

CARNAVAL PORTEÑO

La fiesta a la que no terminan de invitarte

La construcción de sentidos en diarios nacionales (1989-2002-2012)

Tesina de grado

RECORRIDO

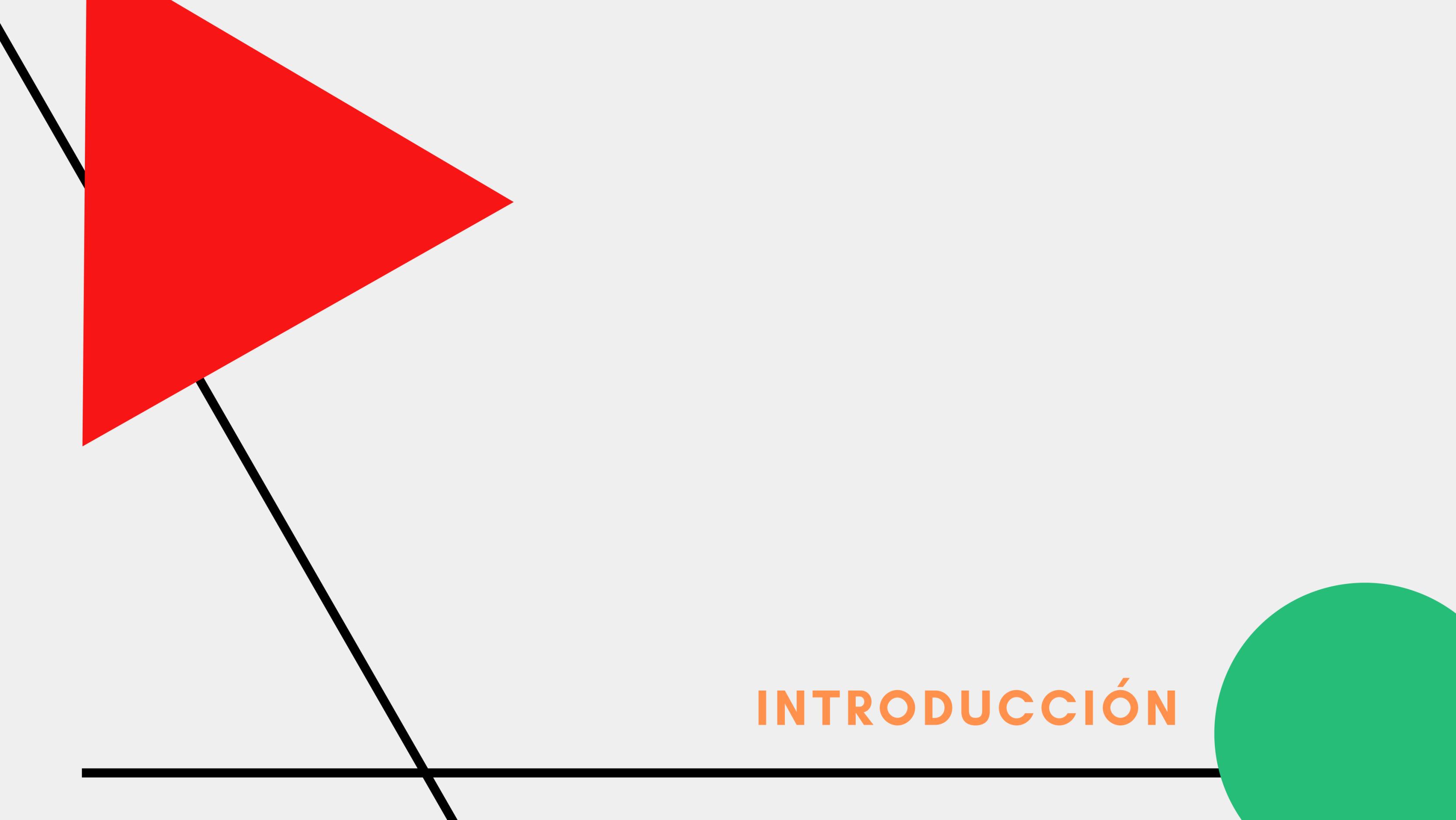
Introducción

Metodología

Ejes de análisis

Conclusiones



The image features a minimalist abstract design. A large red triangle is positioned in the upper left quadrant, with its base on the left and its apex pointing right. Two thick black lines intersect: one is a diagonal line extending from the top left towards the bottom center, and the other is a horizontal line extending from the left edge towards the right edge. In the bottom right corner, a solid green circle is partially visible. The word "INTRODUCCIÓN" is written in a bold, orange, sans-serif font, centered horizontally in the lower half of the image.

INTRODUCCIÓN

3 EJES

- **Contenido** tematizado en las notas seleccionadas acerca del carnaval porteño, con los sentidos construidos por estos enunciadores y las significaciones imaginarias sociales involucradas.
- **Enfoque histórico**: los medios periodísticos, en particular los diarios, suelen priorizar la noticia por sobre la historia.
- **Líneas editoriales** que tradicionalmente han construido los medios convocados.



• ELECCIÓN DEL TEMA

3 MOTIVOS

- **Experiencia personal** como integrante de una Agrupación Murguera desde hace 10 años.
- **Mención sin desarrollo** de las murgas y actividades de carnaval como parte de la comunicación comunitaria y de las organizaciones del tercer sector.
- **Construcción mediática** plausible de analizar con las herramientas brindadas por los años de cursada.



CULTURA POPULAR



El carnaval porteño se considera una celebración de tradición popular, cuyo origen puede remontarse a la Europa católica medieval, con ciertas continuidades y rupturas.

