

II Jornada del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

El próximo sábado 17 de mayo se realizará la II Jornada del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Espacio de intercambio para la reflexión sobre los vínculos posibles entre la comunicación, las artes escénicas y las artes audiovisuales. La cita es en Santiago del Estero 1029, CABA. Entrada libre.

Acreditación de asistentes: 8.30 a 9 hs

**9 a 9.45 Apertura de la II Jornada de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales.
Aula 5 (Subsuelo)**

Bienvenida a cargo de Diego de Charras, director de la Carrera de Comunicación.

Ana Durán: "El proceso de formación de espectadores en el marco de la escuela pública."
Mariana Mazover, Alejandra Carpineti, Pía Drugueri "ACONCAGUA: La experiencia en la gestación de un ciclo de teatro de obras breves hecho por artistas jóvenes".

Maximiliano de la Puente "Memorias performativas en el teatro político contemporáneo."

Coordina: Mariana Mazover

Mesas de Artes Escénicas

9:45 a 11:15. Aula 1 (Planta Baja). Mesa redonda ¿De qué hablan las artes escénicas cuando hablan de lo "infantil"? Coordina: Marisa Rojas. Cecilia Miserere, Javier Zain, Héctor Presa, Teresa Duggan, Daniela Fiorentino, Sebastián Ricci, Gastón Guerra, Mariano Guerra, Diego Passarini, Marco Álvarez, Juan Bampini.

Mesas de ponencias paralelas.

9:45 a 11:15

Aula 9 (Subsuelo) Coordina: Betina Bracciale

Laura Tugetman, Federico Chaina, Natalia Epelbaum "El circo hoy, una nueva estética escénica"
Laura Chertkoff "Cuando la danza no es apta para niños, niñas y adolescentes. Clasificación de los públicos por edades. Un debate necesario."

Beatriz Pustilnik "Del análisis de textos y espectáculos a la escritura y el semimontado de la propia obra."

Estela Castronuovo "La teatralidad y lo político: un estado de la cuestión."

Germán Rosso "Danzas en las redes. Tras los pasos de lo novedoso"

Aula 5 (subsuelo) Coordina: Martín Seijo

María Luisa Diz "Las estrategias de producción, circulación y/o recepción de Teatro por la Identidad durante su proceso de institucionalización."

Ariel Donda, Victoria Bello "Los trenes siempre están llegando: reflexión sobre el teatro en lugares no convencionales e impacto en el público."

Juan F. Dasso "Epifanía solitaria."

Facundo Beret "Sexo, violencia y (re) presentación: acerca de la recepción crítica de Shopping and Fucking en la Argentina."

Lucas Lagré "El problema de la intención en la interpretación teatral"

Aula 6 (Subsuelo) Coordina: Marisol Cambre

Julietta Grinspan "Miradas y realidades de los Grupos Estables de Teatro Independiente. (GETI) Un colectivo en construcción."

Lía Noguera "Cuerpos de frontera: Juan Moreira y Martín Fierro en versión teatral."

Nico Sorrivas "Ser tu propio jefe de prensa en la era 2.0"

Luciana Estévez "El objeto de aniquilar el objeto: reflexiones acerca de 'Luzazul' de Emilio García Wehbi y Marcelo Delgado.

Axel Escudero "Construcción y desarrollo de una agencia de prensa."

Aula 7 (Subsuelo) Coordina: Daniel Gaguine

Cecilia Levantesi "Del cuerpo y del objeto en la danza."

Susana Temperley, Magdalena Casanova "El funcionamiento del objeto en la danza contemporánea argentina. Análisis de Pieza para un pequeño efecto."

Antonio Quispe "A los niños no": Diversidad sexual y títeres para niñxs. Fundamentos de la expansión de la frontera de lo que se puede contar a la infancia con títeres."

Verónica Cohen, Florencia Carrizo "Escrituras del cuerpo a partir del encuentro entre el Ankoku Butoh de Tatsumi Hijikata y el teatro de la crueldad de Antonin Artaud."

Geovanny Heredia Parra "Artes escénicas y virtualidad"

11:30 a 13:30 (Estudio de TV 2. Subsuelo) Mesa de Producción en las Artes Escénicas.

Coordina: Mónica Berman. Javier Acuña (Alternativa Teatral), Sebastián Blutrach (Productor teatral/Director del Teatro Picadero), Diego Corán Oria (RANDOM Creativos), Andrea Feiguin (Tehagolaprensa/ Producción independiente), Gabriel García (GRG Producciones SRL), Andrea Hanna (Gestora/ Productora artística y ejecutiva), Gustavo Schraier (Productor ejecutivo/Docente de Gestión y Producción escénica).

