

### Para tener en cuenta

- Las búsqueda de tesinas puede realizarse apretando CONTROL+F e ingresando: una palabra clave, el nombre de un/a tutor/a o el nombre de los autores o las autoras.
- Las tesinas están numeradas de acuerdo al orden de entrega.
- Es posible consultar el texto completo de aquellas tesinas que han sido publicadas en formato digital en el Repositorio de la Facultad <http://repositorio.sociales.uba.ar/> y en nuestra página web: [http://comunicacion.sociales.uba.ar/?page\\_id=5085](http://comunicacion.sociales.uba.ar/?page_id=5085) Además, se pueden consultar en la Biblioteca de la sede de Santiago del Estero 1029. PB.

### Listado de tesinas de Licenciatura aprobadas

| TESINA   |
|--|
| 01. 1992. Marisa Strelczenia. Proyecto editorial. Programa radial de periodismo de investigación. Tutor: Marcelo Bartolomé. Palabras clave: Radio. Periodismo. Periodismo de investigación.  |
| 02. 1991/92. Nelson H. Cardoso. La comunicación masiva en los sectores populares. Una nueva forma de explorar la recepción de los mensajes masivos. Tutores: Jaime Correa y Federico Kulhman. Palabras clave: Comunicación comunitaria. Recepción. Sectores populares. |
| 03. 1992. Ana Isabel Broitman y Ma. Gabriela Samela. Celuloide. Una revista de películas. Tutor: Daniel Santoro. Palabras clave: Periodismo. Cine. Revista.  |
| 04. 1991. María Ortíz. Hipertexto: entre la comunicación reencontrada y sus aplicaciones. Tutor: Alejandro Piscitelli. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Hipertexto. Tecnología.   |
| 05. 1991. Alejandra Kaufman. Teorías de la publicidad y la comunicación. Tutor: Omar Bello. Palabras clave: Opinión pública y Publicidad. Publicidad (teorías, historia).  |
| 06. 1992. Ma. Isabel Gatti. De colectividad a comunidad. Proyecto para un centro de residentes de colectividades migrantes. Tutor: Jaime Correa. Palabras clave: Comunicación comunitaria. Colectividades.   |
| 07. 1995. María Cecilia Osti. En el aire. Una aproximación al surgimiento de radios alternativas en la Argentina. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras clave: Radio. Medios  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| alternativos.  |
| 08. 1992. Analía Argento. Pasos perdidos. Una idea nacional. Tutor: Daniel Santoro. Palabras clave: Radio. Periodismo. Programación (programa parlamentario).  |
| 09. 1992. María E. Silvia Romano. El ambiente de las urnas. Las campañas políticas y sus consecuencias sobre las creencias de la gente. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad Campañas (campañas políticas).                        |
| 10. S/F. Mariela Ivanier. Nacimiento, apogeo y muerte de la Secretaría de Calidad de Vida. Tutor: Jaime Correa. Palabras clave: Comunicación comunitaria. Comunicación institucional-organizacional.   |
| 11. 1991/92. Hugo F. Pardo. Campaña universitaria de la prevención del Sida. S/T. Palabras clave: Sida. Comunicación comunitaria. Campañas.  |
| 12. 1992. Rafael De la Iglesia. Comuniquendo. Revista sobre información y difusión de historietas. S/T. Palabras clave: Periodismo. Revista. Historieta.   |
| 13. 1992. Javier Vicente. Proyecto para la estructuración y armado de un canal de deportes dentro de un programa global para la instalación de un servicio de TV por cable. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras clave: Periodismo. Televisión por cable. Deporte. |
| 14. 1992. A. Barlaro, M. Becerra y G. Bulla. CUBA: sistema de medios, sistema político. Tutora: Margarita Graziano. Palabras clave: Políticas y planificación. Sistema de medios. Cuba.  |
| 15. 1992. N. Alemanni, A. Echevarre y L. Margadant. Sobre carátulas. Tutor: Esteban Ierardo. Palabras clave: Periodismo. Radio. Programación.  |
| 16. S/F. Mirta Rivera y Ma. Teresa Lerner. La Nación construye un acontecimiento: la privatización de Entel. S-T. Palabras clave: S-O. Análisis del Discurso. Privatizaciones.   |
| 17. S/F. Rodrigo Molina Zavalía. Control y espectáculo. Tutor: Christian Ferrer. Palabras clave: Política. Periodismo. Medios de comunicación.   |
| 18. S/F. Hernán Rodríguez. Erre con erre Rucucu. Tutor: H. Fontova. Palabras clave: S/O. Radio. Humor.   |
| 19. 1992. E. Babino, R. Braginsky y J. Rosemberg. Proyecto para un servicio de noticias ecológicas. Tutor: Martín Yriart. Palabras clave: Periodismo. Ecología. Servicio de noticias.  |
| 20. 1992. Javier Arano. L1-L2 y sus dominios. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Bilinguismo.   |
| 21. 1992. Pablo Hernández, Glenn Postolski y W. Rodríguez Salvi. Sistema de medios en Brasil. Tutora: Margarita Graziano. Palabras clave: Políticas y planificación. Sistema de medios. Brasil.  |
| 22. S/F. M. Cabrejas, M. Licosatti y E. Margiolakis. Resignificación de lo discursos   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| extraescolares en el aula. Tutor: Daniel Merialdo. Palabras clave: Educación y Procesos Educativos. Medios de comunicación. Sistema educativo.   |
| 23. S/F. M. Vilela y L. Raimundo. La importancia de la incorporación de los medios de comunicación social en el sistema educativo. Tutor: Daniel Merialdo. Palabras Clave: Educación y Procesos Educativos. Medios de comunicación. Sistema educativo. |
| 24. 1990. F. Arozarena, W. Liuzzi y Silvina Talón. En Estados Unidos el Pato Donald está prohibido. Tutor: Daniel Merialdo. Palabras clave: Comunicación y Educación. Programación (programa educativo).   |
| 25. 1991. Graciela Lodisinsky de Díaz. Marketing de mí misma. Tutora: Mónica Silberman. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Marketing.   |
| 26. 1991. Débora Lachter y Gabriela Rubinovich. La TV ataca y la escuela se defiende (o ya no tanto...) S-T. Palabras clave: S-O. Medios de comunicación. Sistema educativo.   |
| 27. 1991. P. Carrascal, R. Czepurka y Mariana Lome. S-T. Palabras clave: Comunicación y Educación. Comunicador social. Sistema educativo.  |
| 28. 1991. Ana Gambaccini. El circo criollo como fenómeno de la cultura popular y la comunicación en el Buenos Aires del siglo XIX. Tutor: Sergio Caletti. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Circo.   |
| 29. 1992. Diego Rossi. Las radiodifusoras autonómicas en el sistema de medios español. Tutora: Margarita Graciano. Palabras clave: Políticas y planificación. Sistema de medios. España.   |
| 30. 1993. A. Macía, V. Maenza y Verónica Reffle. Planificación para la problemática cólera S-T. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Cólera. Campañas.  |
| 31. 1992. Santiago Leiro. Proyecto para la creación de una FM de rock nacional en el ámbito de la Capital Federal. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Radio. Rock.  |
| 32. 1992. Ana María Moreno. Medicamentos y mercado. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Marketing. Salud.   |
| 33. 1992. Sandra Noemí Darmún. Proyecto radial de un programa periodístico comunal y musical en el Partido de Vicente López. Tutor: Carlos E. Pérez Pengue. Palabras clave: Periodismo. Radio. Programación.   |
| 34. 1994. Diego Marras. Breve historia del rock nacional. Destellos de la cultura popular en un género masivo. Tutor: Sergio Caletti. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Cultura popular. Rock.   |
| 35. 1994. Leticia P. Codicetti. Compendio de mutaciones necesarias para sobrevivir en la megalópolis. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras clave: Periodismo. Rock.  |
| 36. 1992. Teresa Pasmán. Nuevo producto: seguro de automóviles. Tutora: Mónica   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Silberman. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Marketing. Seguros.  |
| 37. 1991. Sergio Mogliati. El negocio de lo público. Sistema de medios en Italia. Tutora: Margarita Graziano. Palabras clave: Políticas y Planificación. Sistema de medios. Italia.   |
| 38. 1993. Alejandra Nora Amado. La televisión por cable. Tutora: Mónica Petracci. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Televisión por cable.   |
| 39. 1995. Laura C. Codda. Revista institucional de la Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria. S-T. Palabras clave: Políticas y Planificación. Comunicación institucional (publicaciones institucionales).   |
| 40. 1991. Susana Cataldi. Comercialización de medicamentos. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Comercialización. Salud.   |
| 41. 1994. Fernando Baserga y Juan J. Quercetti. Documentar el documental. Tutor: Enrique Angeleri. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Documental.  |
| 42. 1993. Luis Albornoz, L. Nirenstein y S. Rogato. (Con la colaboración de Sonia Cavia). Diagnóstico de la comunicación interna en un organismo público: caso Consejo Federal de Inversiones. Tutora: M. Graziano. Palabras clave: Políticas y Planificación. Comunicación institucional (comunicación interna). Consejo Federal de Inversiones (CFI). |
| 43. 1994. Pilar Ferreyra. Simulacro, intertextualidad y pérdida del presente histórico en el discurso publicitario: el caso Benetton. Tutora: María Rosa Del Coto. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Discursos (discursos sociales). Benetton.  |
| 44. 1994. Alvaro Krupkin. El amor tiene cara de mujer Tutora: Nora Mazziotti. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Telenovela. (industria,género).   |
| 45. 1988. Graciela B. Guzmán. El medio en los medios: estudio sobre el tratamiento periodístico del tema medio ambiente en la prensa gráfica de Buenos Aires. Tutor: Sergio Caletti. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Ecología. Discurso (análisis discurso periodístico).   |
| 46. 1993. Julián Esnaola. Comunicación empresaria. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Comunicación empresarial. Marketing.  |
| 47. 1993. Víctor Hugo Montero Odasso. Proyecto de desarrollo de producto y su introducción en un mercado meta. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Comercialización. Desarrollo de producto.   |
| 48. 1994. Sergio Romano y Sergio Morán. Seguridad en la Central de Atucha I. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras clave: Periodismo. Seguridad. Atucha.   |
| 49. S/F. Pedro Cambor, P. Camera y A. Savasta. Ciclo documental: Una deuda olvidada. Los ex combatientes de Malvinas. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras clave: Periodismo. Documental. Guerra Malvinas.  |
| 50. S/F. Eduardo Bologna y Eduardo Cerdeira. Programa de radio: Hora de Vida.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutor: Edgardo Silberkasten. Palabras clave: Periodismo. Radio. Programación.  |
| 51. 1993. Laura Eliosoff. Conceptualización de elementos que intervienen en los procesos formadores de imagen. Tutor: Washington Uranga. Palabras Clave: Políticas y Planificación. Diagnóstico comunicacional. Imagen |
| 52. 1993. María Fernanda Prezzavento y Dardo Villefañe. Bases para un proyecto editorial. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Editorial   |
| 53. 1993. Cynthia Vul. Telenovelas: ¿el ocaso de un modelo?. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Comunicación y Procesos Educativos. Telenovela   |
| 54. S/F. Alberto A. Leczycki. Programa de radio: Buscado vivo o muerto. Tutor: Carlos Polimeni. Palabras Clave: Periodismo. Programación. Radio  |
| 55. 1994. María Alejandra Almada. Análisis semiótico y comercial de la revista Caras. Tutora: Ma. Rosa Del Coto. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Semiótica. Comercialización. Revista (revista Caras)    |
| 56. 1994. Diego Marquis. Los jóvenes graduados en Ciencias Sociales. Tutora: Gloria Pampillo. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Formación académica. Formación profesional. Ciencias Sociales              |
| 57. 1994. María Laura Braga. Una orientación que comunica. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Comunicación institucional. Sistema educativo  |
| 58. 1994. Gabriela Ana Melamedoff. Los destinatarios: goce o consumo de la obra de arte. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Arte. Comercialización                                     |
| 59. 1994. Daniela Blanco. Estudio de las publicaciones empresariales o house-organ. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Comunicación institucional (publicaciones institucionales). House-organ         |
| 60. 1994. Claudia López. El conservacionismo en la Argentina: el discurso de la Fundación Silvestre. Tutora: Marita Soto. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Ecología                                       |
| 61. 1994. Laura Alejandra Álvarez. La comunicación empresaria como servicio. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Imagen. Comunicación empresarial                                      |
| 62. 1994. Cecilia Palacios. Una ventana. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Comunicación comunitaria. Estrategias comunicacionales. Síndrome de Down   |
| 63. 1994. Eduardo Giménez Corbera. El dolor de verse distinto. La otra cara de la moda. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Comunicación comunitaria. Anorexia. Bulimia   |
| 64. 1994. Adrián A. Suárez y Facundo Trillo. Comarca turística Viedma-Carmen de Patagones. Audiovisual e informes. Tutor: Enrique Angeleri. Palabras Clave:  |

## Tesis de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Opinión Pública y Publicidad. Audiovisual. Turismo   |
| 65. 1994. María Fernanda Costa y Laila Katz. Crecer desde adentro. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Sistema educativo. Campañas (campañas de bien público)                                |
| 66. 1995. Cecilia Flachslund y Débora Rosenfeld. Escritura, nuevas tecnologías y marginalidad. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Tecnología. Sistema educativo  |
| 67. 1995. Alejandro Sztejn y Donato Petruzzi. Temas radiales. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Radio. Periodismo. Revista  |
| 68. 1995. Vivian Olive y Evelyn Von Brocke. Alfabetización para todos. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Tecnología. Sistema educativo   |
| 69. 1995. Carlos Carabelli. El conocimiento y la creencia. Tutor: Leonardo Moledo. Palabras Clave: Periodismo. Conocimiento científico. Creencias  |
| 70. 1995. Martín Correa Urquiza. Investigación y análisis de la experiencia de una radio en el seno de una comunidad marginada: Stultitia. S-T. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Marginación social                        |
| 71. S/F. María Laura Mutilva. Jugate conmigo. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Periodismo. Programación (Jugate conmigo)  |
| 72. 1995. Karina Roca, H. Caride y Hernán Firpo. El Vértice. Audiovisual. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Televisión. Documental   |
| 73. 1995. Lila E. Luchessi. Revistas juveniles: un ida y vuelta con la televisión. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Revistas. Juventud. televisión                                       |
| 74. 1995. María Laura Rodríguez Claros. Revista de actualización profesional dirigida a profesores de francés. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Revista (revista especializada para profesores de francés) |
| 75. 1995. Diego A. Piperno. Microprogramas radiales. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Programación   |
| 76. 1995. Mercedes Korin. El hombre en comunicación: clave del crecimiento de la empresa. Tutor: Henocho Aguiar. Palabras Clave: S-O. Comunicación empresarial   |
| 77. 1995. Gabriela Arestizábal. Origen y desarrollo de la TV por cable en la Argentina. Tutor: Heriberto Muraro. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Televisión por cable  |
| 78. 1995. Roberto Fores. Fotonovela argentina: heredera del melodrama. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: S-O. Fotonovela   |
| 79. 1995. Carlos Bosch y Paula Atlante. Naturaleza en peligro: un modelo para navegar. Tutor: Edgardo Silberkasten. Palabras Clave: Comunicación y Procesos  |

## Tesis de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Educativos. CD Rom. Sistema educativo   |
| 80. 1995. Oscar Darío Tangelson. ST. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: S-O. Tiempo  |
| 81. 1995. Gustavo Markier. Caso Grupo Tramfilm. Tutor: Enrique Angeleri. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Comercialización. Documental   |
| 82. 1995. Ernesto Nimcowicz. Informe internacional. Tutor: Edgardo Silberkasten. Palabras Clave: S-O. Radio. Programación   |
| 83. 1995. Juan José Lacarra. El telemarketing como acto de comunicación. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Telemarketing  |
| 84. 1995. Ma. Laura Dasso. Los medios de comunicación en la época peronista 1946-1955. Tutor: Álvaro Zorraquín. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Medios de comunicación (1946-1955)                                      |
| 85. 1992. Mariela J. Szuldiner. La publicidad comparativa. Tutor: Álvaro Zorraquín. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Publicidad (comparativa)  |
| 86. 1995. Damián Andrés Carral. El aborto: desde lo institucional a la opinión pública. Tutora: Mónica Petracci. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Aborto. Opinión Pública  |
| 87. S/F. Hernán Sergio Archelli. La publicidad de bien público. Análisis de la campaña oficial de prevención del Sida en la Argentina. Tutor: Omar Bello. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Campañas.(bien público). Sida |
| 88. 1994. Gabriela Guebel y Julieta Muller. Nena o varón. Embarazo y ciencia. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Creencias. Conocimiento científico   |
| 89. 1991. Ma. Daniela Fajardo. La conquista del lejano oeste. Tutora: Mónica Silberman. Palabras clave: Opinión Pública y Publicidad. Publicidad.   |
| 90. 1996. Santiago Castellano. Sección cultural y federal. Programa de radio. Tutor: Ricardo Horvath. Palabras Clave: Periodismo. Programación. Radio   |
| 91. S/F. Nathalie M. Tateossian. Milenio. Revista. S-T. Palabras Clave: S-O. Revista. Juventud  |
| 92. 1994. Gerardo Arias. Campañas de prevención de accidentes de tránsito vial. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Políticas y Planificación. Campañas (bien público). Accidentes de tránsito                                     |
| 93. 1996. Roberta Querol. Imagen corporativa. Ecovisión. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Ecología. Imagen corporativa  |
| 94. 1992. Claudia Elisabet Ferri. Partenón, revista de teatro independiente Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Periodismo. Revista. Teatro  |
| 95. 1995. Leandro Gleizer. Cuando la TV educa. Tutora: Edith Litwin. Palabras   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Clave: Comunicación y educación. Sistema educativo. Medios de comunicación   |
| 96. 1992. Andrea Ramos. Radioteatro. Tutor: Eduardo Romano. Palabras Clave: Periodismo. Radioteatro  |
| 97. 1993. Daniel Do Campo. Eco, informativo. Tutor: Edgardo Silberkasten. Palabras Clave: Periodismo. Mensuario  |
| 98. 1995. Laura Chertkoff-Frayssinet. Poder el cuerpo. Una mirada desde la comunicación y a través de la salud. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: S-O.Cuerpo. Salud   |
