local, a las conversaciones de los vecinos y a las declamadas por el diario, “condiciones naturales para la realización de importantes obras públicas”.

No obstante, en el N° 25 del domingo 4 de septiembre y con el título “Optimismo” (en mayúscula de imprenta y en la primera columna), se refutaba el escepticismo y la afirmación de que el medio predicaba en el desierto por el progreso de la ciudad. En el último párrafo *Ecos Diarios* afirmaba:

“Los vecinos deben convencerse, como nosotros estamos convencidos, que el optimismo es el gran secreto, la gran fuerza y el misterioso resorte que colma todas las justas ambiciones de los hombres y los pueblos.”

Finalmente, la entidad de fomento que reclamaba el diario en 1921, se conformará en asamblea el sábado 21 de abril de 1923.⁷² En ella, coinciden una serie de vecinos necochenses pertenecientes a diferentes ámbitos de la comunidad y a los partidos políticos conservador y radical.⁷³

Los objetivos de la entidad siguen siendo los mismos que los proclamados en 1921, “(...) se necesita como factor decididor y coadyuvador (sic) del progreso general, cuya acción sea a veces iniciadora, creadora, auspiciadora y sobre todo de influencia ante los poderes públicos (...)”.⁷⁴ En cuanto a su integración, el medio señalaba que “(...) cuya constitución sea a base de hombres prestigiosos, activos y de iniciativa, tienen el valor indiscutiblemente, de un apreciable instrumento de progreso” y resaltaba que “(...) en este ponderable conjunto de hombres, está representada la autoridad, el capital, la política, la banca, el comercio y la industria (...)”.⁷⁵

Como en 1921, cuando *Ecos Diarios* reclamaba la integración de la entidad, dos años después el medio sigue el proceso previo a la conformación de la asociación de fomento en una serie de notas. Siguiendo su costumbre, en uno de los artículos critica la posibilidad de que la entidad vecinal quedara limitada a una comisión asesora del intendente radical Baldomero Sagaste.⁷⁶

⁷² Ver *Ecos Diarios*, “Comisión de fomento”, 24-4-1923, pág. 1.

⁷³ La comisión quedó integrada por los senadores Ramón Pieres (UCR) y Alfredo Butty (P. Conservador); por el intendente radical Baldomero Sagaste; Carlos Díaz Vélez y Alfredo Rasmussen, ambos propietarios de grandes extensiones de tierra; el ingeniero Ernesto Nogues; los dirigentes radicales Emiliano Abásolo; el concejal radical Julián Mateo y los futuros concejales del radicalismo Svend Christiansen y Esteban Basabe; el padre Antonio María Sastre; José Ribot y el fundador y director de *Ecos Diarios*, Antonio F. Ignacio. Véase *Ecos Diarios*, “Comisión de fomento”, 24-4-1923, pág. 1.

⁷⁴ *Ecos Diarios*, “La constitución de una entidad de fomento local”, 20-4-1923, pág. 1.

⁷⁵ *Ibidem*.

⁷⁶ Véase *Ecos Diarios*, “Para el fomento de Necochea”, 21-4-1923. Asimismo, sobre el proceso previo de constitución de la entidad véase: *Ecos Diarios*, “Hacia la constitución de una sociedad de fomento”, 10-4-1923 y “La reunión de vecinos del miércoles”, 13-4-1923.

3.4. La liga de vecinos, ¿una asociación de fomento?

La Liga de vecinos o de contribuyentes, como la llamaba alternativamente el medio, era una asociación de vecinos que se juntaron para impedir la realización de una obra de entoscado en un sector de la ciudad. El medio daba cuenta de su formación y de sus acciones, en paralelo a la prédica que llevaba adelante para la constitución de una asociación de fomento que nucleara a los vecinos, con el propósito de solicitar obras para la comunidad. Sin embargo, el medio oscila en sus acuerdos y diferencias con la agrupación, por la que el diario poco hizo para que se conformara. Además, su integración surgía para oponerse a la realización de una obra de supuesto progreso para la comunidad, cuando el medio pregonaba para que se llevaran a cabo nuevas iniciativas, proyectos y para que tuviera más adelantos la ciudad en materia de infraestructura.

El diario siguió atentamente todo el proceso de organización de la Liga de vecinos, cubrió sus reuniones y opinó sobre las decisiones que tomaba. Así también como, era crítico de las intenciones políticas de algunos de los miembros del agrupamiento, entre los que se encontraba el ex comisionado e intendente por la Unión Cívica Radical (31/7/1917/ al 30/4/1918) y (31/12/1919 al 30/11/1920)⁷⁷ y legislador provincial⁷⁸, doctor Emilio Ferreyra.

En el número 3, aparecía la noticia titulada “Liga de vecinos” donde se daba cuenta de un acto realizado por un grupo de vecinos que se oponían a la obra del entoscado de las calles. La nota ocupaba cuatro párrafos y aparecía en la tercera columna de la tapa.

⁷⁷ Ecos Diarios, “Intendentes y comisionados”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, 16.11.2001, pág. 38, col. 3-4. Sin embargo, el intendente Emilio Ferreyra firma su último decreto el 1/12/1920, donde pone en funciones de interino al presidente del Concejo Deliberante Lyndon Grier. Libro de Decretos del Poder Ejecutivo Municipal, N° 2, f. 64.

⁷⁸ Ecos Diarios, “Dr. Emilio Ferreyra, una personalidad sobresaliente”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, 16.11.2001, pág. 55, col. 4.

“Sabidas son las resistencias que ha levantado entre un grupo de numerosos vecinos la obra de entoscamiento de calles y colocación de cordones que se viene realizando. Con tal motivo tuvo lugar en el teatro Juventud Obrera una reunión de propietarios afectados por dichas obras, convocado por varios vecinos iniciadores del movimiento, con el objeto de informar opiniones para realizar una acción conjunta que salvaguarde sus intereses que juzgan perjudicados por la reforma edilicia que ha originado el asunto.”

En el segundo párrafo describía la acción del doctor Ferreyra:

“(…) abierto el acto tomó la palabra el doctor Ferreira (sic), quien en una hora y media que dirigiera la palabra al auditorio, combatió el pliego de condiciones, la forma de adjudicación de las obras y el precio de las mismas, aconsejando, (...) la formación de una liga de contribuyentes que accionara en este asunto haciendo huelga de pagos y que se levantara permanentemente para oponerse a cualquier otra obra edilicia que juzgue perjudicial en lo sucesivo”.

La información de la cobertura de la reunión indicaba también el nombramiento de una comisión de vecinos y daba cuenta de cómo había quedado constituida. En la segunda columna del número siguiente, ocupando nueve párrafos, el medio titulaba la información “El asunto del entoscado”, donde daba su opinión de la reunión y la conformación de la Liga de vecinos. En la bajada del artículo se señalaba: “El método de acción defensiva de sus intereses, adoptado por los vecinos es contraproducente y peligroso”. En el primer párrafo se advertía:

“Un grave peligro se cierne sobre los intereses de los vecinos que accionan contra la obra edilicia que constituye el comentario del día, y es en su defensa que intervenimos, movidos por el firme convencimiento de que las resoluciones que han adoptado para oponerse a las obras de referencia, los colocan en una situación harto delicada que, por otra parte, es el resultado lógico de un asunto cuya génesis y desarrollo directivo, no han participado de ninguna manera los propios interesados.”

En el segundo párrafo se les recordaba a los vecinos:

“En efecto: la cuestión ha sido planteada por los conceptos vertidos por la prensa, respetables siempre, pero no definitivos; por las facciones políticas, cuyas opiniones son tendenciosas y, por lo tanto, sospechables; por los funcionarios, los ciudadanos independientes, las personas de cultura intelectual, etc, etc que, ajenos al asunto, bordan comentarios en sus variados círculos; por todos, en fin menos por los vecinos afectados por las obras.”

En el mismo párrafo el medio criticaba la postura del doctor Ferreyra, aunque no lo nombraba:

“El mismo fenómeno se produjo en la reunión de propietarios que, aún cuando fueron citados para cambiar ideas respecto a la actitud que debían adoptar frente al proseguimiento de las obras, a pesar de sus reclamaciones, asistieron en rigor, a una conferencia en que primó el sentido del que la pronunciaba, que imprimió al movimiento la orientación de su criterio, no exteriorizando los vecinos, otra vez, su punto de vista, que es lo realmente interesante, para formar elementos de juicio.”

En el tercer párrafo, el medio criticaba la postura de los vecinos porque: “(...) no se han manifestado, envueltos en la ola de la opinión pública, y el pueblo no sabe fijamente, todavía, que es lo que los mueve a realizar la acción contra la citada reforma edilicia, es decir, si se oponen a la obra misma o al precio en que ha sido tasada (...)”. Y en el quinto párrafo, el diario justificaba sus argumentos recordando a sus lectores que había participado de la cobertura de la reunión y señalaba que “nuestra afirmación queda ampliamente comprobada por la circunstancia de que, en las resoluciones tomadas, no han intervenido los vecinos, primando un solo criterio: el del doctor Ferreira (sic).” Asimismo, el diario les preguntaba a los vecinos si esa posición era la que más les convenía, alertaba sobre la personalización del reclamo y de que el mismo se había realizado, “en un medio caldeado por la elocuencia”. Además, recomendaba

discutir los asuntos delicados en forma serena. Y afirmaba en el quinto párrafo que “(...) la huelga de pagos, aconsejada por el doctor Ferreira (sic), entraña un peligro para los vecinos”. En tanto que, en el remate de la nota se señalaba:

“Damos por terminado este ligero artículo, sobre cuyo tema insistiremos y al hacerlo, sería nuestra mayor satisfacción que los vecinos reflexionen sobre los conceptos vertidos en su defensa, fraguados desde el sitio de independencia que ocupa este diario.”

En el número 7, del domingo 14 de agosto de 1921 (en tapa y en la segunda columna), aparecía el título “¿Suspensión?” y con una bajada a tres líneas que señalaba: “Ecos Diarios no puede admitir la tendencia que se le adjudica en el asunto del entoscado”. En la nota, el medio volvía a remarcar su independencia de criterio y señalaba en el tercer párrafo que “(...) siendo entonces lo interesante y práctico referirse al pleito mismo, como lo hicimos, con criterio independiente, sin pasiones, ni objetivos preconcebidos, en defensa de los vecinos.” En el séptimo y último párrafo de la nota recomendaba:

“Vuelvan nos (sic) a leer los vecinos y comprenderán nuestra independencia de criterio y el celo con que defendemos los intereses del pueblo.”

La nota señalada, se complementaba con una información que aparecía en la tapa (cuarta columna) titulada “¿Suspensión del entoscado?”. En el último párrafo de la nota se informaba que “según noticias de última hora los concesionarios no continuarán desde este momento las obras hasta que se expida el Poder Ejecutivo de la Provincia.” También, en los números 9 y 10, el medio daba cuenta en la sección “Información General” de la constitución de la liga de vecinos. La noticia titulada “Liga de contribuyentes”, es la segunda de la sección y de forma muy breve informaba que se constituyó: “(...) con fines de defensa de los intereses vecinales.” En tanto que, en el número 10 se repite la información pero en primer término dentro de la sección. En el número 16 (jueves 25 de agosto) en la sección “Casa Municipal”, se transcribía un

telegrama -enviado dos días antes de la fecha de publicación- por el gobernador de la Provincia de Buenos Aires al comisionado Ernesto Othaz. Allí, se informaba que se resolvía dejar sin efecto la resolución del 18 de julio de 1921, con la intención de suspender la autorización conferida para hacer el entoscado y la colocación de cordones en el municipio. Se informaba que la solicitud del comisionado había sido enviada el 25 de julio.

Finalmente, en el número 32 (martes 13 de septiembre) el medio hacía una crónica de la última reunión del agrupamiento con el título “Liga de Contribuyentes” y la bajada “Reunión del domingo”. En la nota, se daba cuenta de que los vecinos hablaban de que habían logrado un triunfo, ya que el contratista había enviado una nota de rescisión del contrato al comisionado. En la crónica, se relataba el discurso del doctor Emilio Ferreyra que proponía que la Liga de vecinos debía continuar y hacer política participando en las elecciones. En la nota, se afirmaba que “(...) llevando a hombres a la comuna que fueran una garantía para sus intereses(...)” y remarcaba que con sus 500 afiliados había un número suficiente para formar tres comités. El medio también reproducía las palabras de otro vecino, Leonardo Halkett, que se oponía a la conformación de un partido y que, según su opinión, el objetivo de la Liga era defender los intereses de los vecinos. En el último párrafo, el medio se reservaba un comentario luego de exponer los hechos ocurridos durante la reunión:

“Hemos reflejado fielmente lo ocurrido para que el público borde el comentario que corresponde (...) lamentamos que en acciones tan sencillas y naturales, como son las que ejercitan los contribuyentes en su defensa, se produzcan estas cuestiones de carácter ajeno a los verdaderos fines que se persiguen.”

En el mismo número y en la sección “Casa Municipal”, se reproducía la resolución del 10 de septiembre, por la cual, la comuna a través del comisionado Ernesto Othaz rescindía el contrato del entoscado, frente a la resistencia de los vecinos y a que el concesionario también había solicitado la rescisión con la Municipalidad. En el número 72, del domingo 30 de octubre, el medio titulaba una información como “Liga de contribuyentes”. Allí, daba cuenta de la integración de la comisión directiva de

la asociación, que estaba presidida por el doctor Emilio Ferreyra. En la nota, se recordaba que había surgido con la intención de rechazar el entoscado y se suponía que intervendría en el futuro en otros problemas que afectaban al vecindario. El medio afirmaba:

“Es así como se va formando en los pueblos el verdadero y práctico espíritu de asociación pro vecinal, ello puede más que muchas proclamas y defensas individuales que sólo consultan motivos personales.”

3.5. El puerto y los trenes

Dos temas centrales y vinculados entre sí, que tienen una gran cantidad de notas en *Ecos Diarios*, son las obras que necesitaba Puerto Quequén y la urgencia de que la región contara con líneas férreas con tarifas baratas para trasladar la producción a puerto, para su posterior envío por barco a Buenos Aires. En estos dos temas el medio sienta posición, ofrece una serie de propuestas y recomendaciones, como así también señala críticas sobre todo a las empresas de ferrocarril. A través de una serie de notas alienta a los vecinos a que tomen conciencia de que la ciudad necesitaba del puerto para su progreso y los incita para que realicen acciones conjuntas en ese sentido. La primera nota aparece en el N° 8 ,en la segunda columna, con el título “Resurgimiento”. Allí, se hace referencia a las preocupaciones del gobierno nacional por Puerto Quequén. Retomando la idea que sostenía el medio sobre las condiciones naturales con que contaba la ciudad para su progreso, se afirmaba en el segundo párrafo: “(...) Necochea se halla en vísperas de reincorporarse al número de las plazas comerciales importantes de la República, ocupando el sitio que el destino le reserva.” En el tercer párrafo, se señalaba que “(...) el gobierno se preocupa ostensiblemente de nuestro puerto, gestionando de las empresas la construcción de vías férreas que lo pongan en contacto

con la inmensa y rica zona que lo rodea; ha dispuesto además, que se traslade a efectos de que preste servicios comerciales el puente utilizado en los trabajos portuarios(...)". En el sexto párrafo, de los once de la extensa nota, se decía:

“(...) todas estas manifestaciones imperativas de nuestro progreso, si se suman a la tan esperada del ya famoso puente, sobre el cual ha recaído el debate en la cámara de diputados de la Provincia, son auspicios de un completo y rotundo resurgimiento”.

En el octavo párrafo el diario volvía a marcar características de la sociedad necocheña, que se observan en otros artículos, referidos a la formación de una asociación de fomento: “los vecinos de Necochea, merced a causas que no corresponde analizar en este artículo tienen todos, por una circunstancia psicológica, sin duda, a disgregarse (...) anulando las fuerzas colectivas (...)”. Y más adelante, se preguntaba e interpelaba a sus lectores: “(...) ¿Permanecerán con los brazos cruzados en la contienda histórica por nuestro destacado puerto?”. La pregunta es contestada en el párrafo siguiente, dando cuenta de que los vecinos tenían la idea de formar una asociación de fomento. Tema que señalamos como recurrente y que fue tratado desde el inicio del diario y analizado en este capítulo. El remate del artículo es una pregunta y una incitación a poner en marcha la asociación de fomento. El objetivo, es ejercer la presión necesaria sobre las autoridades para que concluyan las obras del puerto:

“Si los antiguos realizaron esfuerzos inauditos, cuando la idea del puerto era casi una utopía ¿no han de realizar los vecinos de hoy un esfuerzo comparativamente pequeño, cuando la idea es un hecho tangible y cercano?”

En ese mismo número (en la cuarta columna de la tapa), aparecía la noticia “La Escuela Naval” con la bajada: “Contestación a la petición de su traslado a esta”. La información daba cuenta de la contestación por carta del ministro de Marina Tomás Zurueta sobre la imposibilidad del traslado de la Escuela Naval a Necochea, petición que había hecho un grupo de vecinos ante las noticias de la inminente búsqueda de un

nuevo espacio para sus funciones. En el tercer párrafo de la nota se alentaba a los vecinos a que no bajaran la guardia:

“No importa este resultado; Necochea deberá siempre seguir pidiendo todo aquello que signifique un progreso general y especialmente local.”

La petición de los vecinos para la instalación de la Escuela Naval había sido abordada por el diario en el número 4. En la nota “¿Síntomas?”, la solicitud se ponía de ejemplo para señalar los datos alentadores sobre la movilidad y actividad cívica en el distrito. En el número 9, en concordancia con la visita del ministro de Marina Tomás Zurueta y de funcionarios de la Dirección General de Navegación y Puertos y de la Inspección de Puertos del Atlántico, el diario publicaba una nota titulada “Puerto de Necochea” y una bajada que afirmaba: “A la espera de algunas reparaciones necesarias”. La nota estaba levantada del diario La Nación, escrita por el corresponsal en Necochea y publicada el viernes 12. *Ecos Diarios* daba cuenta de ella cinco días más tarde:

“Con marcado interés se espera que la Dirección General de Navegación y Puertos, inicie el traslado del actual puente de servicio al costado del muelle de cabotaje, de manera que la enorme cantidad de cereales y frutos que se acumulan en el puerto, puedan depositarse en los galpones de la sección ultramar o en los de cabotaje, según convenga a los cargadores y de acuerdo con los espacios disponibles.”

En el segundo párrafo se señalaba que la afluencia de buques, cada vez mayores en tonelaje, así como en calado, imponían suprimir la esclusa del puente, que tenía sólo 14 metros de luz y que constituía un obstáculo para la libre navegación. En el tercer párrafo se precisaba que la reconstrucción o traslado del puente se debería hacer teniendo en cuenta las crecientes necesidades del tráfico portuario entre las dos secciones y uniendo el bulevar Pellegrini (Necochea) con el camino carretero de acceso a la dársena de ultramar (Quequén). Más adelante se señalaban más obras a realizar:

“Es urgente, además, ampliar en cien metros, aguas abajo, continuación del que existe sobre la margen derecha (Necochea), los actuales cincuenta metros de muelle de madera, con piso de igual material, dotándolo también con dos depósitos de dos mil metros cuadrados de superficie, del tipo existente, pues el muelle, como depósito habilitado, resultan insuficientes para las operaciones de dos vapores al mismo tiempo, y para el almacenaje de cereales y frutos.”

La nota levantada de un medio nacional señalaba con un evidente carácter técnico, las obras que necesitaba la estación marítima y que coincidían con las propuestas posteriores que realizará *Ecos Diarios*. La información citada de *La Nación*, además, le brinda al medio local una fachada de objetividad sobre la cuestión, teniendo en cuenta la presencia de la delegación de funcionarios que inspeccionaban las obras en la ciudad, y la cita de autoridad que representaba para el diario necochense el de la familia Mitre.

En la tercera columna, debajo de la nota sobre el puerto y con el título de “Huéspedes distinguidos”, se hacía referencia a la llegada del ministro de Marina capitán de Navío Tomás Zurueta, acompañado de oficiales de la marina y del cuerpo de ingenieros. Se informaba que la delegación se dirigía al puerto para visitar las obras y el puente. Esta última construcción, era la que el medio solicitaba su traslado. Además, se indicaba que la delegación visitaba el campo de aviación con el objeto de inspeccionar el terreno para el estudio de una base de aviación naval. Cabe señalar que el diario le informaba a sus lectores que en la edición del día siguiente daría cuenta de las impresiones recibidas por los visitantes.

En el mismo número -también en la tapa- pero en la sección “Información General”, se publicaba la carta del ministro de Marina sobre la contestación de que no se trasladaría a Necochea la Escuela Naval. La noticia se daba en la sección en tercer término debajo de las tituladas “Ley de descanso dominical” y “Liga de contribuyentes”. Sobre el mencionado tema, el diario ya había informado el día anterior, pero en este número publicaba la contestación ministerial con fecha del jueves 11 de agosto. Cinco días después se daba la información de la negativa y un día más tarde se publicaba la carta, que coincidía con la estadía del ministro en la ciudad.

Debajo de esta y en la misma sección, con el título “Una inspección ocular” se informaba de la llegada de los funcionarios de la Dirección General de Navegación y Puertos y de la Inspección de Puertos del Atlántico, para estudiar el nuevo emplazamiento del puente sobre el Río Quequén.

En el número 30, del sábado 10 de septiembre, se publicaba una extensa nota titulada “Lo relativo y el puerto”. La nota aparecía jerarquizada desde su ubicación en la tapa en las columnas 3 y 4 y recuadrada. Era una síntesis de lo que venía afirmando el medio en sus abordajes sobre las obras y puesta en funcionamiento del puerto, así como del rol que debía jugar el ferrocarril para el desarrollo de la zona:

“Para unos el problema de nuestro puerto radica únicamente en su ampliación, frigoríficos, elevadores de granos, etc. y conceptúan que lo construido no sirve para nada, sino se votan 35 millones según algunos, 20 según otros (...) existiendo, también, diversas opiniones respecto a los metros de escollera que se necesitan para que resulte segura la entrada de los vapores. Para muchos –entre los cuales nos encontramos nosotros- el problema del puerto radica únicamente en que éste sea punta de convergencia de vías férreas que lo unan con toda la zona productiva (...), nosotros tenemos de hecho un puerto, más o menos acabadamente construido, donde entran y salen diariamente vapores de las empresas Montaldo y Arenas, donde ha entrado y salido el “San Francisco” de 1.600 toneladas y donde entrarían y saldrían cientos del mismo tonelaje, si muchos ferrocarriles transportaran con destino a sus bodegas la riqueza de la zona.”

Más adelante se señalaba:

“Así, acentuándose, el movimiento portuario, acaso se redoblaran las actividades agropecuarias, alentadas por el estímulo de la vía férrea próxima y, entonces, lógicamente, (...) vendrían (...) los frigoríficos, los elevadores de granos, y los millones que requiere el funcionamiento de nuestro puerto.”

Por último, aconsejaba:

“(...) dirijan todas sus fuerzas a ese punto –tracción del puerto, así lo entiende también el F.C. Sud- y no pierdan el tiempo y las energías en proyectos prematuros(...)”.

En el número 37 (domingo 18 de septiembre de 1921) aparece una nota titulada “Métodos diferentes” con la bajada: “Acción conjunta y acción aislada”. Allí, se abordan dos temas fundamentales para el diario: la constitución de una asociación de fomento y las obras de Puerto Quequén. Utilizando noticias de diarios de Buenos Aires, se informaba de la acción de los marplatenses para que se instalen obras en Mar del Plata y de las respuestas por parte del gobierno. Se afirmaba que en Mar del Plata actuaban asociaciones de fomento y en Necochea sólo se hacían acciones aisladas.

En la noticia se indicaba que en Mar del Plata se planeaba ampliar el puerto militar y triplicar la capacidad para los buques de gran porte. Estas situaciones también habían sido tratadas en el número 35, apenas dos días antes, en una noticia titulada “La acción aislada”. Allí, se daba cuenta de una serie de acciones sobre el gobierno y el Congreso para la ampliación del puerto. Asimismo, las comparaciones continúan el miércoles 28 (número 45) en la nota titulada “Contraste”. En el artículo, se retomaba la comparación con las acciones que llevaba adelante Mar del Plata. Se precisaba que Mar del Plata recibiría 50 millones de pesos para obras dispuestas por el gobierno y solicitadas por los vecinos. Además, se daba cuenta de que a diferencia del puerto de Mar del Plata, en el de Necochea, la draga estaba a punto de retirarse, al igual que la grúa y sin que se hubiera realizado el cambio de ubicación del puente. También en el número 50, se volvía a abordar el tema en el artículo “La base submarina”; sobre la posible construcción de una base naval en Mar del Plata, en desmedro de las condiciones que para el diario presentaba Necochea.

