

Seminario Música e identidad Latinoamericana.

Cronograma y programa de cuarentena.

Profesor; Mariano Gallego.

Modo de cursada: El seminario se dictará en forma remota a través de la plataforma Zoom o Meet los días miércoles de 21 a 23 hrs. estipulados en el calendario académico.

Se colgará la bibliografía escaneada en el campus virtual de la facultad y se trabajará con ejemplos tomados de diferentes plataformas referidos a los temas que se vayan abordando.

La aprobación estará sujeta a la presentación de una monografía final o "proyecto de tesina", siempre vinculado a las temáticas y conceptos trabajados en el seminario.

Módulos y bibliografía.

Módulo I: problemáticas generales.

Definiciones de campo: la música. La autoridad y el pentagrama. El problema de la legitimidad música popular, vs música clásica. El estudio académico de "la música popular". "Efecto Beethoven".

Bibliografía:

Salazar, Adolfo (1953). "Elementos del fenómeno musical socializado" en La Música. Ed. F.C.E. México.

Falú, Juan (2010). "nota del autor", "concurso", "la deposición" en *Ridiculum Vitae*, historias guitarreras. Ed, Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán.

Vivanco, Pepa; Hemsy de Gainza, Violeta (2007). "Músicos en banda" en *En música (in)dependencia*. Ed. Lumen, Buenos Aires.

Mendívil, julio "La música más allá del sonido" en *En contra de la música*. Ed. Gourmet Musical. Buenos Aires.

Ochoa Gautier, Ana María (2001). "El sentido de los estudios en música popular en Colombia", en *Músicas en transición*. Bogotá.

Fischerman, Diego (2004). "El valor" en *Efecto Beethoven*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Módulo II. Música popular.

¿Qué es la música popular? El "folclore". Versión "romántica". De la "música local" a la "Word music". La industria discográfica. "Patrimonio intangible" y las diversas clasificaciones.

Bibliografía:

Ochoa Gautier, Ana María (2003). "Word music". "Los géneros musicales locales ante el siglo XXI", "Patrimonio intangible" en *Músicas locales en tiempos de globalización*. Ed. Norma. Buenos Aires.

Aharonián, Coriún. (2009) "La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares" en Revista de música chilena, vol 63, n° 211.

Bartok, Bela (2013). "Autobiografía", "Qué es la música popular" en Escritos sobre música popular. Ed. SXXI. Madrid.

Fischerman, Diego (2004). "La invención del folklore" en Efecto Beethoven. Ed Paidós. Buenos Aires.

Gallego, Mariano (2020). Folclore, música popular y discográficas. Material de cátedra.

Módulo III: Música latinoamericana. Clase 6

Características de la música latinoamericana. ¿Existe una música "latinoamericana"? La invisibilidad de la M.L. Ritmos binarios y ternarios. La influencia afro, la clave cubana y su exportación al resto del continente. "El baile". ¿El tango; género latinoamericano?

Bibliografía:

Laymarie, Isabelle (2005). "Cuba; clave, montunos y tumbaos", en Jazz Latino. Ed. Manontropo. Barcelona.

Lundahl, Mats (2008). "Santería", "Rumba", "Son", Bebo de Cuba. Bebo Valdés y su mundo. RBA libros, Barcelona.

Quintero Rivera, Angel (2020). "Los modales y el cuerpo", en La danza de la insurrección. Ed. Clacso. Buenos Aires

Rodriguez, Eli. "Influencias musicales africanas: su impacto en la música popular del Caribe". ED. Universidad Complutense, Madrid.

Ford, Aníbal (1971). "En torno a lo popular", en *Homero Manzí*. Centro Editor América Latina. Buenos Aires. 1971.

Pujol, Sergio (1999). "*Cumbia en constitución, Tango en Broadway*". En *Historia del baile*. Emecé. Buenos Aires.

Vila, Pablo (2000). "*el tango y las identidades étnicas en argentina*". en *el Tango nómada*. vva. compilador Ramón Pelisnki. Ed. Corregidor. Buenos Aires.

Gallego, Mariano (2008). "Hegemonía e identidad: la imagen del tango en la conformación de un imaginario nacional argentino". Revista Question. Vol. 1, N19. Ed. Universidad de La plata.

Módulo IV: identidad.

Identidad y nación. Autoadscripción. Identidad narrada, identidad relacional. Biografía e "historia".

Bibliografía:

George Oliven, Rubén. "Nación e identidad den tiempos de globalización" en Globalización e identidad cultural.

Barth, Fredrik (1969). "introducción", en Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las fronteras étnicas. F.C.E. México.

Hall, Stuart (2003) "Quién necesita identidad" en cuestiones de identidad. Ed. Amorrortu. Buenos Aires.

Ricoeur, Paul (2005). "La identidad narrativa" en Tiempo y narración. SXX. México.

Drexler, Jorge (2009). "La identidad es una circunstancia dinámica" en Hecho en Buenos Aires.

Gallego, Mariano (2021). Piazzolla y los patines: El tango, el otro y la desilusión. Revisa digital Socompa. Enero, 2021.

Módulo V: Performance.

Performance e identidad

Bibliografía:

Prieto Stambaugh, A. "Actuaciones de teatralidad y performance" en Actualidad de las artes escénicas. Ed. Universidad Veracruzana. México.

Módulo VI: música e identidad.

La música como relato identitario. La música (estética) como construcción ética. La autoafirmación a través de la música.

Bibliografía:

Frith, Simon (2003). "música e identidad" en cuestiones de identidad. ed. Amorrortu. Buenos Aires.

Vila, pablo (2001). "música e identidad. la capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales" en cuadernos de nación. músicas en transición. ed. ministerio de cultura. bogotá.

Wade, Peter (2007). "introducción" en música, raza y nación. música tropical en Colombia. ed. por la vicepresidencia de colombia. departamento nacional de planeación. Bogotá. 2002. ed. lumen. buenos aires

Gallego, Mariano (2015). "Qué viva la música: descarga sobre música e identidad" en Revista Nueva Jornada, CIADET. Diciembre 2015.

Módulo VII: estudios de caso.

Gallego, Mariano (2014). "la rueda de coplas: música y comunidad", en Revista Nueva Jornada, del Centro de Investigación Académica y Desarrollo Tecnológico del Occidente colombiano "Jorge Eliécer Gaitán", número 3, enero-junio 2014. Cali.

Cragolini, Alejandra (2001). "Construyendo un nosotros en torno a la música". en Cuadernos de Nación. Músicas en transición. Ed. Ministerio de cultura. Bogotá. 2001.

Wade, Peter (2002). "introducción", "Raza y Nación", "Música, identidad y capitalismo musical", "Multiculturalismo y nostalgia", en Música, raza y nación.

Música tropical en Colombia. ed. por la vicepresidencia de Colombia, Departamento nacional de Planeación. Bogotá.

Quintero Rivera, Angel. "Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo". en Revista Transcultural de música. número 6. <http://www.sibetrans.com/trans/trans6/quintero.htm>

Benza Solari, S; Mennelli, A; Podhajcer, A. "en busca del ´nacionalismo auténtico´. Institucionalización de repertorios de danzas folclóricas en argentina, Bolivia y Perú a mediados del siglo xx" en cuadernos de la facultad de humanidades y ciencias sociales. Universidad Nacional de Jujuy, cuadernos 47.