| 99. 1994. María Gabriela Fortunato. Tiempo vital. Programa sobre tiempo libre. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Programación Tiempo libre   |
| 100. 1996. Laura Graciela Losada. Exploración en el medio computacional. Tutor: Alejandro Piscitelli. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Tecnología   |
| 101. 1995. Lucila Schonfeld. Libros para ser libres. Eudeba: 1958-1966. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Periodismo. Editorial. Eudeba   |
| 102. S/F. María Gabriela Tarantino. Análisis sobre el papel que cumplen las diferentes disciplinas dentro del contexto de una agencia de publicidad. Tutor: Álvaro Zorraquín. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Publicidad (agencia) |
| 103. 1992. Matías Wiszniewer. La mujer en la publicidad televisiva. Tutora: María Rosa Del Coto. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Género. Publicidad  |
| 104. 1995. Miriam Simcovich. ¿Porqué cerró Panorama?. Tutor: Edgardo Silberkasten. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Revista (Panorama). Editorial   |
| 105. 1995. Gabriela J. Saidón. Las representaciones sociales del Sida en las mujeres jóvenes. Tutora: Mónica Petracci. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Género. Sida  |
| 106. 1995. Natalia Califano y Diego Rottman. El círculo hermético. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras clave: Humor. Periodismo  |
| 107. 1993. Gustavo Fabián Orza. El reportero gráfico. Imágenes de la actualidad. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Periodismo. Reportero gráfico  |
| 108. 1993. Rosa Ana Gamburo. Comunicación alternativa. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Comunicación alternativa   |
| 109. 1995. Florencia Gómez Palma. Planificación, puesta en funcionamiento y control de resultados del centro de atención al cliente de Startel. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Comunicación organizacional  |
| 110. S/F. Luis Alberto Cervantes. Proyecto de programa radial. Tutor: Eduardo Aliverti. Palabras Clave: Radio. Periodismo. Programación  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 111. 1993. Jaquelina Dunaiewsky. Un trabajador olvidado. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Documental   |
| 112. 1993. Karina Mirochnik. Cinestudio. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Video. Cine  |
| 113. 1993. Marcelo Castro. Prostitución y publicidad. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad (estrategias). Prostíbulos.  |
| 114. 1993. Marina Riegner. Creación e inclusión de un suplemento juvenil para el diario Clarín. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Periodismo. Juventud. Suplementos  |
| 115. S/F. Mariano Andrés Galli. El sexo en la publicidad. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad. Sexo   |
| 116. 1993. Estela De Armas, Rosana Errasti y Andrea Gentil. Cable a ciencia. Tutor: Leonardo Moledo. Palabras Clave: Periodismo. Divulgación científica   |
| 117. 1993. Berta R. Schachner. Morocha 12. Tutora: Tamara Kamenzain. Palabras Clave: Periodismo. Prensa. Cocina.  |
| 118. 1993. Martín Kaplan. El arancelamiento universitario. Tutora: Mónica Petracci. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Arancelamiento universitario  |
| 119. 1993. Oscar Cincotta. Las variables del marketing en el lanzamiento de un producto farmacéutico. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing. Lanzamiento producto  |
| 120. 1993. Diego Steimberg. La comunicación ecológica. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Ecología  |
| 121. 1993. José L. Cabrera, Santiago Castellano y Pablo Hodis. La alpargata mecánica. Programa de radio. S-T. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Programación   |
| 122. 1993. Carlos W. Garelli. Algunas aplicaciones de la teoría interaccional o pragmática de la comunicación humana. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Teoría interaccional  |
| 123. 1995. Pablo Schcolnik. Hacia una constitución conceptual de la comunicación global: implicancias teóricas de la posibilidad de su gestión empresarial en un contexto institucional. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Comunicación global |
| 124. 1996. Débora T. Grinstein. Una voz en el teléfono. Los nuevos servicios de teleconferencia. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Teleconferencia   |
| 125. 1996. Guillermo L. Marrone. Revista de turismo: Argentinem-Argentine. Tutor: M. Grasso. Palabras Clave: Periodismo. Revista. Turismo   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 126. 1993. Hernán Pajoni. Objetos de consumo y fuerzas sociales en el territorio de las luchas culturales. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Políticas y Planificación. Consumo. Cultura  |
| 127. 1993. Patricio Ballesteros Ledesma. Artes plásticas en el medio. Tutor: Edgardo Silberkasten. Palabras Clave: S-O. Plástica. Medios de comunicación   |
| 128. 1993. Verónica Heler. Sistema de medios: caso Gran Bretaña. S-T. Palabras Clave: Políticas y Planificación. Sistema de medios. Gran Bretaña   |
| 129. 1994. Karina L. Mariani. La planificación comunicacional en áreas vitales. El caso Ex-AU3. Tutora: Margarita Graziano. Palabras Clave: Políticas y Planificación. Planificación comunicacional  |
| 130. 1993. Paola Lamelas. Reformulación de la sección deportes de Clarín. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Prensa. Deportes  |
| 131. S/F. Anabella I. Saks. Interrogantes y sugerencias para la elaboración de un proyecto comunicacional educativo de prevención en salud. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Salud. Estrategias comunicacionales |
| 132. 1996. Mariano Ribas. El sentido común, la ciencia y la divulgación científica. Tutor: Leonardo Moledo. Palabras Clave: Periodismo. Sentido común. Conocimiento científico   |
| 133. 1990. Clarisa Szwarc y Valeria Zaidel. La comunicación publicitaria. Tutor: Álvaro Zorraquín. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Publicidad  |
| 134. 1994. Diego Ardiaca. Palabras en retirada. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: S-O. Discurso (político).   |
| 135. S/F. César Sánchez, Susana Casabé, Cecilia Gutiérrez y Carlos Terreu. Radio Babel. Un proyecto de comunicación. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Políticas y planificación. Radio. Programación  |
| 136. 1994. A. Pérez Moreno, P. Lerner y H. Mastropasqua. Planificación comunicacional: el caso del Sindicato del Seguro. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Políticas y planificación. Planificación comunicacional.                                |
| 137. 1994. Paula Glowakrzywo. Los queridos orejones del tarro. Tutor: Eduardo Anguita. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Videopolítica. Humor (político)   |
| 138. 1994. Ariel Levinson. El Mercosur y la publicidad. Tutores: Aníbal Ford. y P. Borio. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad. Mercosur   |
| 139. 1993. Beatriz Sznaider. Diferencias en la construcción de lo infantil entre el metadiscurso técnico y sus textos publicitarios. Tutor: José Luis Fernández. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad (televisiva). Infancia       |
| 140. 1993. Amalia María Eizayaga. Homeopatía y salud. Tutor: Carlos Campolongo.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Palabras Clave: Periodismo. Revista. Salud  |
| 141. 1993. Silvina Páez Perera. La política periodística en los medios gráficos sobre el Sida. Tutor: Fabián Bosoer. Palabras Clave: Políticas y planificación. Sida. Medios gráficos                           |
| 142. S/F. Fraga Errecart y Jorge R. Finkielman. Pensar el cine argentino. Tutor: Esteban Ierardo. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Cine (industria)  |
| 143. 1993. Marina Umaschi. Hipertexto, génesis para armar. Tutor: Alejandro Piscitelli. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Hipertexto  |
| 144. 1994. Ariel Abramovich y Fabio Cholokian. Universo, revista del ámbito universitario. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Revista  |
| 145. 1994. Diana E. Helfman. La Promoción: de extra a diva. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Promoción   |
| 146. 1994. Diana Mikotowski. Princesa o las variaciones textuales del melodrama en los tiempos de cambio. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Telenovela                      |
| 147. S/F. Adrián Schenquerman. Los juegos del patio escolar. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Infancia. Sistema educativo   |
| 148. 1994. Marcelo Devéze. Barrio Norte Express.... Tutor: Carlos Polimeni. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Comercialización. Prensa (barrial)  |
| 149. S/F. Alejandro J. Ninín. Alfonsín: Imagen, Medios de comunicación y Política (1983-1989). Tutor: Heriberto Muraro.   |
| Plabras clave: Opinión pública y publicidad. Videopolítica  |
| 150. 1995. Paula Rinaldi. El lanzamiento de los campañas publicitarias de las AFJP. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Campañas  |
| 151. 1995. Virginia Peralta. Un fenómeno moderno: las FM como líderes de audiencia. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: S-O. Radio. FM   |
| 152. 1991. Cynthia Gindín, M. Sonzogni y D. Visillac. Aportes para la planificación de estrategias comunicacionales en SIDA. Tutora: Alicia Entel. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Campañas. Sida |
| 153. 1994. Aldo N. Saettone. Las comunicaciones corporativas. Tutor: C. Carné. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Imagen (corporativa)   |
| 154. 1995. Mariana Scagnetti. Caso propóleo 12/8/92. Tutor: Eduardo Aliverti. Palabras Clave: Periodismo. Discurso (tematización). Propóleo   |
| 155. 1994. Gisela Y. Waldman. La imagen de la mujer en la publicidad de perfumes. Tutora: Bibiana Del Bruto. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Género. Imagen                                       |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 156. 1995. Claudia K. Mamet Seminario de marketing directo. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing (directo)  |
| 157. 1994. Lorena Papalini. Ecología y marketing verde. Tutor: A. Olivieri. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing. Ecología   |
| 158. S/F. Solange Artecona. Mujer golpeada. Tutores: Fraga Errecart y Patricia Gómez. Palabras clave: S-O. Género. Violencia  |
| 159. 1993. Héctor Pavón Marcial y Héctor M. Marino. El hablador. Tutor: Carlos Polimeni. Palabras Clave: Periodismo. Programación   |
| 160. 1994. Andrea Rimedio. Aproximación epistemológica al problema de la constitución simbólica de lo social: sobredeterminación, formación discursiva, lenguaje y praxis. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Epistemología. Constitución simbólica de lo social |
| 161. 1994. Ma. Silvina Bianco. Personalidad corporativa de canal 13. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: S-O. Canal 13. Imagen (corporativa)  |
| 162. 1994. Juan L. Racca y Gabriela P. Faraone. Proyecto de instalación: FM Patricios. S-T. Palabras Clave: Periodismo. Radio. FM   |
| 163. 1994. Raquel S. Chemen. Por la vuelta. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Comunicación comunitaria. Colegio Nacional Buenos Aires  |
| 164. 1994. Paula De La Fuente. Realidad virtual, el caleidoscopio de los sentidos. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Realidad virtual   |
| 165. 1994. Valeria C. Bottaso. Reformulación del noticiero de cablevisión sur. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. TV. Programación   |
| 166. 1994. Ma. Alejandra Irazábal. La casa embrujada de Gral. Madariaga. Análisis de un caso de construcciones discursivas de un acontecimiento. Tutor: Rodolfo Ramos. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Discurso. Prensa gráfica   |
| 167. 1994. Ricardo Ábalos y Fabiana Sas. La comunicación interna en empresas: instrumento de la hegemonía discursiva de un acontecimiento. Tutor: Eduardo Vizer. Palabras Clave: Políticas y planificación. Comunicación institucional (corporaciones)  |
| 168. 1994. María Mendiondo. Misiones: un modelo de integración. Tutora: Elena Maidana. Palabras Clave: Periodismo. Mercosur   |
| 169. 1994. María Laura Piñeiro. Televisión infantil, violencia y sacralidad. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Televisión. Violencia  |
| 170. 1994. Rafael Sandor. La TV humana. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Televisión  |
| 171. 1994. Carolina Greco. Fumadores involuntarios. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad. Tabaco  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 172. 1995. Amalia Benítez y Gabriela Cámara. Apropiación y uso de la tecnología audiovisual por parte de los adolescentes. Tutor: Eduardo Romano. Palabras Clave: S-O. Tecnología. Juventud  |
| 173. 1994. Velia Fabiana Puleo y Ma. Fabiana Casteigts. La televisión y la escuela: una perspectiva reflexiva y crítica. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Sistema educativo   |
| 174. S-F. Sergio A. Armand. Metamorfosis. Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: S-O. Documental   |
| 175. 1995. Adrián O. Casarino. Tras el ocio perdido. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Ocio. Consumos culturales   |
| 176. 1994. Florencia Arbiser. Reformulación del suplemento de Turismo de Clarín. Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Periodismo. Turismo. Suplemento   |
| 177. 1994. Nicolás Geller. Comunicación y proceso productivo. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: S-O. Proceso productivo   |
| 178. 1994. Mariano Díaz Vélez. Programa de radio periodístico semanal en una radio local. Tutor: Eduardo Aliverti. Palabras Clave: Perioradio. Programación  |
| 179. 1995. Ma. Verónica Morano. La noticia policial y el género narrativo. Un análisis del noticiero brasileño Aquí Agora. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Periodismo. Noticiero. Género policial  |
| 180. 1995. Sara Edith Ponce. Los mundiales de fútbol y la TV. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Deporte. Televisión  |
| 181. 1994. José G. Lamoglia. Propuesta para la organización de una agencia de publicidad multimediática en Comodoro Rivadavia sobre la base de una empresa de TV preexistente. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad. (creación de una agencia)                    |
| 182. 1995. Sergio Ignacio Persoglia. La modernización tecnológica de las agencias internacionales de noticias y su influencia sobre la información que envían desde y hacia América Latina, especialmente la Argentina. Tutor: Alberto Amato. Palabras Clave: Periodismo. Tecnología. Agencia periodística |
| 183. 1994. Karina E. Suárez. El cine norteamericano independiente de los 90. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Cine   |
| 184. 1995. Sebastián Fidman. Las palabras no se matan. El afiche publicitario. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad (afiche)  |
| 185. 1994. Pablo Arenas. La tele y yo. Teoría de la comunicación: actores sociales y valoración ética. Tutor: Eduardo Anguita. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Medios de comunicación. Ética   |
| 186. 1995. Mariana Gelman. El fenómeno de la radiodifusión alternativa. Una  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| propuesta para el análisis. S-T. Palabras Clave: S-O. Radio (radios alternativas).  |
| 187. 1994. Pablo Cuezco. La revista Plus Ultra. Democracia y cultura urbana en Buenos Aires 1916-1930. S-T. Palabras Clave: S-O. Revista (Plus Ultra)   |
| 188. 1995. R. Garriga y Cecilia Rossi. Un análisis comparativo de los noticieros televisivos de Argentina y España. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Noticieros                                |
| 189. S-F. Ma. Graciela Rodríguez. El cuerpo del delito. Un delito de cuerpo. Tutor: Pablo Albarces. Palabras Clave: Periodismo. Revista (sensacionalistas)  |
| 190. 1996. Nora Sviderskas. La comercialización del pescado. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Comercialización. Pescado   |
| 191. 1994. Ma. del Luján Calcagno. La lente. Revista quincenal de cine y video. Tutor: Edgardo Silberkastan. Palabras Clave: Periodismo. Revista  |
| 192. 1995. Víctor Manuel Pezet Boeri. Revista Caminante. Marketing. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Opinión Pública y Publicidad. Revista  |
| 193. 1995. Alejandro F. Hipólito. El comic como instancia comunicacional. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Comic  |
| 194. 1995. Inés Katzenstein. Revista de artes plásticas. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Revista   |
| 195. 1995. Sebastián Masana y Graciela Vuelta. Proyecto de una revista para estudiantes de cine, video y TV. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Revista  |
| 196. 1995. Eliana C. Braier. Destino del canto. Tutor: Carlos Polimeni. Palabras Clave: Periodismo. Canción popular   |
| 197. 1995. Adriana A. Ghitia. Discurso médico. Cómo se construye la relación médico-paciente. Tutora: María Rosa Del Coto. Palabras Clave: Políticas y planificación. Salud   |
| 198. 1995. Esther Liliana Vainstub. El peso de la mujer La delgadez como valor social, político, cultural y económico. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad. (salud). |
| 199. 1995. Gustavo Bonamino. Diagnóstico de imagen: su lugar en los planes de comunicación política. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Comunicación política. Imagen           |
| 200. 1995. Aníbal E. Cejas. El camino de la memoria. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Comunicación comunitaria. Memoria   |
| 201. S-F. Noemí Giorgi. El hospital, la enfermedad y sus fantasmas. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Sida (grupos de autoayuda).  |
| 202. S-F. Bárbara Williams. Comunicación organizacional. Una aproximación desde   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| la ontología del lenguaje. S-T. Palabras Clave: S-O. Comunicación institucional-organizacional. Lenguaje   |
| 203. S-N. S-F. Radiodifusión. Un proyecto alternativo para Santa Fe. S-T. Palabras Clave: S-O. Radiodifusión   |
| 204. 1995. Germán Mascaró Fernández. El desacato, la prensa y la historia argentina: un acercamiento a la problemática de la libertad de expresión. Tutor: Carlos González Gartland. Palabras Clave: Periodismo. Libertad de expresión |
| 205. 1995. Nicolás Prividera. El violento oficio de escritor. Rodolfo Walsh y el relato policial. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Periodismo. Género policial  |
| 206. S-F. Tamara Apter. Sistema de medios. El caso Israel. Su desarrollo histórico. Tutora: Margarita Graziano. Palabras Clave: Políticas y planificación. Sistema de medios. Israel   |
| 207. 1995. Gustavo Javier López. La relación entre la telenovela y el periodismo durante los 70 y principios de los 90. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Periodismo. Telenovela   |