3.6. El tren

En el N° 15, en la nota “Un ejemplo a imitar” -ubicada en la segunda columna de la tapa-, se afirmaba que en el pueblo de San Cayetano se conformaba una liga agraria y se destacaba, “la voluntad de asociación, el esfuerzo propio en pos de intereses colectivos más allá de las teorías oficiales(...)”. Se daba cuenta de los propósitos de la Liga que, entre otros, eran la solicitud para la reanudación de préstamos de prenda agraria, renovación de compromisos con los Bancos oficiales, mayor facilidad para los créditos, rebaja de fletes ferroviarios, de arrendamientos y construcción de ferrocarriles económicos al Puerto Quequén. En el número siguiente, se vuelve sobre el tema con una nota en la tapa en la primera columna, donde se abordaba uno de los tantos propósitos de la Liga Agraria de San Cayetano: la construcción de ferrocarriles económicos para Puerto Quequén. Titulada “Ferrocarriles económicos” y con una bajada a cuatro líneas: “Uno de los propósitos de la Liga Agraria de San Cayetano consiste en construir ferrocarriles económicos a Puerto Quequén”, se afirmaba:

“(...) es indudable que impulsarían nuestro movimiento portuario, convergiendo a él la riqueza de una gran zona, convirtiéndose posiblemente en una fuerte empresa y obligando a las empresas inglesas, a fin de defender sus intereses, a construir, a su vez, redes de líneas férreas.”

En la nota, se convocaba a colaborar con los vecinos de San Cayetano, ya que Necochea disfrutaría de lo que el medio denominaba una “fiesta del progreso”. En el número 17, la primera noticia de la tapa en la columna 1, se titulaba “Aumento de tarifas” con una bajada que señalaba: “Consideraciones oportunas”. Allí, se informaba de los pedidos al Ejecutivo Nacional de aumentos de tarifas por parte de los ferrocarriles del Oeste, Pacífico y Sud. A su vez, el diario proponía cuidar los servicios que ofrecían las empresas navieras -avisadoras en *Ecos Diarios*-, que hacían el trayecto Buenos Aires-Necochea, como de interés para el comercio y la industria.

La idea de colaborar con los vecinos de San Cayetano, se abordaba nuevamente en el número 18. Con el título “Seamos solidarios”, el diario rescataba la batalla que llevaba adelante la Liga Agraria de San Cayetano en la defensa de los intereses y la riqueza agropecuaria, amenazada por la baja de los precios y por la falta de crédito en un año de crisis. En la nota, se recalcan las dificultades de los transportes hacia las plazas importadoras y los malos caminos de las campañas. El diario abogaba por no aplaudir la obra de la Liga sino que convocaba a integrar esfuerzos. El medio consideraba que el principal problema que afectaba a Necochea, era la falta de un ferrocarril económico que uniera el puerto con la zona productora de materias primas, uno de los móviles de la Liga Agraria.

En ese sentido, se publicaban dos notas tituladas “Necesidades del momento” y “Nuevas fuerzas”, en los números 22 y 23, respectivamente. En la primera, se pedía que los vecinos de Necochea se contactaran con los de San Cayetano y La Dulce para conseguir tarifas de trenes baratas. Y en la segunda, se daba cuenta de un artículo publicado en *La Tribuna* de Juan N. Fernández, donde se recomendaba la incorporación a la Liga Agraria de San Cayetano. *Ecos Diarios* afirmaba que al ser Necochea la más afectada por el problema, le correspondía realizar la unificación de las fuerzas de la zona:

“El movimiento iniciado por los centros menores de nuestro partido, pero indudablemente de mayor capacidad productiva, abre un camino favorable(...)”

En la nota, se pedía por la apertura intensiva y completa del puerto, con vías férreas y otras obras. Y alentaba a realizar: “(...) una campaña intensa por medio de la prensa y de la propaganda (...)”, para atraer la atención de los gobiernos. En el último párrafo señalaba:

“La acción es vida, la inercia es muerte. Debemos optar por una o por otra”.

En el mismo número, se encontraba la nota “Se pide el puente”, donde se informaba que circulaba por la ciudad una solicitud pidiendo al poder Ejecutivo Nacional el traslado del puente para unir Necochea con Quequén.

En tanto que el domingo 28 de agosto de 1921, en el número 19, se publicaba la nota “Lobería y nuestra estación marítima”, donde el medio criticaba a los comerciantes de ese pueblo que no respondían “a los esfuerzos que realizan las compañías navieras”. En el segundo párrafo se afirmaba:

“Resulta verdaderamente inconcebible esta negativa a utilizar los vapores que hace la carrera de plaza hasta nuestro puerto, si se tiene presente que (...) lograrían una diferencia favorable de un 30% por concepto de flete, pagándolo después de confrontar el estado satisfactorio sus pedidos, puestos en corralón, con toda clase de garantías.”

En el tercero se señalaba:

“(...) nos asalta lógicamente la sospecha de que la empresa del ferrocarril, los beneficia aplicando a las cargas que allí se reciben, tarifas especiales.”

En el cuarto se sostenía la idea, afirmando:

“Esta sospecha nuestra tiene origen en la experiencia, pues en otros tiempos, cuando compañías navieras tenían establecidas líneas similares a las actuales, la empresa hizo también concesiones al comercio de Necochea, con el propósito de anular la competencia que le hacían los vapores (...)”

Más adelante, en el séptimo párrafo se señalaba:

“Es necesario que todos los productores, comerciantes e industriales de la zona tengan conciencia de sus intereses y propendan al desarrollo del Puerto Quequén, utilizando la vía marítima, para que este les importe beneficios duraderos, no los que las

empresas puedan reportarles temporariamente y con el propósito exclusivo de desplazar a las compañías navieras.”

Finalmente, en el número 54 -del sábado 8 de octubre de 1921- el medio celebraba su prédica en contra de las tarifas de tren y a favor del transporte, de las mercaderías de los comerciantes de Lobería, a través de los servicios de las compañías navieras. En la nota “Lobería y nuestra vía marítima” con la bajada: “Ecos Diarios obtiene una nueva satisfacción”, se celebraba que los comerciantes de Lobería exigían la construcción de ramales hacia Puerto Quequén. Tres días más tarde el diario informaba de las tarifas de fletes para el comercio de Lobería, que ofrecía una de las empresas navieras que operaba en el puerto. La nota se titulaba “Nuestra vía marítima” y con una bajada que señalaba: “Las tarifas de fletes para el comercio de Lobería, ofrecidas por la empresa Montaldo”.

En el número 19 -también en tapa- y reforzando la crítica a las compañías de tren, salía la nota “Servicios deficientes” con la bajada: “El descrédito de Necochea”. Allí, se señalaba: “ayer llegó nuestro tren local con gran atraso; ya empieza pues, la vía crucis (sic) a que nos tiene acostumbrado el Ferrocarril del Sud.” En la nota se daba cuenta de los atrasos y de los coches en malas condiciones, en comparación con los que contaba Mar del Plata. Además, le asignaba a la compañía un triunfo sobre Puerto Quequén y de ofrecer “un mal servicio sistemático”, con la intención de anular centros de producción o turismo. En el número siguiente, del martes 30 de agosto, con el título “Sobre el mismo tema”, se señalaba que la empresa sólo atendía a los interesados cuando se quejaban y objetivaban las deficiencias. El diario alentaba a que los interesados en una correcta prestación del servicio ferroviario, como comerciantes y hoteleros, elevaran sus críticas. Según el medio, la deficiencia del transporte le quitaba concurrencia veraniega a la ciudad y hablaba de “poco simpatía” de la empresa con Necochea.

Relacionado con lo afirmado hasta aquí, en el número 26 (martes 6 de septiembre), el diario volvía a atacar a la empresa de ferrocarril. La nota se titulaba “Habilitación del Puerto de Quequén” y tenía la siguiente bajada: “Se tramitan arreglos con el ferrocarril del Sud para confiarle el servicio de tracción en la zona portuaria. La

información era levantada del diario *La Razón* del sábado y daba cuenta de la habilitación del puerto para mediados del mes, luego de finalizadas las tareas de dragado. Luego de los tres párrafos con la información levantada de *La Razón*, *Ecos Diarios*, advertía que los destinos del puerto iban a quedar atados a la empresa de ferrocarril y se aclaraba que ésta nunca había favorecido a Necochea. En la nota, el diario le reclamaba a los comerciantes, productores e industriales locales que le pidieran al gobierno una constatación de la prestación del servicio que hacía la empresa y que estudiara si estaba en condiciones para tomar el mismo. Además, el diario advertía sobre la inconveniencia de poner el servicio, por el que tanto reclamó desde sus páginas, en manos extranjeras -inglesas en este caso- que, según sus argumentos: “(...) ha tendido al aislamiento y anulación de nuestra zona(...)”.

El diario temía y denunciaba que la empresa, atendiendo a sus conveniencias, habilitara el ramal Lobería-Quequén y no los centros de producción del partido como San Cayetano, La Dulce y Energía. Se afirmaba que “(...) tendrían que pagar flete forzado por una vuelta innecesaria de la línea y los pueblos más cercanos a Tres Arroyos remitirían carga a Bahía Blanca, dada la poca diferencia de fletes.” Más abajo se proponía:

“Lo que nuestra zona necesita es que la empresa construya las líneas que ya tiene en proyecto dentro del partido y que se disponga a favorecer el transporte de nuestra riqueza con ferrocarriles económicos, método que ya ha adoptado con éxito en otras partes.”

En otra nota publicada el día siguiente, se volvía sobre la prestación del servicio de trenes para el Ferrocarril del Sud. En la nota “El FCS y el puerto”, se retomaba el artículo del día anterior y se confirmaban los reparos para que el Ferrocarril del Sud se hiciera cargo del servicio. Además, se afirmaba que para la empresa el puerto era un enemigo.

En el número 29, del viernes 9 de septiembre, *Ecos Diarios* publicaba una nota enviada por más de setenta vecinos al ministro de Obras Públicas de la Nación, Pablo Torello. En la nota, se solicitaba al gobierno nacional el traslado del puente sobre el Río

Quequén. La carta, enviada el 31 de agosto, era publicada una semana después en el diario y estaba firmada por empresas como el Banco de la Provincia, el Nación, Banco Italiano, comerciantes, Molinos Harineros y Elevadores de Granos, Compañía Molinera Argentina, entre otros. Allí, se solicitaba el traslado del puente de servicio al lugar que tenía asignado para no entorpecer la libre navegación, evitar averías al puente y los barcos. Además, se afirmaba que con el traslado podían operar el comercio y la producción. En la carta se enumeraban las carencias del puente, las dificultades que causaba a la navegación, el movimiento de barcos con que contaba Puerto Quequén y las proyecciones para lo que restaba del año. Asimismo, se recordaban los beneficios en fletes en comparación con las tarifas del ferrocarril. Se indicaba que el muelle de cabotaje y el depósito anexo carecían de amplitud para operar dos barcos a la vez, el escaso almacenamiento de lanas y puntos para embarcar. También, que la esclusa del puente de servicio era de 14 metros de luz y los barcos pasaban aguas arriba y abajo, marcaban la poca profundidad de esclusa y lo angosto del canal de acceso a dársena de cabotaje. Se señalaba que de enero a septiembre de 1921 habían entrado 32 vapores de cabotaje con 7.220,64 toneladas y para el curso del año se anunciaban 60 vapores. Se precisaba que “(...) la mayoría de las operaciones de carga y descarga se hacen en cabotaje 600 metros aguas arriba del lugar que tiene hoy el puente, porque no funciona el ramal de estación Quequén Grande a dársena de ultramar, ni haberse construido el de Energía a Puerto (50 kilómetros) que origina casi todo el movimiento.”

3.7. La educación: un tema

Los temas referidos a la educación constituyen una constante en las páginas de *Ecos Diarios*. Aparecían en tres formas: en la sección “Educativas”, con informaciones breves referidas a la actualidad (citaciones a docentes, horarios de clases, organización de festejos escolares, fechas de exámenes, actividad del centro de

estudiantes); en notas de divulgación para los docentes sobre resoluciones de congresos y formas de realizar la actividad pedagógica, que eran publicadas en entregas diarias. Y por último, en notas sueltas y en la mayoría de los casos extensas, que son analizadas en el presente apartado, donde se proponían actividades culturales y educativas, que para el medio no eran tenidas en cuenta por las autoridades. O se criticaba en una serie de artículos los déficit edilicios de las escuelas y las obras que el distrito tenía que encarar para la creación de nuevos establecimientos, para mejorar la tarea de los docentes. Estos dos últimos casos, el diario los aborda en una serie de notas sobre el estado edilicio de las escuelas en Necochea y sobre los perjuicios que les implicaban a los alumnos y a los docentes estas situaciones, en vista de las cuáles da su opinión y realiza una serie de propuestas.

En relación con la propuesta de actividades culturales y educativas a llevar adelante en Necochea, en el número 2, salía una nota con el título de “Certamen literario”. Allí, se anunciaba que la revista de tirada nacional “Azul y Blanco” organizaba un certamen literario escolar, pero se lamentaba que la iniciativa pasara inadvertida en la ciudad. Luego de dar cuenta de las bases y condiciones y de los premios del concurso literario, se destacaba la iniciativa. Y en el tercer párrafo se afirmaba:

“Es una feliz idea que rendirá prodigiosos resultados entre nuestros niños, estimulándolos cuando se hallan en plena formación de su personalidad al amor a la lectura, al estudio y sobre todo, a una de las virtudes más estimadas y más fecundas del hombre: la meditación.”

Esas iniciativas eran alentadas desde el medio, así también como daba cabida a actividades de beneficencia para ayudar a las escuelas. En el número 4, con el título “Manualidades”, el diario promocionaba una función cinematográfica organizada por una comisión de maestras para adquirir lana para la materia de manualidades. En la nota se describía que los alumnos con escasos recursos económicos no conseguían lana y no podían comprarla:

“Con tal motivo y deseando subsanar el obstáculo, que priva a muchos alumnos de adquirir un hábito productivo y el beneficio de ropa para la ruda estación, se ha formado una comisión de entusiastas docentes (...), para que se apersonen en representación de los maestros, a los señores pudientes que, dadas las circunstancias de poseer el artículo y de ser reconocida su generosidad, ayuden a subsanar ese lamentable obstáculo de nuestra educación.”

En el número 13, con el título “Manualidades”, el medio seguía el tema y proponía que el Consejo Escolar organizara las gestiones para conseguir lana para los alumnos, ya que el problema también se había detectado en otras escuelas. Así, a través de comisiones de docentes, iban a comenzar una campaña solidaria para recaudar el material. Este tipo de notas, donde el diario propone determinadas acciones -en este caso vinculadas a temas educativos-, se repite en los artículos: “Hagamos reír a nuestros niños” (número 14) y “Cultura” (números 36 y 41). La nota “Hagamos reír a nuestros niños”, aparecía en la tapa en la segunda columna con la bajada: “Por la creación del teatro infantil en Necochea”. En el artículo, se detallaban los beneficios para el desarrollo de los niños de llevar adelante la creación del teatro infantil y se daban ejemplos de lo que pasaba en otras ciudades. En el último párrafo se indicaba:

“¿Quién será el primer vecino que recoja nuestra idea y la lleve a la práctica? El que tal haga, merecerá sin duda el aplauso de todos.”

En las notas tituladas “Cultura”, Ecos Diarios se preguntaba sobre la ausencia de expresiones de cultura colectiva en Necochea y les pedía a los profesionales y personas capacitadas, que participaran con sus conocimientos. Para el medio, éstos tenían una deuda con todos aquellos que no podían acceder a los valores de la denominada alta cultura. El medio prometía que “(...) trataremos de encauzarlas en el camino de la acción.” También en la segunda nota, el medio volvía a pedir por iniciativas culturales:

“La cultura colectiva de Necochea carece de coherencia, porque sus elementos directivos se hallan disgregados y su fuerza representativa apenas alcanza, individualmente, a su cabeza de pequeños círculos estériles”.

En el último párrafo destacaba:

“No abandonaremos este tema y, en artículos sucesivos, iremos concretando la forma de dar comienzo a tan encomiables actividades.”

En tanto que la serie de notas sobre la edificación escolar, comenzaba de manera indirecta en el número 3. En “La nueva escuela” se abordaba en cuatro párrafos los cambios implementados en la educación desde fines del siglo XIX. La nota preparaba el terreno para una serie de artículos posteriores, donde se daba cuenta del estado de los edificios escolares del distrito y la importancia de un buen mantenimiento para el correcto desarrollo de las tareas pedagógicas. En el último párrafo se afirmaba:

“(…) la reforma que ya se ha iniciado debe comprender –especialmente- el mobiliario y el texto escolar y preparar especialmente maestros para enseñar más que lo que él sabe a ‘aprender a aprender a trabajar’. Así tendremos siempre maestros ágiles e investigadores y no ‘anquilosados en la ciencia ya hecha’.”

En el número 6, la nota titulada “Por los desheredados”, daba cuenta de las conclusiones del primer congreso español de higiene escolar y fomentaba la creación de centros para atender en Necochea a los niños abandonados, sin familia y a los que necesitaran de “(…) los indispensables elementos de alimentación, vestido, higiene y asistencia(…)”. En ese sentido, aparecían en el diario sueltos advirtiendo sobre conductas y situaciones que afectaban a los niños y que debían ser corregidas por las autoridades. Por ejemplo, en los artículos titulados “Intervención contra la vagancia infantil” (número 18) o “Hemos visto” (Nº 51).

En tanto que en el número 7 (domingo 14 de agosto de 1921) aparecía -en la segunda columna de la tapa- el artículo “Proyecto olvidado”. Allí, se daba cuenta de un

proyecto para la construcción de un edificio escolar que, luego de preocupar a autoridades del Consejo Escolar y a los vecinos, había quedado sin atención:

“(...) Los edificios de las escuelas de aquí, de la bella ciudad que alguien ha dado en llamar ‘La Perla del Atlántico’ se encuentran en desastrosas condiciones que, por cierto, ese descuido, abandono o lo que sea, habla muy poco a favor de la importancia adquirida por Necochea hasta el presente.”

En el último párrafo se señalaba:

“(...) este asunto que debió valer a los que lo iniciaron una debida dedicación por aparecer como una de nuestras sentidas necesidades, lo hacemos convencidos que la ejecución de obras de esa naturaleza no deberían merecer, así no más, el olvido de los que pueden y están en el deber de afrontarlas.”

La nota se complementaba con otra publicada en tapa que, comenzaba en la tercera columna y se continuaba en la cuarta. Estaba titulada “Los propietarios de los edificios” y tenía una bajada aclaratoria: “De nuestras escuelas”. El artículo describía en el primer párrafo una serie de carencias:

“Da pena entrar a algunas escuelas de nuestra ciudad; parece que nos encontráramos y que fuesen ellas la resultante de una ciudad saqueada: puertas desvencijadas; ventanas sin vidrios; pisos agujereados; falta de declive en todos los patios a tal punto que en la escuela vecina a nuestra redacción los maestros y alumnos de ciertos grados tienen en días de lluvias que hacer verdadera gimnasia cuando no ejercicio de salvataje.”

En el segundo párrafo, el diario atacaba a los propietarios de los edificios que alquilaban al Consejo Escolar:

“Y sin embargo esas propiedades pagan muy buena renta, porque en eso de pagar alquileres son los propietarios muy celosos, aún cuando no se traten de escuelas públicas(...)”.

En el tercer y último párrafo del artículo se recomendaba:

“Convendría que el Consejo Escolar llamara a los propietarios y les haga las consiguientes consideraciones de humanidad aunque es cierto, por lo menos siempre ha ocurrido, que ante el interés del capital sucumben los buenos sentimientos.”

En el número 10, con el título de “Visita oportuna”, se hacía una crónica de la visita a la ciudad del inspector seccional Gómez y del arquitecto Wiedman Hernández, que inspeccionarían un edificio para una escuela que había sido ofrecido al Consejo Escolar. La visita era anunciada en el número 9 en la sección “Educativas” y titulada “Inspector seccional”. En tanto que en el número 10, se afirmaba:

“Decíamos el otro día, que hay escuelas, donde es impostergable la necesidad de realizar refacciones en procura no ya de la comodidad, sino de la salud de los alumnos.”

En la nota, el diario se alegraba por la inspección que llevarían adelante los funcionarios y procuraba insistir en la prédica. Asimismo, en la edición siguiente, la nota que encabezaba el diario en la primera columna se titulaba “Edificación escolar” y retomaba la información sobre el proyecto de construcción de una escuela. En la nota, el secretario del Consejo Escolar -que no se nombra en la información- exponía las causas por las cuáles no se continuó con el proyecto de construcción de un edificio escolar. También, se daba cuenta de un nuevo proyecto de la Dirección General de Escuelas, que reemplazaría al anterior. En la nota, se indicaba:

“Ahora, sería de desear, que la idea que sustenta la Dirección General de Escuelas, fuera llevada al terreno de la práctica dentro del plazo más breve posible,

dada la necesidad que vienen sintiendo algunas escuelas, que carecen de edificios que reúnan las condiciones indispensables de comodidad e higiene.”

En el mismo número y con el título de “Consejo Escolar”, se daba cuenta de los resultados de la visita del inspector de obras de la Dirección General de Escuelas, para el funcionamiento de una institución educativa. El tema era retomado en la nota titulada “Como siempre” (número 22). Allí, el medio se lamentaba porque finalmente un edificio no era destinado para la Escuela 2. En el último párrafo se señalaba:

“Y a todo esto, los vecinos contemplan con los brazos cruzados todas estas cosas, en un estasis (sic) semejante al de Buda mirándose el ombligo.”

El pesimismo se continuaba en la nota titulada “Y siempre olvidados” (número 27), donde se señalaba que la ciudad no era tomada en cuenta para la construcción de dos edificios escolares. Sin embargo, se afirmaba que Necochea tenía una población cercana a los 2 mil niños. En ese sentido, siete números más tarde, *Ecos Diarios* volvía a abordar el tema de la edificación escolar en la ciudad. En la nota: “Y seguimos sin edificios escolares”, se daba cuenta de licitaciones para la construcción de escuelas pero no para Necochea. Se señalaba la importancia de la ciudad y la necesidad de crear nuevos edificios para que estudien los niños:

“Debemos reaccionar, ya que no es solo una iniciativa o una necesidad, son muchos los que reclaman imperiosamente la ejecución, pues estamos quedando a la zaga en muchas obras de progreso y aún de propia conservación (...)”

En el número 35, con el título de “Estadística de nuestra cultura”, se detallaban los números de las edificaciones escolares del país, de la Provincia y los proyectos que tenía en planificación el Ejecutivo. Así, el medio se preguntaba si Necochea recibiría algo de lo proyectado.

3.8. Las cuestiones municipales y la política

En el número 1 de *Ecos Diarios*, en la nota “Observaciones del momento”, el medio realizaba su primer análisis de la situación política nacional. En la nota de once párrafos, el diario mostraba su preocupación por lo que denominaba: “signos de involución que vive la República” en su faz institucional. Para el medio, “(...) la nación cruza por momentos de verdadera angustia en todos los órdenes y en todos los atributos(...)”. Cabe recordar que el país era gobernado por Hipólito Yrigoyen de la Unión Cívica Radical. En la Provincia de Buenos Aires, el gobernador del radicalismo era Luis Monteverde⁷⁹; mientras que la comuna se encontraba intervenida y el representante del Ejecutivo era el comisionado municipal, Juan Cernadas. Luego, reemplazado por Ernesto Othaz. En el segundo párrafo de la nota se afirmaba:

“Y no es dable atribuirse estos fenómenos involutivos o de descomposición, a que nuestro organismo institucional sea vetusto o se encuentre por razón de su exagerado uso inapropiado para las necesidades actuales; todo lo contrario, (...) débese (sic) casi en su mayor parte a la perversión de los elementos que han tenido, y tienen en él, determinado rol funcional.”

En el tercer párrafo marcaba:

“Los partidos políticos de tradición, que después de luchas sangrientas llegaron a dar a la nación una carta fundamental y creyeron haber asegurado la estabilidad de las instituciones, cumplieron sin duda, lo más arduo de su misión, pero han desaparecido después, y puede decirse, que bien o mal inspirados, han sucumbido bajo el peso de sus

⁷⁹ El vice gobernador de la UCR Luis Monteverde asumió como gobernador luego de la renuncia de José Crotto, a mediados de mayo de 1921, producto de duros enfrentamientos internos en el radicalismo bonaerense. Sobre este tema véase Giacobone, Carlos y Gallo, Edit Rosalía, “La intervención federal a Buenos Aires. Los gobernadores Crotto, Monteverde y Cantilo”, en *Radicalismo bonaerense 1891-1931. La ingeniería política de Hipólito Yrigoyen*, Buenos Aires, Corregidor, 1999, págs. 199-223.

propios errores, sin llegar a fijar nuevos rumbos para garantizar el afianzamiento de la misma constitución (...) pero sin duda no ha podido encaminarse a los verdaderos ideales de justicia y libertad capaces de satisfacer los anhelos de la democracia argentina.”

En el cuarto párrafo se indicaba:

“ha sido inevitable la subversión del régimen en todas sus manifestaciones, con el fatal efecto de desequilibrio económico que es notorio, hasta contrariar el lema de bienestar general escrito como expresión de ideales en el preámbulo de la carta fundamental.”

En el quinto párrafo se lamentaba:

“(…) el sistema federal se ha desvirtuado en la práctica ante la absorción exagerada, político y económica del poder central y con ese efecto han desaparecido igualmente muchas promesas aseguradas en la constitución (...)”

