

Seminario Música e identidad Latinoamericana. Programa de cuarentena.
Profesor; Mariano Gallego.

Modo de cursada: El seminario se dictará en forma remota a través de la plataforma Zoom.

Se mandará la bibliografía escaneada una semana antes de los días de cursada previstos por la dirección de la carrera de comunicación y en forma consensuada con lxs alumnxs de acuerdo a las posibilidades y disponibilidades técnicas.

La aprobación estará sujeta a la presentación de una monografía final o “proyecto de tesina”, siempre vinculado a las temáticas y conceptos trabajados en el seminario.

Módulo I: problemáticas generales.

La autoridad y el pentagrama. El problema de la legitimidad. El estudio académico de “la música”. Música popular y música clásica. ¿Qué es el estudio de la música?

Bibliografía:

Salazar; Adolfo (1953). “elementos del fenómeno musical socializado” en la música. ed. fce, méxico.

Aharonián, C. (2009) “La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares” en Revista de música chilena, vol 63, n° 211.

Falú, Juan (2010). “nota del autor”, “concurso”, “la deposición” en *ridiculum vitae*, historias guitarreras. ed, unt. tucumán.

Vivanco, Pepa; Hemsy de Gainza, Violeta (2007). “músicos en banda” en *en música in dependencia*. ed. lumen, buenos aires.

Mendívil, julio “la música más allá del sonido” en *en contra de la música*. ed. gourmet musical. buenos aires.

Bartok, Bela. “autobiografía”, “qué es la música popular” en *escritos sobre música popular*. ed. sxxi. 2013.

Ochoa Gautier, Ana María (2001). “el sentido de los estudios en música popular en Colombia” en *músicas en transición*.

Módulo II: identidad.

Identidad y nación. Autoadscripción. Identidad narrada, identidad relacional. “Performance” e identidad.

Bibliografía:

George Oliven, Rubén. “nación e identidad den tiempos de globalización” en *globalización e identidad cultural*.

Barth, Fredrik. “introducción”, en *los grupos étnicos y sus fronteras. la organización social de las fronteras étnicas*. méxico; f. c. e. 1969.

Hall, Stuart (2003) "Quién necesita identidad" en cuestiones de identidad. Ed. Amorrortu. Buenos Aires.

Ricoeur, Paul (2005). "la identidad narrativa" en tiempo y narración. sxxi. México.

Drexler, Jorge (2009). "la identidad es una circunstancia dinámica" en hecho en Buenos Aires.

Prieto Stambaugh, A. "actuaciones de teatralidad y performance" en actualidad de las artes escénicas. Ed. Universidad Veracruzana. México.

Módulo III: música e identidad.

La música como relato identitario. La música (estética) como construcción ética. La autoafirmación a través de la música. Características formales de la música latinoamericana. ¿Existe una música "latinoamericana"? Ritmos binarios y ternarios. La clave cubana y su exportación al resto del continente.

Bibliografía:

Ford, Aníbal (1971). "En torno a lo popular", en *Homero Manzí*. Centro Editor América Latina. Buenos Aires. 1971.

Gallego, Mariano (2014). "la rueda de coplas: música y comunidad". revista nueva jornada, del centro de investigación académica y desarrollo tecnológico del occidente colombiano "Jorge Eliécer Gaitán", número 3, enero-junio 2014. Cali.

Frith, Simon (2003). "música e identidad" en cuestiones de identidad. Ed. Amorrortu. Buenos Aires.

Vila, Pablo (2001). "música e identidad. la capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales" en Cuadernos de Nación. Músicas en transición. Ed. Ministerio de Cultura. Bogotá.

Wade, Peter (2007). "introducción" en música, raza y nación. música tropical en Colombia. Ed. por la vicepresidencia de Colombia. Departamento Nacional de Planeación. Bogotá. 2002. Ed. Lumen. Buenos Aires.

Gallego, Mariano (2015). "Qué viva la música: descarga sobre música e identidad" en Revista Nueva Jornada, CIADET. Diciembre 2015.

Lundahl, Mats (2008). "Santería", "Rumba", "Son", Bebo de Cuba. Bebo Valdés y su mundo. RBA libros, Barcelona.

Módulo IV: estudios de caso

Cragolini, Alejandra. "construyendo un nosotros en torno a la música". en Cuadernos de Nación. Músicas en transición. Ed. Ministerio de Cultura. Bogotá. 2001.

Pujol, Sergio (1999). "Cumbia en constitución, Tango en Broadway". En *Historia del baile*. Emecé. Buenos Aires.

Vila, Pablo (2000). "el tango y las identidades étnicas en Argentina". en *el tango nómada*. vva. compilador Ramón Palisnki. Corregidor. Buenos Aires.

Wade, peter. "introducción", "raza y nación", "música, identidad y capitalismo musical", "multiculturalismo y nostalgia", en música, raza y nación. música tropical en colombia. ed. por la vicepresidencia de colombia. departamento nacional de planeación. bogotá. 2002.

Quintero rivera, angel. "salsa, identidad y globalización. redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo". en revista transcultural de música. número 6. <http://www.sibetrans.com/trans/trans6/quintero.htm>

Benza Solari, s; Mennelli, y.; Podhajcer, a. "en busca del "nacionalismo auténtico". institucionalización de repertorios de danzas folclóricas en argentina, bolivia y Perú a mediados del siglo xx" en cuadernos de la facultad de humanidades y ciencias sociales. universidad nacional de jujuy, cuadernos 47.