| 208. 1995. Gustavo Andrés Espina Echeverría. Folleto institucional Edesur SA. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Comunicación institucional.  |
| 209. 1995. Roberto Bensi. La comunicación y el marketing de las No profit. El caso Unicef Argentina. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing. ONG  |
| 210. 1995. Myriam Simonelli. Rediseño periodístico en la prensa nacional: La Nación y La Gaceta. S-T. Palabras Clave: Periodismo. Prensa gráfica   |
| 211. 1995. Lidia Cabrera. El Buenos Aires Herald y la guerra. S-T. Palabras Clave: S-O. Prensa   |
| 212.1993. Graciela Smerling. Oíd mortales. Ecología y medio ambiente. S-T. Palabras Clave: S-O. Ecología   |
| 213. S-F. Lorena Gnezikarain y Ma. Graciana Olivieri. La telenovela. Análisis del género televisivo más vendible de Latinoamérica. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: S-O. Telenovela   |
| 214. 1991. Claudia Feld. Proyecto para una revista sobre medios de comunicación. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Periodismo. Revista  |
| 215. 1992. María Victoria Aulet. Proyecto radial. El ambiente en los medios. Tutor: Martín Yriart. . Palabras Clave: Periodismo. Radio. Programación   |
| 216. 1991. Hernán Berengauz. Ahí va cara de malo. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Humor   |
| 217. 1991. Guillermo Del Valle. Hegemonía y opinión pública. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Opinión pública  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 218. 1990. Marisa Susana Vega. Opinión pública política. Tutor: Herberto Muraro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Opinión pública  |
| 219. 1995. Silvia V. Gayoso y Ma. Julia Mastromarino. Suplemento infantil para el diario Clarín. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Suplementos. Infancia   |
| 220. 1995. Marisa Kandel. Reciclaje. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing. Ecología   |
| 221. 1995. Sandra Colángelo y Gisela Malca. Extensión agrícola y comunicación. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Agricultura   |
| 222. 1995. Roberto Diego Lluma. Comisión Nacional de Energía Atómica. Conquista y pérdida de la autonomía tecnológica. Tutor: Jorge Saborido. Palabras Clave: Periodismo. Tecnología. Comisión Nacional de Energía Atómica                |
| 223. 1995. Pablo Costa. La publicidad en el cine argentino: un megáfono para hacerse ver en el bullicio audiovisual. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Cine. Marketing                                   |
| 224. S-F. Patricio Grinberg. Análisis exploratorio y pautas de estrategia comunicacional para el reposicionamiento de licores dulces en el mercado juvenil. Tutor: Marcelo Babio. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing |
| 225. S-F. Jorge Laprovitta. FM de noticias. Tutor: Edgardo Silberkasten. Palabras Clave: Periodismo. Radio. FM  |
| 226. 1995. Mercedes Mac Donnell. Programa de radio. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Programación   |
| 227. 1991. Karina Weinstein. Origen y desarrollo de la prensa judía en la Argentina. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Colectividades. Prensa judía  |
| 228. 1991. Victoria B. Tobal. Política y humor en tiempos de elecciones. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Política. Humor  |
| 229. 1990. Teresa Derqui y Silvina Papelini. Pasta dentífrica infantil Frutident. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad. Infancia  |
| 230. 1990. Rossana Méndez Arenas. La investigación de mercado. Diferentes tipos de estudios. Tutora: Mónica Petracci. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Investigación de mercado  |
| 231. 1991. Claudio Mario Cámpora. APCA producciones. Tutora: Adriana Cavo. Palabras Clave: Periodismo. Empresa periodística   |
| 232. 1991. Karina Quintar. Proyecto editorial de una revista de cine-video. Tutor: Salvador Sanmaritano. Palabras Clave: Periodismo. Proyecto editorial   |
| 233. S-F. Jessica Villaseñor. ¿Cómo la publicidad institucionaliza tradiciones que incrementan el consumo?. Tutor: Omar Bello. Palabras Clave: Opinión pública y  |

## Tesis de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| publicidad. Publicidad   |
| 234. 1990. Nancy Menéndez y Adriana Pintabona. La publicidad televisiva en la crisis: los chivos. Tutor: Omar Bello. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad  |
| 235. 1994. Carlos M. Verdeja y Silvina Reussman. Máxima S.A.- AFJP. Un plan de comunicaciones internas. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Políticas y planificación. Comunicación organizacional   |
| 236. 1995. Mariana Iglesias. Programación televisiva. 1980-1995: Análisis de los quince años de la TV argentina a través de sus géneros. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Periodismo. Televisión  |
| 237. 1996. Clara Vasco. El consumo de pescado. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Comercialización. Pescado  |
| 238. 1995. Karin Waingort. Con-texto o cuando el contexto se hace texto. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Suplementos  |
| 239. 1995. Fernando Grau Fernández. Comunicación y producción. Una relación constitutiva. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: S-O. Organizaciones  |
| 240. 1996. Cynthia Moljo y Marina Piotrowsky. Tecnología y ciudad. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Tecnología. Ciudad  |
| 241. 1995. Carlos Rodríguez Esperón. Radios comunitarias: una propuesta de definición. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Políticas y planificación Radio  |
| 242. 1995. Ricardo Paramos y Gabriel Butazzoni. La educación primaria en el peronismo durante el período 1946-1955. Un abordaje comunicacional. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Sistema educativo. Recepción. Peronismo |
| 243. 1995. Alejandro Rapetti y Carolina Reymundez. Orígenes y desarrollo del Frepaso. Tutor: Heriberto Muraro. Palabras Clave: Periodismo. Investigación periodística  |
| 244. 1995. Guillermo Arisó. Apuntes para una epistemología de la comunicación social. Tutora: María Cristina Reigadas. Palabras Clave: Periodismo. Habermas. Epistemología   |
| 245. 1995. Gisela Picca. La autopista informática o el nuevo edén. Tutor: Damián Loreti. Palabras Clave: Políticas y planificación. Informática. Derecho a la información  |
| 246. 1996. Viviana Lameiro Vázquez y Andrea Díaz. La historia previsional. Monografía-video. Tutor: Carlos Bravo. Palabras Clave: S-O. Sistema previsional   |
| 247. 1995. Mariana Savino. Marketing filantrópico del hospital público. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing filantrópico  |
| 248. S-F. Fernanda Cava. En el límite de las palabras, el principio del hombre.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Tutor: Esteban Ierardo. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Lenguaje  |
| 249. 1992. Marcelo Adrián Miceli. Programa radial para radio comunitaria. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Programación   |
| 250.1996. Ma. Alejandra Batista. Las mediaciones de los adultos en las lecturas infantiles. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Educación y procesos educativos Sistema educativo. Infancia. Libro infantil   |
| 251. 1996. Alejandro Grimson. Relatos de la diferencia y la igualdad. Identidades, migraciones y medios: los bolivianos en Buenos Aires. Tutor: Aníbal Ford. Palabras Clave: Políticas y planificación. Migraciones Identidad                                 |
| 252. S-F. Miguel Angel Distéfano. Realidad virtual. Un acercamiento desde lo real. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: S-O. Realidad virtual   |
| 253. 1995. Marcela Viviana Sluka. Ciudadano ilustre. Tutor: Alberto Ponce. Palabras Clave: S-O. Documental  |
| 254. S-F. Alejandro Lifschitz. Vivir y morir en Sarajevo. El viaje de un joven periodista al infierno. S-T. Palabras Clave: Periodismo. Sarajevo  |
| 255. 1996. Diego S. Bernárdez. Lenguajes en contacto: Un estudio sobre el cambio de códigos en la comunidad méxiconorteamericana. S-T. Palabras Clave: S-O. Lenguaje  |
| 256. 1996. Mónica C. Zecca. El imaginario social en la literatura argentina. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Periodismo. Imaginario. Literatura  |
| 257. 1991. Alberto Marcelo Kisilevski. Orígenes de los que vinieron del mar. Revista de difusión pública cultural dirigida a todas las comunidades argentinas de origen inmigratorio. Tutor: Daniel Santoro. Palabras Clave: Periodismo. Inmigración. Revista |
| 258. 1991. Adrián E. Minc. La educación y la comunicación ambiental en la percepción de los jóvenes. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Comunicación ambiental. Juventud  |
| 259. 1996. Andrea De Navarrete. Publicidad comparativa: Pepsi versus Coca Cola. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad comparativa   |
| 260. 1996. Silvina R.Waisman y Osvaldo N. Melieni. Psicología 10 años. Video institucional para la Facultad de Psicología. Tutor: Guillermo De Carli. Palabras Clave: Periodismo. Video. Facultad de Psicología   |
| 261. 1996. Marcela Bianco. 1996. Invasión de bits en la era digital. S-T. Palabras Clave: Periodismo. Informática   |
| 262. 1995. Alejandro S. Vagnenkos. Azul. Laboratorio de video, productora educativa.  |
| Tutor: Daniel Merialdo. Palabras Clave: Periodismo. Video. Educación  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 263. 1996. Marcelo Segura. El lugar de la publicidad en las sociedades posindustriales. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad. Sociedad posindustrial  |
| 264. S-F. Marcos Radicella. Interactividad. La gran promesa de era digital. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Interactividad  |
| 265. 1995. Miranda Lida. Educación, modernidad y modernización en el discurso educativo de La Prensa 1874-1884. Tutora: Alicia Entel. Palabras Clave: Políticas y planificación. Discurso. Educación  |
| 266. S-F. Víctor D. Tujschinaider. Diseño de espacio mediático a partir de la audiencia. Idea y realización de un programa de TV por cable. El programa de los argentinos. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Programación. Televisión por cable |
| 267. 1996. Gustavo Deukmedjian. Soporte audio y radio expresión. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Radio. Audio   |
| 268. 1996. Astrid Bettles. La publicidad en los sistemas de TV por cable. Tutor: Heriberto Muraro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad. Televisión por cable   |
| 269. 1996. Luciano Thieberger. Proceso de constitución de imagen en el ámbito político. Boca Juniors. Tutor: Heriberto Muraro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Imagen. Política. Boca Juniors   |
| 270. 1995. Laura Brosio. Salvadores de la patria. Ideología del Proceso de Reorganización Nacional. Tutor: Tomás Abraham. Palabras Clave: S-O. Proceso de Reorganización Nacional.  |
| 271. S-F. Karina Iturreria y Stella Maris Martínez. El caso Larrea. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Periodismo. Radio   |
| 272. 1991. Carlos Pucheta, Gustavo Navarro y Andrés Marcehesín. Investigación sobre uso y aplicación del software educativo. Tutor: Daniel Merialdo. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Software educativo  |
| 273. 1991. Débora Pérez Volpin. Proyecto para una revista sobre medios de comunicación. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Periodismo. Revista  |
| 274. 1989. Rodolfo Ramos. Proyecto de investigación de medios en la ciudad de Olavarría. Tutor: Heriberto Muraro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Medios de comunicación. Olavarría   |
| 275. Pablo Sánchez, Daniel Oliveira y Patricia Casafuz. S-T. Tutor: Álvaro Zorraquín. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad  |
| 276. 1991. Diego Lerer y Sebastián Fontanarsa. La TV argentina tras la privatización. Tutora: Laura Sznaider.   |
| Plabras clave: Opinión pública y publicidad. Televisión. Privatizaciones  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 277. S-F. Daniel Alberto Mundo. El mito de la comunicación. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Mito   |
| 278. 1995. Ma. Cecilia Pelle y Gabriela Solans. La muerte... Mejor no hablar de ciertas cosas. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Video. Muerte                 |
| 279. S-F. Yamila San Miguel y Paulina Andrés. Proyecto de revista para la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: S-O               |
| 280. 1996. Carlos Joseph. Panorama de fin de siglo. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Fin de siglo   |
| 281. 1992. Andrea Beatríz Hanono. Sustitución de productos y estrategias competitivas. Tutor: Omar Bello. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Estrategias competitivas   |
| 282. S-F. Fabiana Nachtajler. El acto de consumir y la actitud del consumidor. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Consumidor                                       |
| 283. S-F. Daniela Bruno, María Lucila Trufó y Graciela Radulich. Hogar El Retoño: sistematización del modelo y propuesta pedagógica. Tutor: Washington Uranga. Palabras Clave: S-O |
| 284. 1996. Priscila Zelasco y Valeria Grispo. La estrategia verde. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing. Ecología                          |
| 285. 1996. Silvina Chague. El Dragón. Tutor: Eduardo Mignona. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Guión.   |
| 286. 1990. Santiago Keller Sarmiento y Silvana Frenquel. Fotostock. Tutor: Víctor Pesce. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Banco de imágenes                           |
| 287. 1996. Ariel Lucardi. El carnaval de Gualeguaychú. Tutor: Eduardo Romano. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Cultura popular. Carnaval                              |
| 288. 1990. Miriam Kriger. La publicidad como mediación. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: S-O. Publicidad. Mediación   |
| 289. 1990. Andrés Groiso y Gustavo Schujman. La ropa inter-exterior. Tutora: Laura Sznajder. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad                              |
| 290. 1991. Laura Alejandra Soto. La salud en nuestras manos. Campaña educativa preventiva. S-T. Palabras Clave: Comunicación comunitaria. Campañas. Salud                          |
| 291. 1991. Lidia Susana Toker. Memoria colectiva: entre el dolor y la esperanza de un pueblo. S-T. Palabras Clave: Comunicación comunitaria. Memoria colectiva                     |
| 292. 1992. Pablo Calvo. Cable de último momento. Tutor: Germán Rodríguez. Palabras Clave: Periodismo   |
| 293. 1989. Julián Andrés Vella. La televisión para adolescentes: ciclo Juventudes.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Televisión. Juventud  |
| 294. 1991. Gabriel Adrián Michi. Proyecto educativo Notichicos 21. Tutora: Marta Merkin. Palabras Clave: Periodismo. Noticieros. Infancia  |
| 295. 1990. Beatriz Mosner y Ana María Lafitte. Menem: el mandato de los tiempos. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Menem   |
| 296. 1991. Néstor Sexe y Eduardo Delucchi. Boletín electrónico Viewpoint. Tutor: Germán Rodríguez. Palabras Clave: Periodismo. Boletín   |
| 297. 1996. Julia Elisa S. Viyerio. Noticieros argentinos. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Noticieros   |
| 298. S-F. Luis A. Laborda. La experiencia de Crónica TV. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: S-O. Crónica TV  |
| 299. S-F. Mariano Wolfson y Pablo Rodríguez. Video documental Carpani. Tutor: Enrique Angeleri. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Video  |
| 300. 1991. Gabriel Rozenzon. La imagen fotográfica de Benetton en el mercado de los signos. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Fotografía. Benetton   |
| 301. 1989. Úrsula Breglia. Investigación cualitativa sobre la imagen de la Comisión Nacional de Energía Atómica. Tutor: Heriberto Muraro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Comisión Nacional de Energía Atómica   |
| 302. 1995. Alberto Riobó. Periodismo de investigación. S-T. Palabras Clave: Periodismo. Periodismo de investigación.   |
| 303. 1996. Wilmar Heber Merino. Newsmaking en la sección Espectáculos de Diario Popular. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras clave: Periodismo. Newsmaking. Diario Popular.   |
| 304. 1995. Augusto Albajari y Alicia Méndez. Literatura y ciudad. Buenos Aires en Borges, Arlt, Gironde, Walsh y Puig. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Literatura. Ciudad  |
| 305. 1996. Rita Arslanián. La imagen mediática del Estado. Cómo los gobiernos se legitiman en los medios de comunicación y por qué hoy la TV es el espacio por excelencia del discurso político. Tutora: Margarita Graziano. Palabras Clave: Políticas y planificación. Imagen. Estado |
| 306. 1995. Daniela Fiorini. Cuerpo y tecnología. S-T. Palabras Clave: S-O. Cuerpo. Tecnología  |
| 307. 1995. María Cecilia Baretta y Néstor Hugo Cortés. Radio Nacional: todo pasa, nada cambia. Tutor: Alberto Amato. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Radio Nacional   |
| 308. 1995. Marcelo Daniel Pardo. Efectos del avance tecnológico sobre la comunicación social. Tutor: Alfredo Bisquert. Palabras Clave: S-O. Tecnología   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 309. 1996. Mariana Rouco. Revista Totem. Tutor: Carlos Polimeni. Palabras Clave: Periodismo. Revista  |
| 310. 1996. Eduardo Ricardo Riesco. Trabajo comunicacional en el Centro Cultural Leopoldo Marechal. Tutora: Margarita Graziano. Palabras Clave: Políticas y planificación. Planificación comunicacional  |
| 311. 1995. Ma. Fernanda Sanguinetti y Valeria Shapira. Farmacia al día. Un proyecto de programa científico. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Programación  |
| 312. 1995. Alejandra Gallo. El traspaso de trabajo sobre papel al trabajo sobre la pantalla en los diarios Clarín, Ámbito Financiero y El Cronista desde 1990 hasta 1995. Tutor: Edgardo Silberkasten. Palabras Clave: Periodismo. Informática. Diarios |
| 313. S-F. Carlos Cánepa. Noticias electrónicas. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo  |
| 314. 1995. Leandro Mascioli. Supermercados. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Supermercados   |
| 315. S-F. Sandra Muratore y Ma. Teresa Echegoyen. La comunicación y la empresa en el tercer milenio. S-T. Palabras Clave: S-O. Comunicación empresarial   |
| 316. 1994. Juan Pablo Oubiña. Personalidad corporativa de Telefó. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: S-O. Telefó. Corporaciones  |
| 317. 1996. Eleonora Aizemberg y Ma. Luciana Vázquez. La heroína: arte y parte del relato de telenovela. De los usos y apropiaciones del género. Tutora: A Vacchieri. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Telenovela                           |
| 318. 1996. Karina Alvite. El lugar de las hinchadas en los medios de comunicación. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Periodismo. Deporte  |
