**BALLOTAGE GICs 2021-2022**

**(27 GICs de 40)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Sergio ArribáRomina CarrilloAste. RosalíaArroyo | Derecho de Acceso a la Información Pública: participación, transparencia y rendición de cuentas |
| 2 | Sergio ArribáRomina Carrillo Aste. Rosalía Arroyo | Peronismo y comunicación: instituciones, normas jurídicas y libertad de expresión  |
| 3 | Sergio ArribáAste. Rosalía Arroyo | Ciberdelitos y ciberseguridad |
| 4 | Osvaldo BekerClaudia VespaAste. F. Aren | La crónica urbana: aproximaciones a su discursividad. La letra y la imagen. |
| 5 | María José Borquez, Mariano MancusoAstes. Lila Luchessi, Estefanía Pozzo, Jonathan De Felipe | Transmedialidad y relatos de no ficción: potencialidades y limitaciones de un encuentro.  |
| 6 | Marcelo BorrelliAstes: M.Sol Porta, M. Saborido, M.P. Gago | La prensa argentina, del peronismo a la dictadura (1973-1983) |
| 8 | Magalí BucasichAstes. Victoria Cibeira, Sebastián Di Giorgio | Tensiones, conflictos y antagonismos en la escena política y mediática de la Argentina contemporánea. Claves teóricas y metodológicas para su abordaje |
| 10 | Mercedes CalzadoVictoria Irisarri | Etnografías de medios  |
| 12 | María Fernanda CappaAste. B. Estevez Leston | Juventudes en el mundo de la educación universitaria y el trabajo: perspectivas teórico-metodológicas socio-semióticas para el análisis de discursos y prácticas sociales juveniles.  |
| 13 | Pablo Costa | Una propuesta publicitaria para proyectos relacionados al arte y la cultura |
| 17 | Jorge Gobbi Cecilia Palacios | Comunicación, viajes y representaciones sociales: investigación y producción de sentidos alrededor del mercado turístico |
| 18 | Miriam GoldsteinMauro VazquezAste. María Emilia Racciatti | Cine argentino de ficción y sociedad |
| 19 | María Rosa GómezSilvina Manguía | Todxs somos Memoria Simbólica. Narrativas emergentes, representaciones y censuras en las producciones culturales post-Terrorismo de Estado.   |
| 21 | Ariel IdezAste.Mauro Greco | Representaciones estéticas como memorias performáticas de la última dictadura. |
| 24 | Cecilia Labaté | Medios públicos en la convergencia digital: de las nuevas plataformas de contenidos a los desafíos en las políticas de comunicación |
| 25 | Daniela Leis | Modelos interpretativos de la realidad implícitos en los discursos sobre el trabajo del futuro y el teletrabajo. |
| 26 | Alberto Lettieri Rosana Paoloni  | Historia, política,  opinión pública. El rol de los medios de comunicación (1890 a la actualidad) |
| 27 | Andrea LopezAsist: G. Colombani, C. Micieli, M. Pelazas, D. Kohen, S. Perea, S. Demiryi | Los gobiernos populistas en América Latina. Abordajes, críticas y controversias en los medios de comunicación |
| 28 | Damián Loreti | Plataformas y moderación de contenidos. Obligaciones de actores no estatales y el respeto al derecho a comunicar. |
| 31 | Ramiro Parodi Carlos BritosAste.: Adrián Negro  | Abordajes críticos sobre los procesos de neoliberalización: del marxismo al psicoanálisis. |
| 32 | Alejandro PerezAste. Emilse Siares | Debates teóricos y políticos en los colectivos de comunicación alternativa, comunitaria y popular |
| 33 | Glenn Postolski, Pablo Hernández, Hernán Pajoni.Astes: Nahuel Biglia y Sabrina Palacio  | Fake news y la ingobernabilidad de las democracias |
| 34 | Daniel Omar Roberto SalernoAste: Agustina Mariana TerrrizanoMaría Gabriela Agudo | Un rayo en la oscuridad  |
| 35 | Maia ShnaidmanMayra AlvaradoAste. Magdalena Rohatsch | Itinerarios de la ESI: entre la formación docente y su implementación |
| 37 | Victor TariccoAste F. Perez Almansi, M. P. Onofrio, L. Zalduendo, Y. Cybel, M. Gómez Triben; S. Miraglio | Teorías y prácticas de la comunicación política contemporánea |
| 38 | Abel Vera HidalgoAngela Bueno PalaciosAstes: Mauro Battistini, Silvina Morelli  | Comunicación y Oratoria. Pensar la educación a través del Coaching, la Programación Neurolíngüística- PNL y el Teatro |
| 39 | Diego Vesciunas, Sofia Perea | Las plataformas digitales y el consumo cultural: Regulación vs no-regulación en el plano nacional e internacional. |