ACTIVIDADES COMUNITARIAS

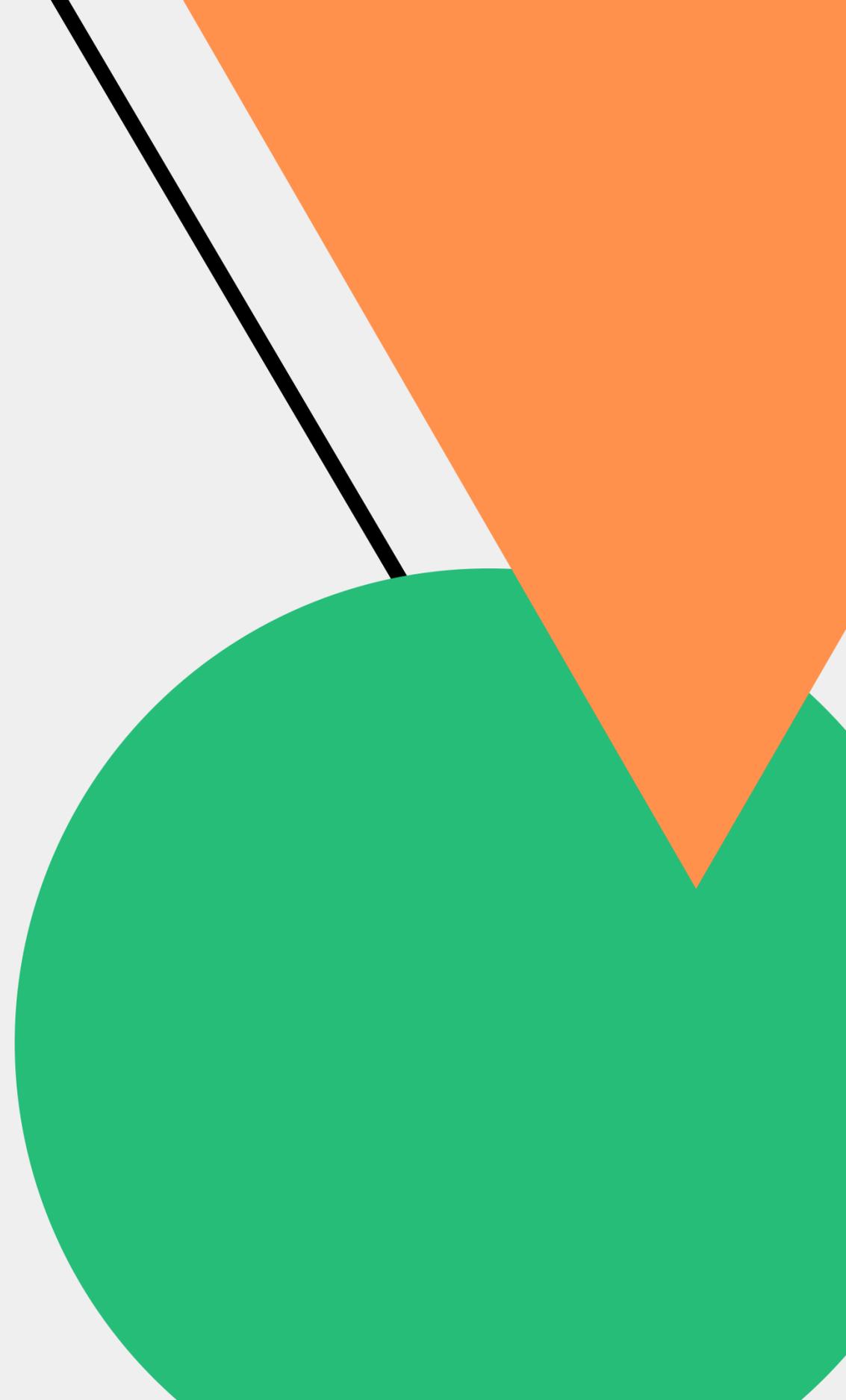


Los festejos de carnaval de la Ciudad de Bs. As. siguen una racionalidad que no busca la eficiencia o el cálculo económico.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVOS

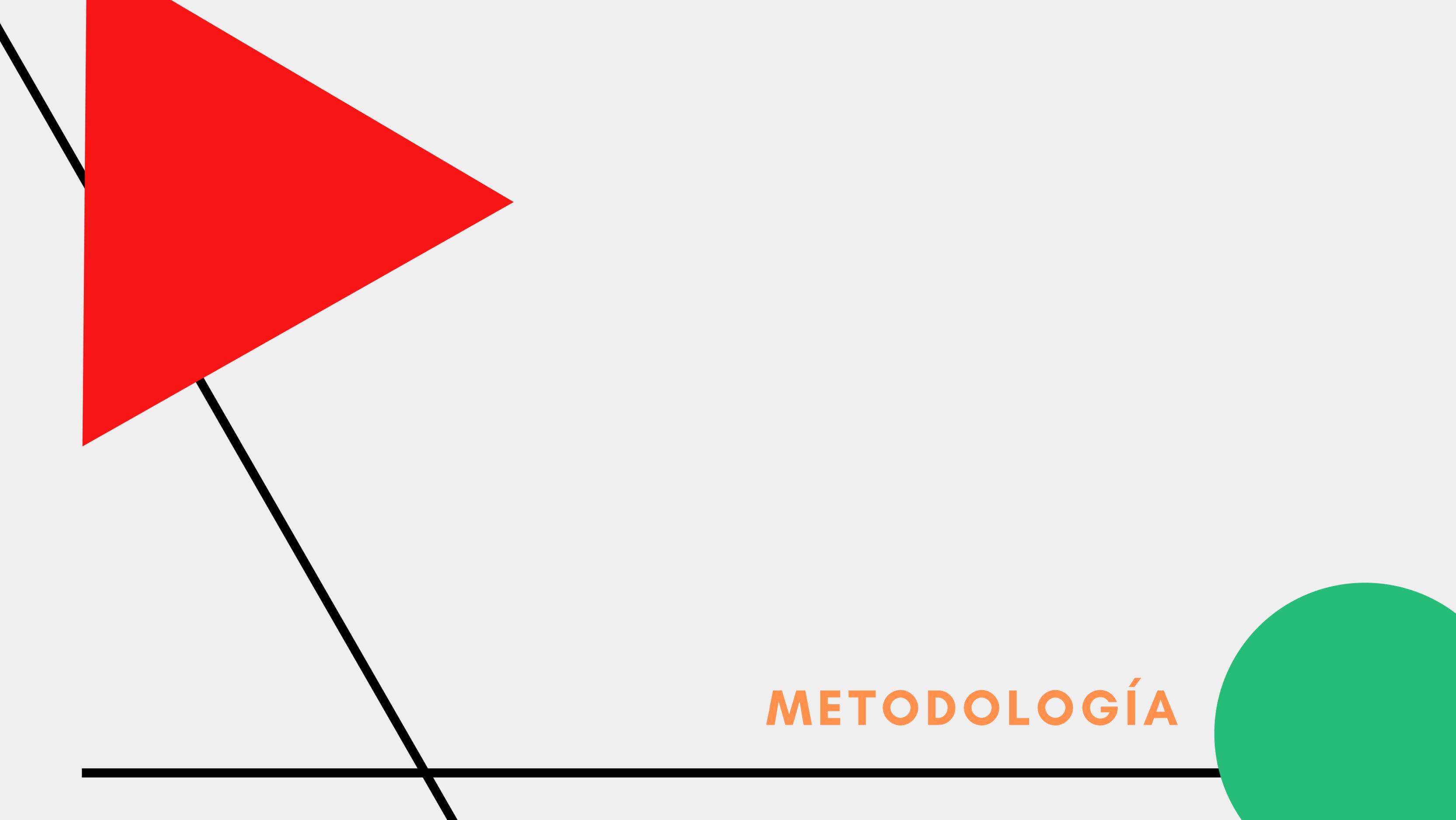


Lo popular existe en el margen de la lengua hegemónica. ¿Cómo y con qué elementos significantes el carnaval porteño se tematiza en la agenda de los medios masivos nacionales?