| 319. 1995. Adriana Broz y Ma. Julia Massigoge. Lengua oral y lengua escrita: prácticas cotidianas en modernos envases educativos. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad  |
| 320. 1996. Gabriela Grisseti. Los valores que transmite la televisión a los niños. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Valores. Televisión. Infancia  |
| 321. 1996. Pablo Jamilis. Los dibujos animados de los 90. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Dibujos animados  |
| 322. 1996. Julio González Iramain. La aldea virtual. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Periodismo  |
| 323. 1994. Nicolás Pinkus. Mundo armenio. Programa de radio para la colectividad armenia de Buenos Aires. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Colectividades. Programación   |
| 324. 1996. Raúl Oscar Di Tieri. Cine. Tutor: Eduardo Romano. Palabras Clave:  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Opinión pública y publicidad. Cine   |
| 325. 1996. Libertad Borda. Fans: entre prácticas y discursos. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Periodismo. Fans   |
| 326. 1996. Ma. Paz Aizpurúa. Micros de radio: esto que pasa en la ciudad. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Programación   |
| 327. 1991. María Constanza Romano. Bancos: del negocio financiero al negocio de servicios. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Bancos  |
| 328. 1991. Eduardo Hojman. Dial-Revista de radio. Proyecto y mono. Tutor: Germán Rodríguez. Palabras Clave: Periodismo. Revista. Radio   |
| 329. 1996. Inés Rita Waisberg. Crecer sano. Una experiencia del docente como intelectual transformativo. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Sistema educativo  |
| 330. 1992. Francisco Miranda. Locus. Revista de actualidad literaria. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Periodismo. Revista   |
| 331. 1992. Esteban Sztudent. Suplemento de cine: Fuera de campo para el diario Página 12. Tutor: Germán Rodríguez. Palabras Clave: Periodismo. Suplementos. Cine   |
| 332. 1996. Delia Ana M. López. El nivel de información en Ciencias Sociales. Tutor: Máximo Simpson. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Información. Ciencias Sociales   |
| 333. 1992. Mónica Crespo. La condición femenina y los medios de comunicación. Tutora: Mabel Tassara. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Géneros. Medios de comunicación   |
| 334. 1996. Martín Guerra. Programa de radio sobre la historia de la radiofonía argentina. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Programación  |
| 335. 1996. Mario L. Kiektik. Internet desde el punto de vista de la comunicación. Tutor: Eduardo Rinesi. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Internet.   |
| 336. 1996. Guido Braslavsky Nuñez. La influencia de la noticia política en la toma de decisión de un gobierno. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Noticia política  |
| 337. S-F. Ma. Laura Barone Labastie, Sandra Gannon, Verónica Lapilover, Juan Pedro Mc. Cormack y Mariana Marelli. S-F. Campaña sobre la contaminación del aire. Tutor: Omar Bello. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Campañas. Contaminación |
| 338. 1994. Betina Fallik. Soutien. Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Periodismo. Revista   |
| 339. 1996. Constanza Lazzarera. La ciencia ficción como el decir alternativo.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Ciencia Ficción  |
| 340. 1996. Cora Gamarnik. Radio educación para ampliar el horizonte de posibilidades. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Radio  |
| 341. 1996. Lucrecia Gil Villanueva. Las teleconferencias como fenómeno comunicacional. Factores psicológicos y sociológicos asociados a él. Tutora: María José Acevedo. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Teleconferencias |
| 342. 1996. Martín Landi. Globalización de las telecomunicaciones. Desarrollo del sector desde fines de la década del 70. Tutor: Damián Loreti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Telecomunicaciones. Globalización               |
| 343. 1996. Alejandra Ferechian. El amor en los jóvenes de los 90. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Amor. Juventud   |
| 344. 1996. Alejandro Turner. 25 millones de argentinos. Mundial 78:revisiónismo histórico y guerra permanente. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Mundial 78. Deporte                                     |
| 345. 1996. María Fernanda Longo Elía. Cartas a la televisión: memoria, biografía e identidad cultural. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Televisión  |
| 346. 1996. María Celeste Levrio y Ma. Eugenia Ludueña. Proyecto de revista Aldea. Publicación sobre actividades de ocio, cultura y consumo. Tutor: Oscar González. Palabras Clave: Periodismo. Revista                                       |
| 347. S-F. Fernando López. Los adolescentes como grupo más golpeado y las campañas de prevención que no llegan. Tutor: Daniel Merialdo. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Adolescencia. Campañas                            |
| 348. 1992. Fernando Lojo. Programa radial: mojando la chaucha. Tutor: Agustín Tealdo. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Programación  |
| 349. 1996. Álvaro Rosado Castillo. Para el alumno que lo mira por TV. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos   |
| 350. 1996. Andrea V. Vespa. El impacto de la técnica en el cuerpo. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Cuerpo. Tecnología  |
| 351. 1996. Adriana Meyer. La radio en Cuba. Análisis de un modelo comunicacional de un país socialista. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Cuba   |
| 352. 1996. Yamila A. Samaán. Peronismo en los años 60. Primera Plana: una mirada oblicua. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Preimera Plana  |
| 353. 1996. Jorge Gobbi. Cobertura de un acto de terrorismo: la información de la prensa gráfica argentina sobre el atentado a la AMIA. Tutora: Stella Martini.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Palabras Clave: Periodismo. Prensa Gráfica. Atentado AMIA   |
| 354. 1996. Analía Martínez. El estado en crisis. Análisis del reasentamiento de la villa 31 de Retiro. Tutor: Fabián Bosoer. Palabras Clave: Políticas y planificación  |
| 355. 1996. Martín Hazán. La importancia de los medios de comunicación en la construcción de un imaginario simbólico legitimador del sistema político 1945-1955. Tutor: Fabián Bosoer. Palabras Clave: Políticas y planificación. Medios de comunicación. Sistema político |
| 356. 1996. Susana Rozen y Soledad Rodríguez Perea. El verbo herido. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Periodismo.  |
| 357. 1996. Laura Dieta. Suplemento Gráfico Divorciadas. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Suplementos   |
| 358. 1996. José Rodríguez Martínez y Fernando Waimberg. El tango y la industria cultural. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Periodismo. Tango. Industria Cultural  |
| 359. 1996. Laura Ferrari y María Luisa Carrera. Documental: La Avenida de Mayo. Tutor: Eduardo Mignona. Palabras Clave: Periodismo. Documental  |
| 360. 1996. Laura Taibo. Cafés. Comunicación y sociabilidad, lo que el tiempo se llevó. Tutor: Eduardo Rinesi. Palabras Clave: Periodismo. Cafés   |
| 361. 1996. Mora Derderián y Abelardo Vitale. La construcción de las noticias. Una aproximación al newsmaking de América Noticias. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Newsmaking. América Noticias  |
| 362. 1996. Gustavo Aprea. Análisis semiótico del melodrama fílmico y la telenovela en la argentina. Tutora: Marita Soto. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Melodrama. Telenovela  |
| 363. 1996. Ivonne Jeannot Laens. Voces mapuches. La radio en la revolución cultural. Tutora: Ana Rosato. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Mapuches  |
| 364. 1996. María Valeria Dotro. Programas televisivos. Audiencias infantiles y concepciones de la niñez. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Infancia. Televisión   |
| 365. 1996. Luciana P. Maggio. Verdades y consecuencias de la generación X. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Generación X   |
| 366. 1996. Gustavo Efron. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación. Sus potencialidades y sus límites. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Nuevas tecnologías. Sistema educativo                      |
| 367. 1996. Marcela Cejas. Programa de radio: Porque hoy es sábado. Tutor: Eduardo Aliverti. Palabras Clave: Periodismo. Radio. Programación   |
| 368. 1996. Alejandro Alfie. De la televisión por cable a la televisión interactiva en Argentina. Tutor: Henocho Aguiar. Palabras Clave: Políticas y planificación. Televisión por cable. Televisión interactiva   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 369. 1996. Ariel Addur y Omar Lencina. Informativo de investigación. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Información. Informativo   |
| 370. 1996. Viviana Semienchuk y Gustavo Sepp. 5 Programa de televisión. Tutor: Humberto Ríos. Palabras Clave: Periodismo. Programación. Deporte   |
| 371. 1996. Viviana Minzi. Consumo y apropiación infantil de películas de terror: la diversión de los chicos, el espanto de los grandes y el terror de la escuela. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Infancia. Terror |
| 372. 1996. María Victoria Repetto. Lo esencial es invisible a los ojos. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Periodismo. Radio   |
| 373. 1996. Fernando Ibarra y Ricardo Nicolini. La voz del siglo para estar informados y comunicados. Periódico zonal del sur del conurbano bonaerense. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Periódico.                                      |
| 374. 1996. Guillermo Vecchio. En el aire. Programa sobre televisión. Tutor: Eduardo Mignona. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Televisión. Programación.  |
| 375. 1996. Sandra Crespi. La creación artística en relación con las nuevas tecnologías. La influencia romántica en la poesía y el arte. Tutor: Nicolás Casullo. Palabras Clave: S-O. Nuevas tecnologías. Arte Poesía.                                     |
| 376. 1996. Silvina Echevarría. Comunicación y ciudad. De la publicidad en la vía pública a la contaminación visual en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Ciudad. Contaminación visual        |
| 377. 1996. Andrea Vulcano. El discurso periodístico y sus rasgos pedagógicos. Tensiones y desplazamientos. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Comunicación comunitaria. Discurso periodístico  |
| 378. 1996. Karina Graziano. Los medios y la justicia. La televisación del juicio oral. Tutor: C. González Gartland. Palabras Clave: Periodismo. Justicia. Medios de comunicación  |
| 379. 1996. Román Pinillos. ¿Qué hace un estudiante de publicidad en una entidad de bien público?. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Bien público   |
| 380. 1996. Agustín Marreins y Diego Mathé. Cine, homosexualidad y estereotipo. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Cine. Homosexualidad  |
| 381. 1996. Marina Inés Calvo. Efectos de agenda setting y publicidad. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Agenda setting. Publicidad  |
| 382. 1996. Roxana Aída Grabina. La TV en la mira. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Televisión   |
| 383. 1996. Sergio Wolf. Periodismo cinematográfico década del 20. Tutor: Aníbal Ford. Palabras Clave: Periodismo. Cine  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 384. 1996. Roberto Gastón Leytes. El Arca: un house organ diferente. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. House organ   |
| 385. 1996. Martín R. Romeo. Técnicas de investigación cualitativa. El focus group. Tutora: Mónica Petracci. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Focus group                               |
| 386. 1996. Julio Rodríguez Castro. Satisfacción del consumidor. Modelos de medición. Tutora. Mónica Petracci. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad Satisfacción del consumidor              |
| 387. 1996. Julián Gastón Gil. Rebotes de identidad. El básquet en la cultura urbana del interior. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Deporte. Cultura popular |
| 388. 1996. Gabriela S. Binello. De objetos que se pierden. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Educación y procesos educativos. Educable  |
| 389. 1996. Sebastián Lacunza. Corrupción en el periodismo. Tutor: Damián Loreti. Palabras Clave: Periodismo. Corrupción   |
| 390. 1996. Leonel Yankelevich. La historieta norteamericana. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Historieta  |
| 391. 1996. Carlos Anta. El lunfardo. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Periodismo. Lunfardo   |
| 392. 1996. Valeria Román y Mariano César. La censura cinematográfica. Tutora: María Luisa Lacroix. Palabras Clave: S-O. Cine. Crítica cinematográfica   |
| 393. 1996. Eduardo Cartoccio. La interpelación al gusto. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Periodismo. Interpelación al gusto  |
| 394. 1996. Alejandro D. Witemberg. Yo tampoco estuve en Babilonia. Tutora: Gloria Pampillo. Palabras Clave: Periodismo. Novela  |
| 395. 1996. José Ibarrola. Comunicación y disciplinamiento. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Disciplinamiento. Bancos  |
| 396. 1996. Horacio Riggi. La campaña mundial anti-argentina. Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Periodismo. Deporte. Mundial 78  |
| 397. 1996. Ángeles Mase. La televisión hoy: una mirada desde adentro. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Televisión. Práctica profesional   |
| 398. 1996. Alejandra Borrelli. Historia del periodismo de investigación. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Periodismo. Periodismo de investigación   |
| 399. 1996. Mara Steren. El discurso sobre el pasado. Tutora: Lilia Ciamberlani. Palabras Clave: Periodismo. Suplementos culturales. Cine  |
| 400. 1996. Lorena Sánchez y Fernando Gigena. Consignas. Una reflexión sobre la práctica. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Revista. Práctica                                       |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| profesional. Microemprendimiento  |
| 401. 1996. Alejandro Puga. La comunicación institucional y un proyecto para el Estado. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Periodismo. House organ. Comunicación institucional  |
| 402. 1996. Claudia Czczke. Opinión pública: del ágora griega a la pantalla de la TV. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Opinión pública  |
| 403. 1997. Carlos Rodríguez. ¿Qué nos dejó Cerdos y Peces. Lectura crítica desde la Carrera de Ciencias de la Comunicación y otras observaciones a partir de una revista. La importancia de los medios alternativos. S-T. Palabras Clave: Periodismo      |
| 404. 1997. Angélica Blasi. Reformulación de los canales de distribución de alimentos y bebidas. Los minoristas en la mira. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing   |
| 405. 1997. Cristina L. Marrón Martiñán. Los anarquistas hoy. Tutor: Enrique Angeleri. Palabras Clave: Periodismo. Anarquismo  |
| 406. 1997. Débora Plager y Silvina Beccar Varela. Los nuevos comensales. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo.  |
| 407. 1997. Diana Fernández Irusta. La generación del 60. Modernización, cultura e industria cinematográfica.  |
| Tutor: Jorge Rivera. Palabras clave: Políticas y planificación  |
| 408. 1997. Edgardo Romano y Carlos A. Torres Musante. Los pájaros tirándole a la escopeta. Un estudio sobre las condiciones sociales de producción de la agenda periodística y el contrato de lectura. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: Periodismo |
| 409. 1997. Victoria Bessega y Ana K. Basanta. Haciendo fútbol. Tutores: Daniel De Luca y Oscar Bosetti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Deporte   |
| 410. 1997. Fabián Sopher. El no cuerpo. Un análisis discursivo del modelo corporal contemporáneo. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Periodismo. Cuerpo   |
| 411. 1997. Lucía Minervino y Georgina González Gartland. Comunicación y salud. Aproximación a un abordaje crítico. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Políticas y planificación. Salud   |
| 412. 1997. Gabriela Mayer. Prensa, radiodifusión y telecomunicaciones en Alemania. Tutora: Margarita Graziano. Palabras Clave: Políticas y planificación. Alemania. Telecomunicaciones  |
| 413. 1997. Mariana Menzulio. Juegos Panamericanos Mar del Plata 1995. Medios de comunicación estatales: trinfalismo menemista. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Periodismo. Deporte  |
| 414. 1997. María Bassi y Paula B. Pekers. La revista de Eudeba. Una estrategia de   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| mercado. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Eudeba. Revista   |
| 415. 1997. Sebastián Moglia Claps. Video clip. Marco socio conceptual general. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Videoclip   |
| 416. 1997. Gonzalo Álvarez Guerrero y Pablo Curti. El transporte público automotor en la ciudad de Buenos Aires. Origen de un mito: el colectivo, un invento casi argentino. Tutor: Oscar González. Palabras Clave: Periodismo. Transporte automotor  |
| 417. 1997. Fernando Prats. Entre los medios y la tecnología: la educación. La escuela frente a la cultura audiovisual. S-T. Palabras Clave: Periodismo Escuela. Medios audiovisuales.   |
| 418. 1997. Florencia Molina y Vedia. Videojuegos. Realización simbólica del deseo de poder. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Políticas y planificación. Videojuegos   |
| 419. 1997. Fabián Basanta. Investigación sobre la radio y producción de un programa de radio. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Periodismo. Radio   |
| 420. 1997. Air Kon y Sebastián Martínez Daniells. Los cátaros y el problema de la mediación. Tutor: Esteban Ierardo. Palabras Clave: Periodismo. Mediación  |
| 421. 1997. Pablo Fernández. U2: las máscaras siguen siendo las mismas. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Periodismo. Rock   |
| 422. 1997. Silvina Di Cauda. Artistas callejeros en Buenos Aires. Tutor: Miguel Santagada. Palabras Clave: Periodismo. Artistas callejeros  |
| 423. 1997. Verónica Lento y María Verónica Raimondi. Causa común: la construcción de una identidad femenina. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Periodismo. Género   |
| 424. 1997. Laura Corina Banfi. Casos de desinformación en la Argentina. Tutora: Alicia Entel. Palabras Clave: Periodismo. Desinformación  |
| 425. 1997. María Fernanda Peñaloza. Martín Fierro: El gaucho de la avant-garde. La experiencia vanguardista de la revista Martín Fierro: entre la construcción de la identidad nacional y el entusiasmo por lo moderno cosmopolita. Tutor: Nicolás Casullo. Palabras Clave: Periodismo. Revista Martín Fierro |