En el número 7 -en la primera columna- y titulada “Los primeros anuncios de lucha”, el medio retomaba sus observaciones sobre la actividad política y daba cuenta de los preparativos de las fuerzas opositoras a la UCR y de los dilemas internos del radicalismo. La nota se refería a los primeros movimientos pre electorales y de campaña en la Capital Federal y en otras partes del país, debido a las elecciones que determinarían un nuevo presidente y gobernador en la Provincia de Buenos Aires. En la nota, se abordaba: “(...) la reunión preliminar de un gran núcleo de ciudadanos prestigiosos de la política, en el comercio, en la banca y en la industria en general, para tratar de convenir la forma en que se terminará la concentración de fuerzas opositoras al partido que gobierna.” En el tercer párrafo reconocía:

“Es prematuro, por cierto, pronosticar cuál será la orientación y cuáles las bases en que se ha de fusionar las huestes que se aprestan a la lucha de oposición como los

hombres que han de figurar en primera fila para dirección de este gran movimiento de concentración.”

Asimismo, en el artículo se señalaba la interna por la que transitaba el radicalismo. En el cuarto párrafo se marcaba:

“Por su parte, el radicalismo aparecía en inminente de dividirse hasta hace pocos días vista de la disconformidad de sus prohombres que no aceptan la preeminencia absoluta y discrecional (que ha) venido ejercitando el presidente de la República desde su sitial, parece que a última hora han resuelto, en vista del peligro de la oposición (...) unirse estrechando las filas (...)”.

En el último tramo de la nota se atacaba al gobierno radical:

“(...) uno de los diputados más talentosos del sector conservador, ha vuelto a hacer manifestaciones tan categóricas y acusadoras, que no es de extrañar a su vez que los defensores de la política presidencial dentro del bloque radical, produzcan en las próximas sesiones las mismas escenas que al principio de la actuación del nuevo gobierno, dieron pábulo a las más severas críticas de la prensa y de los hombres independientes, a quienes interesa que, más que los discursos y los desplantes de valor y de partidismos, se trabaje y se cumplan, siquiera en parte, todas las hermosas promesas que los partidos hacen desde abajo y que tan rara vez se objetivan en la altura.”

En el número 12, el medio publicaba la nota titulada “El ejercicio de la política”, donde se ponía el acento sobre las “formas correctas” de hacer política y los peligros que se debían evitar en comunidades como la de Necochea. En el primer párrafo se señalaba:

“La política es una de las prácticas fundamentales de las sociedades humanas y su ejercicio deficiente, perturba las normas comunes de la vida. Este fenómeno, que

viene operándose en Necochea desde hace tiempo, ha realizado un cambio apreciable en nuestro ambiente y si no desaparecen las causas que lo mantienen resulta aventurado todo vaticinio sobre las consecuencias que pudieran producirse.”

En el segundo, el diario se lamentaba del ejercicio de la política partidaria que, a su juicio, iba en detrimento de las fuerzas colectivas de la comunidad:

“Desde que se practicara el voto secreto y obligatorio, nuestros ciudadanos, poco acostumbrados a las lides democráticas difíciles, ejercitaron la política con un recrudecimiento partidario cuyo encono, invadiendo las esferas de la economía, del comercio, de la cultura, y de la familia, ha dividido los hombres, anulando las fuerzas colectivas.”

En el tercer párrafo, analizaba que el partido radical se caracterizaba por las discrepancias internas, que originaban demoras en la marcha administrativa y en las gestiones de gobierno. El medio acusaba al “nuevo” ejercicio de la política de los ciudadanos de Necochea, los efectos desintegradores en la sociedad y entorpecimientos en la actividad de gobernar:

“Los intereses electorales momentáneos, han primado sobre los intereses humanos permanentes, los ideales cívicos se han transformado en pasiones personales, vale decir, la acción política ha sido expansivamente disgregadora dentro del seno de las instituciones y la familia, debilitando las fuerzas espirituales colectivas a tal punto, que nuestro pueblo no representa un núcleo compacto, ni en la defensa de sus conveniencias, ni en los homenajes recordatorios que se realizan en el ara de los próceres y ni siquiera en el goce inocente de los esparcimientos del alma, en las reuniones sociales.”

Y fundamentalmente, sostenía que “(...) los orígenes del fenómeno que estudiamos, datan desde el cambio político argentino en 1916, fecha en que ejerciera su influencia en toda la República; persistiendo tan solo en aquellos pueblos que, como el

nuestro, no poseen una cultura que tienda inteligentemente a equilibrarse.” Por eso, en el último párrafo el medio proponía: “(...) velar por el noble ejercicio de la política y darle más importancia que la que generalmente le damos.”

En el número 13, del domingo 21 de agosto, el medio publicaba una nota que encabezaba la primera columna y donde abordaba la posible intervención a la Provincia de Buenos Aires. Titulada “Una actitud sugerente” y con la bajada: ¿Se prepara la intervención federal a la Provincia de Buenos Aires?, daba cuenta de la no aprobación del presupuesto para la Provincia. El medio afirmaba que “no se trastornaría el libre juego de las instituciones provinciales, no se quitaría a la provincia su autonomía, aunque ello sea temporario, sino hubiera detrás de todo esto un interés partidario, que no debe, que no puede primar sobre los intereses de la Provincia”. Asimismo, el diario se metía con la interna del radicalismo en la Provincia. En la nota, se sostenía que el partido había encontrado la manera de evitar una derrota con la intervención provincial y así, transferir la fecha de la elección de gobernador⁸⁰ y realizarla conjuntamente con la presidencial:

“No es un misterio para nadie la situación en que se halla el partido gobernante en toda la República y, especialmente, en la Provincia de Buenos Aires, donde la anarquía partidaria ha llegado a sus extremos. Teme posiblemente, ese partido, un revés electoral en la elección de gobernador de la Provincia, revés que influiría poderosamente en la próxima elección presidencial.”

La preocupación del diario por la exacerbación de los espíritus de los ciudadanos, frente a lo que considera una creciente actividad política, es abordada en un pequeño artículo publicado en el número 37 (domingo 18 de septiembre). En el artículo titulado “El exceso de la palabra y la acción”, el medio reflexionaba sobre un tiroteo ocurrido entre concejales en el Concejo Deliberante de la localidad bonaerense de

⁸⁰ La elección para gobernador de la Provincia de Buenos Aires finalmente se realizó el domingo 4 de diciembre de 1921 y triunfó la fórmula radical compuesta por José Luis Cantilo y Pedro Solanet. En Necochea, 1.327 votos fueron para la lista radical, 1.079 para la fórmula conservadora y 121, para la socialista. En Necochea el padrón para elegir gobernador era de 4.800 inscriptos. Archivo Ecos Diarios, 12-1-1922 y 6-12-1921.

Luján. Así, el diario llamaba a que los políticos revisaran sus actitudes, cuidaran “las formas” y recomendaba ejemplos desde la “altura”, para dar “buenas enseñanzas al pueblo”. Además, recordaba que se venía un semestre político. En ese sentido, en el número 64 (viernes 21 de octubre) y titulado “Cultura política”, el medio volvía a abordar lo que consideraba los efectos negativos de la política en los ciudadanos. Frente a las elecciones, que decidirían el futuro presidente del país y el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, el medio advertía que en Necochea se observaban características de un fenómeno que “(...) se manifiesta en animosidades partidarias y en el tono con que se expresan los ciudadanos (...)”. Por eso, recomendaba:

“Ante estos alarmantes síntomas, pues, hay que oponer la cultura política. Nosotros, por nuestra parte, desde nuestro sitio de independencia, velaremos por su observancia y seremos inflexibles con aquellos que la desvirtúen.”

En ese sentido, el diario se embarcaba en defender las tradiciones políticas del país y recordaba a los próceres. El medio publicaba notas sobre las fechas de los nacimientos o fallecimientos de determinados hombres políticos argentinos. Así también como, llamaba a que se realizaran los actos recordatorios en la ciudad. Por ejemplo, los festejos del centenario del nacimiento del ex presidente Bartolomé Mitre, ocupaban un lugar destacado desde el número inicial. Allí, se informaba del programa de festejos, las comisiones organizadas y las personas que participarían. Y en el número dos, se indicaban los trabajos que se llevaban adelante. Mientras que en el tercer número de *Ecos Diarios*, que aparecía un mes después, se detallaba en la página 3 el balance de la comisión organizadora de los festejos. La comisión era presidida por el padre del director del diario, Antonio Ignacio, que había participado en la Guerra de la Triple Alianza. El balance de la asociación era mantenido en la página hasta 3, hasta el número 15, ocupando las columnas 5 y 6. En el número 35, del viernes 16 de septiembre, el medio publicaba en la tapa una noticia donde recogía las felicitaciones a los organizadores del centenario de Mitre. Con el título: “Ecos del centenario de Mitre” se daba cuenta de que el presidente de la comisión de la Provincia de Buenos Aires del centenario, Joaquín S. De Anchorena, saludaba a Antonio Ignacio -padre del director

del diario- y le enviaba una plaqueta de agradecimiento por presidir la comisión local de los actos.

El diario también le daba un lugar central a las noticias de los fallecimientos de Dardo Rocha, Luis María Drago, entre otros; y pregonaba desde sus páginas los homenajes cívicos y escolares a figuras como Domingo Faustino Sarmiento. Además, proponía recordatorios por el Día de la Raza, entre otros actos conmemorativos de fechas patrias.

3. 9. “El conflicto municipal”

En el número 2, del 11 de junio de 1921, aparecía la nota titulada “El conflicto municipal” y con la bajada: “En vías de ser solucionado”, donde se daba cuenta de la palabra oficial que manifestaba solucionar el conflicto para que la comuna pudiera recuperar su gobierno autónomo⁸¹. En el número 5, del 12 de agosto de 1921, con el título “La situación comunal”, se abordaba el estado de la administración municipal que carecía de autonomía:⁸²

“La situación actual de nuestra comuna no puede ser más ambigua. Hasta hace poco tiempo se creía en la posibilidad del perfecto funcionamiento municipal con la constitución del C. D. a pesar de las dificultades que la política oponía a la gestión de

⁸¹ La comuna se encontraba intervenida desde enero de 1921, luego de los manejos “palaciegos” ante la ausencia del intendente radical Emilio Ferreyra, que firmó su último decreto a comienzos de diciembre de 1920. Los destinos de la Municipalidad eran manejados, hasta el 2 julio de 1921, por el comisionado Juan José Cernadas Conesa, que convocó a los concejales para el 28 de junio. Ante la ausencia de los concejales radicales y la imposibilidad de formar gobierno autónomo, el Ejecutivo bonaerense nombró a Ernesto Othaz como comisionado. Othaz lanzó una nueva convocatoria a los municipales para el 21 de julio de 1921, pero se encontró con las renuncias de ocho concejales del radicalismo. Véase Libro de Decretos del Poder Ejecutivo Municipal, N° 2, ff. 64-115 y Libro de Actas del H.C.D., N° 9, f. 11.

⁸² Cuando *Ecós Diarios* vuelve a aparecer en agosto de 1921, el nuevo comisionado municipal por disposición del Poder Ejecutivo provincial era Ernesto L. Othaz, que había asumido el 2 julio de ese año. El 19 de julio Othaz resuelve suspender la convocatoria a los concejales, ante la renuncia de ocho municipales del radicalismo y la imposibilidad de formar quórum. Véase, Libro de Decretos del Ejecutivo Municipal, N° 2, ff. 112-115. Hasta el momento de su designación como comisionado, Othaz se desempeñaba como médico de policía de Necochea. Véase, Libro de Decretos del Ejecutivo, N° 2, f. 108.

los comisionados; pero ahora, con la renuncia de los concejales del sector radical, la situación es más difícil o no se llegará a ella, aún cuando todavía queda un resquicio de esperanza, pues las dimisiones enviadas están en la carpeta, creemos, del Ministerio de Gobierno de la Provincia.”

El medio criticaba la situación en que se encontraba la comuna y citaba un ejemplo para dar cuenta de la importancia, a su juicio, del problema: “Tan ambigua es nuestra situación, que un partido político de la localidad, al solicitar a la Junta Electoral que levante el padrón de extranjeros, recibió como contesto por parte de aquella, la extraña noticia de que ignoraba que la comuna de Necochea estuviera en acefalía y que se dirigieran al ministro de Gobierno.” En el último párrafo de la nota, el diario aconsejaba:

“Es hora ya de que esta situación ambigua desaparezca, porque perjudica la buena marcha administrativa del pueblo, paralizando su progreso y creándole un aspecto político que la afecta profundamente en la armonía pública de sus intereses materiales y morales.”

En el número 15 se retomaba el tema y con el título “Situación comunal”, se detallaba en la nota que la solución eran las elecciones de noviembre. Sin embargo, la Provincia a través del comisionado municipal, no había preparado las cuestiones preliminares para el acto eleccionario. En el último párrafo de la nota, el medio señalaba que “por lo tanto, creemos que el señor comisionado municipal debe una aclaración amplia al pueblo de Necochea, de las causas, grandes o pequeñas, que determinan la actual situación de la comuna.”

En el número 63, el medio anunciaba la visita del gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Y en el 65, el diario pedía en una nota titulada “El justo criterio y el gobernador”, que el Poder Ejecutivo observara las necesidades de Necochea. Tres números después, el medio titulaba sobre el mismo tema el artículo: “La ventaja de una visita”. Allí, exponía su pensamiento de que los vecinos podían sacar ventaja de la

visita del gobernador de Buenos Aires, más allá del carácter político de su llegada, previa a las elecciones en territorio bonaerense. El medio señalaba que Necochea tenía problemas por resolver y que el Poder Ejecutivo provincial podía ayudar a solucionarlos. Para el diario, uno de esos problemas que el gobernador podía solucionar era la falta de autonomía. Además, destacaba que Monteverde podía responder por qué la comuna continuaba sin gobierno propio. Asimismo, el medio enunciaba que el otro problema a solucionar era el traslado del puente sobre el Río Quequén y opinaba que el gobernador, podía ser un aliado para resolver la cuestión ante las autoridades nacionales y especialmente ante el Ejecutivo.

Las críticas de *Eclos Diarios* a la autoridad municipal, originadas por la situación política de la comuna, se cruzan y complementan con una serie de notas sobre el estado de los servicios en el balneario, la falta de mantenimiento de la ciudad, las dudas sobre la continuidad del tranvía en la playa, entre otras. Cabe señalar que la única medida que gozó de la satisfacción del medio, salió publicada en el N° 1, cuando la comuna era comandada por el comisionado Juan José Cernadas Conesa.⁸³

La nota, que apareció titulada “Una importante obra pública” y con la bajada “Afrontada por el comisionado municipal. Desagüe de la plaza de las carretas”, estaba diagramada en la cuarta columna de la tapa y tenía una extensión de 14 párrafos. Allí, se resaltaba que la obra tendría una pronta terminación en 15 días de trabajo y se remarcaba el estudio realizado por la oficina técnica municipal. Se detallaba además, que trabajaban 30 operarios divididos en dos cuadrillas y se daban precisiones sobre las características técnicas de la obra y sobre su financiamiento. En el último párrafo se destacaba:

“Es de felicitar a la autoridad comunal, pues este trabajo mejorará notablemente una extensa zona del ejido que estábamos acostumbrados a contemplar siempre inundada, así como por las condiciones económicas en que se lleva a cabo”.

⁸³ Cernadas Conesa se había desempeñado como Jefe del Registro Civil en 1889 y 1918, según da cuenta el escritor Eduardo Escobar. Véase Escobar, Eduardo, *Necochea, ciudad progresista y poética*, Mar del Plata, 25-10-1971. Según el investigador Alejandro Andersen, Cernadas Conesa no pertenecía a la Unión Cívica Radical. Comunicación personal con el autor.

En cambio, con el reemplazo del comisionado Cernadas Conesa por Ernesto Othaz⁸⁴, a partir de julio de 1921, *Ecos Diarios* comienza una cruzada por una serie de temas que afectaban el estado del balneario. Una de las principales preocupaciones de las que se hará eco, será el servicio de tranvías que recorría unas cuadras de la Villa balnearia. Además, requería al municipio que realizara tareas de mantenimiento de calles y de los edificios, que se encontraban en ese sector de la ciudad, antes de que comenzara la época de verano. En el N° 8, con el título de “Preocupaciones necesarias” se indicaba:

“Por aquello de que es mejor prever que remediar un mal ya hecho, conviene que el vecindario y la autoridad municipal en función, vayan preocupándose de ciertos problemas que afectan directamente a la comodidad de nuestra ciudad (...)”.

En el tercer párrafo de la nota se señalaba:

“Ahora bien: convendría que el señor comisionado cuya función en el gobierno parece que durará aún mucho tiempo, se preocupara de este asunto; primero por la responsabilidad que en virtud de su autoridad tiene; y luego porque es a él a quien concierne exclusivamente, la atención de este asunto, hasta como vecino amante de nuestro progreso que así lo creemos.”

En el cuarto párrafo se marcaban los perjuicios que traería para Necochea que no circulara el servicio de tranvía y se indicaba que la ciudad contaba con pocas ventajas y atractivos para ofrecer al turismo:

“Inmenso sería el perjuicio y, sobre todo, el descrédito que caería sobre Necochea, con este insólito acontecimiento en caso de producirse y nada difícil sería que se aminorara en un inmenso porcentaje, el número de los que concurren a dar vida a

⁸⁴ El doctor Ernesto L. Othaz era hasta el 2 de julio de 1921 el médico de policía y también se desempeñaba como profesor del Colegio Nacional. Esta institución, inauguraba en abril de 1921 su primer ciclo lectivo. Othaz había participado de la comisión provisoria para la constitución del Colegio y formó parte del primer cuerpo de profesores de la institución. Según el autor e investigador Alejandro Andersen, Othaz no era una figura política conocida del radicalismo local. Comunicación personal con el autor.

nuestra población durante el estío; no olvidemos que muy pocas ventajas y atractivos ofrecemos a los veraneantes, por nuestra indiferencia que va dando a nuestro pueblo y autoridades algo así como una idiosincrasia propia (...) para que perdamos tal vez la única adquisición que hace de nuestra ciudad un punto de concurrencia continua y renovada durante los tres meses de verano.”

En el quinto párrafo de la nota, el medio le trasladaba a los vecinos la necesidad de tomar algún tipo de iniciativa sobre el tema. En tanto que en el número 12, con el título “Necesidades de la playa” y la bajada “Lo que conviene hacer con tiempo”, el diario volvía a marcar una serie de falencias. Según su visión, los problemas ya se habían notado en la temporada anterior pero que no se habían corregido. La zona en cuestión estaba dada por la explanada que corría desde el Necochea Hotel hasta el Hotel París, que era el paso obligado del tranvía, coches, automóviles, peatones y pasajeros de los hoteles de la costa.



Tapa del N° 28 del jueves 8 de septiembre de 1921, donde se editorializa sobre el abandono que presentaba el sector de la Villa balnearia.

En el segundo párrafo de la nota se señalaba:

“Antes de llegar abril ya se hizo imposible el paso del tranvía, cuyo punto terminal quedó en la curva del Hotel París, teniendo todos los pasajeros de la ciudad que hacer el recorrido a pie, hasta la rambla o los hoteles (...)”

En el segundo párrafo, precisaba:

“Durante todo el verano, no solamente se careció de las elementales comodidades, que podía ofrecer nuestra playa, sino que tampoco hubo ni se tomaron por la Municipalidad medidas de conservación, presentando el aspecto de sitios abandonados o poco menos que en ruinas (...)”

En el tercer párrafo se afirmaba:

“Entendemos que la playa con las relativas comodidades que ella puede ofrecer por hoy a los veraneantes, es uno de los problemas locales que más debe preocupar a la comuna, pues ahí está y reside el verdadero concepto de nuestra ciudad, para que poco a poco por la incuria oficial y la indiferencia de los que debieran ser los principales interesados no perdamos el título adquirido de segundo punto balneario del país.”

En el número 17, *Ecos Diarios* publicaba la nota titulada “Problemas inmediatos”, donde le solicitaba al comisionado que llevara adelante trabajos en la playa y en las calles aledañas. Aunque, el medio reconocía la carencia de dinero y de elementos de trabajo. Allí, se indicaba que “(...) conviene que el señor comisionado vaya dedicando una especial atención al estado de la playa, en lo referente al desalojo de la arena estacionada sobre la vía del tranway (sic) y en toda la calle que da su frente al mar.” Sobre este tema, insistía en una nota titulada “Una oportunidad” (jueves 1º de septiembre de 1921). En la bajada, se indicaba que “Necochea debe solicitar una

cuadrilla de peones para el arreglo de sus caminos”. En la nota, se afirmaba que Necochea debía aprovechar la circunstancia y requerir la atención de los poderes públicos. Así, el diario le recordaba al comisionado:

“Aprovechamos la oportunidad para recordar al señor comisionado la conveniencia de que adelante sus gestiones ante el ministro de Obras Públicas, para conseguir que Necochea, siquiera esta vez, no quede a la zaga en los beneficios importantes, que alcanzarán a las comunas con las medidas tomadas por el citado ministerio, al disponer que las cuadrillas de peones, que actualmente prestan sus servicios en la Provincia, inicien la rotación de servicios, para remediar en orden de la prioridad de sus necesidades, las deficiencias de que adolecen los caminos de las comunas.”

En el número 26, el medio publicaba en la sección “Información General” cinco noticias y la última de ellas estaba titulada “La renuncia del comisionado”. En breves líneas se indicaba que “es voz corriente que el doctor Ernesto L. Othaz, renunciará al cargo de comisionado municipal, tan pronto como asuntos particulares se lo permitan.” A pesar de esta situación, que se confirmaría recién en las páginas del diario en el número 46 (jueves 29 de septiembre), el medio continuaba con los ataques a la autoridad municipal. Así, en la nota titulada “Higiene Pública, barrido de calles” (número 28) se afirmaba que “(...) llega hasta el límite de lo soportable el estado de las calles con arena, estiércol, tierra y desperdicios (...)”. En el artículo, se pedía a la autoridad municipal que se ocupara del asunto, porque era el justo reclamo de los vecinos. En el número 33, *Ecos Diarios* retomaba el tema de la circulación del tranvía durante el verano, con un artículo que encabezaba la primera columna titulado: “Y los días pasan...”.

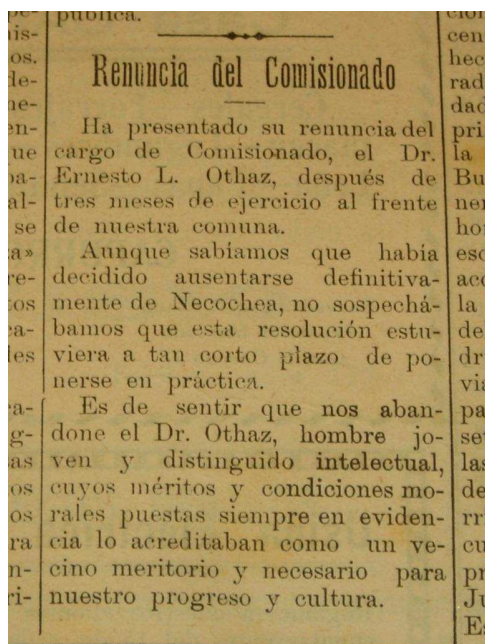
En el número 40, frente a la venta por parte de la Municipalidad de los pliegos para alquilar los locales y la edificación en la playa con vistas al verano, el medio publicaba una nota donde criticaba la ausencia de interesados para la concesión de los negocios. En la nota “Mar del Plata y Necochea”, daba cuenta de que en Necochea las licitaciones quedaban desiertas y ponía el ejemplo de Mar del Plata donde, en pocas

horas, se habían presentado oferentes y se detallaba lo que se había pagado por cada uno de los espacios cedidos en alquiler por el municipio. En un párrafo de la nota se indicaba que “(...) hay que tener en cuenta que en Mar del Plata las autoridades municipales y los vecinos se preocupan por su progreso, lo que no puede decirse de las de Necochea.” En el número 42, con el título “Indiferencia edilicia” y la bajada “En vista de ella, los vecinos se dirigen directamente al gobierno”, se señalaba que los vecinos decidían solicitar al ministro de Obras Públicas de la Provincia, una cuadrilla caminera para el arreglo de las calles, diagonal y la playa. Se remarcaba que “es de lamentar, que el pueblo se vea precisado a prescindir de las autoridades en la solución de sus necesidades.”

En el mismo número de *Ecos Diarios*, se anunciaba que el tranvía iba a funcionar durante el verano. La nota se titulaba “Correrá el tranvía” y tenía una bajada que recordaba: “Nuestra campaña aclara el asunto de este servicio público”. El artículo retomaba una información del número 40, que había sido titulada “El asunto del tranvía”. En el artículo, se daba cuenta que la Compañía Eléctrica del Sud aclaraba que no se ponía en duda la continuidad del servicio en la playa. Y en el número siguiente, en la nota que se titulaba “Periodismo atento” (domingo 25 de septiembre), el diario se felicitaba por su actuación en pos de asegurar la prestación de un servicio para los turistas y el público local. Además, el medio se vanagloriaba de conseguir las aclaraciones del caso, por parte de la empresa prestadora del medio de transporte, y también ponía de manifiesto el silencio municipal sobre la cuestión.

En la nota titulada “Nosotros y los vecinos” (Nº 44, martes 27 de septiembre), el medio se defendía de un suplemento que atribuía al “órgano oficial”, pero al que no nombraba. Allí, se afirmaba que el comisionado municipal ya había solicitado las cuadrillas para trabajar en diferentes sectores de la ciudad, antes que el pedido formulado por los vecinos a la autoridad provincial. *Ecos Diarios* se defendía afirmando que el comisionado ni el órgano oficial habían comunicado la noticia al pueblo. En una tramo de la nota se afirmaba:

“(...) por no comunicar al pueblo que gobierna sus gestiones y propósitos, ha motivado todas estas actitudes.”