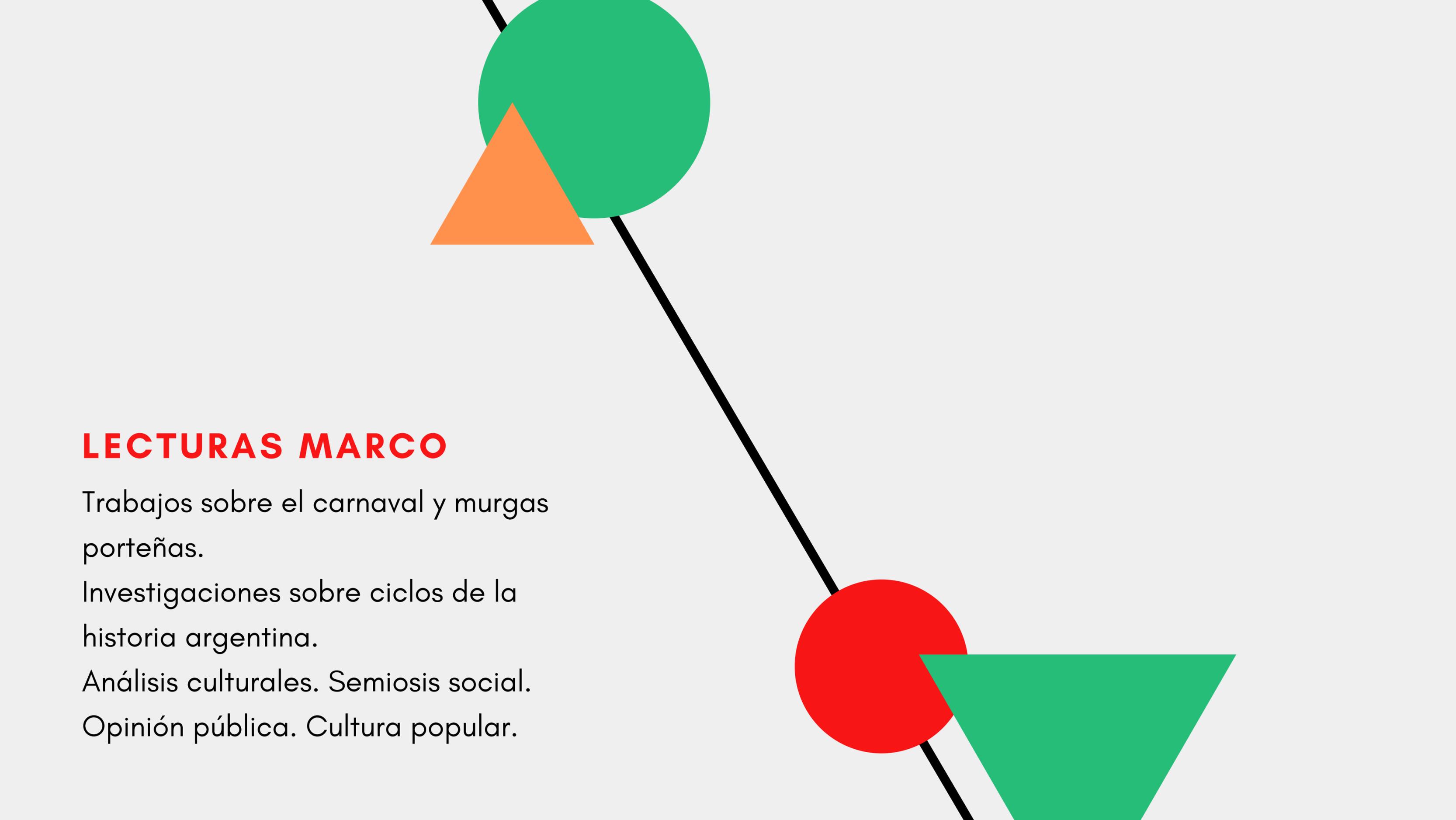


PROPÓSITO

ANSIAMOS QUE LOS RESULTADOS ACERCA DE LAS REPRESENTACIONES MEDIÁTICAS MASIVAS SOBRE EL CARNAVAL, CONSTITUYAN UN APORTE TANTO PARA LAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS, COMO SON LAS MURGAS, COMO ASÍ TAMBIÉN PARA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN POPULAR O COMUNITARIA.

The image features a minimalist abstract design. A large red triangle is positioned in the upper left quadrant, with its base on the left and its apex pointing right. Two thick black lines intersect: one is a diagonal line extending from the top left towards the bottom center, and the other is a horizontal line extending from the left edge towards the right edge. In the bottom right corner, a solid green circle is partially visible. The word "METODOLOGÍA" is written in a bold, orange, sans-serif font, centered horizontally in the lower half of the image.

METODOLOGÍA



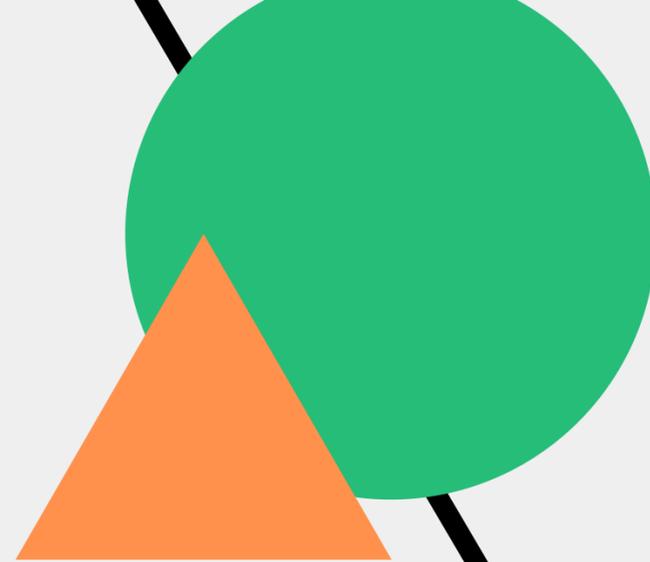
LECTURAS MARCO

Trabajos sobre el carnaval y murgas porteñas.

Investigaciones sobre ciclos de la historia argentina.

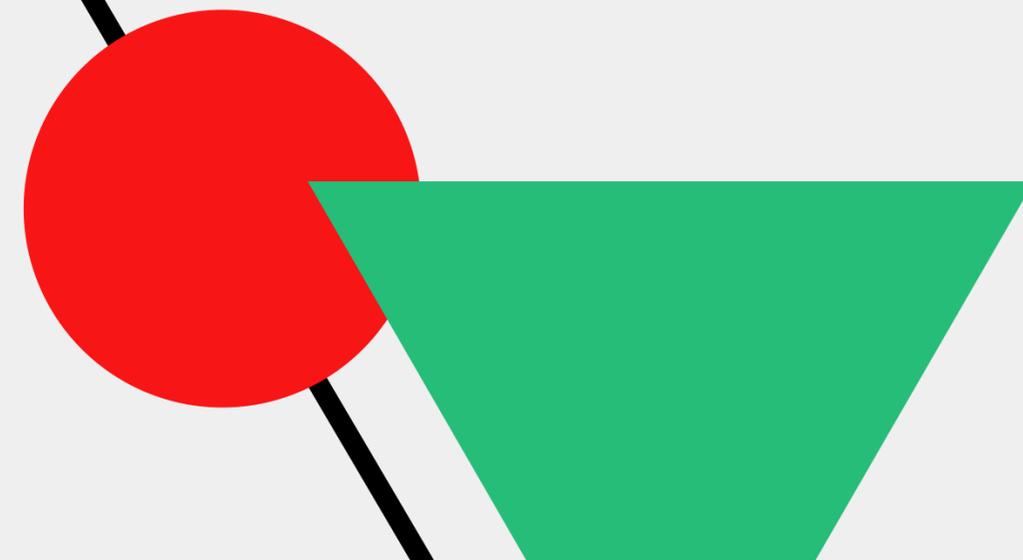
Análisis culturales. Semiosis social.

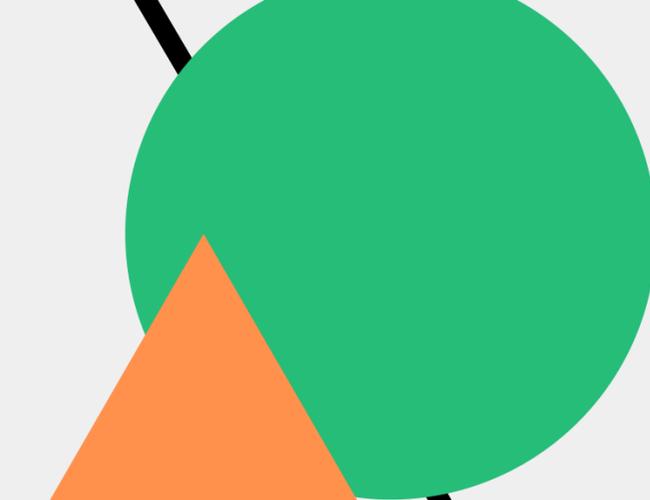
Opinión pública. Cultura popular.



¿QUÉ HICIMOS?

En el corpus periodístico identificamos las huellas que permiten comprender las condiciones de producción de cada medio y trazamos el sentido de esas significaciones según las coyunturas temporales .

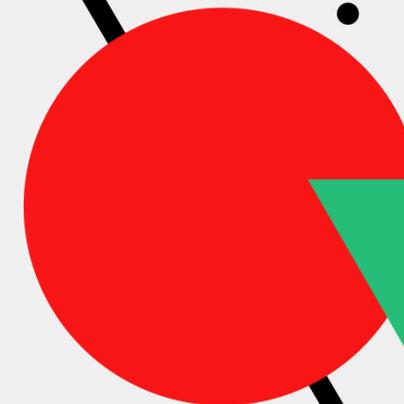




PLAN DE TRABAJO

PROCESO SEGÚN ETAPAS

- Organización interna entre dos
- Primera tutora y sus líneas teórico-académicas
- Estructuración del trabajo, planificación de etapas y plazos, borrador de documento compartido
- Revisión y reescritura una y otra vez
- Cambio de tutora y de enfoque analítico
- Tramo final.