| 426. 1997. Matías Babino. El espectáculo de Biondi. S-T. Palabras Clave: Periodismo. Humor  |
| 427. 1997. Enzo C. De La Cera. Derechos de televisación y transmisión del fútbol argentino. Tutor: Damián Loreti. Palabras Clave: Políticas y planificación. Deporte. Legislación   |
| 428. 1997. Daniel A. Giarone. Fuera de letra. Otra manera de comunicarnos. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Revista   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 429. 1997. Paula Rodríguez Marino. La identidad de género sexual en el cine latinoamericano. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Género. Cine   |
| 430. 1997. Ana Cecilia Savall. La metamorfosis del Estado Privatizado. Tutora: Lilia Ciamberlani. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Estado  |
| 431. 1997. Natalia M. Ledesma. Las redes de consumo como nueva forma de comercialización y su incidencia en la transformación de la relación consumo-trabajo. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Comercialización |
| 432. 1997. Lorena Steinberg. La construcción social de la identidad de los jóvenes en relación a los lugares de entretenimiento. Tutora: Lilia Ciamberlani. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Juventud.                               |
| 433. 1997. Marcelo Camerlo. La organización formal desde el campo de la planificación comunicacional. Tutora: Laura Moreno. Palabras Clave: Políticas y planificación. Organización formal  |
| 434. 1997. Delia Y. Costogianis y Sebastián Safar. Estrategias en comunicación y prevención vial. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Prevención vial. Campañas de bien público                                   |
| 435. 1997. Adrián L. Baccaro. Comunicación y cultura en los procesos de integración: el caso Mercosur. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Mercosur   |
| 436. 1997. Santiago Schere y Verónica Salamanco. Líneas de ayuda. Tutor: Eduardo Mignona. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Líneas de ayuda   |
| 437. 1997. Mariano Thieberger. Mauricio Macri: un político en formación. Tutor: Heriberto Muraro. Palabras Clave: Periodismo. Deporte. Política   |
| 438. 1997. Gabriela Allmi y Aldana Duhalde. Proyecto de programa de televisión 50/50. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Periodismo. Género. Televisión  |
| 439. 1997. Gustavo Vainstub. Análisis comparativo entre Somos y Noticias. El universo de las news magazine en el mercado local. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. News magazine  |
| 440. 1997. Mariana Amonarraiz. Límites desdibujados. Conflicto entre espacios público y privado. Información e intimidad. Tutor: Damián Loreti. Palabras Clave: Periodismo. Derecho a la información  |
| 441. 1997. María Verónica Dillon. Cuatro problemáticas recurrentes en la carrera de Ciencias de la Comunicación. Tutora: Alicia Entel. Palabras Clave: Carrera de Ciencias de la Comunicación   |
| 442. 1997. Diego Iudicissa. Bien público: El comienzo hacia una disciplina particular de comunicación. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Bien público   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 443. 1997. Mirta Amati y Alicia B. Serrano. De historias con objetos: un recorrido por dos museos históricos. Tutora: Marta Libedinsky. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Museos   |
| 444. 1997. Mónica A. Ogando. La evolución coreográfica del tango en la identidad de Buenos Aires. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Periodismo. Tango.  |
| 445. 1997. Flavia Costa. La masacre de Ezeiza y el sueño del retorno pacificador. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Políticas y planificación. La masacre de Ezeiza   |
| 446. 1997. Gabriela Cerioli y Daniel Logarzo. La protesta humana. Análisis del periódico anarquista. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Periodismo. Periódico “La Protesta”  |
| 447. 1997. Ariel Zani. Invación virtual. Una aproximación al surgimiento y los efectos de la realidad virtual. S-T. Palabras Clave: Periodismo. Realidad virtual   |
| 448. 1997. María Cristina Montoya. La aparición de la publicidad no tradicional. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Publicidad no tradicional   |
| 449. 1997. Cecilia S. Bianchini. La transformación urbanística de Buenos Aires y el debate periodístico. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Transformación urbana de Buenos Aires   |
| 450. 1997. Karina Barber y Andrea Kunz. Los procesos comunicacionales y el lenguaje pedagógico: análisis y reconstrucción de la Reforma Curricular. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Lenguaje pedagógico. Análisis de la Reforma Curricular |
| 451. 1997. Matías Zibell. Historia del Juicio, el pasado y el silencio. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Juicio a los comandantes de la Junta  |
| 452. 1997. Ma. Beatriz Peres. Caras: el santuario de la imagen. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Caras. Imagen   |
| 453. 1997. Adriana Naso. Elección de vida. Tutor: Enrique Angeleri. Palabras Clave: Periodismo. Transplantes de órganos  |
| 454. 1997. Laura Salles. La moda en el sistema de la vestimenta y la apariencia femenina. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Moda  |
| 455. 1997. Cynthia S. Daiban. La visión del cuerpo y el cuerpo de la visión. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Periodismo. Cuerpo  |
| 456. 1997. Nancy Y. Kulfas. Estrategia de comunicación de revistas femeninas argentinas. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Revistas femeninas. Análisis  |
| 457. 1997. Alejandro Schell. Los medios audiovisuales y la escuela: debates sobre  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| tecnología, sujetos y sociedad. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Medios audiovisuales y escuela   |
| 458. 1997. Ernesto Rodriguez. Escuela y Televisión: fragmentos para tratar una crisis. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y procesos educativos. Escuela y Televisión  |
| 459. 1997. Ma. Fernanda Musso. Los 90: nuevos modos de política universitaria. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Periodismo. Política universitaria   |
| 460. 1997. Jaime Selser. Políticas de Telecomunicaciones en el modelo neoliberal: caso reestructuración de las tarifas telefónicas en la Argentina de fin de siglo. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Políticas de Telecomunicaciones           |
| 461. 1997. Ma. Fernanda Font y Ma. Gabriela Gastaminza. Los organismos de Derechos Humanos y el Juicio a las Juntas. Tutor: Ricardo Terriles. Palabras Clave: Periodismo. Derechos humanos. Juicio a las Juntas  |
| 462. 1997. Mariano G. Peltz. Tecnología comunicativa en la empresa. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Tecnología comunicativa.   |
| 463. 1997. Gabriela Castillo y Valeria Méndez. La mujer y el trabajo. Tutor: Víctor Bailo. Palabras Clave: Mujer y trabajo.  |
| 464. 1997. Laura Lunardelli. La Renga: la alternativa ética de los 90. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Periodismo. La Renga. Música  |
| 465. 1997. Gustavo Kaplan y Paula Domeniconi. Fundamentos de marketing promocional. Tutora: Cecilia López Ruiz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing  |
| 466. 1997. Stella Maris Álvarez y Roberto Milanese. Campaña publicitaria: mujer maltratada. La comunicación de bien público como herramienta de cambio. Tutora: Cecilia López Ruiz. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Campaña publicitaria           |
| 467. 1997. Geraldine Fano Martínez y Jorge L. Jones. Marketing relacional: el nuevo paradigma del marketing. S-T. Palabras Clave: Opinión pública y publicidad. Marketing. Marketing relacional.   |
| 468. 1997. Lorena López. Cine argentino de los años sesenta. Existencialismo y homogeneidad. S-T. Palabras Clave: Cine argentino. Arte de los 60   |
| 469. 1997. Ramiro Coelho, Gastón Femia y Juan Sanguinetti. La red solidaria de Instituciones de la Boca y Barracas como espacio de comunicación social. Tutor: Washington Uranga. Palabras Clave: Comunicación institucional y comunitaria. Movimientos sociales |
| 470. 1997. Diego Melamed. Sin título. Tutor: Eduardo Aliverti. Palabras Clave: Radio. Humor. Radios identitarias   |
| 471. 1997. Rolando Martínez Mendoza. Telenovela argentina y estilo de época: el  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| debilitamiento del motivo de la boda final. Tutor: Oscar Steimberg. Palabras Clave: Géneros. Telenovela  |
| 472. 1997. Yanina Welp. Medios de Comunicación y legitimidad. Tutor: Fabián Bosoer. Palabras Clave: Opinión pública. Legislación   |
| 473. 1997. Jorge H. Treviño. Campaña electoral Menem '89/'95 un estudio comparado. Tutor: Heriberto Muraro . Palabras Clave: Campañas electorales.Opinión pública  |
| 474. 1997. Demián Kaplan. El valor de la inteligencia para el éxito social en el mercado simbólico. Tutor: Myriam Feldfeber. Palabras Clave: Comunicación y educación. Escuela media   |
| 475. 1997. Ma. Alejandra Mammarino y Olivia Starobinsky. La recepción de los géneros televisivos en la educación infantil Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y educación. Recepción público infantil                             |
| 476. 1997. María Zelmira Kroselj. Comunicación y participación hacia fines de siglo. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Comunicación institucional. ONG. Participación   |
| 477. 1997. Andrea R. Jait. Estrategias de implementación de “Medios en la escuela” con Video. S-T. Palabras Clave: Comunicación y educación. Medios en la escuela  |
| 478. 1997. Vanesa V. Ozemo. Calidad y comunicación en la Empresa. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Comunicación empresarial y organizacional. Calidad   |
| 479. 1997. Gabriel Narvaes. Es tiempo de violencia. S-Tutor. Palabras Clave: Comunicación y violencia  |
| 480. 1997. Nélica M. L. Casas. Políticas en Comunicación en la Argentina: Continuidad y cambio a partir de las nuevas tecnologías. S-Tutor. Palabras Clave: Políticas de comunicación. Nuevas tecnologías  |
| 481. 1997. Adriana Shimabukuro y Verónica Ramos. Il Corriere Degli Italiani y La Plata Hochi. Dos periódicos de inmigrantes en la Argentina en 1950. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Historia de los Medios. Comunicación e inmigración |
| 482. 1997. Daniela Silva. Juicio al juicio. El caso María Soledad y los Medios de Comunicación. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: Justicia y Medios  |
| 483. 1997. Ma. Carolina Lucaroni. La importancia de la Comunicación y los Recursos humanos en la gestión empresarial. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Comunicación organizacional. Recursos humanos  |
| 484. 1997. Carina Anahí Kaplan. Tomando lista a las nuevas tecnologías: su presencia en la educación. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y educación. Nuevas tecnologías   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 485. 1997. María Martina Sosa. Rock predicativo: cuando las palabras son balas. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Comunicación y música. Rock  |
| 486. 1997. María Victoria G. Pérez García. Febrero tres cuatro cinco. Video documental. (Con video). Tutora: Beatríz Sarlo. Palabras Clave: Video documental. Memoria   |
| 487. 1997. Valeria Lomba. La relación entre los Medios y la Justicia. (Con cassettes). S-Tutor. Palabras Clave: Justicia y medios   |
| 488. 1997. Claudia Arendt. La televisión por Cable. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Políticas de comunicación. Cable   |
| 489. 1997. Alejandra Carli y Victoria Ponferrada. Programa para medios electrónicos aplicado a la Comunicación Institucional. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Comunicación. Institucional. Nuevas tecnologías |
| 490. 1997. Paula González del Río. La Sociedad de la Información. S-Tutor. Palabras Clave: Europa: Sociedad Informativa. Europa: Sociedad Legislativa   |
| 491. 1997. Lorena Grojsman. Publicidad en Internet. Tutora: Cecilia López Ruiz. Palabras Clave: Publicidad. Internet  |
| 492. 1997. Carlos Repetto. La fin del mundo. Sus marcas en el estuario del Río de la Plata. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Imaginario social. Realidad social   |
| 493. 1997. Ma. Victoria Simón y Eliane Doctorovich. El lenguaje como posibilidad. Tutor: Nicolás Casullo. Palabras Clave: Lenguaje y Comunicación. Poesía   |
| 494. 1997. Roberto Fernández Acosta. República. Mutaciones de la Comunicación política en la construcción de la Res pública Tutor: Fabián Bosoer. Palabras Clave: Comunicación Política                             |
| 495. 1997. Claudia Mujica. El proceso de Gente. Análisis de la historia mítica creada por la revista Gente. S-Tutor. Palabras Clave: Historia de los Medios   |
| 496. 1997. Cynthia G. Dichter y Bibiana N. Moreno. Mediación Comunitaria. Tutor: Washington Uranga. . Palabras Clave: Mediación   |
| 497. 1997. Clarisa Gabriela Barrera. El cine de Luis Buñuel. El amor y el humor en el surrealismo. (Con video) S-Tutor. Palabras Clave: Cine y Comunicación. Surrealismo  |
| 498. 1997. Pablo Esteban Rodríguez. Pilotos de tormenta. Apuntes para una genealogía de la cibernética. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Teorías de la Comunicación. Cibernética                            |
| 499. 1997. María Beatríz Cremona y Marina Román. Diagnóstico de Comunicación: el caso de una organización hospitalaria. Tutora: Laura Moreno. Palabras Clave: Comunicación organizacional. Salud                    |
| 500. 1997. Mara Muscia. Las nuevas tecnologías y las transformaciones en la sociedad de la información: influencia sobre los trabajadores de la Comunicación  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| en la Argentina. Tutor: Damián Loreti. Palabras Clave: Sociedad de la información. Nuevas tecnologías. Empleo  |
| 501. 1997. Jorge Juncos. La tecnología y los lenguajes audiovisuales. Nuevas realidades. Tutora: Patricia Terrero. Palabras Clave: Lenguajes audiovisuales. Nuevas tecnologías. Ciencia ficción              |
| 502. 1997. Ma. Cristina Brusau y Marcela Castro. Tango y Cine. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Tango y cine   |
| 503. 1997. Andrés Gustavo Llinares. La Infamia. S-T. Palabras Clave: Estrategias de enunciación. Empleo  |
| 504. 1997. Alejandro Costábile. El descamisado. Revista. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Historia de los Medios. Prensa de los '70  |
| 505. 1997. Carolina Lidgett. Marketing de Bases de datos: entre la comunicación personalizada y la falta de legislación. S-Tutor. Palabras Clave: Marketing. Legislación                                     |
| 506. 1997. Pablo Calvi. El cine del proceso (1976-1983). Tutora: Clara Kriger. Palabras Clave: Historia de los Medios. Cine. Proceso   |
| 507. 1997. Mariana Zampicchiatti y Verónica Luna. Europa en los años 30: el caso español y la propaganda política. (Con cassette). Tutor: Jorge Saborido. Palabras Clave: Propaganda política. Radio. España |
| 508. 1997. Roberto Javier Tassi. Rock alternativo Argentino. El discurso de los grupos sónicos: hacia el campo del post-rock nacional. Tutor: Carlos Polimeni. Palabras Clave: Comunicación y Música. Rock   |
| 509. 1997. Julián Gorodischer. Nuevas conformaciones del género informativo. Tutora: Lilia Ciamberlani. Palabras Clave: Géneros. Discursos. Cable  |
| 510. 1997. Valeria Margulis y Daniela Zlotopioro. Museo y Escuela: un vínculo que se fortalece. (Con cassettes). S/T. Palabras Clave: Comunicación y educación. Museos                                       |
| 511. 1997. Gabriela Limardo. El componente axiológico como base de diferenciación de los candidatos en campaña. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Campañas electorales                                   |
| 512. 1997. Diego Ontiveros y Mara Ródera. El chiste político. (Con video). Tutor: Esteban Ierardo. Palabras Clave: Humor. Política   |
| 513. 1997. Félix Mario Sosa. Historieta, un siglo de arte en viñetas. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Historia de los Medios. Historieta  |
| 514. 1997. Karina F. Miller. La fotografía de Joel Witkin entre la luz y la oscuridad. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Fotografía. Imagen   |
| 515. 1997. Lucas E. Longoni. La ciudad y el río. Tutor: Arq. Alberto Petrina. Palabras Clave: Ciudad: Buenos Aires.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 516. 1998. Cecilia George. Herramientas tecnológicas en la organización. Tutor: Jorge Crom. Palabras Clave: Comunicación organizacional. Nuevas tecnologías   |
| 517. 1998. Alicia Miriam Juncal. Responsabilidad por el ejercicio de la libertad de prensa. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: Derecho. Información. Responsabilidad  |
| 518. 1998. María Carola Ojeda. El fenómeno publicitario desde la teoría del imaginario social. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Publicidad. Imaginario Social  |
| 519. 1998. Elisa Débora Vitcop. El crecimiento de la información de género policial en el diario de La Nación. Tutor: Eduardo Rinesi. Palabras Clave: Género policial. Diario La Nación                                       |
| 520. 1998. Cecilia De Dann. Militancia y periodismo: Noticias (sobre todo lo que pasa en el mundo). Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Comunicación y violencia   |
| 521. 1998. Laura Corvalán. Impacto social de las nuevas tecnologías: la liber cultura del ciberespacio. Tutor: Jorge Crom. Palabras Clave: Nuevas tecnologías. Ciber culturas   |
| 522. 1998. Marina Laura Arias y Ana Jivotovschii Pixao. La Tribu va a la escuela. Relato de una experiencia. (Con cassettes). Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Comunicación y Educación. Radio                           |
| 523. 1998. Javier E. Schwersensky. Publicidades gráficas porteñas (1875-1899). Tutor: Víctor Pesce. Palabras Clave: Historia de los Medios. Publicidad  |
| 524. 1998. Pablo Gabriel Livszyc. Fenomenología y teoría social. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Teoría Social. Fenomenología  |
| 525. 1998. Ricardo Gabriel Soutullo. Diario Crítica o la complejidad cultural de lo masivo. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Historia de los Medios. Crítica  |
| 526. 1998. Gustavo Bernaus. Internet y el futuro de los diarios. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Nuevas Tecnologías. Internet   |
| 527. 1998. Mercedes Borda, Gabriela Harari y Valeria Smud. Constitución de un nuevo discurso político en la campaña presidencial de Mayo de 1995. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Campañas políticas                    |
| 528. 1998. Daniela Chiappe. Derecho a la intimidad en la sociedad de la información. Tutor: A. Alem. Palabras Clave: Derecho. Información. Sociedad   |
| 529. 1998. Grisel El Jaber. El paradigma de la calidad total y el nuevo tipo racionalidad empresaria. Caso Lautrec. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Comunicación organizacional. Calidad total                         |
