

Seminario Crónicas y periodismo. El arte de eludir la neutralidad

Carga horaria: 45 horas, desarrolladas en 15 clases de 3 horas

Profesor a cargo: Horacio Cecchi

Dictado preferencial: martes de 10 a 13

Fundamentos:

De los géneros periodísticos, la crónica es el que más contiene sentido y, por eso mismo, es la que logra eludir la neutralidad que propone la mirada globalizada de los medios masivos. La crónica logra sortear la voz neutra que imponen los criterios de objetividad cotidianamente en una redacción. Cómo elude esa neutralidad? Es que la crónica no informa sobre la realidad, camina sobre ella, dentro de ella, dentro de ese caos que es la realidad para darle una interpretación desde el territorio mismo de los márgenes de lo que se considera "lo correcto".

Por qué entonces es tan difícil encontrar una crónica en los medios escritos? Porque es el decir que más incomoda; porque es costosa en tiempo, en inversión, y en resultados riesgosos si lo que se quiere es obtener pensamientos neutrales. La crónica reclama asumir una posición que no solo es temática. Es, por sobre todo, una búsqueda de palabras que cargan sentido en un enunciado determinado. No se trata solamente de quién se habla, sino también de cómo se relata, cómo se dice, cómo se trata a lectoras y lectores.

Este seminario busca recuperar el espacio del relato de la crónica periodística, desde la experiencia misma de la redacción profesional. Desde la lectura hasta la cocina de la crónica. Desde el cómo hicieron, hasta el cómo se hace. Teoría y práctica.

Este seminario intenta encontrar el modo de empatizar y dar voz a sus protagonistas, cuando la tendencia actual anula las cercanías y el contacto; ensayar el modo de representar el territorio, cuando el periodismo actual propone situarse en los supuestos beneficios de la virtualidad, supuestos beneficios que ahora la pandemia viene a justificar.

Este seminario intenta descubrir el recorrido que posibilite que una cadena de palabras con carga de sentido se vea, se sienta, se escuche y se perciba como la realidad misma.

Objetivos generales:

Siguiendo pautas periodísticas profesionales, ofrecer a los alumnos herramientas teórico-prácticas para producir y redactar crónicas.

Objetivos específicos:

Que se reconozca el modo de producción periodístico en una redacción.

Que dispongan de criterios y miradas críticas sobre la realidad. Se buscará trabajar sobre la investigación, la búsqueda y reconocimiento de las fuentes y sus características específicas, modos discursivos, gestualidad, hábitos. En el caso de que las condiciones externas obliguen a la virtualidad, se propondrán ejercicios que reproduzcan escenas y situaciones reales.

Finalmente, desarrollarán herramientas prácticas para investigar y producir crónicas desde perspectivas críticas a la información oficial, con eje en voces habitualmente silenciadas y dentro de lo que se suponen los tiempos urgentes del periodismo.

La consigna es tomar experiencias de otros, analizar el modo de producción aplicado, y capacitar a los alumnos a elaborar sus propios criterios tanto en el territorio (o, dado el caso, en la virtualidad) como en la posterior escritura.

El seminario es teórico práctico. El seminario constará de una parte teórica, con referencia en la bibliografía, y una parte práctica, dedicada a la aplicación en lo real de los aspectos obtenidos durante las lecturas. Se encargarán trabajos prácticos de producción de textos fuera de las 3 horas de seminario.

A los fines prácticos, el programa se presenta en dos áreas diferenciadas, teórica y práctica, que de todos modos se encuentran entrelazadas durante el desarrollo de la materia.

Aprobación: el seminario se dará por aprobado con la calificación de un trabajo con anclaje en el tratamiento temático del curso, en el que se apliquen las miradas críticas desarrolladas durante el seminario. La puntuación mínima de aprobación se corresponderá con la puntuación mínima exigida para los seminarios ad hoc.

Programa:

Area teórica:

El circuito de la información.

La noticia y la crónica, dos modos de decir diferenciados.

Defensa de la interpretación sobre la presunción de objetividad.

Las dos geografías de la crónica: el territorio y la escritura.

La gestualidad, un discurso corporal.

Las imágenes y las palabras que las sostienen. Análisis de fotografías.

Lectura y análisis de crónicas periodísticas. Reconocimiento de la cocina de la producción de diferentes autoras y autores.

Area práctica:

Las coberturas.

Escenas, imágenes, diálogos, personajes.

La escritura en el trabajo de campo.

El trabajo territorial de la interpretación.

Una mirada diferente frente a la primicia y la competitividad.

La escritura, la escritura urgente. Los límites y como trabajar con ellos.

Ese monstruo de la página en blanco.

Transmitir la mirada para que otro mire.

El otro, el narrador omnisciente, primera y tercera persona.

Bibliografía:

Almada, S. (2014). Chicas muertas. Buenos Aires: Literatura Random House.

Amar Sánchez, A. (1992) El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Cecchi, H. (2000) Mano dura. Crónica de la masacre de Villa Ramallo. Buenos Aires: Colihue.

Cecchi, H. (2005) "Crónica de la larga noche entre sirenas y muerte". Página/12 (Buenos Aires). Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-45503-2005-01-02.html>

Cecchi, H. (2009) "La noche de Cromañón". Página/12 (Buenos Aires). Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-129946-2009-08-14.html>

Cecchi, H. (2015) "El día en que las mujeres dijeron basta". Página/12 (Buenos Aires). Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-274193-2015-06-04.html>

de Fontcuberta Balaguer, M. (1993). La noticia. Pistas para percibir el mundo. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Guerriero, L. (2008). El rastro en los huesos. Revista Gatopardo (México), (88). Recuperado de: http://premio.fnpi.org/pdf/Rastro_huesos.pdf

Licitra, Josefina. (2005). Y parirás con dolor. Revista Rolling Stones (Buenos Aires). Recuperado de: <https://josefinalicitra.wordpress.com/2008/04/19/y-pariras-con-dolor/>

Reguillo, R. (2000). Textos fronterizos. La crónica, una escritura a la intemperie. Revista Diálogos de la Comunicación (Sucre), (58), 49-60. Recuperado de: <http://dialogos-felafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/58-revista-dialogos-la-cronica-una-escritura-a-la-intemperie.pdf>

Walsh, R. (1986). Operación Masacre. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Walsh, R. (1998). El matadero. En El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977, (pp.143-149). Buenos Aires: Planeta.