Información
que daba
cuenta de la
renuncia del
comisionado
Othaz. N° 46
del jueves 29
de septiembre
de 1921.

Dos días más tarde, en una noticia titulada la “Renuncia del comisionado”, se informaba que renunciaba al cargo Ernesto L. Othaz, luego de tres meses al frente de la Municipalidad de Necochea. Se anunciaba también que el nuevo comisionado sería Ramón C. Arriaga. En el número siguiente, del viernes 30 de septiembre, el medio publicaba la noticia de la asunción del nuevo comisionado y le marcaba que ya conocía cuáles eran las dificultades más urgentes de la comuna⁸⁵. Además, le remarcaba que la más urgente de todas era la próxima temporada de verano. En el mismo número y encabezando la primera columna del diario, se volvía al tema de las concesiones de locales en la playa, en la nota que se titulaba “Edificaciones en la playa”.

⁸⁵ Como ya dijimos en 1.1, la normalización de la Municipalidad se produce con las elecciones de junio de 1922, donde votan 1.835 personas. El Poder Ejecutivo bonaerense consideró que la representación de ocho concejales, que no habían cumplido el mandato, continuaba en pie a pesar de la intervención provincial. Por lo tanto, en esa elección sólo se renovó la mitad del Concejo Deliberante. Véase Ecos Diarios, “Elecciones municipales”, 4-6-1922, pág. 1.

En esa elección, la UCR y el Partido Conservador consiguen 3 concejales cada uno, mientras que Defensa Comunal, obtiene 2. En la votación los concejales eligen intendente al radical Baldomero Sagaste. La reñida elección se define en una segunda votación y los ediles de Defensa Comunal se deciden por el radical. Dos meses después de asumido el nuevo gobierno comunal, visita la ciudad el gobernador Cantilo. Véase Libro de Actas del H.C.D., N° 9, f. 13 y Libro de Decretos del Ejecutivo Municipal, N° 2, ff. 192-193.



Artículo sobre la asunción
de un nuevo comisionado.
Nº 47, viernes
30 de septiembre de 1921.

En síntesis, sostuvimos que el medio participa activamente en la discusión pública de los temas que considera primordiales para el progreso de Necochea y la zona. Para eso, afirma que la propuesta periodística que lleva adelante *Ecos Diarios* es “obra práctica” para hacer una “ilustrada y elogiosa propaganda”, en sintonía con los otros medios locales y de la región. Además, señalamos que el medio se considera como “un nuevo elemento de cultura y acción”, que se ajustará a las necesidades del pueblo. También marca su independencia política y de criterio editorial respecto de la acción pública y la administración de la comuna.

A pesar de las declaraciones de cómo el medio se ve a sí mismo y los objetivos de independencia editorial que plantea, el diario toma un marcado signo opositor al radicalismo en el poder, tanto en el ámbito municipal como provincial y nacional. Asimismo, el diario tiene una postura crítica de la comunidad de Necochea, a la que reprocha su falta de movilización para lograr mejoras para el distrito. Y carga las tintas contra los elementos más representativos de las condiciones económicas, sociales e intelectuales de esa sociedad que, según el diario, deben ponerse a la cabeza de un gran movimiento cívico. Cuestiones analizadas en una serie de notas sobre los temas vitales para *Ecos Diarios*, donde el medio formula críticas a las autoridades municipales

porque no ejecutan y a las provinciales y nacionales, por no tener en cuenta al distrito para inversiones y proyectos.

Señalamos que a las críticas el medio le suma una serie de propuestas sobre los temas y problemas que considera vitales para el progreso de Necochea, como las obras de finalización de Puerto Quequén, la formación de una asociación de fomento, la expansión de los ramales ferroviarios hacia el puerto y la zona productora del interior del distrito, el precio de los fletes para el traslado de la producción, las cuestiones vinculadas a la educación, la intervención de la comuna y la administración del gobierno municipal.

Esos temas son abordados en las columnas de la primera página del diario y aunque tienen las características de un editorial, no están señalados ni diagramados en una sección. Estas notas, contienen críticas y propuestas dirigidas a entablar un diálogo con los otros medios, con los sectores del poder a cargo de la toma de decisiones y a formar la opinión pública, sobre los temas vitales que para el diario contribuían al desarrollo y al progreso de Necochea.

En cada uno de los apartados del capítulo 3, se detallaron los objetivos editoriales perseguidos por el medio, la trayectoria periodística del director de *Ecos Diarios* y su vinculación política con el Partido Conservador de la Provincia de Buenos Aires, las propuestas para la formación de una asociación de vecinos que tuviera como meta auspiciar iniciativas para lograr el progreso del distrito, la crítica a la integración de una asociación que no persigue los objetivos pautados por el diario. Además, se analizaron las notas referidas a las obras de finalización del puerto, la expansión de los ramales ferroviarios y las tarifas de los fletes, los temas educativos y las que abordan la política nacional, municipal y el curso de la gestión de la comuna.

Cabe señalar que de todos estos temas, el que tiene una mayor importancia para el medio, es la finalización del puerto y las obras complementarias que necesitaba, como la habilitación de los ramales ferroviarios con los centros de producción del partido. Para el diario, el puerto y la expansión de los trenes en el distrito eran los motores del progreso de la ciudad. Para eso, tenía que lograr concienciar a los vecinos de su importancia. En ese sentido, es que promueve la integración de la asociación de

fomento para provocar un movimiento de opinión sobre los beneficios futuros para la producción y el comercio, una vez lograda la apertura total de la estación marítima.

Asimismo, la propuesta de la integración de una asociación de vecinos se vincula con las concepciones pesimistas que tiene el diario sobre el futuro político del país, en manos de la UCR. Y con la práctica de la política partidaria desde que el radicalismo ocupaba el poder. El medio reniega de la política partidaria porque provocaba la división y el enfrentamiento de las fuerzas colectivas de una comunidad, invadiendo las esferas de la economía, el comercio, la cultura y la familia.

Por último, se afirmó en el presente capítulo que el diario destaca su función de avisar sobre los problemas que afectan a la comunidad, ponerlos en la discusión pública, proponer soluciones y marcar las respuestas de las autoridades sobre la resolución a los temas que plantea.

4. LAS NOTICIAS

4.1. Qué noticias

Desde el número 1 de *Ecos Diarios* las noticias aparecían tituladas a una columna y con títulos pequeños. Observamos que no había un uso de grandes titulares -salvo en casos excepcionales- lo que supone una cuestión de estilo, más que una imposibilidad técnica para su realización. Decimos esto porque, en ciertas ocasiones, el medio titulaba noticias a dos columnas que resaltaban sobre el resto. Además, para jerarquizarlas se utilizaban recursos gráficos como recuadros y las informaciones se centraban en las columnas 3 y 4 de la tapa. La utilización de titulares que superan una columna, se observó en un artículo publicitario -levantado de la revista *Caras y Caretas*- diagramado a tres columnas (col. 1, 2 y 3). El artículo se titula: “Para el comercio y anunciadores en general”, con una bajada a tres columnas que indicaba: “La ciencia de la publicidad”. La nota se ubica en la página 4 del diario -en los números 1 y 2-, para pasar a partir del tercer número a la página 3. Allí, aparece diagramado en las columnas 3 y 4, con un título a cuatro líneas. Este artículo se mantiene con esa diagramación hasta el número 23, cuando es reemplazado por más avisos y un incremento de la información de las secciones del diario.

De igual forma, un artículo que rompe con el dibujo de informaciones a una sola columna, es la diagramación de un cuadro sobre el balance de la Asociación Mitre (dos columnas). Desde el número 3 y hasta el 14, éste sale en la tercera página ocupando las columnas 5 y 6. El cuadro diagramado a dos columnas tiene un título a tres líneas que ocupa las columnas 5 y 6.



Página 4, del N° 1, del
jueves 9 de junio de
1921.

Cabe recordar que el medio no utilizaba la fotografía como recurso diario, sino que la fotografía recién aparece en la edición del domingo 11 de septiembre de 1921 (número 31), aspecto que se analizará en 4.5.

Un dato relevante, es que las noticias que aparecían en las páginas de *Ecos Diarios* están relacionadas a acontecimientos ocurridos en Necochea y la región. El diario publicaba noticias vinculadas a aspectos nacionales, sólo si tenían relación y efecto en el ámbito local y regional. Ejemplos de esto, son las noticias sobre: la ley de arrendamientos titulada “Nuestra campaña y la nueva ley de arrendamientos”; “El gobierno y las tarifas ferroviarias”, con la bajada: “Acción enérgica relacionable con los grandes problemas de Necochea”; “¿Independencia económica?”, sobre la negativa gubernamental a conceder un aumento de tarifas a las empresas de ferrocarril; “Ejecutivo nacional y las empresas”, con la bajada: “El conflicto se intensifica”. También la serie de artículos que salen con el título: “Las nuevas leyes nacionales sobre locación y alquileres”, que se publican en los números 56, 58 y 59, respectivamente. O las notas tituladas: “Rendimiento agrícola 1920-21” y “La carne y el pan”, que aparecen en el número 64.

Sin embargo, también *Ecos Diarios* “levantaba” informaciones de medios capitalinos y provinciales sobre los temas de interés para la región. Por ejemplo, en el numero 18 se levantaba una nota de *El Atlántico* de Bahía Blanca, sobre los déficit de la producción de trigo en el mundo. En el numero 24, se publicaba una información de un

diario de Tandil, que trataba sobre la posibilidad de que la Legislatura Provincial creara un impuesto para los latifundios. En el número 26 (martes 6 de septiembre de 1921), se levantaba un artículo del diario *La Razón* del sábado, sobre la habilitación del puerto. Este último ejemplo, es importante para el medio y configura una de sus preocupaciones centrales, tema que fue analizado en el capítulo 3.

Entendemos como habitual la práctica de tomar informaciones de otros diarios, cuando las noticias abordaban las obras de infraestructura en Puerto Quequén. También se incorporaban al diario, artículos de otros medios nacionales o provinciales con hechos de características curiosas y aterradoras. Por ejemplo, casos de envenenamiento o de enfermedades epidémicas en otros lugares de la Argentina. Pero, como regla general, el medio elaboraba las informaciones teniendo como meta principal informar los asuntos que ocurrían en Necochea y la región.

Para cumplir este objetivo, el diario fomentaba un intercambio -a través de los canjes de ejemplares- con los medios zonales y con los periódicos que funcionaban en el distrito. Este proceder se puede encontrar en los artículos que el medio comienza a publicar bajo el título de “Voces de aliento”, a partir del número 14. Allí, el diario recibía felicitaciones de las redacciones de los medios donde enviaba ejemplares y solicitaba el intercambio de material. Sin embargo, acontecimientos generados en la Capital Federal o en la Provincia de Buenos Aires o en otras provincias, eran elaborados de manera propia, como ocurría con los fallecimientos de figuras políticas del ámbito nacional.

Cabe señalar que los números 1 y 2 de *Ecos Diarios*, presentaban en la tapa una sección bien diferenciada del resto de las noticias. La sección “Telegramas de interés general” aparecía en un recuadro titulado a dos columnas y con la tipografía más grande de la página. Además, tenía una bajada subrayada que indicaba: “Especial para Ecos Diarios”. En el número 1, la sección se ubicaba de mitad de página hacia abajo en las columnas 5 y 6. En cambio, en el número 2, la sección encabeza la tapa en las columnas 5 y 6. En esa sección, aparecían agrupadas y diferenciadas (con pequeños títulos y algunas con títulos y bajadas) informaciones todas de carácter nacional. Las informaciones aparecían fechadas en Buenos Aires el día 8 (se publicaban en Necochea el 9). Por ejemplo, en el número 1, las noticias están referidas a: la actividad

parlamentaria, al movimiento portuario, al fallecimiento de un expedicionario de la campaña del desierto y a la inauguración de un monumento a Cristóbal Colón. En el número 2, la sección presenta noticias del ámbito parlamentario; del pago de haberes para el personal de la enseñanza secundaria; de las exportaciones de enero a junio de 1921, que alcanzaban las 2.527.675 toneladas de trigo, maíz y avena; del fin de un conflicto obrero en el puerto; del sepelio de Luis María Drago; del embarque de 22.481 vacunos por parte de los frigoríficos La Blanca, La Negra y Switf y las cotizaciones y el aumento de precios de trigos sanos, secos y limpios, lino, avena y maíz.

A partir del número tres de *Ecos Diarios*, que aparece dos meses más tarde, la sección “Telegramas de interés general” deja de publicarse. Según detalla el Suplemento Especial por los 85 años de *Ecos Diarios*, las noticias nacionales y del exterior llegaban a través del servicio telegráfico en 1921.⁸⁶ La ciudad, por ese entonces, estaba conectada a través del teléfono y del telégrafo. Cabe señalar que la telegrafía sin hilos en Necochea comenzó a operar el 25 junio de 1922 y proporcionaba un adelanto para las comunicaciones a distancia.⁸⁷ En tanto que el servicio telefónico comenzó en 1906 y se limitaba la comunicación al ámbito local y con poblaciones vecinas. Recién el 6 de agosto de 1924, quedaron establecidas las comunicaciones con la Capital Federal y el 1º de noviembre de 1925 se estableció el servicio permanente con la Capital.⁸⁸ Cabe señalar que *Ecos Diarios* era enviado a sus lectores de la Capital Federal, de la región, y del interior del distrito, a través del correo. En el número 20, el medio publicaba una noticia en la sección “Información general”, con el título de “Oficina de Correos”. Allí, se informaba sobre las quejas de los suscriptores residentes en la Capital Federal y en la región, de que no les llegaba el diario a sus hogares.

Retomando lo afirmado más arriba, las noticias aparecen clasificadas desde el inicio del medio en secciones tituladas a una columna y con títulos pequeños (algunas en mayúscula imprenta y otras, en minúscula). Como afirma Stella Martini en

⁸⁶ *Ecos Diarios*, “Objetivos y convicciones al servicio de la comunidad”, Suplemento Especial 85º Aniversario, 9.6.2006, pág. 8.

⁸⁷ *Ecos Diarios*, “El día que la radiotelegrafía llegó a Necochea”, *Brisas*, 24.6.2007, pág. 4.

⁸⁸ *Ecos Diarios*, “La notable evolución de las comunicaciones”, *Diario de los 120 años de Necochea*, 12.10.2001, pág. 105.

Periodismo, noticia y noticiabilidad⁸⁹, “las secciones de los diarios remiten al sistema clasificatorio de la modernidad: con espacios que responden a los ámbitos de las actividades de las instituciones públicas, casi coincide con las áreas en que se organiza la tarea gubernamental (...)”. Además, según la autora, “las clasificaciones se hacen según los ámbitos de ocurrencia de los acontecimientos, y responden a veces a un interés común, como política nacional o información sobre la sociedad, otras, a un interés sectorial, como economía (...)”⁹⁰.

Las secciones que se pueden identificar en *Ecos Diarios* son las siguientes: “Comerciales” (a partir del N° 3 comienza a llamarse “Por el comercio”), donde se daba cuenta de informaciones vinculadas a la actividad comercial e industrial de Necochea y la zona. Aunque, la difusión de las actividades comerciales supera en cantidad a las informaciones sobre la incipiente industria local. En “Marítimas”, se agrupaban noticias sobre las entradas y salidas de buques, con qué tipo de mercadería o si transportaban pasajeros de las empresas navieras Arena y Montaldo, que operaban en el Puerto. En “Información general”, se encontraban una serie de noticias en pocas líneas, con noticias de diferentes ámbitos. En “Casa Municipal”, se publicaban noticias referidas a las actividades llevadas a cabo por la Municipalidad como: inspecciones, renunciaciones de funcionarios, comunicados, licitaciones, entre otras.

En el número 32, se publica en esa sección una resolución del comisionado por el asunto del entoscado de calles. Un tema, que el medio había tratado en diferentes artículos pero por fuera de la sección. En ese número (martes 13 de septiembre), el medio reproducía la resolución -con fecha de tres días antes- por la cual la comuna resolvía rescindir el contrato del entoscado. Las razones: la resistencia de los vecinos y que el concesionario, también había pedido la rescisión del contrato con la Municipalidad. En la sección -en el N° 50- y titulada “Renuncia”, se informaba que se aceptaba la renuncia del secretario Cosme Contin y se indicaba que, en carácter provisorio, asumía Policarpo Rodríguez Roberts. En el número siguiente -en la misma sección- venían tres noticias. Con el título: “El nuevo comisionado”, se informaba que terminaba de recibir la comuna Ramón Arriga. En la segunda se informaba sobre los

⁸⁹ Martini, Stella, Periodismo, noticia y noticiabilidad, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2000, pág. 34.

⁹⁰ Martini, ibidem.

arrendamientos de locales en la rambla municipal. Y en la tercera, con el título de “Nombramiento del secretario”, se señalaba que el comisionado municipal nombraba a Lyndon J. Grier como secretario de la intendencia en reemplazo de Cosme Contin.

En la sección “Policía” se pueden observar comunicados de la estación, traslado de detenidos, retiros, licencias y nombramiento del personal, cambio de funciones en la comisaría local y grescas. En general, las noticias sobre hechos policiales se encuentran en el diario fuera de la sección o tratadas como una información independiente. En otros casos, las noticias sobre acontecimientos que requieren de la intervención de la Policía, son encontradas en la sección “Regionales”. Allí, las noticias remiten a casos ocurridos en los diferentes pueblos del distrito. Por ejemplo, en los números 9, 46 y 59, aparecen informaciones tituladas “Hecho de sangre”.

Cabe señalar que también se observó que la información vinculada a hechos delictivos, aparece en la sección “Información General”. Así, en el número 12, aparece una información vinculada a la actividad policial con el título: “Los hurtos de hacienda”, donde se daba cuenta del robo de 20 yeguarizos a un vecino. En el número 29, también sale una información de carácter policial en la sección “Información general”. Titulada “Violación de domicilio”, se informaba que “en la sub-comisaría de San Cayetano denunció Juan J. Graola que Carlos David violó su domicilio intentando cometer delito de estupro en la menor Rita Julia Rodríguez”. Asimismo, en la información se detallaba que David había sido detenido y se le instruía un sumario.

Como dijimos más arriba, la información sobre acontecimientos policiales también era tratada de forma independiente de las secciones. Por ejemplo, en el número 16, la noticia referida a un accidente en el río Quequén era tratada en forma independiente. Titulada “El accidente de ayer”, se informaba sobre un accidente ocurrido en una de las balsas que cruzaba el río Quequén y unía ambos márgenes. En la noticia, se indicaba que un movimiento de un automóvil había producido que se asustaran los caballos y cayeran al agua con la carga que transportaban. En el último párrafo se señala: “Un motivo más de los continuos que a diario se nos presenta, para demostrarnos cuan urgente es la construcción del puente carretero.” También en el N° 61, el atentado al director del diario *Necochea*, era tratado como una información independiente de las secciones. Titulada “El atentado criminal al director de Necochea”

-título a dos líneas en la tapa-, se informaba que el director Samuel Moreno Ortíz había salido ileso de un atentado. La noticia señalaba que una persona desconocida había ingresado a media noche en su domicilio y había disparado un arma de fuego en la casa del periodista.

Según Martini: “las zonas de interés general incluyen problemáticas cercanas, en términos geográficos y de interés, y de fuerte impacto en la vida cotidiana. Es una forma de clasificar todo lo que interesaría más de cerca al individuo común, por fuera de las agendas programáticas de las instituciones del Estado y del mundo empresarial”.⁹¹

Para la autora el protagonismo y la autonomía de las secciones conllevan dificultades en el ordenamiento de la información, porque: “(...) hay noticias que se mueven de una sección a otra (muchas noticias sobre el delito o sobre educación aparecen a veces en “información general”, otras, ocupan secciones propias), y no siempre la jerarquización (el énfasis recibido) que se hace de la información responde al lugar que los temas ocupan en las agendas públicas, sino a la variable conmoción o escándalo que hace a un hecho más noticiable”⁹².

Continuando con las secciones identificadas en *Ecos Diarios*, en “Instrucción Pública”, se observan informaciones del Colegio Nacional y del Consejo Escolar. Pero la sección referida a noticias vinculadas a información educativa y a instituciones escolares, se llamará “Educativas” a partir del número 3.

Otras secciones de importancia dentro del medio son: “Sociales” (“Notas Sociales” desde el N° 3) y “Notas deportivas” (“Deportes” a partir del N° 3). En tanto que “Teatrales”, aparece como una sección independiente cuando se trata de comentar obras de teatro interpretadas en la ciudad por compañías provinciales y nacionales o para anunciar sus presentaciones. Aunque, será también parte de “Sociales” para dar cuenta de la programación diaria y habitual del Cine Teatro París, o para detallar la concurrencia a la sala de lo que el medio define como “las familias” y el “público”.

Como se afirmó en el capítulo 2, desde el número 5 aparecen notas en episodios que se continúan en los días posteriores, referidas a temas educativos. A partir del N°

⁹¹ Martini, op. cit., pág. 35.

⁹² Martini, op. cit., pág. 36.

38, estos extensos artículos entregados diariamente comienzan a aparecer bajo el título de “Pedagógicas”.

En el número 4, se incorpora la sección “Periodismo” donde se agrupan noticias vinculadas a la actividad. La mayoría están referidas a diarios, periódicos o revistas que llegan por gentileza a la dirección de *Ecos Diarios* (ver capítulo 2). También en el número 4 de *Ecos Diarios*, la sección “Registro Civil” se independiza de “Información general”. Como ya se dijo en el capítulo 2, se informa en la sección sobre los nacimientos, fallecimientos, casamientos, enrolamientos, testimonios expedidos y otra serie de trámites que se realizaban en la repartición pública.

Desde el número 35, se incorpora en la tapa la sección “Variedades” con informaciones breves referidas a noticias curiosas. Y desde el número 43, las “Efemérides”.

4.2. Fuera de sección

Cabe señalar que, además de estas informaciones mencionadas que aparecen clasificadas en las secciones, el medio se ocupa de otras que escapan a este ordenamiento. Por lo general, son las noticias principales o de mayor importancia para el medio. Vinculadas a la situación política comunal, nacional o provincial, a las obras de infraestructura portuaria o de otro tipo para la ciudad, deficiencias en los servicios, formación de una asociación de vecinos, entre otras, que se analizaron en el capítulo 3. Estas notas, escapan a la clasificación en secciones. Aunque aparecen diagramadas también a una columna, adquieren por su extensión o por sus títulos o bajadas a más de una línea, una importancia sobre las otras. Además, nunca se las encuentra en las páginas interiores o en la contratapa. Este tipo de notas, encabezan casi siempre la columna 1 de la tapa. En algunas ocasiones, van tituladas a 2 columnas y recuadradas (columnas 3 y 4) como se analizó en el capítulo 3.

Para Martini, “al ordenar los materiales según criterios tipificados, las secciones de los medios arman recorridos de lecturas posibles, y construyen versiones de una clasificación de la realidad, responden a la vigencia de determinadas agendas de problemas y al contrato de lectura que el medio mantiene con su público”⁹³.

Otra diferencia, entre las noticias que aparecen en las secciones y las que no, es la tendencia hacia la nota de tipo editorial y el carácter argumentativo y propositivo en las segundas, frente a un discurso informativo que se observa en las primeras. Sin embargo, las noticias que aparecen clasificadas en secciones tendrán también su matiz de opinión, aunque es más notorio el discurso informativo.

Pero observamos otro tipo de noticias que, sin estar dentro de las principales o las de mayor importancia para el medio, no se encuentran clasificadas en secciones, aunque aparecen siempre en la tapa y mezclan registros informativos con argumentativos. Según Martini, “el texto periodístico no hace uso de un único estilo, sino que cruza formas informativas, narrativas y argumentativas. Los estilos responden a los tipos de agendas y a las secciones (clasificaciones) y también a los criterios de noticiabilidad implicados en una noticia”.⁹⁴ Este tipo de noticia, aparece diagramada en la tapa y su extensión es menor a la nota principal o a la que abre la primera columna del diario. No está dentro de una sección y es identificada por su título y, a veces, se la complementa con una bajada. Por ejemplo, en el número 8, se observa una noticia diagramada en la cuarta columna y titulada a dos líneas: “Los nuevos concesionarios de nuestra red telefónica”. Allí, se señalaba:

“Contrariamente al procedimiento que por lo general es de práctica, cuando una empresa se hace cargo de un servicio público, la compañía Unión Telefónica, que como se sabe, compró la red de La Bahiense, hasta ahora no ha dado a conocer las condiciones bajo las cuales continuará atendiendo el servicio de teléfono.”

En el segundo párrafo destacaba:

⁹³ Martini, op. cit., pág. 34.

⁹⁴ Martini, op. cit., págs. 109-110.

“En ese sentido, el procedimiento observado por el nuevo concesionario, da lugar a pensar que los servicios han de seguir sin modificación alguna, vale decir, reducidos a las comunicaciones dentro de la ciudad y dificultosamente con algunos pueblos vecinos”.