| 530. 1998. Sergio Com, Antonio Díaz Bayro y Marcelo Pascualino. Ruptura producida por la episteme contemporánea en el campo del saber. (Heidegger, Foucault, Lacan). Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras clave: Epistemología |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 531. 1998. Mariano Besada. Mafalda en los 90. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Historia de los Medios. Historieta. Cultura y Política   |
| 532. 1998. Ma. Martinelli Massa. Los medios en los 90. El proceso de concentración y transnacionalización de la estructura de medios en la República Argentina. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: Políticas de Comunicación. Estructura de Medios. Concentración |
| 533. 1998. Betina R. Fernández Mattio. Erotismo de fin de siglo. Tutor: Luis Quevedo. Palabras Clave: Cuerpo y Comunicación. Erotismo   |
| 534. 1998. Luis Esteban Magnani. El cine argentino desde la nueva ley del cine en el contexto internacional de la industria cultural (1995-1997). Tutora: María Alicia Gutiérrez. Palabras Clave: Cine. Políticas de Comunicación. Industria Cultural                     |
| 535. 1998. Ariel Korob. Procesos identitarios e imaginarios locales (Atlanta: Bohemios y judíos). Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Procesos identitarios. Fútbol   |
| 536. 1998. Iberia Denegri. El fin de la política tradicional: la clase política y la TV. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Política y Medios  |
| 537. 1998. Leticia Inés Schilman. Los oficios terrestres. Una aproximación a la obra crítica de Alejandra Pizarnik. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Literatura y Comunicación  |
| 538. 1998. Fernanda María Raiti. En voz alta (sobre escaleras y como tirarlas). Revisora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Filosofía de la Comunicación   |
| 539. 1998. Claudia Susana León y Jazmín Laura Turniansky. Chiapas el nuevo disenso de la Revolución. Tutora: Lilia Ciamberlani. Palabras Clave: Análisis de discurso. Chiapas   |
| 540. 1998. Natalia Inés Vidal. Karl Kraus: una problemática comunicacional. Tutor: Nicolás Casullo. Palabras Clave: Epistemología. Historia de los Medios. Karl Kraus   |
| 541. 1998. Mariana Malagón. La mediación periodística en la conformación discursiva del fenómeno de la desocupación. Tutor: Ricardo Terriles. Palabras Clave: Mediación. Desempleo  |
| 542. 1998. Elizabeth Laura Imas. La noción de contexto en los estudios sobre lenguajes mediáticos. Tutor: Oscar Steimberg. Palabras Clave: Lenguajes mediáticos. Contexto   |
| 543. 1998. Mariana Pereda. Información sobre dislexia en Internet. Revisora: Sandra Carli. Palabras Clave: Internet. Dislexia   |
| 544. 1998. Alejandro Ravazzola. Justicia y Televisión. Tutor: Eduardo Rinesi. Palabras Clave: Justicia. Televisión  |
| 545. 1998. Valeria Andrea García. Tecnología y sociedad: Nudos en el hilo telefónico. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Tecnología y sociedad.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Telefonía. (Lectura recomendada)  |
| 546. 1998. Ana Alberti. Los niños, la lectura, las nuevas tecnologías. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Infancia. Nuevas tecnologías   |
| 547. 1998. Laura Halabi y Paula Zabuski. Medios y Religión. Una historia de encuentros y divorcios. Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: Comunicación y Religión. Historia.   |
| 548. 1998. Silvina Patricia Bruno. Crítica de cine de 1896 a 1920. Historia de una ausencia. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Historia Medios. Cine. Crítica  |
| 549. 1998. Natalia Vinelli. Ancla una experiencia de difusión clandestina. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Comunicación alternativa. <b>PUBLICADA IMPRESA</b>  |
| 550. 1998. Sofía Paola Aguilar. La sexualidad, la escuela y la televisión. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Televisión y educación. Sexualidad   |
| 551. 1998. Ignacio González Ferro. Romanticismo y Posmodernidad. Tutor: Nicolás Casullo. Palabras Clave: Romanticismo. Posmodernidad. Subjetividad.   |
| 552. 1998. María Carolina Prieto. La relación educativa en los años 60 y 70: discursos que circularon y que permearon el campo pedagógico local. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Comunicación y educación. Comunicación interpersonal   |
| 553. 1998. Gustavo Javier Vázquez. Proyecto de revista para mnotociclistas. S-T. Palabras Clave: Diseño Información. Revistas   |
| 554. 1998. Tristán Larcade. De la complejidad tecnológica a la simplicidad en la comunicación: El caso del servicio 0800. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Comercialización. Nuevas tecnologías   |
| 555. 1998. Adriana Gómez. Ocaso del gran juego. El precio de la palabra y el nombre del dinero. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Lenguaje. Mercantilización. Metáforas. <b>PUBLICADA IMPRESA</b>                                      |
| 556. 1998. Laura Capriata. Talk-show. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Géneros televisivos. Talk-show  |
| 557. 1998. Alejandro Martínez Borque. La evolución de la imagen en la prensa escrita. S-T. Palabras Clave: Diseño de la Información. Imagen   |
| 558. 1998. María Silvina Di Giano. El profesional de Comunicación como producto. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Comercialización. Estrategias competitivas. Mercado laboral   |
| 559. 1998. Claudia Mujica. El relato mítico en una revista de actualidad. S-T. Palabras Clave: Construcción de discursos  |
| 560. 1998. Ma. Gabriela Maulu. Lineamientos para abordar estrategias de comunicación en el Ministerio de Salud y Acción Social de la Provincia de Neuquén: Revista Institucional Trabajando con la Gente (1996-1997). Tutor: Juan R. Rithner. |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Palabras Clave: Comunicación organizacional. Instituciones públicas   |
| 561. 1997. Andrea Lieti. Los adolescentes y el Sida. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Adolescencia. Sida  |
| 562. 1998. Silvina Rosana Fisman. Dinámica de psiquismo creador. Tutor: Eduardo R. Fernández. Palabras Clave: Psicología. Creatividad   |
| 563. 1998. Ángel Daniel Calabresse. La comunicación social en el sistema polimodal. Tutora: María Rosa Del Coto. Palabras Clave: Comunicación y educación. Polimodal  |
| 564. 1998. Cecilia Cerizola. La cenicienta de la posmodernidad. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Publicidad. Mujer  |
| 565. 1998. Rosa Gómez. Cuerpos celestes, cuerpos terrestres. La tematización del cuerpo en la sección horóscopo de Viva y La Nación Revista. Tutora: Marita Soto. Palabras Clave: Género. Horóscopo. Cuerpo |
| 566. 1998. María Luján Riveiro. La vuelta a cero en la comunicación como estrategia. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Comunicación interpersonal  |
| 567. 1998. Nora Sobel. La torre de Babel. Lectores de la revista Sintonía opinan sobre la radio (1934-1935). Tutor: Víctor Pesce. Palabras Clave: Revistas. Radio   |
| 568. 1998. María Soledad Domínguez Galarza. Políticas culturales hacia el fin de milenio en Argentina. Tutora: Ana Wortman. Palabras Clave: Políticas culturales. Argentina                                 |
| 569. 1998. Sandra Chaher. Drogas, comunicación y cultura. Tutor: Alejandro Kaufman. Palabra clave: Droga  |
| 570. 1998. Astrid Danielewicz. Medios de comunicación y satélites. Tutor: Martín Rivaben. Palabras Clave: Medios de comunicación. Satélites   |
| 571. 1998. Gabriela Constanza García. ¿Por qué los jóvenes?. Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: Juventud. Orcada del '60  |
| 572. 1998. Mónica Michi. Ferias y feriantes. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Feria. Ciudad   |
| 573. 1998. Víctor Miguel. Cuerpo y control. Tutora: Estela Schindel. Palabras Clave: Nuevas tecnologías. Cuerpo   |
| 574. 1998. Hui Feng Liu. Imagen Femenina. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Construcción identitaria. Mujer  |
| 575. 1998. Paula Cavallero. Noticias policiales en la ciudad moderna. S-T. Palabras Clave: Género policial.   |
| 576. 1998. María del Valle Traversa. Adiós a las islas. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Migración  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 577. 1998. Hebe Pintos Schmidt. Cultura, comunicación y percepción en Cuba bajo el período especial. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Sistemas de comunicación. Cuba                            |
| 578. 1998. Mariano Domino. Con los pelos de punta. Un análisis cultural del movimiento punk. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Análisis cultural. Rock  |
| 579. 1998. Betina Manttovani y Juan José Zambón. Crisis y comunicación en Pymes. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Comunicación organizacional. Pymes   |
| 580. 1998. Norberto D. Rizzi. El tango en el espectáculo. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Análisis cultural. Tango   |
| 581. 1998. Joaquín R. Pérez Funes. Murga montevideana. Tutor: Jorge Rivera. Palabras clave: Análisis cultural. Murga.   |
| 582. 1998. Damián Valls. Gestión técnica en radios comunitarias. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Radios comunitarias. Gestión   |
| 583. 1998. Eva Grinstein. Arte, comunicación y vanguardia. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Comunicación y arte. Vanguardia   |
| 584. 1998. Cristina Espíndola. Mujer y política en las revistas femeninas durante el gobierno peronista 1945-1955. Tutora: July Chaneton. Palabras Clave: Género (mujer) Política. Revistas femeninas |
| 585. 1998. Mariana Jasper. El caso TAG Heuer en la Argentina. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Comunicación institucional. TAG Heuer   |
| 586. 1998. Pablo Manzano. Fundamento ideológico y diseño de campaña de prevención de drogas. Tutor: Mariano Castex. Palabras Clave: Campaña institucional. Drogas                                     |
| 587. 1998. Marta Inés Nuñez. Tres lecturas del diario La Opinión (1971 a marzo 1973). Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Historia de los Medios. La Opinión                                    |
| 588. 1998. Paula R. Videla. El mundo del silencio. Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Comunicación oral. Hipoacusia  |
| 589. 1998. Beatriz Blanco y Ma. José Egidi. Integración cultural del Mercosur subregionalización. Tutora: Margarita Graziano. Palabras Clave: Integración cultural. Mercosur                          |
| 590. 1998. Leonardo Aguirre. Rock argentino de los ´90, o las diferentes formas de negociación. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Música. Rock  |
| 591. 1998. Carolina Raber. Medios de comunicación en Sudáfrica, durante y después del apartheid. Tutora: Margarita Graziano. Palabras Clave: Estructura de la comunicación. Sudáfrica                 |
| 592. 1998. Fabiana Franco. La moda en la pasarela de los tiempos. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Comunicación y moda   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 593. 1998. Cintia Wessoliwski. El derecho a la expresión en las cárceles. Tutor: C. González Gartland. Palabras Clave: Derecho a la información. Cárceles   |
| 594. 1998. Sabrina Cuculiansky y Ma. Victoria Ferro. Productos electrodomésticos : la ilusión de la mujer multifuncional. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Mensaje publicitario. Electrodomésticos                                     |
| 595. 1998. Mariana Baranchuk. Sentidos y metáforas del Mercado de las flores. Tutora: Lilia Ciamberlani. Palabras Clave: Intercambio simbólico. Flores  |
| 596. 1998. Valeria Ciordia y Lijia Romero. Mar del Plata un cambio de comunicación. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Comunicación institucional. Mar del Plata   |
| 597. 1998. Pablo A. Regnier. Banco de la Nación Argentina. La problemática de lo comunicacional en la tensión entre lo público y lo privado. Tutora: Alicia Entel. Palabras Clave: Comunicación institucional. Banco de la Nación Argentina |
| 598. 1998. Néstor E. Pérsico. Valores y concepciones que transmite la televisión a los niños. S-T. Palabras Clave: Comunicación y educación. Televisión e infancia  |
| 599. 1998. Florencia Knobel y Florencia Sorín. Publicidad institucional. Por un buen nombre. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Publicidad institucional. Imagen institucional   |
| 600. 1998. Leandro Medan, Marina Suárez y Graciela Viuolloud. Ritos y escuela. Entre la reproducción y el cambio. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y educación. Ritos   |
| 601. 1998. Osvaldo Beker. Diario Popular. Un acercamiento analítico. Tutora: Karina Raszewski. Palabras Clave: Historia de los Medios. Diario Popular   |
| 602. 1998. Florencia Graham. Legislación y protección de datos personales. Tutor: Damián Loreti. Palabras Clave: Derecho a la información. Datos personales   |
| 603. 1998. David S. Ríos. Niños preescolar y televisión. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Comunicación y educación. Televisión e infancia  |
| 604. 1998. Debora Mundani Harrispe. Prensa gráfica y Mercosur: el problema del interculturalismo y la Triple Frontera. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: Integración cultural. MERCOSUR   |
| 605. 1998. Marianela Mordkowicz. Recuerdos infantiles del peronismo (1946-55). Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Comunicación y educación. Peronismo  |
| 606. 1998. Diego J. Colombres. Noticieros de radios. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Radio. Informativos   |
| 607. 1998. Flavio Turrín. Identidad e imagen institucional. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Imagen institucional. Identidad  |
| 608. 1998. Maribel Leturia. Territorio periodístico. Tutor: Jorge Rivera. Palabras  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Clave: Historia de los Medios. Periodismo. La Pampa  |
| 609. 1998. Leticia Conti. Proyecto de revista de rock Bonus Track, un análisis en producción y recepción. Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Diseño de la información. Rock                         |
| 610. 1998. Silvina Bautista y Gabriela Olcesi. La comunicación interna en una organización en transición. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Comunicación organizacional                                 |
| 611. 1998. Laura Zadoff. El museo de Bellas Artes y los chicos. Tutora: Marta Libedinsky. Palabras Clave: Comunicación y espacios públicos. Museos   |
| 612. 1998. Ma. Martha Rabasedas. Sociedad y Estado: poder y saber en los libros escolares. Tutor: Ricardo Terriles. Palabras Clave: Comunicación y educación. Libros escolares                             |
| 613. 1998. Mariela González. El poder estratégico de la comunicación en las empresas. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Comunicación organizacional  |
| 614. 1998. Martín Prieto. Comunicación y medio ambiente: un análisis comunicacional de la ISO 14001. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Comunicación institucional. Medio ambiente                      |
| 615. 1998. Nicolás Cano y Edda Fuentes Pedregosa. Buenos Aires beats. Planificación de una revista de actualidad para Buenos Aires. S-T. Palabras Clave: Diseño de la información. Revista cultural        |
| 616. 1998. Gastón E. De Lazzari. La construcción audiovisual de lo apetitoso en programas culinarios televisivos: un análisis semiológico. Tutora: Marita Soto. Palabras Clave: Semiología. Género. Cocina |
| 617. 1998. Constanza Chattah. Tecnología y salud. La telemática como propuesta comunicacional. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Comunicación y salud. Tecnología                                     |
| 618. 1998. Ana Frau Olivera y Silvina Emanuelli. La muerte de la muerte. Hacia una re-racionalización de la muerte. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Espacios simbólicos. Cementerios                |
| 619. 1998. Carolina Faner y Daniela Bilinkis. Cuando suenan las campanas. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Campañas institucionales. Sida   |
| 620. 1998. Claudio Goldman. Biografía de Enrique Telémaco Susini. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Historia de los medios  |
| 621. 1998. Néstor Delgado. La valoración de la creatividad. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Publicidad. Creatividad  |
| 622. 1998. Darío Posadas. Institutos de Educación Media orientados en ciencias de la comunicación. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Comunicación y educación Escuela Media                            |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 623. 1998. Mariela Tilve. Galicia emigrante. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Migraciones. Galicia  |
| 624. 1998. Daniela A. Davanzo. Descubriendo al Discovery. Sus teorías implícitas de la enseñanza. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y educación Documentales   |
| 625. 1998. Federico Rivas Molina y Mercedes Velázquez. La Argentina mediática. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Estructura de la comunicación. Argentina. Menemismo   |
| 626. 1998. Gabriela Pedranti. 100 números de Fierro. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Historia de los medios. Fierro   |
| 627. 1998. Laura Berinstein y Thelma Schwarz. La motivación del personal en las empresas. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Teorías de organización. Teorías de la motivación  |
| 628. 1998. Gabriela Zagordo. Periodistas en el aire. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Situación de los periodistas  |
| 629. 1998. Aldo Bianchi. La competencia televisiva en la escuela. Tutora: Roxana Morduchowicz. Palabras Clave: Comunicación y educación. Televisión y escuela   |
| 630. 1998. Valeria Fiorentino y Mariela Sarchman. El lenguaje múltiple. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Lenguaje y comunicación. Beckett   |
| 631. 1998. Roberto L. Barreiro. Historia de los Fanzines de historietas en Argentina. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Historia de los medios. Fanzines   |
| 632. 1998. Alicia I. Vergili. La hemeroteca argentina. Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Documentación. Hemeroteca  |
| 633. 1998. Mariana Iturriza y Myriam Pelazas. Imágenes de una ausencia. La presencia de la mujer en la fotografía de prensa argentina de 1920 a 1930". Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Géneros (mujer). Fotografía |
| 634. 1998. Hugo O. Calascibetta. Nosotros y los mitos. S-T. Palabras Clave: Lenguaje y comunicación. Mitos  |
| 635. 1998. Rodolfo Gómez. Comunicación y política. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Comunicación y política. Escuela de Frankfurt   |
| 636. 1998. Horacio Coscarelli. Te veo en casa. Tutor: Carlos Campolongo. Palabras Clave: Televisión. Consumo social   |