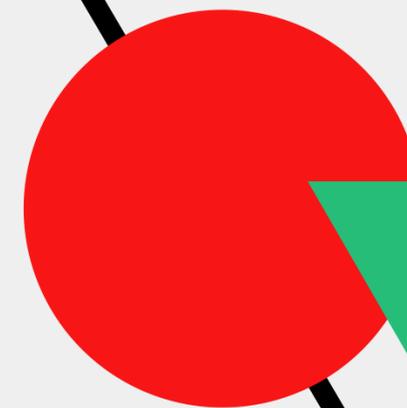


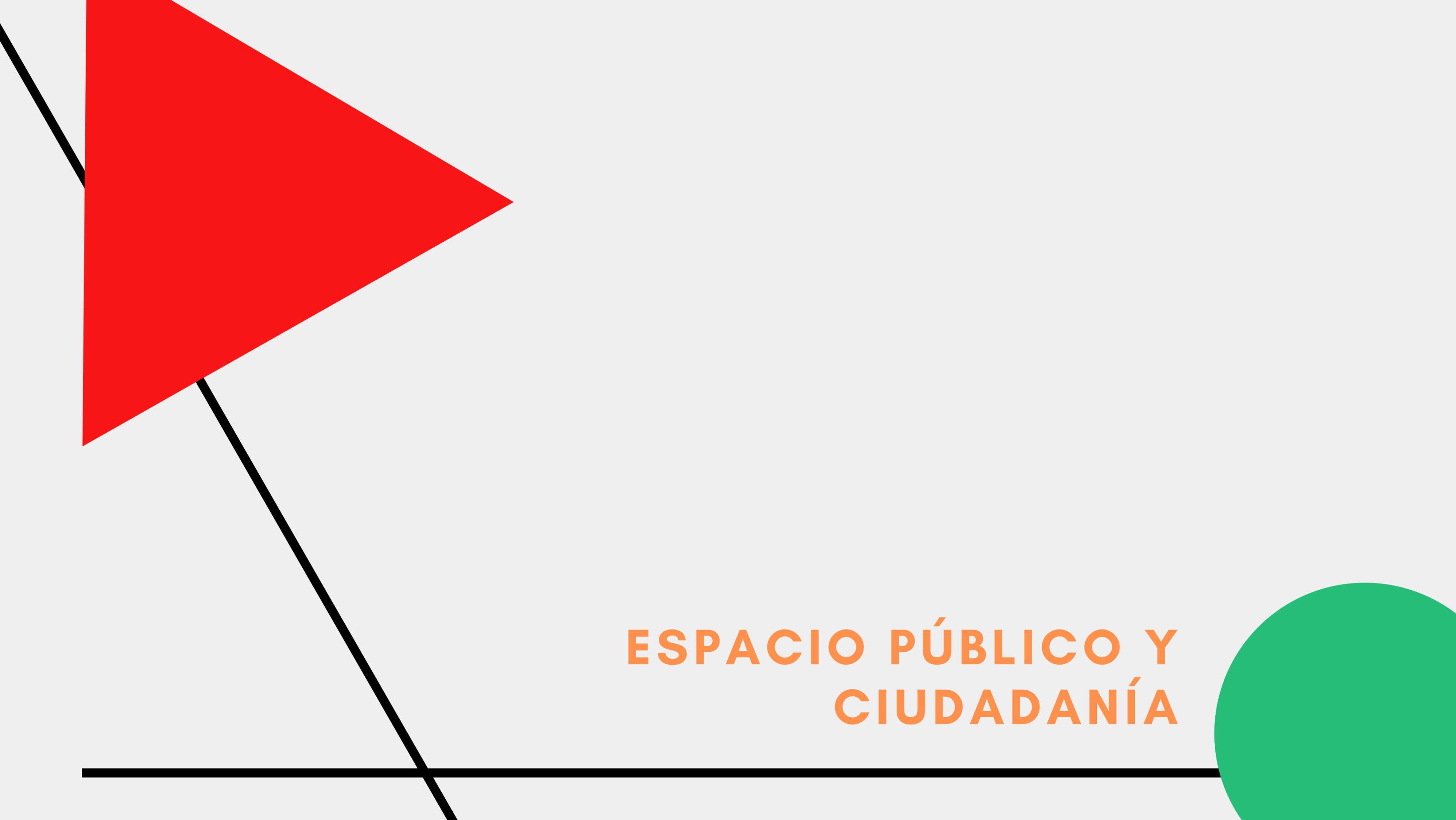


OBSTÁCULOS Y RIESGOS

TIEMPOS Y RESOLUCIONES

- Definición de corpus, de recorte, de bibliografía según cada línea teórica.
- Riesgo de bibliografía de bibliografía.
- Opiniones externas: correctora, tutora...
- Dudas existenciales.





**ESPACIO PÚBLICO Y
CIUDADANÍA**

CUERPOS LEGÍTIMOS

**DISCIPLINAMIENTO DEL
ESPACIO PÚBLICO**

**ESTATIZACIÓN DE LA VIDA
FESTIVA**

**EL CARNAVAL COMO
ACTIVIDAD IMPRODUCTIVA**

CARNAVAL AÑORADO





CUANDO UN PARCHE LATE

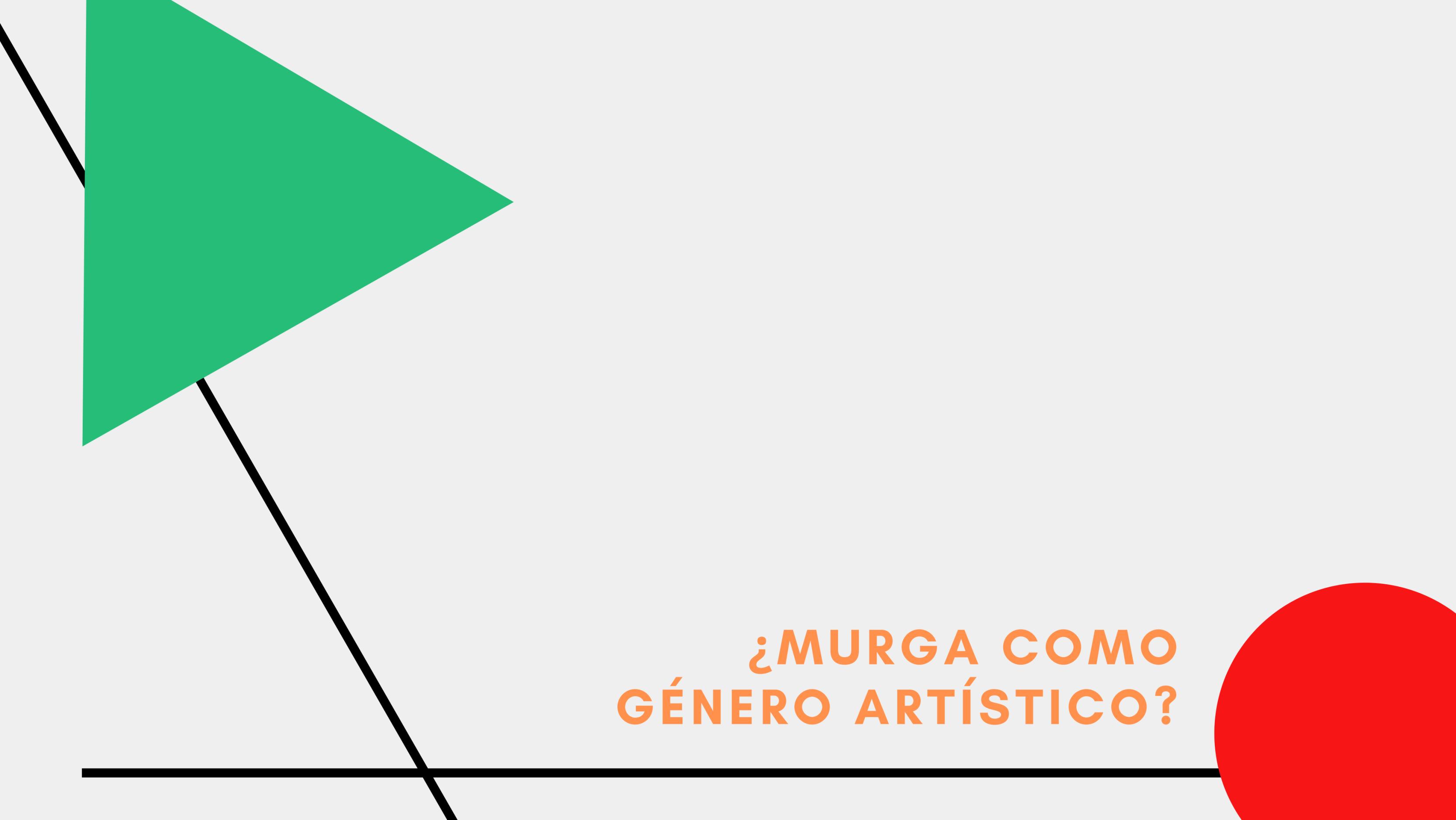
BARRABRAVAS Y PIQUETEROS

RESTITUCIÓN FERIADOS DE CARNAVAL

PERONISMO

**"LOS CORSOS SON LAS
VACACIONES DE LOS QUE NO
PUEDEN VIAJAR"**



The image features a minimalist abstract design. On the left, a large green triangle is partially cut off by the edge. Two thick black lines intersect: one is vertical, and the other is diagonal, crossing the green triangle. At the bottom, a horizontal black line spans across the width. In the bottom right corner, there is a solid red circle. The text is centered in the lower half of the image.