En el número 17, debajo de la noticia principal -en la primera columna- se observa el título: “Luz diurna” (en mayúscula imprenta). En una breve información, se daba cuenta que comerciantes y propietarios de empresas de la ciudad, pedían mediante una nota la provisión de luz y fuerza motriz durante el día a la firma Compañía Eléctrica del Sud. En la tapa, también del mismo número, aparece otro texto netamente informativo como el anterior. Con el título “Aviación local” (mayúscula de imprenta), se informaba en un texto breve que la Escuela de Aviación de Necochea, contaba con un nuevo avión. Se trataba de un Caudron de 120 HP y se señalaba que el piloto Hillcoat, había realizado el viaje desde Buenos Aires en cuatro horas y treinta minutos.

Continuando con los ejemplos, en el número 24 aparece en la tapa el título: “El cementerio de La Dulce”, donde se anunciaba la llegada de una solicitud de vecinos para que se habilitara el cementerio municipal de ese pueblo del distrito. Además, se indicaba que había sido gestionado ante las autoridades antes de la intervención provincial a la comuna. En la nota se destacaba:

“(…) el perjuicio de la falta de gobierno propio, puede también afectar hasta los servicios públicos más importantes; felizmente tenemos noticias que el actual comisionado ha prometido ocuparse inmediatamente de la petición, para que esa necesidad se resuelva (...)”.

Asimismo, en el último párrafo se decía:

“Esperamos que el doctor Othaz que hasta por su profesión está más indicado para comprender esta necesidad, escuche la voz de los vecinos de La Dulce.”

También en el número 29, se publicaba la información “Planos de hangares en el país”. Se trataba de una nota del presidente del Aeroclub Argentino, Florencio Martínez de Hoz, al presidente del club de Necochea, Alejandro Calzada, solicitándole el mapa y los datos de los elementos de que disponía el campo de aviación, para información de los aviadores que tenían que cruzar la zona. En el mismo número y con el título de “Aviación”, se anunciaban vuelos y demostraciones con la llegada de tres pilotos: el sargento Bó, Hansen y Hillcoat que, procedentes de Balcarce, habían volado sobre la ciudad. También se anunciaban demostraciones acrobáticas para el día siguiente y vuelos con pasajeros.

También fuera de las secciones aparece en la tapa (número N° 34), la información con el título: “Luz y fuerza motriz durante el día”. Allí, se informaba de que la Usina había concedido el pedido de los vecinos de proporcionar luz diurna y fuerza motriz durante el día. En la nota, se resaltaba que era una buena noticia para la industria y se destacaba la rapidez de la respuesta ante el pedido vecinal. Continuando con los ejemplos, en el número 46, aparece en la tapa el título: “Renuncia del comisionado”. La información breve, daba cuenta de la renuncia del comisionado Ernesto L. Othaz, luego de tres meses al frente de la Municipalidad. Además, se anunciaba que el nuevo comisionado sería Ramón C. Arriaga. Y en el N° 68, titulada “Aprovechamiento industrial” y con la bajada: “De las aguas del Río Quequén Grande”, se informaba que el Ministerio de Obras Públicas autorizaba a los ingenieros Manuel López Echaniz y José López Echaniz a utilizar el sitio Las cascadas, para construir el salto de agua “Quequén” con el objetivo de producir energía eléctrica y líneas de energía de Necochea y Quequén y al Puerto.

Observamos que a partir del número 10, comienzan a aparecer en la tapa de *Ecos Diarios*, notas sobre temas relacionados con la actividad agropecuaria. Aunque estas notas temáticas, aparecían sin el nombre que identificara una sección específica. Por lo general, los artículos eran bastante extensos y, sin llegar a ser científicos, planteaban cuestiones informativas o de divulgación sobre temas específicos de alguna producción agropecuaria. Las notas se encontraban en la tapa, diagramadas a una columna y sin un título que las identificara con una sección determinada. Además, las informaciones presentaban un título que refería al tema desarrollado en cada uno de los

artículos y algunas notas aparecían firmadas. En esos artículos, se informaba sobre nuevas invenciones que ayudaban al trabajo en la agricultura, la incorporación de determinadas especies arbóreas en el país y su utilidad, advertencias y consejos para la práctica de alguna actividad pecuaria, ejemplos de cómo se realizaban las tareas en otras partes del mundo, entre otros temas.

Ejemplo de ello son las notas tituladas: “Agricultura científica” (número 10); “El eucalipto” (Nº 11), con la bajada: “Su introducción en la Argentina”, firmada por R. de R., y “La industria lechera” (Nº 12), con la bajada: “El queso”, también firmada por R. de R. También se publicaban las notas tituladas: “Una advertencia útil para los quinteros” (Nº 16), con una bajada diagramada a dos líneas: “Insectos en los árboles”; “El cardo negro” (Nº 20), firmada por Carlos D. Girola; “Las ovejas” (Nº 23), con la bajada: “Esquila”. Además, en el número 24, se publicaba la nota titulada “La edad de las aves”; en los números 26 y 27: “Consejos para avicultores” y en el 34: “Agricultura”, con una bajada que afirmaba: “Limpieza y clasificación del trigo”.

Otras notas, que guardaban relación en cuanto al carácter informativo y de divulgación de temas específicos, eran los artículos sobre educación que aparecían diariamente en el diario. A diferencia de los artículos anteriores -referidos a temas agropecuarios-, éstos se clasificaban en una sección que se denominaba “Pedagógicas”, desde el número 38. No obstante, los artículos aparecen -en algunas ocasiones- también clasificados en la sección “Educativas”. Aunque como ya dijimos en 2.2. y en 3.7., la sección era utilizada para la comunicación de asuntos coyunturales como: convocatorias de docentes, reuniones escolares, clases especiales, iniciativas de las escuelas, recordatorios de fechas de exámenes, informaciones del Consejo Escolar, entre otros.

En cambio, las informaciones identificadas sobre temas educativos son extensas, están tituladas a una columna, con bajadas a más de una línea y, por lo general, los artículos se continuaban en el siguiente número. Este tipo de notas aparecen por primera vez en el número 3 del diario y van adquiriendo continuidad a medida que el medio mantiene sus salidas diarias. La primera es la titulada “La nueva escuela”, un artículo de cuatro párrafos -analizado en 3.7.- y que aparece en la tapa. En el número 5, titulada “De interés para las maestras” y con una bajada diagramada a dos líneas (en la

sexta columna): “Papel de los alumnos en la corrección de deberes”, se publica una extensa nota que se extiende también a las columnas 3 y 4 de la página 2. Además, se indicaba luego del último párrafo y entre paréntesis, que el artículo concluiría en la edición del día siguiente. En el número 6, la nota también es publicada en la tapa con el mismo título y bajada, pero con una aclaración entre paréntesis que indicaba la conclusión del artículo. También la nota se extiende a la segunda página y ocupaba la tercera columna.

Continuando con los ejemplos, en el número 13, se publica en la tapa la nota “Causas principales de la delincuencia en el niño”. La nota aparece titulada a dos líneas y también se continúa en la ediciones siguientes hasta el número 20, siempre en la primera página. A partir del número 22, se reemplaza la serie por la nota titulada “De interés para el maestro”, con la bajada: “Origen de las Escuelas Nuevas, John Dewey, Dos aspectos de la educación”. En el comienzo de la nota, se afirma a modo de introducción, que son artículos sobre las teorías educacionales de “mayor fundamento científico”. El artículo finaliza en el número 26, y se le señala al lector que es su conclusión. Desde el número 27 y hasta el 37, se publica la nota titulada “La escuela para todo y para todos” y se informa en el primer párrafo que el artículo está sacado de Harper’s Magazine (septiembre de 1919).

Desde el número 38, como se afirmó más arriba, estas notas referidas a temas educativos comienzan a ser clasificadas en la sección Pedagógicas”. La primera entrega, que dura dos números, se titula: “Ordenad más, prohibid menos”. En el número 40, se publica la nota titulada “De cómo he instruido a mis hijas sobre las cosas de la maternidad”. El título aparece diagramado a tres líneas y se indica que el artículo pertenece a Jeanne Leeroy Anais y la traducción al español es de Emilio R. Coni. Se señala a los lectores que es la introducción del artículo y que tiene un título (a tres líneas): “Conviene instruir a las jóvenes sobre las cosas de la maternidad”.

Volviendo a lo afirmado por Martini, “un texto informativo da el relato de los hechos, evita descripciones secundarias y secuencias laterales, y recurre a estrategias de legitimación, como la referencia a las fuentes oficiales o jerarquizadas, que permiten al lector el anclaje de la credibilidad. Puede incluir otros discursos a través del estilo

directo o la reconstrucción de declaraciones de los actores involucrados en los hechos y que reafirman el efecto de realidad”.⁹⁵

Asimismo, la autora señala que en el discurso periodístico, “la forma narrativa es una manera de acercarse más al lector”⁹⁶ y que “el uso del estilo narrativo, más propio de las noticias sobre la vida cotidiana y el delito, incluye la descripción que contribuye a la verosimilitud, y que subraya la fuerza del referente”.⁹⁷ En cambio, según la autora, “el texto argumentativo busca persuadir, y apelar a la capacidad de razonamiento del lector, e intenta convencer (la argumentación racional) o conmover (la argumentación emocional)”.⁹⁸ Sin embargo, Martini señala que “(...) es difícil identificar un estilo único en las noticias de la prensa gráfica”⁹⁹ y que “la pureza de las formas de decir en una nota no siempre es posible, los textos rara vez son exclusivamente informativos, narrativos o argumentativos, por lo general, cruzan estilos”¹⁰⁰

Por ejemplo, en el N° 6 en la tercera columna de la tapa, aparece la noticia titulada “La acusación de irregularidades” y en letra en más chica: “En el Colegio Nacional”. La noticia presenta también una bajada a 3 líneas: “La palabra del rector del colegio”. Además, luego de un punto y guión, se lee: “Lo que dicen los estudiantes”. En la información, aparece por primera vez la entrevista en un estilo directo, luego de una introducción de tres párrafos donde se enuncia el tema por el que será consultado el entrevistado. La entrevista se reproduce entre el rector del Colegio Nacional, al que no se lo nombra en ningún momento, y el director de *Ecos Diarios*. Este último, es nombrado por el entrevistado cuando en un párrafo de la entrevista se afirma: “(...) plausible por todos (sic) concepto su actitud, señor director, al buscar informes en el lugar de su origen (...)”.

El rector del Colegio Nacional era el escribano Francisco Uzal, concejal electo de la Unión Cívica Radical en noviembre de 1920, y uno de los integrantes de la comisión que trabajó para que la ciudad contara con un establecimiento de enseñanza

⁹⁵ Martini, op. cit., pág 110.

⁹⁶ Martini, ibidem.

⁹⁷ Martini, op. cit., pág. 111.

⁹⁸ Martini, ibidem.

⁹⁹ Martini, ibidem.

¹⁰⁰ Martini, ibidem.

secundaria.¹⁰¹ Cabe señalar que la institución educativa había comenzado sus actividades sólo cuatro meses antes de la aparición de la información. El 11 de abril de 1921 el Colegio empezaba a funcionar en el edificio de la Escuela N° 1 y el 2 de junio de ese año, se constituía el Centro de Estudiantes.¹⁰² Actividades que Ecos Diarios cubría diariamente en sus páginas.

En el medio, la entrevista aparece publicada con preguntas y respuestas, precedidas cada una de ellas por guiones. Luego de la entrevista al rector, el medio publica en la misma nota una entrevista a los estudiantes, que es anunciada en la bajada de la información como: “Lo que dicen los estudiantes”. En la última pregunta de la entrevista al rector del colegio, el entrevistador consulta si puede entrevistar a los alumnos agrupados en el Centro de Estudiantes para conocer sus opiniones. Las dos entrevistas tienen cuatro preguntas cada una, aunque las respuestas del rector del colegio son mucho más extensas. En el artículo, el medio retoma para descalificar una denuncia aparecida en un periódico, donde se afirmaba que la mayoría de los profesores faltaba diariamente a las cátedras, abusaba de su tiempo de descanso y resaltaba el malestar de los estudiantes. En el primer párrafo de la nota se señala:

“El Colegio Nacional, que representa una de nuestras principales instituciones públicas, que hace honor a Necochea, atribuyen irregularidades en su funcionamiento que, de ser verdad, revestirían suma gravedad.”

En el segundo párrafo se explica:

“Al hacernos eco de ella velando por los sagrados intereses educacionales, recurrimos a las verdaderas fuentes de información, a pedir la rectificación o ratificación de la denuncia.”

En el tercer párrafo se informa:

¹⁰¹ Ecos Diarios, “El histórico Colegio Nacional, un hito educativo en la ciudad”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 1, 12-10-2001, pág. 125.

¹⁰² Ecos Diarios, ibidem.

“Con ese motivo nos dirigimos primeramente al rector del colegio, siendo recibidos por éste en su domicilio particular y una vez que le informamos del asunto objeto de nuestra visita, accedió con la amabilidad que le es característica, someterse a un corto interviu (sic). Empezó por manifestarnos: (...)”.

Luego de la última respuesta del rector del Colegio Nacional y la narración de la despedida, se prologa la entrevista con los alumnos:

“De allí, nos encaminamos para el Centro de Estudiantes encontrándonos con una comisión que había sido delegada de la asamblea celebrada horas antes, provocada por el mismo asunto.”

Durante la entrevista no se nombra a los estudiantes y se remata la nota:

“(...) después de una breve conversación, en que nos impresionamos gratamente por el entusiasmo y ostensible amor al estudio de nuestros jóvenes interlocutores, nos despedimos pensando en los copiosos frutos que rendirá nuestra cultura con el aporte presente y futuro de tantas juveniles inteligencias.”

Otro ejemplo del uso de la entrevista, es la nota aparecida en la tapa del número 25 (domingo 4 de septiembre). En la nota titulada “La situación económica de Necochea” y con la bajada: “Perspectivas halagüeñas. La opinión de los Bancos”, se hace uso de la entrevista -pero ahora en un estilo indirecto- y se deja en claro los lugares de dónde el medio toma la información para elaborar sus noticias. En el primer párrafo se señala:

“Consecuente con nuestra norma, de solicitar en las fuentes de información autorizadas, todo dato u opinión, que pueda significar para nuestros lectores un interés o una necesidad, nuestra dirección visitó en el transcurso de la corriente semana a los gerentes de los Bancos de la Nación, Provincia y Nuevo Italiano, con quienes cambió

ideas sobre el actual momento económico de Necochea y las perspectivas que ofrecen las actividades agropecuarias para el corriente año.”

En el artículo, se informaba con los datos aportados por los gerentes entrevistados, que había en el distrito un 30 o 40% más de área sembrada, que los créditos habían sido conservados y en algunos casos aumentados y que se habían renovado las prendas agrarias. Sin embargo, los gerentes de las entidades bancarias también ponían de manifiesto una serie de preocupaciones como: la radicación de capitales del partido en Tres Arroyos, debido a las dificultades en el traslado y a la falta de trenes que unieran los pueblos de Juan N. Fernández, San Cayetano, La Dulce y Energía. Además, pedían por horarios de trenes que coincidieran con los horarios comerciales, con llegadas a Necochea a las 10 o 12 y partidas luego del horario bancario y del comercio. Cabe señalar que en el número 11, también hay un uso de la entrevista -transcripta en un estilo indirecto- en la nota principal. La nota, aparece en tapa titulada “Edificación Escolar” y fue analizada en 3.7. En ese artículo, se daba cuenta de una entrevista con el secretario del Consejo Escolar, al que no se lo nombraba, que informaba sobre una obra edilicia que no había sido concretada.

4.3. La información, clasificada

Como dijimos, desde el número 1 de *Ecos Diarios*, las secciones tienen su importancia en el medio que, clasifica la información que llega a la redacción y la elabora según esos criterios clasificatorios, facilitando la lectura a sus lectores. Las noticias aparecen clasificadas en secciones tituladas a una columna y con títulos pequeños, algunas en mayúscula imprenta y otras en minúscula. En algunos casos, los títulos de las secciones están recuadrados con pequeños círculos, cuadros u otros

recursos gráficos disponibles, para resaltarlos sobre el resto de las informaciones diagramadas en la página.

Las secciones, que tendrán continuidad y aparición diaria en las páginas del *Ecos*, y que serán analizadas en este apartado son: “Por el comercio”, “Marítimas”, “Notas políticas”, “Regionales” e “Información general”. Estas secciones brindarán una copiosa cantidad de información, por lo general, en forma breve y donde prima el discurso informativo sobre otros estilos.

Así, la sección “Comerciales” que, a partir del tercer número, se llamará “Por el comercio” rescataba las actividades comerciales e industriales de los comerciantes y pequeños empresarios del distrito. El número 1 de *Ecos Diarios*, con el título “Fabricación de quesos” y la bajada “La industria en el partido”, daba cuenta de las actividades realizadas por un establecimiento dedicado a la industria lechera, que presentó sus productos en una exposición internacional en la Capital Federal. En la nota se presentaba al público lector la fábrica de quesos que: “(...) los señores Pedro y Ángel Redolatti, tienen establecida en la estación La Negra perteneciente a este partido desde el año 1908, que empezó a trabajar con una pequeña cantidad de leche, que fue aumentando progresivamente hasta hace cuatro años, en que recibió un fuerte impulso, llegando a fabricar hasta mil kilogramos de quesos diarios.” En el artículo se describen los premios obtenidos en una exposición en Estados Unidos y se detallan los que consiguieron en la muestra internacional en la Capital Federal. Además, se resalta que los directores del establecimiento recibían pedidos por sus artículos de los mercados argentinos y extranjeros. En el último párrafo se afirmaba:

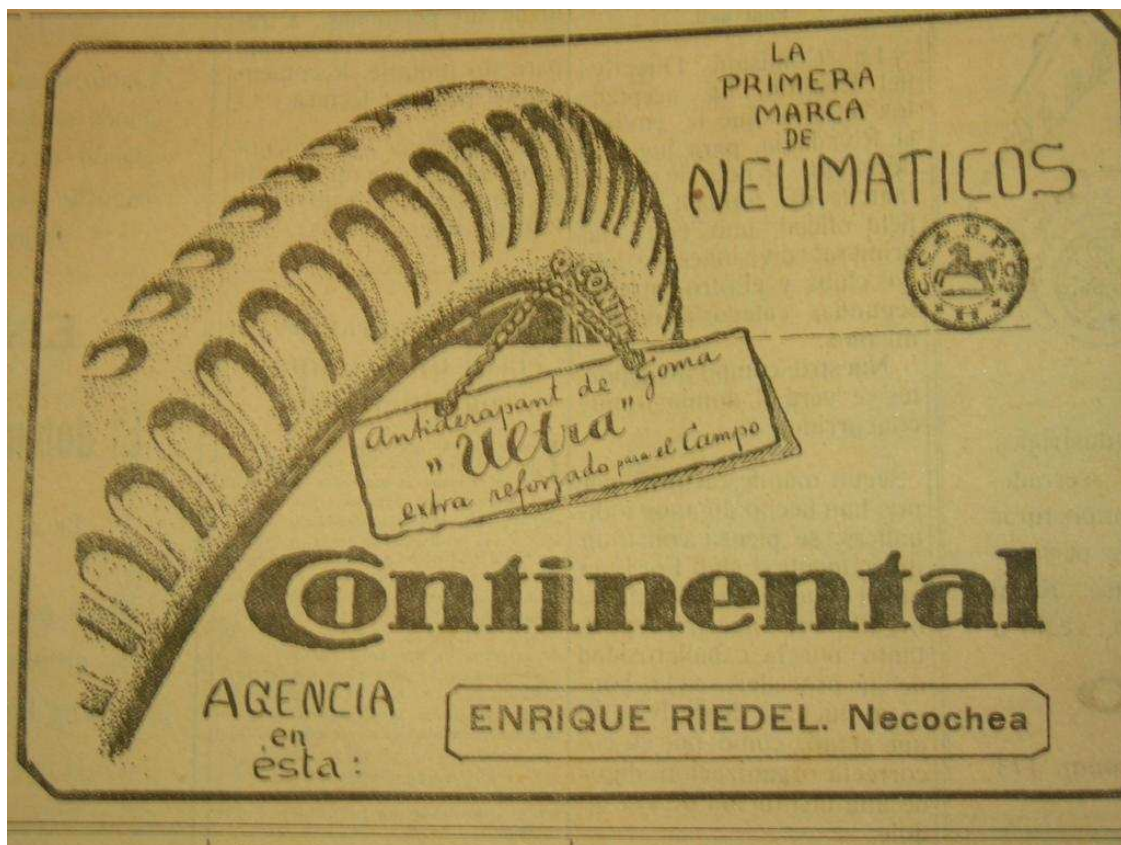
“La acción de los señores Redolatti, que no se limita a la fabricación de quesos, sino que se extiende a la agricultura, ganadería y comercio, que explotan dentro de nuestra campaña, es digna de toda mención, y debe ser un ejemplo de laboriosidad para los que se inician en las faenas rurales”.

A partir del número 3, y con el nuevo nombre “Por el comercio”, la sección presenta pequeños artículos -cada uno con su título y diferenciado del anterior- donde da cuenta de liquidaciones de tiendas, la apertura de nuevas secciones en los negocios,

inauguración de locales comerciales, de la llegada a Necochea de novedosos artículos de diferente rubros o del remate de muebles. Así, en el número 4, se informaba sobre la disolución de una sociedad dedicada al afirmado de piedras. También, con el título: “Fábrica de soda” se señalaba que “(...) el vecino Silverio Bruno adquiere la fábrica de soda y refrescos La Necocheense (...)”. Por ejemplo, en el número 22 y con el título de “Tienda La Paz”, se anunciaba la apertura de la sección hombres y se recordaba al lector que había un aviso sobre el tema en la segunda página del diario. En la breve información comercial se detallaba:

“Con esa nueva sección los dueños de La Paz darán un apreciable impulso a sus actividades comerciales, poniendo de relieve su capacidad y entusiasmo para interpretar el buen gusto moderno del ramo, tendencia que se manifiesta, también, en la forma de encarar sus anuncios, como el lector puede comprobarlo en nuestras páginas.”

El mencionado aviso, aparece en la pagina 2 (columnas 4, 5 y 6) en un cuadro (de 21,5 por 16,5 cm.), donde se observa una ilustración de un hombre vestido con camisa corbata y pantalón. Además, aparecen dibujadas varias camisas para promocionar el servicio de camisería a medida de la tienda. Continuando con los ejemplos, en el número 27, se anunciaba con el título de “Taller de pintura” que “el señor Peters reabrirá su taller para pintar coches y automóviles”. Además, se recordaba que había un aviso en la página 2. También, en el número 32, se anunciaba la demostración del tractor J. I. Case Threshing, por el representante de la firma en Necochea C. Pettersen. En tanto que en el número 33, en la sección se indicaba con el título de “Casa dinamarquesa”, que “Enrique Riedel es el representante de los neumáticos Continental y de cubierta antiderapant Ultra.”. Como era usual en la sección, se recordaba a los lectores que había un aviso en la página 4 del diario. Tal aviso, aparece diagramado en las columnas 2, 3, 4 y 5, presentaba un grabado de un neumático.



Aviso aparecido en la página 4 del N° 33, del miércoles 14 de septiembre de 1921.

En la información titulada “Kodak”, en la sección “Por el comercio” del número 49, se anunciaba la máquina de sacar fotografías. El artículo indicaba:

“(…) representa lo más perfeccionado de la fotografía y que produce trabajos excelentes, que precisamente para la próxima estación veraniega se hace casi indispensable no sólo para el turista, sino para todos los de gusto artístico, ya para reproducir en familia una escena íntima, panoramas, paseos, etc; el martes, en este diario encontrarán nuestros lectores, la manera de hacerse de una Kodak, en esta localidad, por medio del concesionario exclusivo señor Bruno Mas, agencia La Mascota.”



Aviso que promocionaba la máquina de fotos Kodak.

Otra de las secciones que aparece desde el inicio del diario es “Marítimas”. Allí se informaba de las llegadas y salidas de los buques a Puerto Quequén, de las mercaderías que transportaban y de las escalas que realizaban. Las informaciones que aparecen en la sección son breves y estaban diferenciadas por los títulos: Empresa Montaldo y Empresa Arena, dos de las compañías que prestaban servicio en el Puerto. En la sección, se indicaban los servicios de cada compañía, tanto de carga como de pasajeros. Para el primer caso, se detallaban las toneladas del buque y las escalas que hacía. Para el segundo, se informaba de los días y horarios, preferentemente para la temporada de verano.

La sección comienza en la tapa del diario para luego pasar a ocupar un lugar en la segunda página, aunque se moverá entre una y otra. Una información perteneciente a la sección, es tratada por fuera de la misma y aparece en la tapa del número 16. Con el título: “De interés para todos” (en mayúscula de imprenta) se anunciaba la llegada a Necochea del buque de mayor bodega que entraba al puerto. Se trataba del vapor San Francisco de 900 toneladas de carga y 1.600 toneladas de desplazamiento. En el artículo se instaba a los vecinos, comerciantes y a los representantes de industrias a recibir al buque de la compañía Nicolás Mianovich Lda., que haría el intercambio comercial entre Buenos Aires, Mar del Plata, Necochea, Bahía Blanca y Carmen de Patagones. Además, se informaba que la empresa habilitaría en el verano el vapor Méjico (sic) para el transporte de pasajeros.