13:30 a 14. Descanso.

14 a 15:15 | Aula 6 (Subsuelo) Charla sobre libros teatrales. Coordina: María Daniela Yaccar

Alan Robinson "*Actuar como loco*" Crónica de un libro expulsado de la UBA.

Mónica Berman "*Teatro en el borde*. Rupturas de verosímiles.

Diego Starosta "Diálogos/ un teatro radicante. A propósito de la publicación del libro "*Los pies en el camino*/15 años de la Compañía El Muererío Teatro."

Marcos Perearnau "Editorial Libretto charla sobre la condición del texto teatral"

Mariano Tenconi Blanco "El dramaturgo como escritor. Teatro y literatura."

15:15 a 16:45

Aula 5 (Subsuelo) Coordina: Mónica Ogando

Miriam Beutelspacher "Traslab: artes performáticas y tecnología. Un acercamiento cartográfico de la teoría, la creación y la experiencia."

Leandro Quiroz "Medea, referente de la desigualdad social y el desarrollo educativo."

Julio César Girela "Teatro comunitario."

Michelle Wejcman "Teatro y empresa. Voluntariado a medida."

Mónica Ogando "La enunciación del hecho teatral en los espacios no convencionales."

Aula 7 (Subsuelo)

Daniel Gaguine: "El blog o el lado B del periodista."

Graciela Dos Santos "El teatro como experiencia didáctica."

Natalia Laube, Julia Laurent "Masa crítica. Las plataformas de financiamiento colectivo en el circuito de las artes escénicas."

Andrea Castelli "Museos en Danza."

Matías Puricelli "De un taller mecánico a El método Kairós teatro."

Martín Seijo "Lo nuevo, lo joven, lo viejo. Empirismo y vampirismo en el canon actual de las artes escénicas porteñas."

Mesas de Artes Audiovisuales

10 a 11:30 Aula Sub 03 (Subsuelo)

Ana Broitman y Máximo Eseverri: "Una película, muchas batallas"

Lucrecia Etchecoin: "Entre la metáfora y la opacidad, tres películas y algunos espacios comunes".

Cristina Voto: "Hacia una cartografía de la imagen-cinematográfica"

Julieta Colacito: "Imágenes del mañana. Algunas ideas sobre la construcción del futuro en la ciencia ficción animada".

Ariel Idez: "El juego entre ficción y realidad en Jogo de cena de Eduardo Coutinho".

11:30 a 13:30 Aula Sub 03 (Subsuelo)

Lucía Fernández Abuchdid : "Convergencia". Experiencia de realización audiovisual con el proyecto: "Un barrio de película".

Martín Etcheverry: "Gripe A (H1N1) ¿Cómo se comunicó la pandemia?". Tesina audiovisual 35´.

Martín Acebal, Miguel Bohorques Nates, Claudio Guerri y Cristina Voto: "Semiosis escénica: la performatividad de las imágenes". La presentación contará con proyección de material audiovisual.

Mónica Gruber y Adriana Libonati: "Publicidad y Arte: John Berger tenía razón". La presentación contará con proyección de material audiovisua

Rocío Rodríguez Propato: "Subtítulos para personas Sordas e Hipoacúsicas".

13:30 a 14 Descanso.

14 hs. Estudio de TV 2, se proyectará este documental de **Alejandra Almirón** (quien tiene una trayectoria destacada como montajista de documentales de creación, habiendo trabajado en *Los rubios* y en *La chica del sur*, entre otros), y un posterior panel de análisis y reflexión sobre adolescencia, dictadura, memoria y derechos humanos, coordinado por Alejandro Kaufman y Maximiliano de la Puente. Se contará con la presencia de la directora.

Sinopsis de Equipo verde: 1978, el recuerdo perfecto de la escuela secundaria es el patio de gimnasia y la profesora de Educación Física. El Equipo Verde quedó formado con las que no entramos en los equipos normales: Cristina, Elvira y yo. Fuimos la primera camada de jóvenes sin proyectos colectivos que siguió al genocidio, las *teens* de diseño que los militares anhelaban. ¿Pertenece a una generación? ¿O simplemente vinimos después? Año: 2013. Dirección: Alejandra Almirón. Guión: Alejandra Almirón. Duración: 67 minutos. Género: Documental

-Se agradece difusión de la presente información-