**¿MURGA COMO
GÉNERO ARTÍSTICO?**

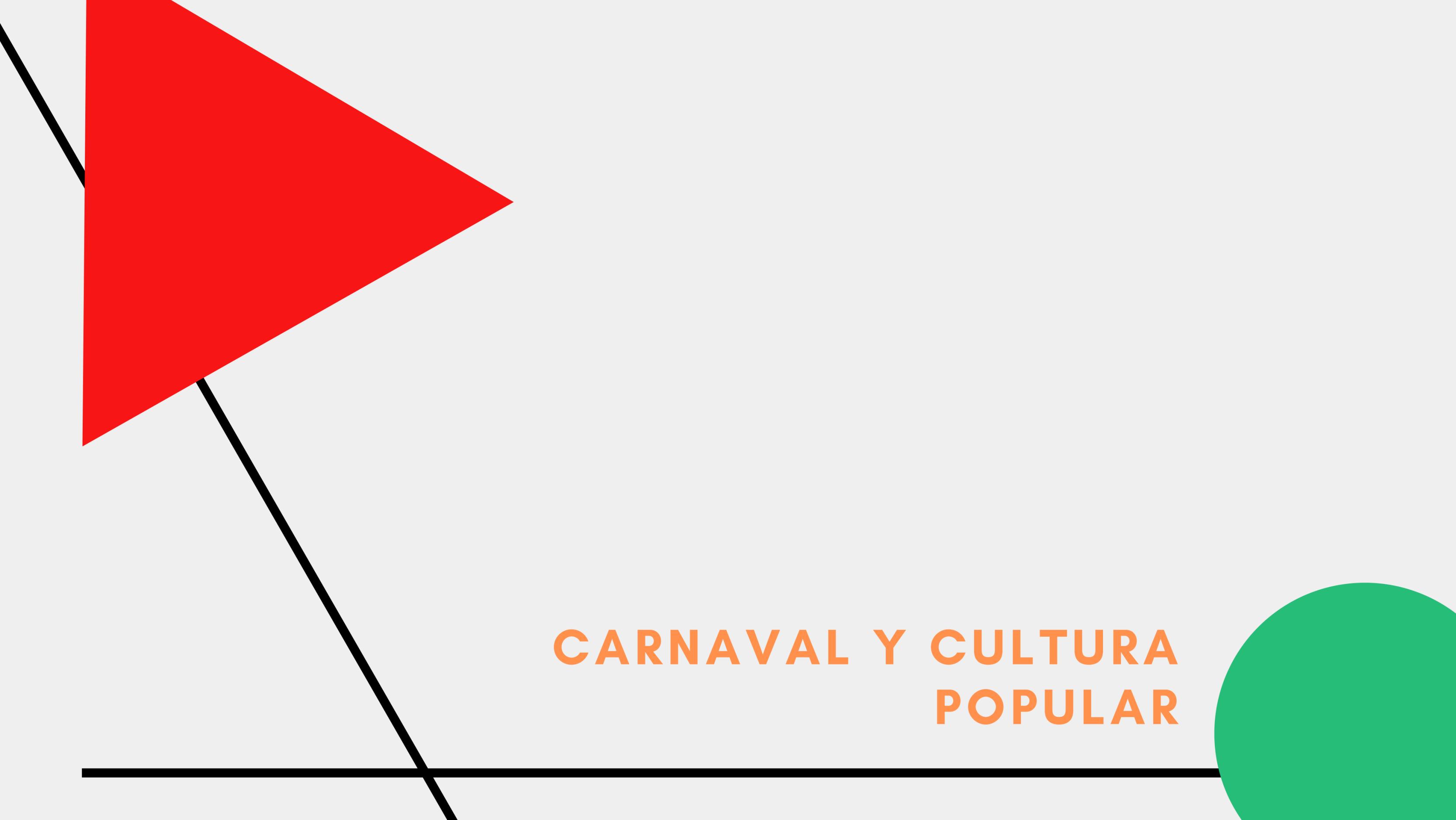
**FUNCIÓN CRÍTICA Y SOCIAL DE
LAS MURGAS**

**NI UN ESTILO ARTÍSTICO NI UN
GÉNERO MUSICAL**

**ESPECTÁCULO ARTÍSTICO,
CALLEJERO, LIBRE Y GRATUITO**

**"LOS MEDIOS MASIVOS
MONOPOLIZAN LA HEGEMONÍA
EN LA ARENA COMBATIVA DE
LA CULTURA"**



The image features a minimalist abstract design. A large red triangle is positioned in the upper left quadrant, with its base on the left and its apex pointing right. Two thick black lines intersect: one is a diagonal line that passes through the red triangle, and the other is a horizontal line that runs across the bottom of the frame. In the bottom right corner, there is a solid green circle. The text 'CARNAVAL Y CULTURA POPULAR' is centered in the lower half of the image, rendered in a bold, orange, sans-serif font.