| 637. 1999. Verónica Moniño. La cámara oculta. Antecedentes, usos y análisis de un proyecto polémico. Tutor: Luis Alén. Palabras Clave: Derecho a la información. Cámara oculta  |
| 638. 1999. Osvaldo Daicich. El caso María Soledad y la construcción de la justicia en la prensa gráfica. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: Justicia y medios.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| María Soledad   |
| 639. 1999. Marcela A. Leguizamón. Deporte ciudadano, fútbol ciudad y medios de comunicación. S-T. . Palabras Clave: Cultura popular. Deporte  |
| 640. 1999. Lorena Corfas. Suiza, los medios y la droga: una investigación sobre el impacto cultural de una política. Tutora: Lilia Ciamberlani. Palabras Clave: Políticas sociales. Droga                   |
| 641. 1999. Laura Iribarren. El correo electrónico. De la comunicación a la información. Tutora: Lilia Ciamberlani. Palabras Clave: Nuevas tecnologías. Correo electrónico                                   |
| 642. 1999. Daniela Sekiguchi. UNICEF su comercialización y comunicación institucional. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Comunicación organizacional. UNICEF   |
| 643. 1999. Javier Porta Fouz. La crítica de cine en el diario Tiempo Argentino. Tutor: Sergio Wolf. Palabras Clave: Crítica periodística. Cine  |
| 644. 1999. Daniel Bellicoso. La RAI, un ejemplo de la crisis de la televisión pública. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: Políticas de comunicación. Servicio público                               |
| 645. 1999. Omar Couceiro. Diagnóstico comunicación institucional de la Diócesis de San Martín. Tutor: Washington Uranga. Palabras Clave. Comunicación organizacional. Iglesia católica                      |
| 646. 1999. Ximena Perello y Analía D´Alessandro. Cara y cruz de los libros de inglés. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Comunicación y educación. Libros de inglés                                      |
| 647. 1999. Débora P. M. Ferreira. Planificación y/o estrategia de comunicación de la Iglesia Católica Argentina. Tutor: Washington Uranga. Palabras Clave: Comunicación organizacional. Iglesia Católica    |
| 648. 1999. Valeria V. Bennún. La Mujer y la televisión. Fem Fem. Tutor: Humberto Ríos. Palabras Clave: Investigación periodística. Mujer  |
| 649. 1999. Alejandro D. Szalb. La ciudad en Le Corbusier: una ideología del urbanismo moderno. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Comunicación y ciudad   |
| 650. 1999. Paula Zelicovich. La vida te dá sorpresas... (y la tele también). Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Televisión. Historia de vida   |
| 651. 1999. María Fernanda Arenas. El Habeas Data: la protección de los datos personales en la era de la informatización. Tutora: Sandra Rogato. Palabras Clave: Derecho a la información. Habeas Data       |
| 652. 1999. Iara Uhalde y Dafne Orbach. La comunicación como herramienta de gestión: diagnóstico de un caso Novell de Argentina. Tutor: Martín Zuchelli. . Palabras Clave: Comunicación empresarial. Gestión |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 653. 1999. Eliana Raszewski. Un acercamiento analítico o un estilo particular de periodismo. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Diseño de la información. Primera plana   |
| 654. 1999. Javier Fuente. Hipertexto y educación: el impacto de la encarta en la enseñanza y el aprendizaje. Tutora: Edith Litwin. Palabras Clave: Educación. Hipertexto  |
| 655. 1999. Pablo M. Motl. Periodismo internacional claves para comprender las razones de la desinformación. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo internacional   |
| 656. 1999. María Florencia Pieroni. Magma. Revista de nuevas tendencias teatrales. Tutor: Oscar González. Palabras Clave: Diseño de la información. Teatro  |
| 657. 1999. Ma. Claudia Monteiro y Eleonor Ma. Sturla. La televisión de servicio público. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Políticas de medios. Servicio público  |
| 658. 1999. Ignacio Bello. El discurso ecológico en la enciclopedia visual del diario Clarín. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Construcción de sentido. Discurso ecológico   |
| 659. 1999. Alan Courtis. Visibilidad social, medios de comunicación y ONGs: un estudio de caso. Tutor: Washington Uranga. Palabras Clave: Comunicación organizacional. Poder ciudadano  |
| 660. 1999. Ana Mariel Weinstock. Revista La Chacra e imaginario colectivo. Modernidad y capitalismo del campo argentino. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Historia de los medios. Revista La Chacra                         |
| 661. 1998. Patricia Arancibia. Dibujos animados. El mundo animado después de los Simpson. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Dibujos animados  |
| 662. 1999. Constanza Beatriz Correa. Estudio del movimiento cultural y los consumos culturales en la ciudad de Neuquén-1998. S-T. Palabras Clave: Consumos culturales. Neuquén  |
| 663. 1999. Gabriela L. Nahabedian y Marcela A. Pak. Peligro: Los estereotipos nos invaden. Tutor: Oscar González. Palabras Clave: Cine. Génesis   |
| 664. 1999. Hernán J. Sartori. La pasión televisada. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Deporte. Fútbol   |
| 665. 1999. Viviana Narcisi. La culturas aborígenes en los textos escolares. Tutora: Marta Libedinsky. Palabras Clave: Comunicación y educación. Aborígenes  |
| 666. 1999. Carolina Brunstein. El diálogo con la Historia. Una reflexión acerca del Museo Histórico Nacional desde la comunicación y la educación. Tutora: Marta Libedinsky. Palabras Clave: Comunicación y educación. Historia |
| 667. 1999. Romina Fava. El diálogo con la Historia. Una reflexión acerca del Museo  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Histórico Nacional desde la comunicación y la educación. Tutora: Marta Libedinsky. Palabras Clave: Comunicación y educación. Historia  |
| 668. 1999. Fernanda M. Román. El auge del periodismo de investigación televisivo en el marco de la crisis judicial argentina. Tutor: Luis Alén. Palabras Clave: Periodismo de investigación                              |
| 669. 1999. Romina Resnich. Carpa blanca: discursos sobre educación pública en los años 90. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Comunicación y educación. Carpa Blanca  |
| 670. 1999. Gabriela Lotersztain. Los desaparecidos en el discurso de sus familiares. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: Construcción memoria. Desaparecidos   |
| 671. 1999. Julieta C. Abusier. Crónica TV. La radio agencia de noticias con imágenes. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Periodismo. Crónica TV  |
| 672. 1999. Carolina Agión y Marcela Narvay. Crónica de un golpe anunciado: el rol de la Primera Plana y confirmado en el derrocamiento de Illia. Tutor: Carlos Gassman. Palabras Clave: Historia medios. Golpe de Estado |
| 673. 1999. Bettina Guindi y Ernesto J. Schtieveband. EZLN, documentos y comunicados: estudio de una discursividad en formación. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Comunicación alternativa. Zapatismo              |
| 674. 1999. Ma. Inés Viturro. ATC ¿para qué competimos?. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: Servicio público. ATC   |
| 675. 1999. Federico Estévez y Ma. Guadalupe Cuevas. Del discurso del poder al poder de los discursos : Clarín y La Nación en el Proceso. Tutor: Eduardo Aliverti. Palabras Clave: Análisis del discurso. Proceso         |
| 676. 1999. Sebastián Spini. Menoccio (*2): Log 2 (1/P) x8". Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Comunicación humana. Cibernética   |
| 677. 1999. María Alejandra Grimaldi. Génesis del espectáculo cinematográfico. Tutor: Oscar González. Palabras Clave: Cine. Génesis.  |
| 678. 1999. Oscar Alfredo Papa. Periodismo de cabotaje. Particularidades de la prensa local. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Periodismo. Prensa local  |
| 679. 1999. Mariana Andrea Pierre. EL I.V.C. y la verificación de la difusión de prensa. Tutor: Horacio Rival. Palabras Clave: Circulación. I.V.C   |
| 680. 1999. Ma. Cecilia Storani y Mariela Monfrinolti. El perfil de un diario. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Diarios. Perfil.  |
| 681. 1999. Matías Cecchini. El fútbol como espectáculo televisivo. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Deporte. Fútbol   |
| 682. 1999. Andrea Gregoris. TELEARTE S.A. Canal 9. Análisis de su imagen corporativa. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Imagen corporativa. TELEARTE   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 683. 1999. Iván Adaime. Kasparov vs Deep Blue. La conflictiva relación hombre-máquina Tutor: Alejandro Piscitelli. Palabras Clave: Tecnología. Ajedrez   |
| 684. 1999. Martín Irigoyen. El carnaval como generador de identidades y lazos sociales. Tutora: Ana Wortman. Palabras Clave: Identidades. Carnaval   |
| 685. 1999. Ana Berenc y Laura Zommer. Televisación de juicios orales. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Justicia y Medios. Televisión  |
| 686. 1999. Pablo Comisso. Génesis y expansión de la contracultura en Argentina. Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Contracultura  |
| 687. 1999. Ezequiel E. Fejler. Comunidades virtuales en Internet: el caso de Argentina. Tutora: Susana Finquelievich. Palabras Clave: Internet. Identidades. Audiencias  |
| 688. 1999. Paula Samanta Vizio. Publicidad radiofónica: cómo se genera un mundo sonoro que vende. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Publicidad. Radio  |
| 689. 1999. Liliana Emma Devesa. Cuando los tangos en lunfardo desaparecieron de la radio. Características de una prohibición entre 1943-1949. Tutor: Eduardo Romano. Palabras Clave: Cultura popular. Lunfardo. Tango. |
| 690. 1999. Mariela A. Giberto. Buenos Aires: la sensibilidad de la ciudad moderna y el cinematógrafo. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Ciudad. Cine. Buenos Aires  |
| 691. 1999. Juan Pablo Ringelheim. Metáfora y sociedad: aproximación a los sentidos del cuerpo y la tecnología en la Argentina contemporánea. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Tecnología. Cuerpo.              |
| 692. 1999. María Laura Parodi. La condena del tercer ojo. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Justicia y Medios. Cámara oculta  |
| 693. 1999. Marcos Lerche y Mariano Werner. Perón y La Prensa. Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: Perón. Historia. La Prensa  |
| 694. 1999. Carolina Goncalves. La gestión de la comunicación interna en procesos de privatización y fusión de empresas: el caso Siderar. Tutor: Washington Uranga. Palabras Clave: Comunicación interna. Siderar       |
| 695. 1999. Mariana De Maio. Enfoquemos Sudamérica: proyecto de programa radial para KDIF 1440 AM. Tutor: Alejandro Kaufman. Palabras Clave: Producción radial. Programa piloto.  |
| 696. 1999. Marta Molina Cazorla. Suplemento de Ecología para Clarín. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Suplementos. Ecología  |
| 697. 1999. Gisela Barbarosch y Lorena Feldman. Mundos ficcionales. Un pacto entre la marca y la mujer. Tutora: Lilia Ciamberlani. Palabras Clave: Mujer. Marca   |
| 698. 1999. Silvina M. Andini. Las telenovelas: una nueva forma de producción cerca   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| del fin de siglo. S-T. Palabras Clave: Televisión. Telenovelas  |
| 699. 1999. Celeste Choclín. Vamos las bandas rajen del cielo. Redonditos de Ricota: la construcción de un ritual alternativo. Tutor. Miguel Santagada. Palabras Clave: Rock. Redonditos de Ricota   |
| 700. 1999. Carlos G. Glombovsky. El rol del Estado en el conflicto entre Argentina y Brasil por la industria automotriz. Tutor: Fabián Bosoer. Palabras Clave: Industria automotriz. Estado   |
| 701. 1999. Mauricio Nihil Olivera. Humus de la tierra natal: la música popular uruguaya y Jaime Roos. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Cultura popular. Música popular   |
| 702. 1999. Axel Rivas. El dispositivo del examen. Tutor: Esteban Ierardo. Palabras Clave: Examen. Universidad   |
| 703. 1999. Silvia A. Tagliafichi. La comunicación en tiempos de reforma educativa. Tutor: Jorge Huergo. Palabras Clave: Reforma educativa. Planes de estudio  |
| 704. 1999. Valeria Suárez. La tradición cultural del Partido Comunista argentino: modelo y ruptura. Tutora: Alicia Entel. Palabras Clave: Tradición cultural. Partido Comunista   |
| 705. 1999. Laura C. Siri. De búsquedas y buscadores. Frustraciones, paradojas y desigualdades en Internet como fuente de documnetación. Tutor: Aníbal Ford. Palabras Clave: Internet. Documentación   |
| 706. 1999. Mariela Sardegna y Christian Bruni. Pedro Almodóvar: reflejos de una sociedad. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: Cine. Almodóvar   |
| 707. 1999. Cecilia Batemarco. La información en peligro: cuando el interés empresarial y la noticia se encuentran. Tutor: Luis Albornóz. Palabras Clave: Concentración de medios. Libertad de información                                   |
| 708. 1999. Elisa Hournou. Deporte y populismo en Argentina 1945-1955. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras clave: Deporte. Populismo  |
| 709. 1999. Flavia Pauwels. La televerdad en Argentina. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Géneros audiovisuales. Talk show   |
| 710. 1999. María N. Gómez Quinteros y Ma. Belén Soto Cornejo. Tía Vicenta. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Revistas. Tía Vicenta   |
| 711. 1999. Dolores Chiappe. Golpismo e ideología. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Historia de los medios. Análisis de discurso. Primera plana  |
| 712. 1999. Roxana Zullo. La violencia y los estereotipos en el programa de Videomatch de Marcelo Tinelli como influenciadores en los patrones de conducta de los jóvenes. Tutora: Tatiana Merlo Flores. Palabras Clave: Televisión. Tinelli |
| 713. 1999. Máximo C. Badaró. Identificaciones nacionales. Medios y fronteras. Tutora: Ana Rosato. Palabras Clave: Identidades. Migraciones  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 714. 1999. Gustavo Desplats y Sergio Frías. Tato Bores: el humor político en la TV argentina (1957-1999). Tutora: Susana Sel. Palabras Clave: Humor político. Tato Bores   |
| 715. 1999. Karina A. Ramos. Tarjetas de fidelización: la lealtad no cabe en una tarjeta. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Marketing. Tarjetas  |
| 716. 1999. Laura Vanesa Vázquez. Lectura de una gestión municipal en cultura: políticas culturales en Vicente López. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Comunicación comunitaria. Políticas culturales                         |
| 717. 1999. Gabriela Alvaredo. La televisión en Francia. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: Televisión pública. Francia   |
| 718. 1999. Jorge Antonio Brajer. Telemarketing: herramienta vital para los negocios del futuro. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Publicidad. Telemarketing  |
| 719. 1999. Maria Laura Iwasetschko. Trabajo y género. La venta directa como prolongación del espacio de las idénticas. Tutora: July Chaneton. Palabras Clave: Género. Venta directa  |
| 720. 1999. Gladys Gritto y Maria Fernanda Roy. Lanzamiento de un refresco Any Time. Tutor: Jorge Nicosia. Palabras Clave: Publicidad. Campaña. Lanzamiento   |
| 721. 1999. Maria Eulalia Bertoni. Aproximación a los salones de video juegos. Tutora: Mirta Varela. Palabras Clave: Nuevas tecnologías. Videojuegos  |
| 722. 1999. Daniela Mora Simoes y Laura García. El kibutz en Israel. Tutor: Alejandro Paolini. Palabras Clave: Organización empresarial. Recursos humanos   |
| 723. 1999. Mariana Fuentes y Carolina Telleira. El papel de la Organización, la cultura y la comunicación en la Educación Superior. Tutor: Washington Uranga. Palabras Clave: Comunicación y educación. Educación Superior         |
| 724. 1999. Dolores Bulit. Otros monopolios en la prensa argentina. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Diarios y revistas. Distribución   |
| 725. 1999. Ivana M. Chico. Imaginarios sociales sobre medio ambiente/ecología y conducta ecológica. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Imaginario. Medio ambiente. Ecología  |
| 726. 1999. Claudia Parenti y Susana Billordo. Los sentidos del humor. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Humor. Vida cotidiana  |
| 727. 1999. Mariana Coluccio y Maria Paula Alvarracín. La comunicación institucional en una organización no gubernamental. Caso práctico: Fundación Huesped. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Comunicación organizacional. ONG |
| 728. 1999. Amadeo Viciconte y Jorge Rico Mercado. Campaña de bien público: la violencia en el fútbol. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Campañas de bien público. Fútbol   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 729. 1999. Damián Regalini. El discurso de la política exterior. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Análisis del discurso. Peronismo   |
| 730. 1999. Karina Escola. Dos miradas sobre el retorno de Perón. Tutor: Jorge Bernetti. Palabras Clave: Prensa. Peronismo.   |
| 731. 1999. Maria Julia Kenny. Lenguaje y creación de sentido. Tutor: Ricardo Terriles. Palabras Clave: Poder. Metáfora   |
| 732. 1999. Carlos Fleitas. Teletrabajo. Tutor: Jorge Crom. Palabras Clave: Teletrabajo. Vida cotidiana   |
| 733. 1999. Mariano Suárez. Telam. Una política de Estado. Tutor: Jorge Bernetti.<br>Palabras clave: Política y planificación. Telam  |
| 734. 1999. Paloma García Abel y Virginia Caresani. La agenda de la solidaridad en los medios de comunicación. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: Agenda. Solidaridad  |
| 735. 1999. Margarita A. C. Martínez. A diestra y siniestra. Un análisis de los símbolos políticos del Partido Comunista Argentino y la derecha nacionalista. 1920-1950. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Símbolos políticos. Partido Comunista. Nacionalismo |
| 736. 1999. Fernando Demarco. Fernando Gutiérrez. Un folletín gaucho y el desarrollo de la literatura popular. S/T. Palabras Clave: Cultura popular. Folletín   |
| 737. 1999. Pablo Falik y Diego Ansolabehere. Licantropía. Una leyenda globalizada. Tutor: Eduardo Romano. Palabras Clave: Cultura popular. Licantropía   |
| 738. 1999. Néstor Denza. Grupo Cine Liberación y el nuevo Cine Latinoamericano. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Cine. Liberación   |
| 739. 1999. Gustavo Mames. Los Simpson: una familia fuera de serie. Una mirada sobre la serie que cambió el paradigma de las telefamilias. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Televisión. Los Simpson  |
| 740. 1999. Pablo Alejandro Passols. La ópera y el campo de la cultura. Buenos Aires 1920. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Cultura. Ópera  |
| 741. 1999. Carolina Bilder y Irina Hauser. Justicia y medios de comunicación: un campo de relaciones conflictivas. Tutor: Luis Alén. Palabras Clave: Justicia y medios   |