Por su parte, la sección “Políticas” -luego “Notas políticas”-incrementaba sus salidas a medida que se acercaba la actividad electoral en la ciudad cabecera (ver capítulo 2). Cabe señalar que las noticias referidas a la actividad política (inauguración de comités, proclamación de listas, reuniones y banquetes) en los pueblos del distrito, eran clasificadas también en la sección “Regionales”. Situación que se puede observar a partir del N° 65, del sábado 22 de octubre.

No obstante, la sección “Políticas” aparece en el número 1 de *Ecos Diarios* pero luego pierde periodicidad, hasta que comienza la actividad preelectoral con vistas a las elecciones de gobernador y vice en la Provincia de Buenos Aires. Así, en el número 1 de *Ecos Diarios* en la sección “Políticas” (página 3) aparecen los títulos: “Partido Conservador” y “Partido Radical”. Debajo de cada uno de los títulos se desarrollaba la información. En la primera, se informaba sobre la realización de una asamblea del Partido Conservador, para la reorganización del comité partidario local y la elección de las nuevas autoridades, donde era elegido presidente José Pucciarelli. En la segunda información, se daba cuenta de la reunión partidaria donde se habían tratado las renuncias a la mesa directiva presentadas por Baldomero Sagaste y el doctor Emilio Ferreyra. En el breve artículo, se informaba sobre el rechazo de la primera dimisión y la aceptación de la segunda. Además, se hablaba de la reorganización de la entidad política.

En “Notas políticas” del N° 58 (viernes 14 de octubre), aparecen dos noticias tituladas como: “Partido Conservador” y “Partido Radical”. En la primera, se hacía referencia a una reunión del sub comité Rodolfo Moreno (hijo). En la segunda, aparece una noticia del sub comité Leandro N. Alem. También, en el número 60 y con el título de “Gira de propaganda”, se informaba sobre la gira por la sexta sección electoral de la Provincia de Buenos Aires de la fórmula del Partido Conservador para gobernador y vice bonaerense, integrada por los doctores Rodolfo Moreno (hijo) y Ángel Sánchez Elía. En tanto que en el número 63, nuevamente con el título de “Gira de propaganda”, se informaba en la sección de los preparativos para esperar la visita de los integrantes de la fórmula conservadora.

Siguiendo con los ejemplos, en el número siguiente y con el título de “Partido Radical”, se daba cuenta de la proclamación de actividades en el comité partidario de la

localidad de La Dulce y de la fecha de una asamblea que realizaría la Juventud Radical. Asimismo, en el N° 65 y bajo el título de “Partido Radical”, se anunciaba la proclamación de la fórmula para gobernador y vice de la Provincia de Buenos Aires, integrada por los candidatos Cantilo y Solanet y la realización del respectivo acto en el club Sociedad Obrera. Debajo y titulada como “Partido Conservador”, se informaba de los preparativos para recibir en la ciudad a los candidatos de ese partido. También, en el número siguiente y titulada “Banquete político”, se recordaba el horario y la programación de la reunión organizada para el domingo por el Partido Conservador. En el número 67, del martes 25 de octubre, con el título de “Partido Conservador” y una bajada a dos líneas: “La jornada política del domingo”, se realizaba una crónica de lo ocurrido con la visita de los candidatos. Además, se informaba que quedaba constituido el comité Juan Francisco Fernández en la localidad de Ramón Santamarina. Debajo y con un separador que indicaba: “Partido Radical”, se daba cuenta de la constitución del comité partidario en La Dulce.

Cabe señalar que, en algunas ocasiones, las noticias referidas a la actividad pre electoral se escapan de la sección y se presentan como informaciones autónomas diagramadas a una columna. En ese sentido, en el número 33, aparece titulada la información: “La fórmula conservadora”. Allí, se presenta a los candidatos a gobernador y vice de la Provincia de Buenos Aires del Partido Conservador, Rodolfo Moreno (hijo) y Ángel Sánchez Elía, respectivamente. En la información, para referirse a Moreno se indicaba que “(...) es un hombre joven, ilustrado y ha dado pruebas en su actuación política interna, de estar capacitado para el alto cargo (...)”. Más adelante se señalaba: “desde luego era el candidato unánimemente indicado para el partido.” La misma situación se observa con la noticia de la fórmula radical para la gobernación de la Provincia. La información titulada “La fórmula radical” se publica en el N° 58 (viernes 14 de octubre), a pesar de que ya la sección “Notas políticas” tenía continuidad en el medio. Además, en ese número, se publican dos informaciones en la sección y una está referida al radicalismo.

La sección “Regionales” presenta noticias referidas a los pueblos del interior del distrito. Como se dijo en 2.2, la sección salió por primera vez en la página 2, del número 9 (miércoles 17 de agosto). En esa primera aparición, se observan los títulos de

cuatro noticias separados por guiones, bajo el encabezamiento Juan N. Fernández, lugar donde se originaron las mencionadas informaciones. Así, separados por guiones se observan los títulos (diagramados a una columna y a cuatro líneas) de las noticias: “Reunión de hacendados y agricultores”, “Teatrales”, “Hecho de sangre” y “Comisión pro banda de música”. Debajo de los cuatro títulos de las informaciones, se realiza el desarrollo de cada una de las noticias. Estas se identifican por la separación con guiones, ya que no tienen títulos que las diferencie.

Las noticias: “Teatrales”, “Hecho de sangre” y “Comisión pro banda de música” datan de una semana. En tanto que la referida a la reunión de hacendados y agricultores, tiene 10 días. Corresponde al 7 de agosto, fecha en la que el diario todavía no había reaparecido, ya que el número 3 es del miércoles 10 de agosto de 1921.



Primera
aparición de
la sección
Regionales,
Nº 9,
miércoles 17
de agosto de
1921.

En la noticia sobre la reunión de hacendados y agricultores se informaba:

“El 7 efectuóse (sic) en ésta, en el local del bar Victoria, una reunión de hacendados y agricultores. Abrió el acto el señor Valentín Bustillo quién pronunció unas breves palabras, y después de varias deliberaciones se procedió a nombrar la comisión provisoria que se encargará de encaminar los primeros trabajos, tendientes a

solucionar los precios tan elevados con que se pagan los arrendamientos de campos en la zona (...).

Luego se nombraba a cada uno de los integrantes de la comisión con sus respectivos cargos. En tanto que la segunda información señalaba: “con éxito se realizó el jueves último en el Victoria, la función teatral por la compañía que desde hace días viene actuando en ésta, a beneficio del Centro Cultural Alborada. El sábado agradó (sic) mucho las obras “Los dientes del perro” y “La cola del perro”, puestas en escena por la antedicha compañía.”. Mientras que las dos últimas informaciones son las más breves. En la primera, se indicaba que “por causas que la policía trata de esclarecer, Ramón Reynoso, dio muerte de un tiro de revolver a Mariano Díaz, el jueves de la pasada semana, en la chacra del señor Juan Litt.”. La segunda y última, señalaba que “entre un núcleo de caracterizados vecinos, parece se va a constituir una comisión pro banda de música, de la que este pueblo carece desde hace tiempo.”.

Cabe resaltar que, a partir del número 45, la sección comienza a salir en la tapa del diario y trae noticias referidas a más de un pueblo. Las noticias aparecen diagramadas a una columna, agrupadas según el lugar donde se produjo el hecho noticioso y con pequeños títulos para cada una de las informaciones. La sección aparece diagramada en la quinta columna de la tapa y continúa en la página 2, en la columna 3. En ese número, se observan tres noticias originadas en San Cayetano (“Necrológica”, “Sociedad Italiana” y “La Kermesse”). También, separadas por un guión se encolumnan noticias provenientes de La Dulce: “Velada”, “En el cine”, “Reunión social”, “La salud pública” y “Viajeros”.

Continuando con los ejemplos, en el número 46, las noticias regionales provienen de La Dulce con los siguientes títulos: “Los sembrados”, “Hecho de sangre”, “Football” y “Viajeros”. Esas noticias, vienen con una aclaración en mayúscula de imprenta de la corresponsalía, aunque no vienen firmadas por el autor. En el número 48, las informaciones provienen de Juan N. Fernández y son las siguientes: “Liga Agrícola Ganadera” y “Arreglo de caminos”. En el 54, vienen informaciones de Juan N. Fernández (“Próxima asamblea”, “Día de la Raza”, “Camino a Claraz” y de San Cayetano (“Día de la raza”, “Foot-ball”). En el número 56, las noticias regionales son

de San Cayetano (“Banco Nación”) y La Dulce (“Demostración”, “Día de la raza”, “Club Porteño” y “Las sementeras”).

Por último, la sección “Información general” aparece desde el número 1 con cinco noticias con títulos y separadas entre sí: “Comité Billiken”, “Aviación”, “Correo”, “Registro Civil” y “Telégrafo”. En el número 2, se observan también noticias breves tituladas de la siguiente forma: “Correo”, “Personas buscadas”, “El cometa Wiunecke”, “Un suero contra la aftosa” e “Impuestos y patentes”. En los dos números, la sección se encuentra en la segunda página, pero a partir del N° 3, se ubica en la tapa. Sin embargo, en el número 4, la sección vuelve a estar diagramada en la página 2, con una única información: “Telégrafo”. En el número 5, vuelve a la tapa con los títulos: “Conservatorio de música”, “Temperatura” y “Centro de estudiantes”. La sección, definitivamente diagramada en tapa con el correr de los números, comienza a adquirir mayor relevancia en cuanto a cantidad y calidad de información. En el número 9, trae los títulos: “Ley de descanso dominical”, “Liga de contribuyentes”, “Contestación ministerial”, “Una inspección ocular” y “Temperatura”. En la primera información, se daba cuenta de inspecciones que realizaría el Centro Unión Empleados de Comercio para verificar si se cumplía la ley del descanso dominical:

“El Centro Unión Empleados de Comercio de esta ciudad, velando por el fiel cumplimiento de la ley, que establece el descanso dominical y en uso de las facultades que dicha ley le confiere, ha resuelto denunciar ante la autoridad policial, a todos aquellos comerciantes, que permanezcan los domingos con sus negocios abiertos después de las 11 horas.”

En el segundo párrafo de la información se señalaba:

“El mencionado Centro, el domingo último, pudo constatar que ciertos comercios no cumplen dicha ley, lo que les indujo a poner en conocimiento de la policía todas las infracciones notadas.”

En la otra información se daba cuenta de la formación de una Liga de Contribuyentes para la defensa de los intereses vecinales. Mientras que en “Contestación ministerial”, se publica una carta del ministro de Marina Tomás Zurueta, ante un pedido vecinal. Y más abajo, en “Una inspección ocular”, se informaba sobre la visita de funcionarios para observar las obras en Puerto Quequén. Ambas noticias fueron analizadas en el apartado 3.5. Por último, en la información titulada “Temperatura” se brindaba el servicio de los datos de la temperatura registrada a las 14 del día anterior, datos del viento, humedad y lluvia. En tanto que en el número 11, aparecen en la sección los títulos: “Recaudación fiscal”; “La Casa Bullrich”, sobre el traslado de una firma de Buenos Aires; “Hurto de hacienda”, donde se informa del robo de dos yeguarizos en Los Medanos de Alfredo Rasmussen; “Adulteración de un pasaje”, se daba cuenta de que estaba investigando el comisario de Policía de Lobería; “Gran hotel proyectado”, se indicaba que el señor Salas proyectaba construir un hotel sobre la playa para la próxima temporada y por último “Temperatura”.

En el número siguiente, una información que había sido primero tratada y editorializada en números anteriores por fuera de la sección, aparece en “Información General” con el título de “Liga Agraria de Juan N. Fernández”. En la información se recordaban las funciones de la Liga Agraria y que buscaba una rebaja en los arrendamientos de los campos. Además, se informaba de que iniciaba una gestión ante los señores Fernández y Fernández de Tres Arroyos. Más abajo, en la misma columna, se daba otra información titulada “Los hurtos de hacienda”, donde se informaba del robo de 20 yeguarizos. En el N° 47, también aparece en la sección “Información General” titulada “El entoscado”, una información que había sido tematizada en varias oportunidades por el medio. En esta oportunidad, se informaba que el Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires había aprobado la decisión de rescindir el contrato del entoscado de las calles.

Otro tema tratado en diferentes artículos, también aparece en la sección en el número 26. Con el título “La renuncia del comisionado” se anunciaba la renuncia del comisionado municipal Ernesto L. Othaz. La información es la última de las cinco noticias diagramadas en la sección. Allí, se señalaba que “es voz corriente que el doctor

Ernesto L. Othaz, renunciará al cargo de comisionado municipal, tan pronto como asuntos particulares se lo permitan.”

Siguiendo con los ejemplos, en el número 27, se informaba de los avances en la construcción de la Escuela N° 18 de Ramón Santamarina. En el N° 30, en la sección aparece una noticia sobre un hecho policial. Con el título de “Violación de domicilio”, se encontraba ubicada en segundo lugar en la columna y fue analizada en el apartado 4.2. En el número 30, la tercera información de la sección se titula “Envases de porcelana”. Y allí se informaba que “(...) el ingeniero Enrique Butty, sobrino del senador provincial Alfredo Butty, fabricó envases destinados a artículos de farmacia con una sustancia que denomina “Buttylina”. Más abajo en la columna aparecen dos informaciones breves, una sobre el aumento de tarifas del ferrocarril y la otra sobre la actividad que se desarrolló en el campo de aviación.

En el número siguiente, la sección aparece en la página 2, porque el medio le dedica la tapa entera a la cobertura periodística y fotográfica de las actividades en el campo de aviación y a la escuela de pilotos que funcionaba en ese lugar. Con el título “Queja de vecinos”, se informaba que residentes de la localidad de Juan N. Fernández comunicaban al comisionado por el mal servicio de la empresa concesionaria de la luz eléctrica. En tanto que en el número 34, con el título “Cinematógrafo en La Dulce”, se anunciaba la inauguración propiedad de Rosario Saccomano y Víctor Thomas. En el número 36, con el título “Lo que se hace en Juan N. Fernández”, se informaba de la suscripción de vecinos para arreglar el camino de acceso la pueblo. En el N° 40, con el título de Liga Agrícola Ganadera, se informaba de la actividad de la Liga de San Cayetano en el pueblo de Ramón Santamarina y de la formación de una comisión provisoria.

Vale señalar que en estos últimos casos, las noticias de la región referidas a los pueblos de San Cayetano y de Juan N. Fernández, no pasan por la sección “Regionales” sino por “Información General”. Sin embargo, a partir del número 45, en que la sección “Regionales” comienza a aparecer en la tapa y mantiene una frecuencia significativa, las noticias sobre las diferentes actividades en los pueblos del distrito, se agrupan en la mencionada sección según el origen geográfico de ocurrencia de los hechos.

4.4. Entretenimientos y deportes

Otras secciones que aparecen desde los inicios del medio y que adquieren importancia por la cantidad de columnas y centímetros que se le dedican en las páginas de *Ecos Diarios*, hasta el lugar en que son ubicadas en la diagramación son: “Teatrales”, “Notas sociales” y “Deportes”. Las secciones ofrecen noticias “blandas” sobre espectáculos, en especial a las actividades teatrales y cinematográficas que se llevaban a cabo en la sala del Cine Teatro París; a una serie de informaciones referidas a las jornadas sociales de los vecinos de la ciudad, comentarios y poemas; y a las diferentes competencias deportivas desarrolladas en Necochea.

La sección “Teatrales”, como afirmamos en el apartado 4.1., aparece como una sección independiente cuando se trata de comentar obras de teatro interpretadas en la ciudad por compañías provinciales y nacionales o para anunciar sus presentaciones. Aunque será también parte de la sección “Notas sociales”, para dar cuenta de la programación diaria y habitual del Cine Teatro París, o para detallar la concurrencia a la sala de lo que el medio define como “las familias” y el “público”. Cuando en la sección “Teatrales” se comentan las obras de teatro presentadas en el Cine Teatro París, la opinión se pone de manifiesto en los artículos. Aunque, por lo general, en las notas luego de una introducción informativa, se detalla cuidadosamente el argumento de la obra y en los últimos párrafos se realiza la crítica de la presentación.

En el número 1 y bajo el título Cine Teatro París, se comentaba la presentación en la ciudad de la compañía dirigida por el primer actor Fernando Peliche. Se daba cuenta que la compañía ponía obras en escena del género satírico, comedias y sainetes y le dedicaba un comentario a la versión de Mustafá, ya que indicaba que la obra constituía el mayor éxito de cartel en la Capital Federal. La nota, que abarca 10 párrafos

(comienza en la cuarta columna y se extiende hasta la sexta), hacía referencia a la trama de la obra. En el sexto párrafo se afirmaba:

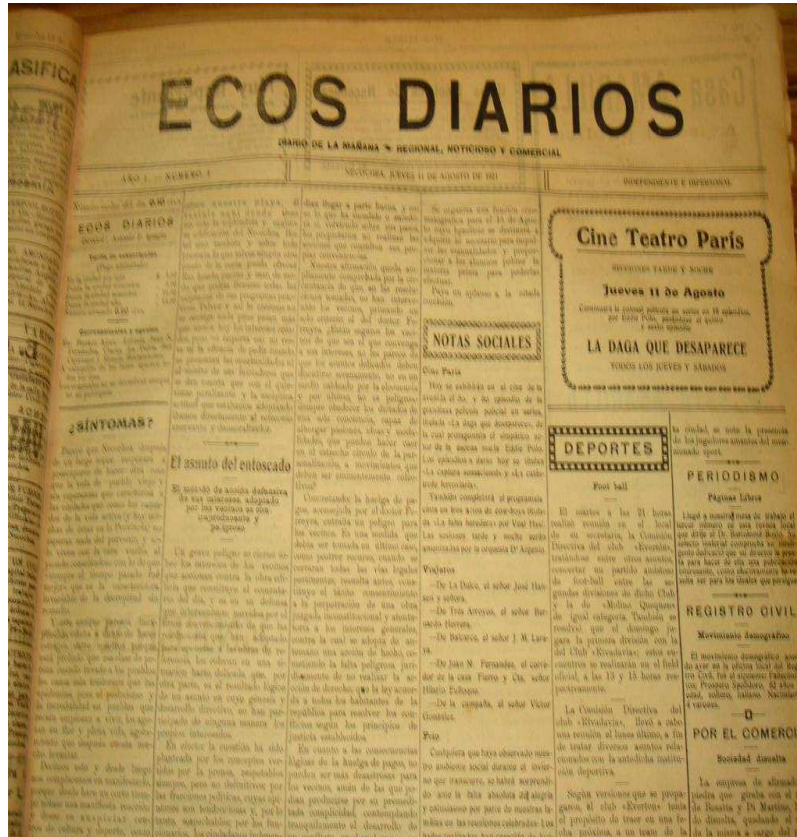
“Con todo creemos que Mustafá, siendo una obrita discreta, no merece todo el favor que se le dispensa, porque su asunto es demasiado modesto y de poca trascendencia”.

En el número 2, bajo el título: “Marca de fuego”, se comentaba en 13 párrafos otra de las obras interpretadas por la misma compañía de actores. Luego de remarcar el éxito de la compañía en la ciudad, se detallaba el drama presentado en el París. En el último párrafo se señalaba:

“La interpretación merece un aplauso. La compañía Peliche es en conjunto buena. Llama la atención que muchas de nuestras familias cultas, no concurran a esta clase de espectáculos, altamente morales y de los cuales se desprenden enseñanzas que vigorizan el carácter, donde se adelantan las consecuencias que tienen en la vida, acontecimientos que son factibles de presentarse en la realidad. Empero, venimos observando que cada día aumenta la concurrencia, sobre todo de familias. Nos alegramos por nuestra cultura”.

El comentarista se encuentra más atraído por la segunda obra, que se desarrollaba en un ambiente rural, donde el hijo de un estanciero seduce a la hija de un puestero, que por la temática urbana que presenta Mustafá. Y a la que el cronista describe en el cuarto párrafo de su comentario como “(...) un reflejo del ambiente cosmopolita de nuestra gran ciudad”.

Por su parte, la sección “Sociales” también aparece en el número 1 del medio y tendrá una continuidad diaria. En el número inicial se la encuentra en la página 3 y se observan los títulos: “Viajeros” y “Enfermos”. Con el primero se daba cuenta de una serie de vecinos que dejaban en forma transitoria la ciudad para trasladarse a pueblos de la región o se informaba de su vuelta a Necochea.



Así, en el primer número de *Ecos Diarios* se observaban en la sección las siguientes informaciones sociales bajo el título de “Viajeros”:

“De la Capital Federal el gerente del Banco de la Nación, señor Manuel De Ridder.”

“De Lobería el joven estudiante Amilcar Dinucci, el cual proseguirá sus estudios en el Colegio Nacional de esta.”

“De Buenos Aires el joven Alfredo Orué.”

“Para el mismo punto, el señor Jorge Black Belayz.”

“Para Lobería el señor Ángel Yhigo.”

“Para Los Pinos el jefe de dicha estación señor Juan Llovet.”

“De y para San Pascual del Morro el señor José Vilaseca.”

“Para Buenos Aires, de donde seguirá viaje para España el señor Juan Puebla Llanos.”

En tanto que con el título “Enfermos” se informaba:

“Guarda cama la señora Filomena G. De Ignacio, siendo satisfactorio su estado y el de su hijito.”

“Guarda cama en estado delicado, el apreciado vecino D. José María Balsategui.”

En el número dos de *Ecos Diarios*, la sección aparece en la tapa, lugar que ocupará de ahí en adelante. A la sección, se le agregan más informaciones con sus respectivos títulos. Se incorpora el poema “Yo le vi”, firmado por P. R. de Galarreta y los títulos: “Casamientos”, “Fiesta íntima” y “Cine Teatro París”. Además, a partir del número 3, la sección se llama “Notas Sociales” y continúa en la tapa con un espacio que, con el correr de las salidas, se hace cada vez mayor. Asimismo, se resalta la sección haciendo uso de los recursos gráficos con un recuadro para encerrar el título. En este número, a la sección se incorpora una información con el título de “Necrología”. También, en la sección se suman informaciones tituladas: “Frío” donde se señalaba que en los círculos sociales, en los bailes y reuniones celebradas por las familias necochenses habían carecido de lucimiento y concurrencia por las bajas temperaturas que se habían registrado durante el invierno; “Enlaces” y nuevos poemas de autores conocidos. Cabe señalar que en este número se publicaba uno de Almafuerte.

Observamos que con el transcurrir de los números la sección incorpora citas, frases celebres, definiciones y poemas. También, se suman consejos sobre cómo arreglar la decoración de la mesa, cómo bailar, sobre moda, funciones de beneficencia, colectas, entre otras. Asimismo, en el número 8 (martes 16 de agosto) y titulada “En nuestro cine”, se daba cuenta de la concurrencia del domingo al Cine Teatro París. Se señalaba:

“(…) Por la noche la concurrencia no fue tan numerosa como de costumbre, debido al cambio brusco del estado del tiempo, sin embargo notamos a las siguientes familias: Bosio, Aguirre Urreta, Aldamiz Laffourcade, Bochel, Bordenave, Lasota, Pieres, Ribot.”

Más abajo, se daba otra información dentro de la sección “Notas Sociales” con el título: “En la avenida”. Allí, se señalaba:

“Debido a la temperatura apacible (sic), ayer tarde nuestro paseo predilecto estaba concurridísimo. Dio la nota alegre la banda de música municipal, que ejecutó las mejores piezas de su variado repertorio.”

En la sección también aparece la información: “Sociedad Billiken”. Allí se indicaba:

“Esta simpática institución que preside la niña Amalia Dones, prepara para una fecha próxima una velada de beneficencia. Al efecto de activar los trabajos relacionados con la organización de dicha velada, se ha nombrado la siguiente comisión de niñas: Bernardina Larroulet, presidenta; Nélida Grecco, secretaria y Nelda Capdevielle, tesorera”.

Por último, “Notas Deportivas” era otra de las secciones destinadas a brindar informaciones “blandas” y entretenimiento a los lectores del diario. La sección luego comienza a llamarse “Deportes”, a partir del número 3. Cabe señalar que es otra de las secciones fijas, que apareció desde el primer número en *Ecos Diarios*. Así, en el número 1 la sección aparece en la página 3. Diagramada a una columna, presenta cuatro noticias referidas al fútbol, diferenciadas cada una de ellas con sus respectivos títulos. Las primeras informaciones deportivas de *Ecos Diarios* se identifican bajo los títulos: “Team Estudiantes”, “Molino Quequén e Independiente”, “Club Everton” y “Everton v. Ameghino”. Allí, bajo el título “Team Estudiantes” se informaba:

“La Comisión Directiva del Centro de Estudiantes de Necochea, en su última reunión efectuada resolvió formar un team de football, el cual será capitaneado por el joven Oscar Pascual.”

En la información “Club Everton” se daba cuenta de una reunión de la comisión directiva. En tanto que en las restantes informaciones se informaba sobre el posible desarrollo de dos encuentros de fútbol para el domingo. Aunque la sección no aparece

en el segundo número de *Ecos Diarios*, reaparecerá con una frecuencia diaria a partir del tercer número del medio. En el número tres, la sección vuelve a aparecer en la página 2, con el título encerrado en un recuadro. Allí, bajo el título “Foot ball” trae dos noticias separadas entre sí por guiones. En la primera se señalaba que:

“El domingo 7 se midieron en lucha amistosa los cuadros de primera división de los clubes Everton y Rivadavia, logrando demostrar su supremacía el primer team nombrado, al imponerse sobre su rival obteniendo un merecido triunfo por el mínimo score. El match aunque reñido, careció de mayor lucidez debido a que ambos elencos, tuvieron que lamentar la ausencia de varios jugadores titulares.”