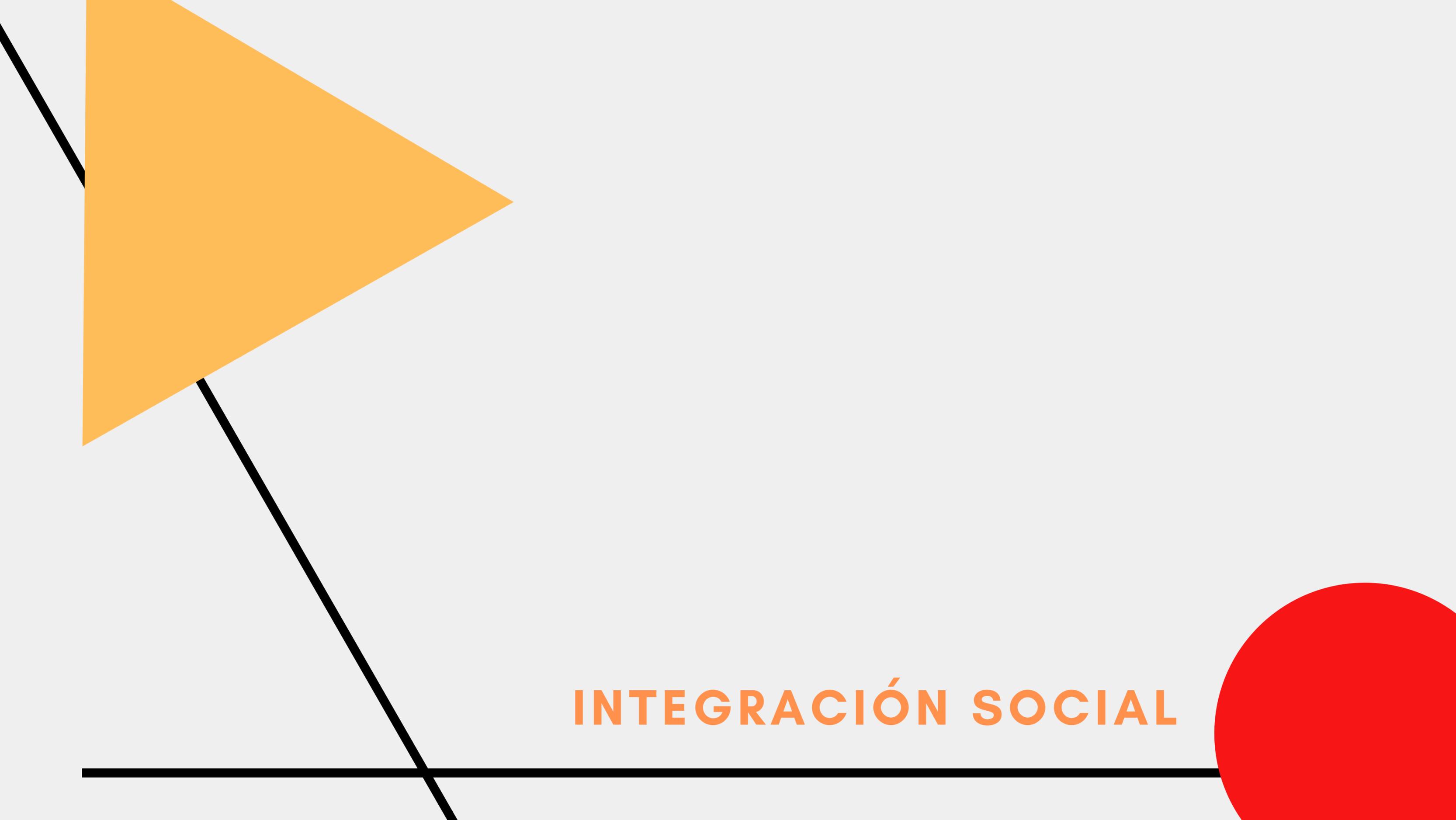
**CARNAVAL Y CULTURA
POPULAR**



POSICIÓN EN LA ECONOMÍA SIMBÓLICA

PRÁCTICA SUBALTERNA DE RESISTENCIA

**FUNCIÓN UTILITARIA EN MOMENTOS
DE CRISIS: RESISTENCIA, TREGUA Y
RESPIRO**



INTEGRACIÓN SOCIAL



**TAREA SOCIAL EN LOS
BARRIOS**

**ÚNICA POSIBILIDAD DE
MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA**

**CARÁCTER IGUALADOR Y
SOLIDARIO**

**"PRIORIZAMOS LA PARTE
SOCIAL: SACAR UN PIBE DE LA
CALLE O DE LA DROGA"**



**PROHIBICIONES Y
RESISTENCIA POPULAR**



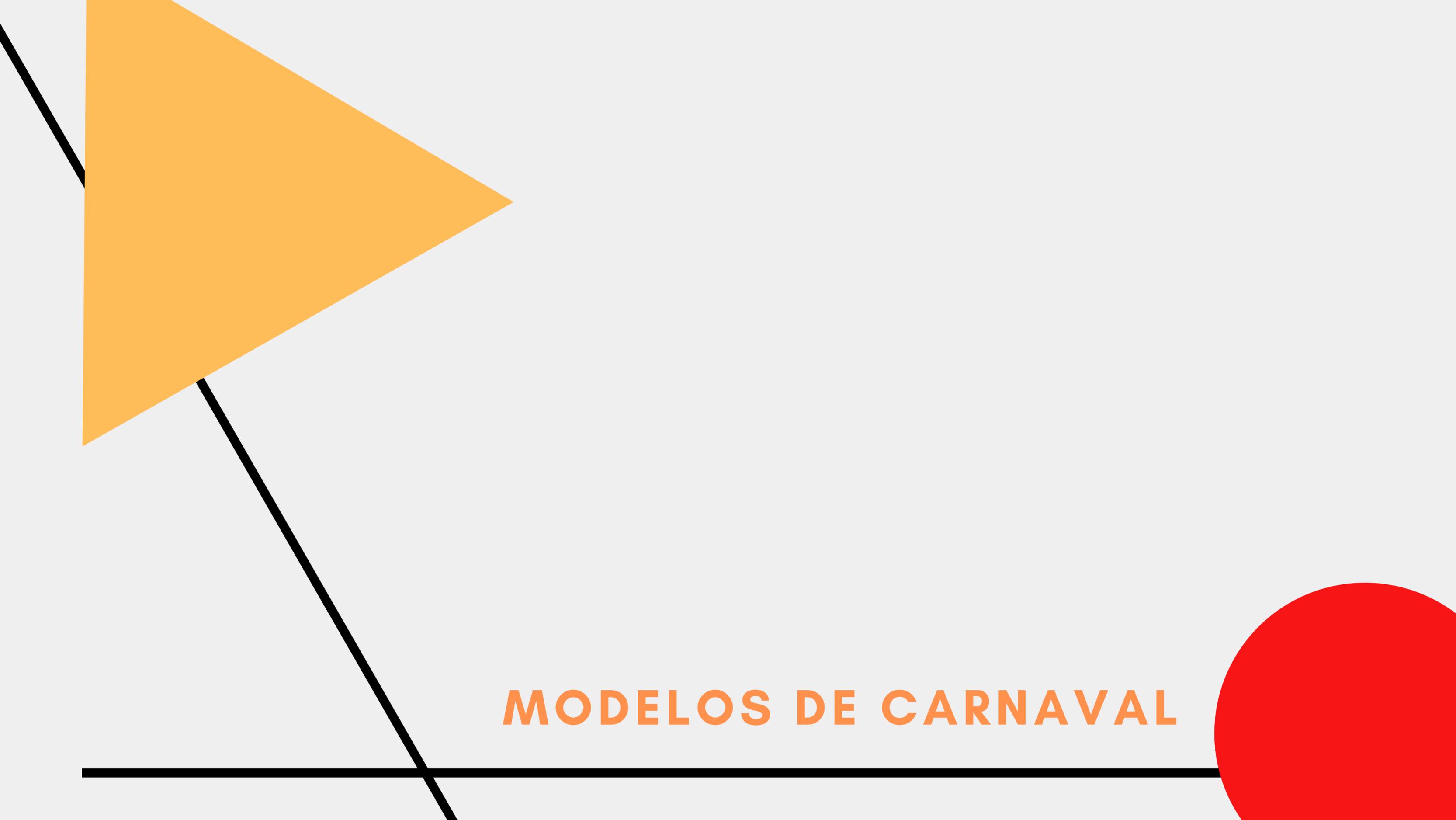
CONTORNOS PROBLEMÁTICOS

CRITERIOS DE NOTICIABILIDAD

LO OFICIAL Y LO EXTRA-OFICIAL

LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

DESALIENTO EN LA CONVOCATORIA



MODELOS DE CARNAVAL

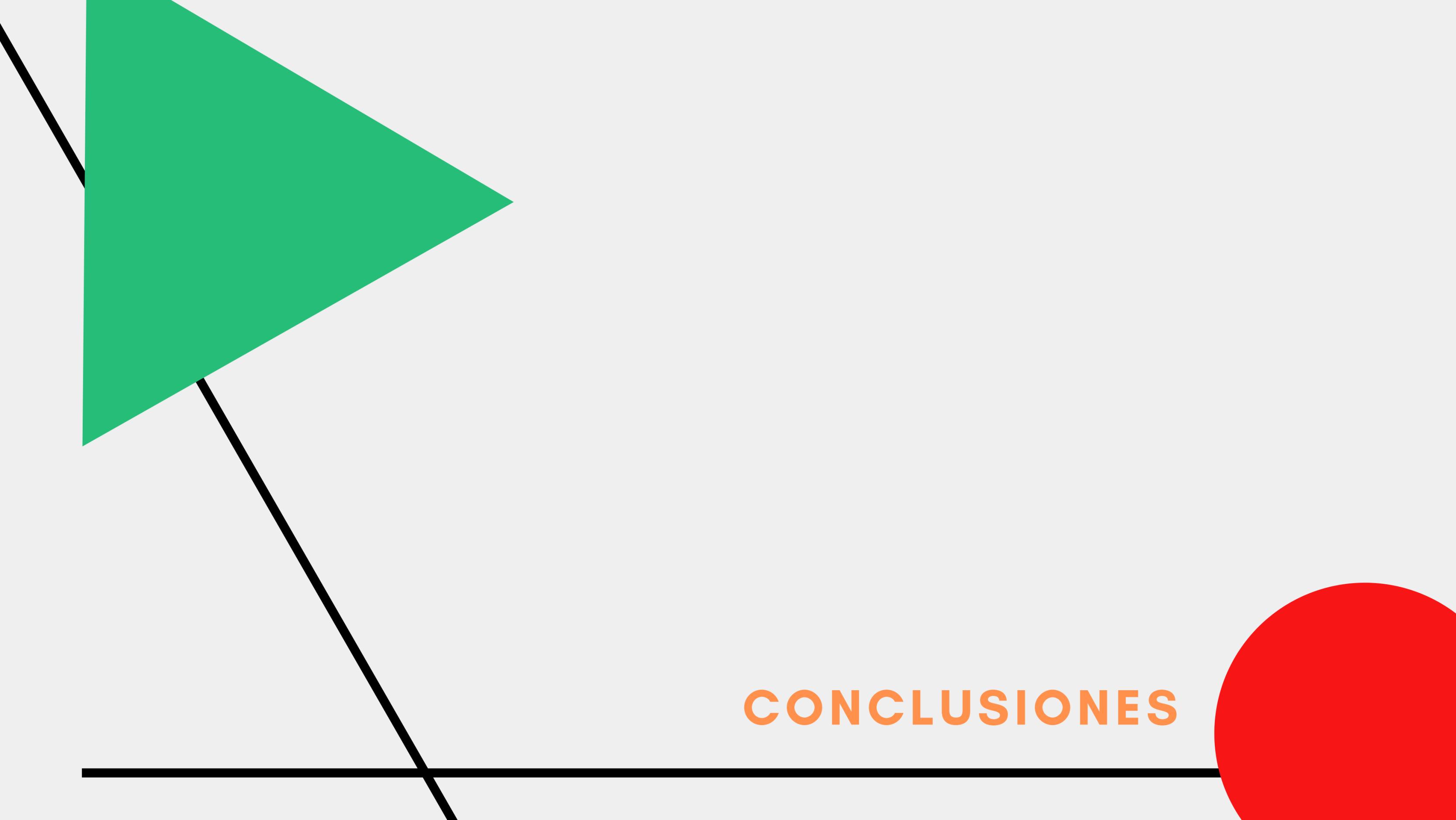


CARNAVAL INSTITUCIONALIZADO

MODELO DE GESTIÓN PÚBLICO-PRIVADO

PROMOCIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL

