

Jornada: Contá tu tesina en 10 minutos

Título: "Bailando por un sueño: belleza estética y cuerpos sexualizados"

Un informe de investigación sobre la representación del cuerpo en Bailando por un sueño, un análisis del período 2006-2012.

Autora: Eugenia Constanza Sce

Tutora: Alina Mazzaferro

Cotutora: Mirta Varela

Año de defensa: 2015

Profesor que evaluó: Carlos Mangone

1- ¿Cómo elegiste el tema?

Durante la cursada de la materia Seminario de Cultura Popular y Masiva trabajamos consumos y cultura popular en la televisión y ahí me empezó a interesar el tema. El profesor nos incentivó con preguntas disparadoras ¿Qué es lo popular? ¿Qué hay de popular en determinados fenómenos televisivos? ¿Qué pasa con los programas de música tropical, y los cuerpos de las mujeres? ¿Por qué se muestran cuerpos femeninos desnudos? Este ejercicio reflexivo me dio el puntapié para empezar a pensar el tema y el corpus que iba a elegir.

2- ¿Cómo pasaste de la idea al objeto de estudio, o del tema a las preguntas problemáticas?

Quería analizar un programa televisivo y el fenómeno de Bailando por un sueño me pareció muy rico para trabajar por los actores sociales que involucraba, además que me permitía problematizar la representación del cuerpo. Por esta razón, decidí trabajar la corporalidad y la idea de qué pasa con el cuerpo en el ciclo, qué esquemas corporales predominaban y que transformaciones sufrían estos estereotipos. Tuve que buscar antecedentes para ver qué pasaba con los cuerpos femeninos en otro momento de la historia de la televisión y cuáles eran los referentes y tradiciones televisivas similares: reality show, programas ómnibus y ciclos musicales.

A partir de la selección del corpus (2006-2012) pude inferir que se le daba gran importancia a los cuerpos femeninos en clave sexual, se resaltaba su belleza estética y había cierta tendencia a la cosificación de la mujer. La metodología empleada fue la observación de diez programas por año, hice un recorte de los que me parecían más emblemáticos y significativos en función

de lo que quería trabajar (el cuerpo de la mujer). Tome la decisión estratégica de ver los seis primeros programas del año y las galas de eliminación, como así también algunos segmentos relevantes como el aquadance y el baile del caño para observar las representaciones del cuerpo femenino y su tratamiento.

En virtud de la observación del material audiovisual sobre mi objeto de estudio surgieron las preguntas problematizadoras que guiarían la investigación: ¿Por qué en el ciclo se tiende a la cosificación de la mujer? ¿Cuál es el parámetro de belleza corporal imperante? ¿Por qué la sociedad tolera determinadas representaciones de la mujer? ¿Cómo el cuerpo estigmatizado puede ser objeto de burla y convertirse en entretenimiento/espectáculo?

3- ¿Cómo buscaste tutor y cómo fue ese vínculo?

En principio por tratarse de un tema que se mencionó en Seminario de Cultura Popular y Masiva de Pablo Alabarces, me contacte con él, que me dijo que no podía tutoriarme y me contactó con una docente de su cátedra que a su vez estaba tutoriando a dos compañeros y no pudo ayudarme. Desde la dirección de la carrera me recomendaron hablar con Mirta Varela titular de Historia de los Medios y de allí ella me propuso que hablara con una docente de su cátedra.

El vínculo fue muy bueno de enriquecimiento mutuo, ella trabajaba la misma temática (esquemas corporales) pero en distinta época, los años 60, lo cual me sirvió para trabajar los antecedentes de la corporalidad televisiva.

4- ¿Cómo diseñaste el plan concreto del trabajo, plazos de trabajo de campo de haberlo habido, tiempos de escritura de la realización, que cambios hiciste en el proceso o que, y como los sorteaste?

En principio formulé un plan de trabajo que consistía en reuniones mensuales con la docente donde hablábamos sobre los avances de escritura y análisis, y a su vez la búsqueda del marco teórico. Luego las reuniones se hacían cada tres meses debido a que por otras ocupaciones no podía dedicarle tanto tiempo a la lectura. A partir del corpus pude identificar cuatro ejes para trabajar y pensar que iba a hablar en cada capítulo, tenía que tener en cuenta la historia de la televisión y todo lo que se había escrito hasta el momento. Me llevó mucho tiempo armar el marco teórico que tenía que ser sólido para fundamentar el trabajo y justificar mi hipótesis puesto que se trabajaban distintas dimensiones: corporalidad, sexualidad y espectáculo.

5- ¿Cómo buscaste bibliografía, cómo lo seleccionaste para elegir lo pertinente?

Creo que fueron fundamentales en este punto las recomendaciones de la tutora debido a que había muchos textos que eran de sociología y no los había visto durante la cursada. Como punto de partida tuve que buscar autores que hablaran sobre corporalidad y luego los antecedentes de la televisión sobre ese tipo de programas y el estado del arte para saber todo lo que se había investigado sobre dicho tema. Por último buscar ensayos y trabajos que hablaran sobre la belleza, la sexualidad y la pornografía que fueran un aporte significativo para

mi investigación. En el cuarto capítulo decidí trabajar sobre la representación del cuerpo político por consiguiente tuve que incorporar textos que reflexionaran sobre esa problemática.

6- ¿Cuáles son los principales aportes al campo de la comunicación, o a la práctica de otros actores sociales?

Se analiza un aspecto relevante de la industria del entretenimiento televisivo: la representación del cuerpo como objeto sexual y el humor grosero. Por lo tanto se trata de estudiar el alcance de dicho programa en la cultura, su importancia en la televisión, y en las prácticas sociales y cotidianas. Es el programa de mayor influencia de la televisión abierta de los últimos 30 años por lo tanto me parece pertinente para el debate en el campo de la comunicación social analizarlo. Este ciclo también nos permite dar cuenta de cómo la sensibilidad de una época deriva en un estilo de televisión representado en Showmatch. Este producto televisivo se constituye como un mega género que influye no sólo sobre los programas de su misma franja horaria sino que incide en toda la grilla de la televisión abierta, en sus temáticas y contenidos. La tesina se propone así como un informe de investigación cultural crítico que pertenece al campo de la sociología de la cultura.

7- ¿Te abrió nuevos caminos pensar o continuar con el trabajo iniciado en algún momento?

Esta producción me permitiría encarar otra futura investigación y continuar indagando sobre las transformaciones de los esquemas corporales desde el 2012, año en el que finaliza mi trabajo hasta la fecha, teniendo en cuenta los cambios en la sensibilidad y la forma de percibir el cuerpo. Considero que la emergencia de nuevos colectivos de mujeres, los movimientos feministas y la marcha de Ni una menos, nos permitirían reflexionar sobre en qué medida estos cambios sociales y culturales pueden influir en la percepción del cuerpo de la mujer en la pantalla televisiva en general (y en dicho ciclo en particular). De este modo, se puede analizar en que forma el contexto histórico puede modificar el lugar que ocupa el cuerpo femenino como objeto sexual y cambiar también el paradigma de belleza corporal predominante. En definitiva, reflexionar sobre el cambio en la sensibilidad de la época que permitiría observar las variaciones en la representación del cuerpo; de hecho un programa de estas características no hubiera sido posible televisar por ejemplo en la televisión de los años sesenta.