La segunda noticia, que aparece separada de la primera con un guión, señalaba:

“Hemos obtenido unos datos acerca de una reunión que se va a realizar, a efecto de reestablecer la Liga Juvenil Necocheense de Football. A no dudar que muchos de los clubes de esta, recogerán con agrado la noticia.”

Debajo de las dos noticias sobre fútbol, aparece el título “Box”, con una breve información que indicaba:

“Es muy posible que del 20 al 25 de este mes, tenga lugar un asalto de box entre los aficionados del Club Gimnasia y Esgrima, jóvenes Manuel Mas y P. Rodríguez Roberts. En los círculos deportivos este encuentro ha despertado cierto interés, que aumentará a medida que se aproxima la fecha indicada para realizarse el match.”

En el número 4, la sección aparece en la tapa y nuevamente con el nombre resaltado con un recuadro, formado por pequeños círculos. La sección “Deportes” ocupa la quinta columna de la tapa y trae cuatro noticias sin títulos agrupadas bajo el nombre de “Foot ball”. La información se refería a los clubes y a anuncios de encuentros de fútbol. Debajo y con el título de “Aviación”, se anunciaba la llegada de un delegado del Aereo (sic) Club Argentino para examinar a uno de los alumnos de la

Escuela de Aviación local y que era aspirante a obtener el título de piloto. En la información, se señalaba que los pilotos Hansen y Hillcoat invitaban a las familias de Necochea a presenciar el examen. Más abajo, con el título “Law tennis”, se daba una información referida a un encuentro de tenis. Mientras que en el número 6, se incorporan a la sección dos noticias sobre hechos históricos referidas al nacimiento del boxeo. Además, aparecen las habituales informaciones sobre fútbol y dos noticias de tenis, una de ellas referidas a un torneo doble mixto realizado en Buenos Aires. También, en el número 7, se pide por la realización de un partido de tenis. Con el título “Lawn tennis” se indicaba:

“Quizás hoy, tengamos la oportunidad de ver raquetear con entusiasmo en nuestro court a los jugadores del Necochea Lawn Tennis Club. Un partido entre Evans y Lahite, despertaría interés, ya que estos pueden considerarse los campeones de nuestro tenis.”

A partir del número 8, las noticias deportivas que aparecen en la sección comienzan a estar diferenciadas por títulos. Más allá del agrupamiento por actividad deportiva, como era costumbre hasta ese momento. En “Foot ball” y bajo el título a dos líneas: “Hace 16 años, el football en Necochea”, se daba cuenta de la constitución del Club Atlético Alumni, el 28 de septiembre de 1905. Debajo se observa otro título: “Everton vence a Rivadavia”, donde se realiza una crónica del partido de fútbol disputado el domingo. La crónica del partido se hace en ocho párrafos y de forma cronológica, el resultado del encuentro recién se informaba en el final de la nota: “(...) con otras incidencias, finalizó el primer half- time con este resultado Everton 1 Rivadavia 1.” Luego se continuaba relatando las acciones del partido, la formación de ambos equipos y por último finalizaba la información señalando:

“Cuando llegó el final del tiempo reglamentario, el referee (sic) anunció el siguiente resultado: Everton 3 Rivadavia 2”.

Debajo entre separadores hay otro título: “Everton v. M. Quequén” donde se señalaba:

“A las 13.30, antes del match de primera, se llevó a cabo uno de segunda categoría entre los teams (sic) del epígrafe. Actuó el referee (sic) Rega y Everton obtuvo la victoria por el mínimo score abierto por el jugador S. Bosio.”

En la información sólo se da la formación del equipo vencedor y en el último párrafo se indicaba: “Por consiguiente el resultado fue este: Everton 1 M. Quequén 0.”

En tanto que en el número 9, bajo el título “Foot ball”, continuaban las repercusiones del partido disputado entre Rivadavia y Everton y se señalaba que el partido: “(...) disipará la niebla que espesa que obscurece con insistencia el desenvolvimiento regular de los sports en esta ciudad.”.

En el número siguiente, se daban tres noticias sobre fútbol sin sus títulos pero agrupadas como: “Foot ball”. Una de ellas se refería a informaciones de diarios de la Capital Federal sobre las fracasadas gestiones para la fusión de las organizaciones Asociación Amateurs y Argentina. Más abajo, y con el título de Lawn Tennis, el medio se preguntaba y reclamaba por qué no se practicaba el deporte en la ciudad.

Cabe señalar que la sección incrementa su centimetraje con el correr de los números y se destina un mayor espacio a informaciones de carácter histórico y nacionales. Pero siempre el eje temático está centrado en el desarrollo y la cobertura de las actividades deportivas locales. Así también como, a incitar desde la sección a que se lleven adelante nuevas prácticas deportivas en la ciudad.

4.5. El uso de la fotografía

Como se afirmó en el apartado 4.1. el medio no utiliza la fotografía como un recurso diario, sino que ésta aparece por primera vez en una nota periodística en la edición del domingo 11 de septiembre de 1921, correspondiente al número 31. En esa oportunidad, el medio cubre la noticia de las visitas de los pilotos Pedro Hansen y Guillermo Hilcoat -que tenían una escuela de aviación civil- y el egreso de Pedro Azzolini, que se convierte en el primer piloto recibido en la Escuela Curtiss del Aero (sic) Club local. Para ese entonces, el medio cubría las noticias referidas a la creación de la Escuela y a los avances para la formación del aeroclub. La cobertura culmina con una nota a seis columnas titulada (en letra imprenta mayúscula) “La aviación en Necochea”. La bajada también ocupa las seis columnas de la tapa y aparece en mayúscula de imprenta y en negrita. Allí, se indicaba: “La escuela Curtiss y el Aero (sic) Club local”.

Además del uso de la fotografía en una nota, el medio utiliza por primera vez en la tapa los grandes titulares a seis columnas y ocho fotografías de diferentes tamaños. Debido a la excepcional composición de la página, la información institucional del diario y su precio de tapa, que aparecían siempre en la primera columna y antes de cualquier noticia, son enviados a la contratapa. Allí, esa información es diagrama en la parte inferior de la página en la cuarta columna.

Respecto de las fotografías, observamos que seis de ellas aparecen centradas en una especie de recuadro (columnas 2, 3, 4 y 5). Aunque, a una de las fotos se la diagrama por fuera del recuadro, pero ubicada en las columnas 3 y 4. Mientras que en las columnas 1 y 6, aparecen dos fotos. Cabe señalar que en la primera columna, aparece la foto del piloto recibido en la escuela Pedro Azzolini; mientras que en la otra, se observa al delegado del aeroclub Argentino, Ramón Herrand, y al presidente del aeroclub de Necochea, Alejandro Calzada.

Estas últimas fotos, de 6,5 por 5 cm., encabezan la primera y la sexta columna, respectivamente. Y ambas fotografías salen con sus respectivos epígrafes. En cambio, las fotos agrupadas en las columnas 2, 3, 4 y 5, tienen sus epígrafes separados de las fotos y agrupados en la columna 5. Los epígrafes salen detallados con letras y corresponden a cada una de las imágenes mencionadas.



Tapa dedicada a la aviación. N° 31, del domingo 11 de septiembre de 1921.

La foto más grande (11 por 21 cm.) que encabeza las columnas 2, 3, 4 y 5, muestra el campo de aviación, el hangar y los aparatos de la Escuela. En otra foto, se observa a los pilotos Pedro Hansen y Guillermo Hilcoat. En el epígrafe, correspondiente a la fotografía mencionada, se señalaba que eran los pilotos directores. En la foto C, se observa una vista de la ciudad de Necochea tomada por Jorge Hansen. En ese epígrafe, se señalaba que la imagen se había tomado a 400 metros de altura. Estas dos fotografías aparecen debajo de la más grande y las dos miden: 6,5 por 10,5 cm.

En tanto que en la fotografía (9,5 por 13,5 cm.) marcada con la letra D, se indicaba que la vista correspondía a la inauguración de la Escuela. En las dos fotografías restantes se observan: en una (6 por 7 cm), a Hansen y a su mecánico con su avión Curtiss; mientras que en la otra (4,5 por 10,5 cm.), aparece fotografiado Hilcoat y su avión.

Cabe señalar que el hecho que merece tal cobertura, se había registrado el sábado 27 de agosto. Pero la publicación de la noticia, se realiza recién el domingo 11 de septiembre. Así, coincide con una nueva visita de los pilotos y con la realización de vuelos destinados a los vecinos, que habían sido pautados para el viernes 9 de septiembre.

Las fotos ocupan por primera vez el espacio de la tapa de *Ecos Diarios*, caracterizado por ser una superficie gris, con noticias tituladas a una columna y -en algunos casos especiales- a dos columnas. En la nota periodística que, en este caso acompaña a las fotografías, se señalaba que la aviación era un deporte que empezaba a hacer sus primeros pasos en el país. Además, se destacaba que la aviación gozaba de un buen entusiasmo en Necochea. La nota comenzaba en la primera columna, debajo de la foto de Azzolini. Allí, el medio felicitaba la iniciativa de los pilotos Hansen y Hilcoat de fundar la Escuela Curtiss y celebraba la formación del aeroclub local. Asimismo, daba la noticia que se incorporaba a la Federación Argentina y que adquiriría hangares para instalar en el predio que poseía la entidad.

El medio consideraba a la actividad un elemento de progreso y recordaba a los vecinos que, se necesitaban 50 socios para que el aeroclub consiguiera la personería jurídica, una cifra que para ese momento todavía no se había logrado. Al final de la nota, se daban datos de la Escuela Curtiss, de los aparatos, de los hangares, de los pilotos y de los alumnos que, en ese momento, eran sólo tres: Enrique Riedel, Nicolás Christenses y Bernardo Saubiete. También, se señalaba que los aviones eran dos Curtiss J.N. 90 H.P. biplaza y un Camedron, motor Rhone, 110 HP, biplaza. Asimismo, en la nota se indicaba que el aeroclub contaba con dos hangares para alojar a las tres máquinas. Debajo de la finalización del artículo, en la columna seis y en la parte superior de la página, se agregaba una noticia para completar el espacio destinado a la nota principal. Luego de un separador, se indicaba (a una columna): “Sarmiento y el maestro”. Allí, se recordaba un año más de la muerte del educador y ex presidente.

Cabe señalar que dos fotografías vuelven a aparecer en la tapa del diario. Esta vez, para anunciar la proclamación de la lista de candidatos a gobernador y vice de la Provincia de Buenos Aires de la Unión Cívica Radical. Las fotografías, con los rostros de los candidatos José Luis Cantilo y Pedro Solanet, aparecen en un aviso publicitario recuadrado (14,5 por 17 cm.). El recuadro encabeza las columnas 4, 5 y 6 del número 72, que sale el domingo 30 de octubre de 1921.

Siguiendo con los ejemplos, la utilización de la fotografía también se repite para anunciar la actuación de los actores Blanca Podestá, Ballarine y Morganti, que se presentaban en el Cine Teatro París. Así, en el número 79 (miércoles 9 de noviembre)

sale una fotografía a dos columnas (5 y 6) de la actriz Blanca Podestá. La foto (17 por 11 cm.) encabeza las columnas 5 y 6. Debajo de la foto se señalaba: Sra. Blanca Podestá y luego se anunciaba que la primera actriz de la compañía Podestá, Ballarine y Morganti, debutaría en la ciudad el jueves 10 en el Teatro París. La foto tiene los bordes inferior y superior recortados. Cabe destacar que en la tapa y en la tercera columna, hay una noticia sobre la compañía en la sección “Teatrales”.



Aviso con fotografías del N° 72, domingo 30 de octubre de 1921.

Asimismo, en el número 83 (martes 15 de noviembre) aparece una foto (8 por 5 cm.) en la columna cinco, correspondiente al actor Carlos Morganti. La foto aparece con un epígrafe y debajo del título “Teatro”, ubicada en la sección “Sociales”. La fotografía no es de carácter netamente publicitario como las dos anteriormente

mencionadas, sino que se enmarca en una nota. En la nota, se anunciaban las próximas presentaciones y se daba cuenta de la respuesta del público a las obras presentadas.

La utilización en el diario del recurso fotográfico durante el período analizado, sólo se observa en los casos mencionados. En los cuatro, las fotografías aparecen en la tapa del medio y se refieren a hechos considerados relevantes para el diario y para la comunidad a la que informa. Asimismo, vale destacar que dos de las fotografías tienen una utilización publicitaria antes que periodística.

Recapitulando lo señalado, sostuvimos que las noticias publicadas en *Ecos Diarios* aparecen por una cuestión de estilo a una columna y con títulos pequeños. No se hace un uso habitual de grandes titulares y de fotografías en la tapa ni en las páginas interiores. No obstante, dimos cuenta de una serie de notas que aparecen tituladas a dos columnas y de la diagramación excepcional de títulos a 3 columnas. Además, identificamos un solo artículo en la tapa con grandes titulares a seis columnas y acompañado de fotografías de distintos tamaños.

Por otra parte, entre las características que presentan las noticias de *Ecos Diarios* marcamos la tendencia casi exclusiva de las informaciones locales y de la región. Señalamos que las noticias sobre informaciones nacionales y provinciales eran elaboradas buscando el rasgo local, prestando atención a las consecuencias y vinculaciones con los intereses de Necochea y la región.

Vinculado con esto, dimos cuenta de cómo llega la información al medio a través de “levantar” noticias de los diarios nacionales o provinciales referidas a los intereses del distrito. También, a través del intercambio de información y de ejemplares con medios de la región. Destacamos que, a partir del tercer número de *Ecos Diarios*, deja de aparecer la sección “Telegramas de Interés General”. En la sección se publicaban los cables con noticias breves sobre informaciones nacionales y provinciales.

Indicamos que en esa época en la ciudad se recibían las noticias nacionales y provinciales a través del servicio telegráfico, mientras que el servicio telefónico se limitaba al ámbito local y con las poblaciones vecinas de Necochea. En tanto que la telegrafía sin hilos comenzó a operar a mediados de 1922. También, señalamos que *Ecos Diarios* llegaba a sus suscriptores a través del correo.

Afirmamos, siguiendo a Martín,¹⁰³ que la clasificación de las noticias en secciones responde al sistema clasificatorio de la modernidad, con espacios que dan cuenta de los ámbitos de las actividades de las instituciones públicas y a los ámbitos de ocurrencia de los acontecimientos. En *Ecos Diarios* identificamos las secciones: “Por el comercio”, “Marítimas”, “Información General”, “Policía”, “Regionales”, “Educativas”, “Notas Sociales”, “Deportes”, “Teatrales”, “Pedagógicas”, “Periodismo”, “Registro Civil”, “Variedades” y “Efemérides”.

No obstante, marcamos que ciertas noticias escapan a la clasificación en secciones y otras, se trasladan de una sección a otra. Esa movilidad responde al hecho de privilegiar el ámbito de ocurrencia del acontecimiento noticioso o al interés y al énfasis que pone el medio en la noticia para tratarla como una información independiente. En ese sentido, Martini¹⁰⁴ señala que la movilidad de las noticias produce dificultades en el ordenamiento de la información y trastoca el protagonismo y la autonomía de las secciones.

En *Ecos Diarios* señalamos que las noticias principales, vinculadas a los temas que el medio considera vitales para el desarrollo de Necochea, escapan al ordenamiento en secciones. Afirmamos que esas notas aparecen -por lo general- y como el resto de las informaciones, diagramadas a una columna. Pero jerarquizadas sobre el resto por: su extensión, por sus títulos y bajadas a más de una línea. Además, siempre encabezan la primera columna de la tapa, no aparecen en las páginas interiores y -en algunas ocasiones- se diagraman a dos columnas. También afirmamos el carácter de editorial de esos artículos. Los discursos argumentativos que presentan, a diferencia del estilo informativo de las notas que aparecen en las secciones. Aunque, éstas últimas, tienen también su matiz de opinión y aparece la mezcla de estilos.

Señalamos también la utilización de entrevistas en estilos directo e indirecto para legitimar la información. Observamos la mezcla de estilos informativo, narrativo y argumentativo, en las noticias de la prensa gráfica y que encontramos en *Ecos Diarios*.

Asimismo, destacamos la presencia de otras noticias que -sin ser las principales o de mayor importancia para el medio- no se encuentran clasificadas en secciones. Estas aparecen siempre en la tapa del diario y mezclan registros informativos con

¹⁰³ Martini, op. cit., pág. 34.

argumentativos. La extensión es menor a las notas principales, están diagramadas a una columna y aparecen identificadas con un título y, a veces, con una bajada.

Distinguimos también la aparición de notas de divulgación e informativas sobre diferentes actividades agropecuarias, que aparecen diagramadas por fuera de una sección. Y también artículos de divulgación -en episodios- sobre temas educativos, que luego son clasificados en la sección denominada “Pedagógicas”.

Dimos cuenta de cómo el medio clasifica las informaciones que llegan a la redacción, elaborando las noticias según esos criterios de clasificación y armando recorridos de lectura. Y cómo, desde los recursos gráficos, se resaltan las secciones haciendo uso de diferentes tipografías, cuadros o círculos.

Afirmamos que las secciones brindan una gran cantidad de información en forma breve. Analizando las secciones: “Por el comercio”, “Marítimas”, “Notas políticas”, “Regionales” e “Información general”, destacamos que prevalece el estilo informativo por sobre otros discursos. También se analizaron las secciones: “Teatrales” “Notas sociales” y “Deportes”, que adquieren una destacada importancia desde el inicio del medio. En esas secciones, se ofrecen informaciones “blandas” referidas a espectáculos, jornadas sociales y deportes en Necochea.

Por último, y como afirmamos más arriba, la utilización de la fotografía no se hace como un recurso diario. Se analizó la única tapa de *Ecos Diarios* que presenta fotografías y grandes titulares. Allí, el medio da cuenta de un hecho de características novedosas, como es el desarrollo de la aviación en Necochea. Además, informa de la presencia en la ciudad de una escuela de aviación, llevada adelante por dos pioneros de la actividad. No obstante, se señaló también la aparición de otras dos fotografías en la tapa, que tienen características publicitarias antes que periodísticas.

¹⁰⁴ Martini, op. cit., pág. 35-37.

CONCLUSIONES

En esta investigación nos propusimos analizar los primeros meses de *Ecos Diarios* para dar cuenta de su superficie textual, su propuesta editorial y estilística, y de su particular inserción en la comunidad de Necochea. Al mismo tiempo, nos preguntamos sobre su ubicación como un producto de la época o si, en cambio, el diario aparece desfasado respecto del diarismo que se hacía en la Capital y, principalmente, con los medios que aportan las innovaciones en la prensa, durante la primera década del siglo XX.

En 1921, en Necochea, parece que está todo por hacerse y el diario se presenta en su declaración de principios como un medio de “cultura y acción”. Acción que encamina hacia determinados objetivos relacionados con los temas que identificamos como de mayor trascendencia para *Ecos Diarios*. Entre ellos, las notas que dan cuenta de las obras de finalización del puerto, la necesidad de unir a través del ferrocarril la zona productora de materias primas con la estación marítima, la inauguración de más ramales ferroviarios en el interior del distrito, la rebaja de fletes, la situación política nacional, provincial y comunal.¹⁰⁵ Vinculado a su presentación en sociedad como un medio de “cultura y acción”, el diario propone a través de una serie de artículos, la conformación de una asociación de fomento, para que funcione como un movimiento de opinión y acción respecto de los temas que hacían al desarrollo de Necochea.¹⁰⁶

¹⁰⁵ El medio ponía énfasis en las informaciones locales antes que en las nacionales o provinciales, pero también abordaba desde una mirada local lo que ocurría en esos ámbitos. Por ejemplo, se interesaba en las noticias nacionales y provinciales cuando éstas afectaban o tenían consecuencias para los intereses de Necochea y la zona, como se afirmó en 4.1. No obstante, como se señaló en 3.8., el medio se refería a temas de política nacional y provincial sobre todo al nucleamiento de las fuerzas conservadoras para enfrentar al radicalismo en las elecciones para gobernador y presidente. En paralelo, *Ecos Diarios* criticaba las divisiones internas del radicalismo producidas por la figura del presidente Yrigoyen, que se trasladaban también a la interna provincial, seccional y local. Y ponía de manifiesto cómo esas discrepancias en la UCR -además del incremento de las luchas partidarias-, llevaban al deterioro de la marcha de las cuestiones de gobierno. Asimismo, respecto de la política en el ámbito municipal el diario se ocupaba de la falta de gobierno autónomo, de cómo afectaba la situación a la gestión administrativa de la comuna y las consecuencias que producía en el progreso de la ciudad, temas analizados en 3.8. y 3.9.

¹⁰⁶ Como ya señalamos en 3.3. la asociación vecinal se integrará recién casi dos años después y participará en su seno el director de *Ecos Diarios*. El diario pregonaba en 1921 por la formación de la asociación vecinalista, en un momento político particular de la realidad local. La comuna se encontraba intervenida

En la investigación, caracterizamos a la comunidad de Necochea como en formación e inmersa en cambios que se producían de la mano del desarrollo agropecuario y ganadero de la zona, de las actividades comerciales y de los nacientes emprendimientos industriales. Donde la expansión de los ramales ferroviarios y la finalización de las obras de Puerto Quequén, aparecían como los dos motores de cambio en una sociedad en crecimiento y expansión. No obstante, y de acuerdo a cómo el medio se refiere a la sociedad necochense, el progreso y la modernización chocaban con una comunidad que se adaptaba lentamente a los cambios y para la cual, el diario proponía una serie de acciones para encauzar su desarrollo.¹⁰⁷

En nuestro análisis, señalamos que el medio se presenta además como “de la mañana, regional, noticioso y comercial” e “independiente e impersonal”. Lemas que cumple, en el primer caso, al abocarse a la información del distrito y la región. La mayoría de las informaciones publicadas en las páginas de *Ecos Diarios* provienen de acontecimientos locales y regionales. Esta elección da cuenta del carácter local del proyecto periodístico. En ese sentido, cabe señalar que las noticias sobre acontecimientos nacionales o provinciales, eran elaboradas buscando el rasgo local, prestando atención a consecuencias y vinculaciones con los intereses de Necochea y la zona. Para cumplir con ese objetivo, señalamos como *Ecos Diarios* fomentaba el intercambio de información a través del canje de materiales periodísticos con otros medios de la región.

En tanto que las informaciones nacionales y provinciales llegaban a través de los diarios capitalinos, el telégrafo y, para ese entonces, por medio de un limitado desarrollo del teléfono en el distrito. Respecto de la importancia que *Ecos Diarios* le otorgaba a la información nacional, pusimos de manifiesto la corta vida de la sección “Telegramas de interés general”, que contenía noticias nacionales y provinciales provenientes de cables informativos del día anterior. Sección que aparecía diagramada a

por el Ejecutivo bonaerense, producto de las divisiones del radicalismo, y la oposición conservadora hasta esos momentos era todavía muy fuerte. Para el medio la falta de gobierno autónomo se cristalizaba en un deterioro del desarrollo administrativo de la comuna, que producía un perjuicio para el progreso local.

¹⁰⁷ Esas acciones también estaban dirigidas al campo cultural y educativo. El medio además de reclamar la creación de nuevos edificios escolares, inicia desde sus páginas una actividad cultural que se cristaliza en artículos sobre temas educativos destinados a los maestros, campañas de higiene social y de asistencia a “los más desprotegidos”. Véase por ejemplo: *Ecos Diarios*, “Cultura”, 17-9-1921 y 23-9-1921, ambos citados en 3.7.

dos columnas y que dejó de publicarse a partir del tercer número, suponemos que por una cuestión de costos. Aunque no descartamos esa opción, destacamos que el medio se abocaba de lleno a informar sobre los temas locales, como consecuencia del proyecto editorial de su propietario.

Respecto de la superficie informativa de *Ecos Diarios* marcamos la importancia de las secciones que presentaba. Siguiendo a Martini¹⁰⁸ indicamos que la clasificación de las noticias en secciones responde al sistema clasificatorio de la modernidad, con espacios que dan cuenta de los ámbitos de las actividades de las instituciones públicas y a los ámbitos de ocurrencia de los acontecimientos. Señalamos también que ciertas noticias escapaban a la clasificación en secciones y otras se trasladaban de una sección a otra. Movilidad que responde al hecho de privilegiar el ámbito de ocurrencia del acontecimiento noticioso, o al interés y al énfasis que pone el medio en la noticia, para tratarla como una información independiente.

Destacamos que las noticias principales escapaban al ordenamiento en secciones, y aparecían jerarquizadas sobre el resto por su extensión, títulos y bajadas a más de una línea. Y porque siempre encabezaban la primera columna de la tapa y, en algunos casos, se diagramaban a dos columnas. Señalamos el carácter editorial de esos artículos con discursos argumentativos, a diferencia del estilo informativo que prevalece en las notas clasificadas en las secciones. Aunque, estas últimas, tienen también su matiz de opinión y donde aparece la mezcla de estilos.