**INTEGRACIÓN PLENA DEL CARNAVAL
AL CIRCUITO INSTITUCIONAL, CON
PAUTAS, ESCENARIOS Y REGLAS Y
MARCOS NORMATIVOS.**

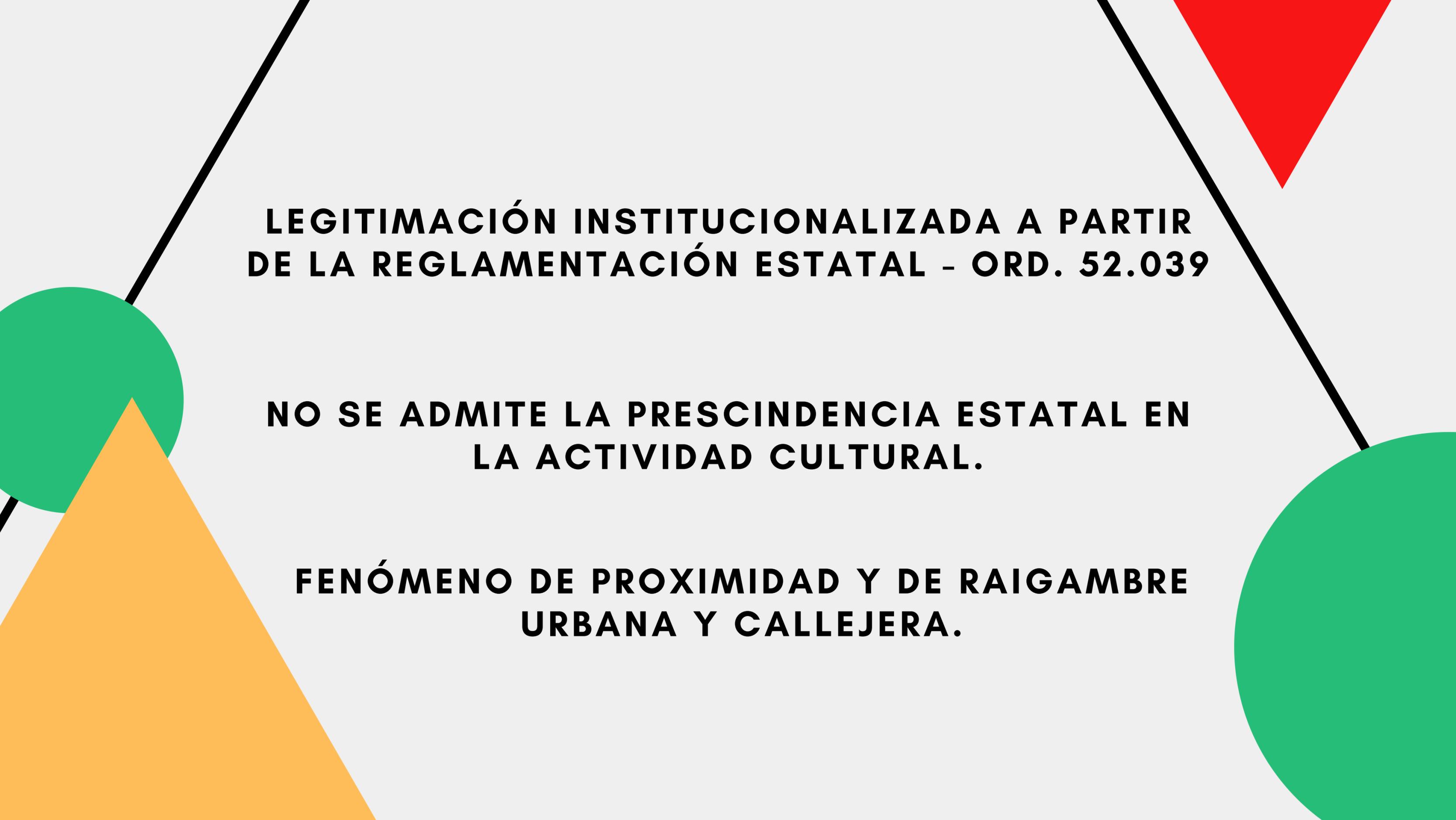
The image features a minimalist abstract design on a white background. A large green triangle is positioned in the upper left quadrant, with its base on the left and its apex pointing to the right. Two thick black lines intersect: one starts from the top left, passes through the left side of the green triangle, and extends downwards towards the bottom center; the other is a horizontal line that runs across the bottom of the frame, starting from the left edge and ending at the right edge. In the bottom right corner, there is a solid red circle. The word "CONCLUSIONES" is written in a bold, orange, sans-serif font, centered horizontally in the lower right area of the image, positioned above the horizontal black line and to the left of the red circle.