En ese sentido, observamos la mezcla de estilos informativos, narrativos y argumentativos, en la prensa gráfica y que aparece en las páginas de *Ecos Diarios*. También destacamos la presencia de otras noticias que, sin ser las principales, no se encontraban clasificadas en secciones, pero aparecían diagramadas en la tapa y mezclaban registros informativos con argumentativos.

Volviendo al tema de su declamada independencia, afirmamos que *Ecos Diarios* no era un diario con vinculación orgánica a un partido y que su fuente de financiación se encontraba en los lectores, que compraban el diario por suscripción o suelto, y en los avisos publicitarios. También señalamos que la empresa era de carácter familiar y poseía un taller tipográfico propio.

¹⁰⁸ Martini, Stella, op. cit., pág. 34.

Con relación a su independencia editorial, señalamos que *Ecos Diarios* era crítico del radicalismo en el poder y de la intervención del gobierno municipal por parte del Ejecutivo provincial, también en manos de la Unión Cívica Radical. Así como notamos la crítica permanente a la acción gubernamental o “inacción” -para el medio- en el ámbito municipal, también existían los reproches para el radicalismo en el ámbito provincial y nacional. El medio destacaba que la UCR en el poder exacerbaba las divisiones entre las fuerzas colectivas de una comunidad “chica” como Necochea. Además, renegaba del cambio político de 1916 y acusaba a la política partidaria de producir efectos desintegradores en la sociedad, generando desmovilización y divisiones.¹⁰⁹

Esas críticas, no se observan respecto de las notas referidas al nucleamiento de fuerzas conservadoras para las elecciones y se aprecia un mejor trato cuando se hablaba del Partido Conservador en las páginas de *Ecos Diarios*. Cabe señalar que indicamos que el fundador y director de *Ecos Diarios*, Antonio Ignacio, había sido intendente de Necochea por el conservadorismo y en su juventud se había enrolado en las fuerzas conservadoras, donde militaban los jóvenes mitristas.

En ese sentido, notamos una evidente coherencia entre las simpatías políticas y las afinidades con lo que se entiende por progreso local en las páginas del *Ecos Diarios*: la ampliación de las posibilidades de la economía agroexportadora de la región.¹¹⁰ Esto

¹⁰⁹ Aunque no es motivo de análisis de este trabajo, el diario tendrá una posición más flexible cuando la comuna recupere su gobierno autónomo a partir de julio de 1922 y con la ratificación del radicalismo como la fuerza política elegida por el electorado local. Sospechamos también que con el gobierno radical de Marcelo Torcuato de Alvear, disminuyen las críticas al radicalismo.

Sin embargo, *Ecos Diarios* tendrá un cambio total en simpatía política cuando su fundador Antonio F. Ignacio se aleje, poco a poco, de la dirección del diario y este quede en manos de sus tres hijos. Para 1934, cuando Saúl Ignacio -destacado dirigente de la UCR local que en 1930 ocupaba el puesto de secretario del Concejo Deliberante- se hace cargo en forma definitiva de la dirección de *Ecos Diarios*, no quedaban resabios de las simpatías políticas anteriores. Para esos años y antes también, el medio expone sin tapujos sus preferencias políticas por la UCR.

Cabe señalar también que uno de los principales colaboradores periodísticos de *Ecos Diarios* en la década del '20 era el escribano y profesor del Colegio Nacional, Alejandro Calzada. Calzada en noviembre de 1922 llegó a ser concejal de la UCR y en las elecciones de 1928 y en las de 1929 fue elegido intendente. Sobre la participación de los hijos de Antonio Ignacio en la sociedad editora, véase *Ecos Diarios*, “De nuestra casa”, 10-10-1931, pág. 1. El 18-11-1937, la sociedad editora vuelve a cambiar de nombre, véase *Ecos Diarios*, 18-11-1937, pág. 1. Respecto de la asunción de Saúl Ignacio como director, véase *Ecos Diarios*, “Nuestro director”, Centenario de la fundación de Necochea, 12-10-1981, pág. 294.

¹¹⁰ Durante el período analizado el medio aborda la conformación de ligas agrícolas, a las que considera en sintonía con las demandas que pregona *Ecos Diarios* para el desarrollo de Necochea: terminación del puerto, construcción de nuevos ramales ferroviarios, rebaja de fletes y parcelación de grandes extensiones de tierra para el trabajo de los agricultores. Este último punto, no se ponía en contradicción con el apoyo

es, reforzar el modelo agroexportador vigente, mientras además se criticaba el advenimiento del radicalismo al gobierno.

A lo largo de este trabajo marcamos la adecuación del medio de comunicación al contexto histórico, social y mediático de las primeras décadas del siglo XX, las semejanzas y las diferencias de estilo respecto de los diarios que circulaban en la Capital. Observamos que *Ecos Diarios* se presentaba a sus lectores como un medio independiente de la política partidaria, pero sus intervenciones en la discusión pública estaban marcadas por las prácticas y estilos del periodismo heredados del siglo XIX.

Siguiendo a Saítta afirmamos que “(...) uno de los ejes más importantes que atraviesa la construcción de estilos y posicionamientos de la prensa es el intento de resolver la tensión entre un ideal de prensa independiente, a cargo de periodistas profesionales, y una larga tradición de prensa partidaria, ligada a las luchas entre facciones políticas”.¹¹¹

Las intervenciones de *Ecos Diarios* en la discusión pública están marcadas por las prácticas y estilos del siglo XIX¹¹². Un dato no menor para la aparición de *Ecos Diarios* es la situación política por la que atravesaba la comuna y la cercanía a las elecciones para gobernador y presidente. La falta de un gobierno autónomo es uno de los temas centrales a los que el medio dedica espacio en sus páginas.¹¹³

que recibía -desde las páginas del medio- la consolidación del modelo agroexportador vigente, ya que *Ecos Diarios* consideraba una necesidad la incorporación de nuevas áreas al trabajo agropecuario.

¹¹¹ Saítta, Sylvia, op. cit., pág. 30.

¹¹² Hacemos referencia al tono solemne, polémico y de prédica que se observan en los artículos analizados en el capítulo 3, que abordan los temas de mayor interés para el diario. Además, de la presencia de una concepción del periodismo como una tribuna para polemizar sobre cómo deben llevarse adelante los asuntos públicos. También pusimos de manifiesto la utilización del diario para entablar discusiones y polémicas con otros medios gráficos, con los sectores de poder y con los funcionarios. Entendemos que estos tipos de intervenciones estaban ligados a una forma tradicional de hacer periodismo y a experiencias periodísticas anteriores del director del diario y a su actividad como político en los últimos años de 1900 y comienzos de la década del '10 (concejal e intendente de Necochea por el Partido Conservador). En “Prensa, modernidad y transición”, Julio Moyano, señala que en la prensa del interior del país, si bien tras la reforma electoral de 1912 aparece un creciente esfuerzo de las empresas periodísticas por mostrarse independientes y sin militar una posición política en particular, aunque tengan una simpatía evidente y la manifiesten en períodos electorales, de todos modos se mantienen las prácticas heredadas de la prensa política clásica del siglo anterior. Véase Moyano, Julio, “Prensa, modernidad y transición: Problemas del periodismo argentino en el siglo XIX”, Universidad de Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación, 2008.

¹¹³ A pesar de la intervención de la comuna, que se extendió desde enero de 1921 a julio de 1922, la correlación de fuerzas radicales y conservadoras en el Concejo Deliberante era pareja durante el período 1919 a 1923. Sin embargo, todos los intendentes de ese lapso pertenecen a la Unión Cívica Radical.

En ese sentido, siguiendo a Saítta¹¹⁴, señalamos la importancia del sistema político para la aparición de nuevas publicaciones en el siglo XIX. Situación que cambia gradualmente a medida que avanza el siglo XX, como señala la autora, “(...) tras la emergencia de un nuevo discurso informativo, la mayor cantidad de avisos publicitarios y el reconocimiento de los medios que para sobrevivir como empresa deben autonomizarse de la política más inmediata (...)”.¹¹⁵ Sin embargo, Saítta afirma que las dos primeras décadas del siglo XX, “(...) conforman un período tensionado por la incorporación de nuevos formatos periodísticos que aún están fuertemente tramados con viejas prácticas que remiten al periodismo del siglo XIX, como es, esencialmente, su estrecha relación con la política”.¹¹⁶

Desde sus aspectos formales, señalamos que *Ecos Diarios*, también aparece atrasado respecto de los diarios capitalinos de la época, sobre todo con los vespertinos que incorporan nuevas prácticas y estilos en las primeras décadas del siglo XX. *Ecos Diarios*, no utiliza la fotografía como un recurso habitual sino que esta aparece en situaciones extraordinarias o especiales. Situación que hace presumir un alto costo para la realización de páginas con fotos, la imposibilidad de pagar un fotógrafo de forma permanente y las carencias técnicas para llevar adelante un diario con fotografías en su tapa y en las páginas interiores. Asimismo, el medio no utiliza grandes titulares en sus páginas, salvo en un solo caso analizado, lo que supone también una elección vinculada al estilo que presenta el diario.

No obstante, para la época en que se imprime *Ecos Diarios* la utilización de grandes titulares ya estaba en uso por medios como *Crítica* y había sido incorporada al periodismo por los vespertinos en la década del '10. En ese sentido, *Ecos Diarios* continúa un modelo de diario más tradicional como podían ser: *La Nación* o *La Prensa* a comienzos del siglo XX. Pero enmarcado en condiciones económicas, de mercado y de estructura empresarial más precarios.

Afirmamos que la superficie textual del diario por definición es amplia y abarca otros ámbitos de la vida en comunidad, más allá de la política y de las cuestiones económicas. Señalamos que su financiación no dependía de la política y que *Ecos*

¹¹⁴ Saítta, Sylvia, op. cit., pág. 28.

¹¹⁵ Saítta, Sylvia, op. cit., pág. 27.

¹¹⁶ Saítta, Sylvia, op. cit., pág. 30.

Diarios se veía obligado a ofrecer una destacada presentación a sus avisadores, remarcando a su vez, su independencia económica del sistema político y presentándose como el medio más conveniente para los propósitos publicitarios. Presentación que también debía agradar a sus lectores con avisos ilustrados y anuncios de nuevos productos. Así, observamos que el medio, a pesar de las carencias técnicas, presenta avisos con ilustraciones que van en aumento a medida que avanzan los números. En esos avisos, también se observa una tendencia a remarcarlos y resaltarlos con los recursos gráficos disponibles (cuadros, recuadros, guardas con círculos o rectángulos, etc.), la utilización de diferentes tipografías y un uso limitado de la fotografía en la propaganda política y en anuncios de espectáculos.

En sintonía con el periodismo que se hacía en el país, *Ecos Diarios*, clasifica la información en diferentes secciones. Además, resalta y jerarquiza las noticias utilizando los recursos gráficos disponibles (cuadros, titulando a dos columnas, etc.). En las secciones, se observa el discurso informativo por sobre el estilo argumentativo, que se pone de manifiesto en las noticias identificadas como principales. Estas últimas, se refieren a los temas de mayor importancia para el medio y que hacían a sus preocupaciones centrales, vinculadas al desarrollo de Necochea. En estas notas principales, se observa un discurso argumentativo, la opinión y las propuestas de *Ecos Diarios* sobre los temas que considera vitales para el progreso de Necochea. Allí, el diario observa, critica y propone una serie de acciones y soluciones a los problemas y responde a su propia caracterización como “medio de acción”.

En las secciones, en cambio, el diario se aboca a un discurso más informativo para dar cuenta de otras actividades como el deporte, el teatro, el cine, el comercio, el entretenimiento, las actividades sociales y comunitarias en el distrito. Destacamos que en esas informaciones aparece un discurso informativo más puro y un tono distendido en comparación con las notas que encabezaban la primera columna de la tapa de *Ecos Diarios* y a las que les señalamos su carácter editorial. Además, sostuvimos que las secciones se van consolidando informativamente con el correr de los números y se agregan otras, a medida que se amplía y clasifica el horizonte informativo. En relación con el entretenimiento, *Ecos Diarios*, publica literatura en entregas diarias que aparece a seis columnas en la contratapa. Esta oferta de lectura diversificada respondía a la

demanda de nuevos públicos incorporados a través de la enseñanza pública y gratuita y de las campañas de alfabetización.

Afirmamos que el tono solemne de sus artículos, salvo en las secciones “blandas”, la preponderancia de la opinión y la intención de instalarse como un medio serio y de opinión política, lo alejan de ese modelo de prensa inaugurado por los vespertinos en las primeras décadas del siglo XX.

Como dijimos, a pesar de que el diario se declara como independiente en su criterio editorial, su intervención en la vida pública toma un marcado signo opositor al radicalismo en el poder. También el medio es crítico de la comunidad necocheña a la que reprocha su falta de movilización para luchar por el progreso del distrito. En su prédica, critica a los elementos más representativos de la comunidad por su apatía y los convoca a que participen en una asociación de fomento, con el objetivo de encabezar un movimiento cívico que colabore con el progreso de Necochea. También señalamos cómo su intervención se torna crítica de la política partidaria a la que acusa de producir divisiones, que debilitan las fuerzas cívicas de una comunidad. Y acusa al radicalismo por su exacerbación de las divisiones dentro y fuera del partido. Ese rechazo a la política partidaria lo observamos en el análisis de la Liga de Vecinos. Allí, el medio que fomentaba la integración de los vecinos en una asociación de fomento, critica los objetivos de formación de la Liga, la participación de políticos en ella y las intenciones de algunos miembros, de formar un partido político.¹¹⁷

Marcamos que sus intervenciones en los temas que, según el diario, hacían al progreso del distrito, no se quedan sólo en críticas sino que su discurso tendrá propuestas y soluciones a los problemas de Necochea. Esas intervenciones, se producen en extensas notas de carácter editorial, pero que no son señaladas como tales por el

¹¹⁷ Durante el período analizado el medio insiste con la conformación de entidades que busquen el progreso local mediante la concreción de una serie de obras, más allá de la concordancia ideológica de los integrantes de las mismas. Aunque recomendaba que el rol dirigente le correspondía a las personas de la comunidad con “significación social” en los diferentes ámbitos de actividad, en un contexto político y social en el que el radicalismo había ampliado la participación popular en la “cosa pública”. Véase por ejemplo: Ecos Diarios, “Principio de saludable reacción”, 10-8-1921, pág. 1. El medio pregonaba un espíritu asociativista y vecinalista para buscar el progreso de la ciudad, por encima de las ideas de los partidos políticos y de las diferencias que estos generaban en una comunidad chica. Por ejemplo, las diferencias partidarias en la UCR había terminado con el gobierno del radical Emilio Ferreyra, al propiciar la acefalía con la renuncia de ocho concejales del oficialismo y la posterior intervención de la Municipalidad por el Ejecutivo Bonaerense.

diario. Sin embargo, tienen como objetivo entablar un diálogo con los otros medios locales, con los sectores de poder, con los funcionarios que toman decisiones y también, con la intención de formar a la opinión pública, para esclarecerla sobre los “verdaderos” problemas del distrito. Esos problemas, los identificamos con las obras de finalización del puerto y la expansión de los ramales ferroviarios, entre otros. Pero estas dos preocupaciones, eran centrales para el diario y vividas como los motores del progreso para Necochea y la zona. Por eso, para *Ecos Diarios* había que ponerlos a consideración de la sociedad necochense. En ese sentido, la formación de la asociación de fomento, debía ser la cara visible de ese movimiento de opinión favorable, junto con los diarios, para pregonar los beneficios futuros que ejercerían sobre la producción y el comercio la resolución de estos dos asuntos.

Por último, y en cuanto a las contribuciones generales del trabajo, creemos que aporta cierta luz al pasado y al origen del diario. Un origen que es poco conocido y recordado sólo en algunos aspectos por el mismo medio, en las ediciones especiales vinculadas a los aniversarios de la ciudad o en los suplementos donde se celebra la fecha de fundación de *Ecos Diarios*. Sabemos que este trabajo no agota el tema, sino que es un intento de reconstrucción de las primeras ediciones de un diario que, cercano a cumplir sus 90 años, es el principal recurso de consulta histórica en el distrito.

Creemos que esos abordajes periodísticos sobre los comienzos de *Ecos Diarios* idealizan la figura del fundador del medio y la aventura que significaba hacer un diario en esa época. Pero desdibujan el trasfondo político, social, histórico y mediático de las primeras décadas del siglo XX. Además, nada dicen sobre la superficie textual del medio, qué noticias se publicaban, cómo se clasificaban, cuáles eran las de mayor interés y cómo se jerarquizaban. Tampoco dan cuenta del carácter local de las noticias y de la circulación de la información. Qué noticias tenían una mayor importancia para el medio, cuáles eran los temas que el diario ofrecía a la discusión pública, con qué argumentos y cuáles eran sus propuestas.

En esas notas, publicadas en ediciones especiales, se recuerdan los objetivos y los principios del diario, pero no se ponen en relación con el contexto en que el medio circulaba y se presupone que son los mismos ideales que *Ecos Diarios* persigue en la actualidad. Creemos que esta investigación es un aporte a pensar el diario como un

actor político en un determinado momento histórico, con objetivos y premisas para ese tiempo en el que, el intento de ofrecer un discurso profesional y equilibrado, se cruzaba con objetivos políticos y económicos antes que periodísticos.

BIBLIOGRAFÍA

Diarios

Ediciones de Ecos Diarios desde el jueves 9 de junio de 1921 a noviembre de 1921.

Suplementos y artículos

Ecos Diarios, “Comisión de fomento”, 24-4-1923, pág. 1.

Ecos Diarios, “De nuestra casa”, 10-10-1931, pág. 1.

Ecos Diarios, “Dr. Emilio Ferreyra, una personalidad sobresaliente”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, 16-11-2001, pág. 55, col. 4.

Ecos Diarios, “Dos hoteles cargados de una rica historia”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 1, 12-10-2001, pág. 46.

Ecos Diarios, “El día que la radiotelegrafía llegó a Necochea”, en Brisas, 24-6-2007, pág. 4.

Ecos Diarios, “Elecciones municipales”, 4-6-1922, pág. 1.

Ecos Diarios, “El fundador fue un generoso visionario”, Ecos Diarios Suplemento Especial 85° Aniversario, 9-6-2006, pág. 4.

Ecos Diarios, “El fundador de Ecos Diarios”, 16-4-1948, pág. 1.

Ecos Diarios, “El histórico Colegio Nacional, un hito educativo en la ciudad”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 1, 12-10-2001, pág. 125.

Ecos Diarios, “El nacimiento en calle 60 y 61”, en Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, 16-11-2001, pág. 65.

Ecos Diarios, “El periodismo asumido como pasión de vida”, Ecos Diarios Suplemento Especial 85° aniversario, 9-6-2006, pág. 5.

Ecos Diarios, “El periodismo necochense, bohemia, esfuerzo y amor”, en Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, 16-11-2001, págs. 61-62.

Ecos Diarios, “Hacia la constitución de una sociedad de fomento”, 10-4-1923, pág.1.

Ecos Diarios, “Historia del servicio eléctrico en Necochea”, Diario de los 120 años de Necochea, t.1, 12-10-2001, págs. 99-100.

Ecos Diarios, “Intendentes y comisionados”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, 16-11-2001, pág. 38, col. 3-4.

Ecos Diarios, “La ciudad creció a través de las colectividades”, Diario de los 120 años de Necochea, t.2, 16-11-2001, págs. 11-12.

Ecos Diarios, “La hotelería tiene una magnífica trayectoria”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 1, 12-10-2001, págs. 43-44.

Ecos Diarios, “La notable evolución de las comunicaciones”, Diario de los 120 años de Necochea, t.1, 12-10-2001, pág. 105.

Ecos Diarios, “La constitución de una entidad de fomento local”, 20-4-1923, pág. 1.

Ecos Diarios, “La reunión de vecinos del miércoles”, 13-4-1923, pág. 1.

Ecos Diarios, “Moderna tecnología se usa para la confección del diario”, en Suplemento Especial 85° Aniversario, 9-6-2006, págs. 15-20.

Ecos Diarios, “Nuestro director”, Centenario de la fundación de Necochea, 12-10-1981, pág. 294.

Ecos Diarios, “Objetivos y convicciones al servicio de la comunidad”, Suplemento Especial 85° Aniversario, 9-6-2006, pág. 8.

Ecos Diarios, “Ómnibus en la ciudad”, Diario de los 120 años de Necochea, t.1,12-10-2001, pág. 94.

Ecos Diarios, “Para el fomento de Necochea”, 21-4-1923, pág. 1.

Ecos Diarios, “Principio de saludable reacción”, 10-8-1921, pág. 1.

Ecos Diarios, “Salutaciones a Ecos Diarios al momento de su aparición”, en Suplemento Especial 85° Aniversario, 9-6-2006, pág. 4.

Ecos Diarios, “Un centro cultural al servicio de la comunidad”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, 16-11-2001, págs. 151-152.

Horquin, Alejandro, “El desarrollo social y la evolución del turismo”, Ecos Diarios, Diario de los 120 años de Necochea, t. 1, 12-10-2001, págs. 34-35.

Necochea, “El periodismo necochense nació el 3 de febrero de 1889”, en “Aniversario Auspicioso. Necochea cumple 50 años de vida”, Necochea, 10-10-1931, pág. 4.

Necochea, “Intendentes y comisionados de Necochea de 1891 a la fecha”, en “Aniversario Auspicioso. Necochea cumple 50 años de vida”, Necochea, 10-10-1931, pág. 4.

Méndez, María Elena, “Una visión del paisaje urbano y el patrimonio arquitectónico”, Diario de los 120 años de Necochea, t. 2, 16-11-2001, págs. 108-116.

Obras consultadas

Andersen, Alejandro, Historia de la Cooperativa Eléctrica “Sebastián De María” de Necochea. Inicios del servicio público de electricidad. Antecedentes y consolidación de la Usina Popular (1908-1983), Necochea, UPC, abril de 2009.

Bosetti, Oscar, Radiofonías. Palabras y sonidos de largo alcance, Buenos Aires, Colihue.

Escobar Eduardo, Necochea, ciudad progresista y poética, Mar del Plata, 25-10-1971.

Ford Aníbal y Rivera, Jorge B., “Los medios masivos de comunicación en la Argentina”, en Medios de Comunicación y Cultura Popular, Buenos Aires, Editorial Legasa, marzo de 1987.

Giacobone, Carlos y Gallo, Edit Rosalía, Radicalismo bonaerense 1891-1931, La ingeniería política de Hipólito Yrigoyen, Buenos Aires, Corregidor, 1999.

Martini, Stella, Periodismo, noticia y noticiabilidad, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2000.

Moyano, Julio, Prensa y modernidad. Universidad Nacional de Entre Ríos, Centro de Producción en Comunicación y Educación, Paraná, 1996.

Moyano, Julio, “Prensa, modernidad y transición: Problemas del periodismo argentino en el siglo XIX”, Universidad de Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación, 2008.

Ratti, Egisto, “Periodismo”, en Crónica del partido y ciudad de Necochea, Necochea, Taller Imprenta Municipalidad de Necochea, 6 de octubre de 1989.

Ratti, Egisto, “Educación”, en Crónica del partido y ciudad de Necochea, Necochea, Taller Imprenta Municipalidad de Necochea, 6 de octubre de 1989.

Rivera, Jorge B., El escritor y la industria cultural, Buenos Aires, Atuel, 1998.

Romero, Luis Alberto, Breve historia contemporánea de la Argentina, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de la Argentina, 1998.

Romero, Luis Alberto, “Buenos Aires en la entreguerra: libros baratos y cultura de los sectores populares”, en Mundo urbano y cultura popular. Estudios de Historia Social Argentina, Diego Armus, Buenos Aires, Sudamericana, 1990, págs. 41-67.

Sáitta, Sylvia, “La arena del periodismo”, Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920, Buenos Aires, Sudamericana, págs. 27-50.

Sarlo, Beatriz, El imperio de los sentimientos, Buenos Aires, Catálogos, 1985.

Sarlo, Beatriz, “La radio, el cine, la televisión: comunicación a distancia”, en La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina, Buenos Aires, Nueva Visión, 2004, págs. 109-134.

Otras fuentes consultadas

Archivo de Ecos Diarios.

Archivo Histórico Municipal

Comunicación personal con el profesor de historia e investigador Alejandro Andersen, septiembre de 2008 y abril 2009.

Colegio Nacional José Manuel Estrada 1921-1971, Crónica educativa de sus primeros cincuenta años, Necochea, 9-10-1971.

Honorable Concejo Deliberante de Necochea, Libros de Actas del Honorable Concejo Deliberante, N° 8 y N° 9.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec), Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2001.

Secretaría de Gobierno de la Municipalidad de Necochea, Decretos del Poder Ejecutivo de la Municipalidad de Necochea, Libro de Decretos del Ejecutivo, N° 2, 1920-1923.

Esta obra se encuentra protegida por derechos de autor (Copyright) a nombre de Fernando Daniel Díaz (2010) y se distribuye bajo licencia Creative Commons atribución No Comercial / Sin Derivadas 2.5.

Se autoriza su copia y distribución sin fines comerciales, sin modificaciones y citando fuentes. Para más información ver aquí: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Díaz, Fernando

El nacimiento de Ecos Diarios : una propuesta de periodismo independiente en la década del '20 . - 1a ed. - Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires, 2010.
Internet.

ISBN 978-950-29-1198-4

1. Historia del Periodismo Argentino. I. Título
CDD 070.109 82

Fecha de catalogación: 26/02/2010