CONCLUSIONES



**PUBLICACIONES DISCONTINUAS, PARCIALES Y
CONTRADICTORIAS.**

**AGENCIA CORPORAL LIMITADA, EN FUNCIÓN DE
LAS TRAYECTORIAS Y PRÁCTICAS
CONSIDERADAS LEGÍTIMAS (POLÍTICAS
CULTURALES).**



**LEGITIMACIÓN INSTITUCIONALIZADA A PARTIR
DE LA REGLAMENTACIÓN ESTATAL - ORD. 52.039**

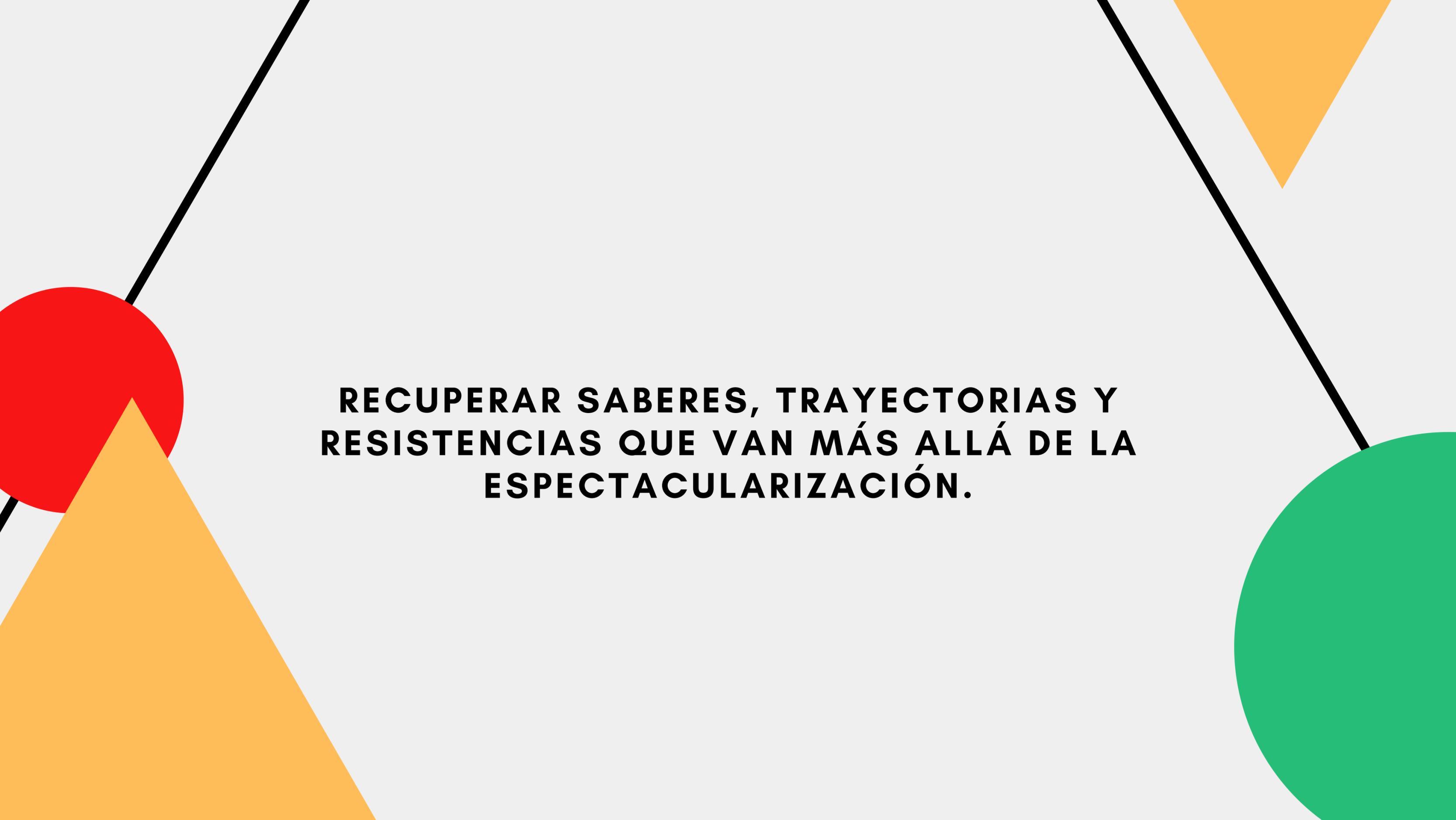
**NO SE ADMITE LA PRESCINDENCIA ESTATAL EN
LA ACTIVIDAD CULTURAL.**

**FENÓMENO DE PROXIMIDAD Y DE RAIGAMBRE
URBANA Y CALLEJERA.**



**LOS MEDIOS JUEGAN UN ROL CENTRAL EN LA
SELECCIÓN Y TEMATIZACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE LOS PUEBLOS.**

**LA PATRIMONIALIZACIÓN INSTALA UN FALSO
IGUALISMO.**



**RECUPERAR SABERES, TRAYECTORIAS Y
RESISTENCIAS QUE VAN MÁS ALLÁ DE LA
ESPECTACULARIZACIÓN.**

CONSEJOS

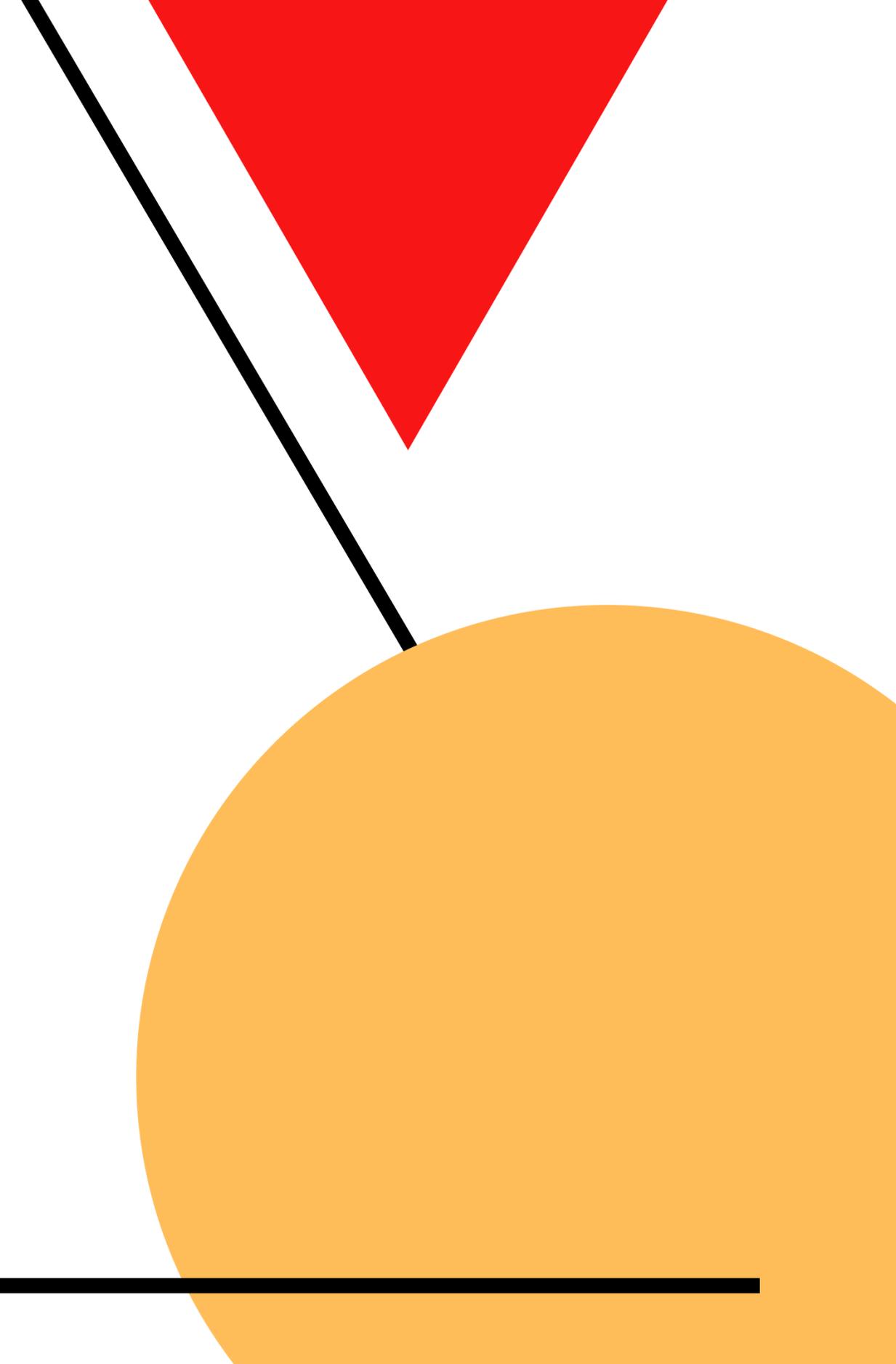
- **REALMENTE DISFRUTAR EL PROCESO PORQUE NO SOLO ES ÚNICO, ES UNA BASE A FUTURO.**
- **APROVECHAR LA BUENA PREDISPOSICIÓN DE LA DIRECCIÓN DE LA CARRERA.**
- **GENERAR ESTRUCTURAS CON TÍTULOS Y AGENDA DE FECHAS IMPOSTERGABLES.**

TUTORA



MIRTA AMATI

Dra. en Ciencias Sociales



¡GRACIAS!

FLORENCIA GARCÍA LÓPEZ
NATALIA HANFTWORZEL