| 742. 1999. Guillermo Boces. Chats: La identidad en la ausencia del cuerpo. S/T. Palabras Clave: Nuevas tecnologías. Chats  |
| 743. 2000. Rafael Ignacio Veljanovich. El apagón de EDESUR. Un estudio sobre su escenario político y comunicacional. Tutora: Mónica Petracci. Palabras Clave: Comunicación institucional. Ciudadanía   |
| 744. 1999. David Perfetti. La lectura crítica de los medios desde el discurso del  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| C.E.. Tutor: José María Graciarena. Palabras Clave: Comunicación y educación. Lectura crítica  |
| 745. 1999. María Jimena Timor. El rostro de Jano. Cuerpo y control en la sociedad contemporánea. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave. Control social. Cuerpo   |
| 746. 1999. Natasha Nievieskikwiat. La historia de una agencia de noticias durante sus dos años de periodismo alternativo. Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Políticas y Planificación. Prensa Latina                       |
| 747. 1999. Ana Lía Giménez Bianco y María A. Sánchez. El sistema de regulación: una aproximación a los entes regulatorios de comunicación. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: Políticas y planificación. Regulación.       |
| 748. 2000. Débora Judith Slotinsky. El habla de los adolescentes contemporáneos de clase media de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Discurso. Adolescente.                               |
| 749. 2000. Verónica Abdala. Jorge Luis Borges y el arte de la conversación. Tutor: Oscar González. Palabras Clave: Borges. Discurso  |
| 750. 2000. Sebastián Lucas Esandi y Fernando Hasse. La espectacularización de la información televisiva en Telenoche. Tutora: María Rosa Del Coto. Palabras Clave: Informativos. Telenoche   |
| 751. 2000. Karina Marcela Gorup. Al filo de la realidad. La propaganda política en el nazismo. Tutora: Teresa Raccolín. Palabras Clave: Nazismo. Propaganda Política   |
| 752. 2000. Jorge Martín Sabalza. El basquetbol de Boca Juniors: conflictos e identidad. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Deporte. Basquet   |
| 753. 2000. Enrique Francisco Colombano y Jorge Martín Krusse. Ygliaké. Tutor: Ricardo Terriles. Palabras Clave: Documental. Etnobiográfico   |
| 754. 2000. Bibiana Iglesias Docampo. El mercado virtual: marketing y comercio electrónico en Argentina. Tutor: Jorge Crom. Palabras Clave: Marketing. Comercio electrónico   |
| 755. 2000. Andrea Barbarrosa y Andrea Fontana. Organizaciones que creen. Tutor: Jaime Correa. Palabras Clave: Comunicación institucional. Religión   |
| 756. 2000. María Jazmín Tesone. Argentina 1976-1973. La creencia en la salida militar. Tutor: Horacio González. Palabras Clave: Golpe militar. Creencias   |
| 757. 2000. Gerardo Halpern. Comunicación e identidades: reapropiaciones de la política de los paraguayos en Buenos Aires. Tutores: Stella Martini, Alejandro Grimson. Palabras Clave: Identidad. Paraguayos                        |
| 758. 2000. Saul Laurens. La diversión: ¿Una industria?. Análisis de caso: el shopping. Procesos de consumo y representaciones por parte de los adolescentes. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Consumos culturales. Shopping |
| 759. 2000. Laura Mariana Cohen. ¿Hijos del instinto o hijos del deseo?.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Anticoncepción oral y sexualidad de las mujeres en la prensa gráfica de los años sesenta. Tutora: July Chaneton. Palabras Clave: Sexualidad. Maternidad. Anticoncepción   |
| 760. 2000. Mariana Paula Cattaneo. Teletrabajo. Un nuevo tipo de trabajador recorre el mundo Tutor: Jorge Crom. Palabras Clave: Nuevas tecnologías. Teletrabajo   |
| 761. 2000. Sergio Ramos. ¿Qué hacen los diarios con las celebraciones cívicas?. Tutor: Oscar Steimberg. Palabras Clave: Discurso periodístico. Prensa Gráfica   |
| 762. 2000. Maria Esperanza Casullo. Sujeto, libertad y situación. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: La libertad. El sujeto   |
| 763. 2000. Viviana Cosentino y Natalia Marquiegui Mc.Loughlin. Arquitectura y comunicación en la época del proceso. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Dictadura militar. Arquitectura  |
| 764. 2000. María Fernanda Manzanal. Candombe de Bahía: el cuerpo como soporte de saber. Tutor:Pablo Alabarces. Palabras Clave: Cuerpo. Saber  |
| 765. 2000. Ximena Paricia Ruiz. Marketing de fidelización. Las tarjetas que premian el consumo. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Marketing  |
| 766. 2000. Paula Plaza. Comunicación o lo que queda de la chispa de la vida. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Teorías de la comunicación. Lenguaje  |
| 767. 2000. María Luara Escobar y Francisco Simón. La comunicación interna como sistema autogestionable. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Comunicación institucional. Comunicación interna  |
| 768. 2000. Andrés Suárez. La incidencia de la consolidación de redes de transmisión de datos sobre el ejercicio del derecho de exclusividad para obras de autor protegidas por leyes de copyright: el algoritmo de comprensión de la 3° capa de audio del MPEG-1, un caso ejemplar. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Nuevas tecnologías. Redes de transmisión de datos |
| 769. 2000. Mariana Lidia Sarceda-Sarceda. Argentina y Francia: Políticas sociales hacia la tercera edad. Tutora: Lucrecia Teixido. Palabras Clave: Políticas sociales. Tercera edad.  |
| 770. 2000. Carolina Mackinnon y Teresa Bausili. Comunicación interna. Tutor: Alejandro Paolini. Palabras Clave: Comunicación institucional.   |
| 771. 2000. Carolina Maceda y Melina Rubinstein. La identidad moderna como comunidad interpretativa de consumidores. ¿Hacia una identidad mundializada? Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Consumos culturales. Identidad   |
| 772. 2000. Lorena Marisa Caisson y Valeria Impini. Testigos indefensos: Estudio sobre la influencia de la violencia televisiva en los niños. Tutora: Ana Wortman. Palabras Clave: Televisión. Violencia   |
| 773. 2000. Mónica Dugatkin. La noción del espectáculo televisivo. Tutor: Pablo  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Alabarces. Palabras Clave: Televisión. Espectáculo   |
| 774. 2000. Sonia Lía Santoro y Gustavo Zavala. Ensayo socio-histórico sobre la construcción y los usos del espacio público en la ciudad de Buenos Aires (1920-1930). Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Espacio Público. Buenos Aires  |
| 775. 2000. Marina Gutiérrez. Ni bueno para comer ni bueno para pensar: Bueno para leer. Reflexiones en torno a Estudios Culturales, Antropología, Comunicación y Posmodernismo: De la estética del fragmento al festín textual del capitalismo sin fricciones. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Estudios Culturales. Antropología. Comunicación. Posmodernismo |
| 776. 2000. Sergio René Gaitán. Comunicación Organizacional en entidades sin fines de lucro. Tutora: Laura Moreno. Palabras Clave: Comunicación Organizacional. ONG   |
| 777. 2000. Cristina Bennazar y Karina Pata. El descenso de los programas políticos en la TV abierta. Tutor: Jorge Luis Bernetti. Palabras Clave: Televisión. Política  |
| 778. 2000. María Paula González. La Nación y la dictadura en 1982 a partir de sus editoriales. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Dictadura. Periodismo. La Nación   |
| 779. 2000. Federico Arzeno. Hacia una definición de la comunicación teatral. Tutora: Julia Elena Sagazeta. Palabras Clave: Teoría de la comunicación. Teatro   |
| 780. 2000. Andrés Roberto Guidotti. Las sociedades anónimas en el fútbol. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Deportes. Fútbol   |
| 781. 2000. Adrián Alberto Sack y Juan Pablo Sioffi. Corriéndose al interior. Buenos Aires, medios e influencias. Tutor: Víctor Pesce. Palabras Clave: Medios. Regionalismo   |
| 782. 2000. Fernando Gabriel Caniza. El no cuerpo en la palabra. Tutora: Claudia Kozak. Palabras Clave: Cuerpo. Discurso.   |
| 783. 2000. María Lorena Basabe. Diagnóstico y planificación de la comunicación en una escuela terapéutica. Tutores: Gabriela Radulich y Washington Uranga. Palabras Clave: Comunicación Institucional. Planificación. Escuela terapéutica  |
| 784. 2000. Andrea Schulte-Brockhoffe. Transformaciones en el periodismo escrito. La llegada de los diarios impresos a Internet. Tutor: Alejandro Piscitelli. Palabras Clave: Periodismo escrito. Nuevas tecnologías  |
| 785. 2000. Judith Grimberg. El 17 de octubre en el banquillo de los acusados. Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: Peronismo. Historia. Prensa gráfica   |
| 786. 2000. Gabriela Brizuela y Marisa Okretic. Los chicos y la televisión: una mirada desde la recepción. Tutora: Gabriela Rubinovich. Palabras Clave: Televisión. Recepción   |
| 787. 2000. Carlos Rico Alcazar. El individuo y las prácticas sociales. Un enfoque de los sistemas políticos desde la comunicación. Tutor: Máximo Simpson. Palabras   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Clave. Sistemas políticos y comunicación   |
| 788. 2000. Paula Arias y Fabiana Liut. Los ojos del mundo. Tutora: Mirta Varela. Palabras Clave: Televisión. Guerra Fría   |
| 789. 2000. Darío Zlatar. Educación. La actualidad de la reforma educativa. Tutora: Marta Lescchiutta. Palabras Clave: Educación. Reforma educativa   |
| 790. 2000. Ana Lía Monfazani. Recorriendo COMDEX/INFOCOM Argentina ´99. Un abordaje de las exposiciones de negocios como ámbitos de intercambio discursivo. Tutor: Rubén Levenberg. Palabras Clave: Marketing. Exposiciones. Negocios. |
| 791. 2000. Mariana Nirino. Centro de información y actividades medioambientales: un enfoque comunicacional. S-T. Palabras Clave: Medio ambiente. Ecología  |
| 792. 2000. Ximena Tobi Guitiérrez. Entre la sangre y la lupa. Dos casos de periodismo policial argentino. Tutor: Mario Carlón. Palabras Clave: Periodismo. Género policial. <b>PUBLICADA EN LA WEB DE LA CARRERA</b>                   |
| 793. 2000. Ignacio Horton. La rebelión zapatista. Crisis del estado mexicano y la lucha por la autonomía (Diskette y Video). Tutora: Lucrecia Teixido. Palabras Clave: Autonomía política  |
| 794. 2000. Horacio Adrián Filippo. Humor y el proceso de politización social. De la dictadura a la democracia. Tutor: Víctor Pesce. Palabras Clave: Humor. Política  |
| 795. 2000. María Eugenia Urbanavicius. La organización inteligente. Tutor: Henoch Aguiar. Palabras Clave: Organización   |
| 796. 2000. Lucio Heller. Televisión y educación. El caso Formar Educación a Distancia. Tutora: Cecilia Braslavsky. Palabras Clave: Televisión. Educación   |
| 797. 2000. Leonardo Ariel Ramón Maldonado. Surgimiento y configuración de la crítica cinematográfica en la prensa argentina (1896-1920). Tutor: Daniel Mundo. Palabras Clave: crítica cinematográfica                                  |
| 798. 2000. Luis Alberto Sotomayor. Régimen, Estado y ajuste. La reconstrucción democrática y los “nuevos actores sociales”: el caso peruano (1990-1997). Tutor: Fabián Bosoer. Palabras Clave: Teoría política                         |
| 799. 2000. Silvana Karina Wilk. Metamorfosis (Diskette). Tutora: Patricia Faure. Palabras Clave: Técnica y ciudad  |
| 800. 2000. Andrea Cooperberg. El Museo de los Niños Abasto: Una ciudad en donde ser grande es cosa de chicos (Con cassetes, diskettes, fotos). Tutora: Marta Libedinsky. Palabras Clave: Educación                                     |
| 801. 2000. Margarita Levy y Patricia Mercedes Ponce. Publicidad engañosa (Con video). Tutor: Luis Alén. Palabras Clave: Legislación  |
| 802. 2000. Mariana Bernal. La educación en primer plano. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: El cine desde la escuela  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 803. 2000. Florencia Nizzoli y María Fernanda Zein. Comunicación interna ¿Moda o necesidad?. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Comunicación interna.  |
| 804. 2000. Andrés Broner y Hernán Fluk. Tema Libre. Tutor: Daniel Vilá.   |
| 805. 2000. Natalia Okada. Comunicaciones integradas. Sus estrategias y tácticas. Tutor: Mónica Silberman. Palabras Clave: Imagen institucional  |
| 806. 2000. Betina González. Ciberpunks en la Autopista Informática: una aproximación a los discursos sociales sobre internet. Tutor: Jorge Rivera.  |
| Palabra clave: Nuevas tecnologías. Discursos  |
| 807. 2000. Alejandro Valentín Berman. Ciudad e ideología. Buenos Aires entre 1880 y 1930 y la ideología oligárquica. Tutor: Osvaldo Baigorria. Palabras Clave: Ciudad. Ideología  |
| 808. 2000. Romina Paula Libralato. Proceso de urbanización de Ciudadela. Tutora: María Victoria Santorsola. Palabras Clave: Diseño Urbano   |
| 809. 2000. Javier Milman y Graciela Schmidt. La formación del ciudadano. 1976-1993. Los discursos del poder en la escuela argentina. Tutora: Sandra Carli. Palabras Clave: Discurso. Escuela  |
| 810. 2000. Teodoro Lorenzo Bertotto y Pedro Luciano Buscaglia. Colegiación pública de periodistas en la República Argentina. Tutor: Luis Alén. Palabras Clave: Legislación. Periodismo. Ética   |
| 811. 2000. Juan Ramón Regonat. La U. Programa de Radio en FM. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Radio   |
| 812. 2000. Silvia Carbajal y Mirta Hernández. El secreto profesional del periodista. Revelaciones y testimonios. Tutora: María Rosa Gómez. Palabras Clave: Práctica profesional   |
| 813. 2000. Romina Colela. La construcción de lo erótico en las revistas Cerdos y Peces y el Libertino (1984-1994). Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Erotismo gráfico.   |
| 814. 2000. Jorge Andrés Lerche. La Opinión Cultural de 1976 a 1980. Las entrevistas y las portadas. Una opción válida para el análisis en un período de homogeneidad cultural. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Periodismo cultural |
| 815. 2000. Silvia Baraldo y Marcela Blázquez. Hackers. Nuevas prácticas de comunicación en la sociedad informatizada. Tutor: Daniel Mundo. Palabras Clave: Nuevas tecnologías   |
| 816. 2000. María Florencia Morado. Narrativas multiformes. Comunidades virtuales en educación. Tutora: Marta Libedinsky. Palabras Clave: Nuevas tecnologías. Educación  |
| 817. 2000. Mariela Di Giuseppe. El negocio del milenio: las telecomunicaciones.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Economía de la información.  |
| 818. 2000. Daniel Nicolás Butti. Internet. Un nuevo mundo se abre. La emergencia en el imaginario colectivo de Internet en la Argentina a partir del análisis exploratorio de la revista PC Users entre los años 1990-1995. Tutor: Christian Ferrer. Palabras Clave: Imaginarios tecnológicos |
| 819. 2000. Federico Badía. Documental Nro. 1. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Miradas  |
| 820. 2000. Sassin Piris. Muñeca Brava. Telenovela y figuras femeninas. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Telenovela   |
| 821. 2000. Sebastián García Posse. Petroleras y Medio Ambiente. Tutor: José Luis Fernández. Palabras Clave: Ecología.   |
| 822. 2000. Corina Rogovsky. Museo de los niños Abasto: una gran ciudad para los más pequeños. Tutora: Marta Libedinsky. Palabras Clave: Aprendizaje. Educación  |
| 823. 2000. Pedro Cófreces. Las relaciones amorosas en la revista Gente en dos momentos históricos diferentes: década del '70 y del '90. Las implicancias de la concepción de amor y pareja a lo largo del tiempo. Tutor: Daniel Lutzky. Palabras Clave: discursos                             |
| 824. 2000. Mariana Conde. Fútbol, mujeres y nacionalidad en los Campeonatos Mundiales de Fútbol, Italia '90, Estados Unidos '94 y Francia 98'. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Género   |
| 825. 2000. Mónica Serrapelle. El misterioso amor de las palabras. Ensayo sobre la relación de la literatura borgeana y el cine. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Transposición  |
| 826. 2000. Susana Romero, Mariela Lizarraga y Gabriela Suárez. El carnaval porteño en los '90. Tutora: Miriam Goldstein. Palabras Clave: Antropología cultural  |
| 827. 2000. María Sabio. La transposición de la obra dramática a film. Análisis de cuatro obras del dramaturgo Tennessee Williams. Tutor: Armando Capalbo. Palabras Clave: Cultura   |
| 828. 2000. Adrián Herzkovich. Canal de cable Volver. Cuando la memoria deja de ser negocio. Tutora: Nora Mazziotti. Palabras Clave: Estrategia de producción  |
| 829. 2000. Gabriela Bentolila y Ana María González. Transformaciones del diseño en la prensa gráfica nacional 1990-2000. Tutor: D. Blanco. Palabras Clave: Soporte mediático  |
| 830. 2000. María Paula Ferreiros y Mariana Magistocchi. Vía Pública: estímulos visuales y nuevos formatos. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Publicidad   |
| 831. 2000. Andrés Ditale. La comunicación de crisis. Análisis del caso EDESUR. Tutor: Alejandro Paolini. Palabras Clave: Comunicación institucional.  |
| 832. 2000. Pablo Daniel Salcito. La Nación durante el proceso: el neoliberalismo  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| por la fuerza. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Prensa. Dictadura  |
| 833. 2000. Diego Alejandro Ruiz y Gabriel Diz. David Alfaro Siqueiros. Ejercicio Plástico. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Arte. Comunicación   |
| 834. 2000. Fernando Martín Sánchez. Revista Los Libros. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Literatura  |
| 835. 2000. Paulina Robisco. Rayuela. La comunicación entre el escritor y el lector. Tutor: Ricardo Forster. Palabras Clave: Literatura   |
| 836. 2000. Diego Daga. Radios en conflicto. 88.1 FM Mujica. Campana del sueño colectivo. Tutor: Oscar Bosetti. Palabras Clave: Radios. Comunitaria   |
| 837. 2000. Paula Chamoles y Lorena Taruselli. Marcas Propias. Tutor: Daniel Panaro.  |
| Palabra clave: Publicidad  |
| 838. 2000. Silvia Kristal. El plan de normalización de las FM durante el gobierno menemista. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: Legislación  |
| 839. 2000. Sofía Medici. Lüge, Lüger... Imágenes de la propaganda nazi. Tutora: Susana Sel. Palabras Clave: Propaganda política  |
| 840. 2000. Carlos Sebastián Oliver y Adriana Principi. Aspectos de la transposición de Drácula. Tutor: Carlos Bravo. Palabras Clave: Transposición   |
| 841. 2000. Manuela Fernández Villanueva. Las nuevas fronteras del periodismo. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Periodismo. Internet  |
| 842. 2000. Patricia Martínez Campos. Felicitas Guerrero de Alzaga (1846-1872). Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: Biografías   |
| 843. 2000. Ivana Jacobs. La literatura de Haroldo Conti: una nenera peculiar de mediar la realidad. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Literatura y Comunicación   |
| 844. 2000. Karina Leone y Karina Duchein. Bien Público: Investigación y lineamientos sobre la comunicación de los métodos de detención precoz del cáncer de mama. Tutor: Daniel Panaro. Palabras Clave: Comunicación y Salud |
| 845. 2000. Javier Argüello. La música del mundo. De las verdades verdaderas a las razones razonables. Tutor: Daniel Mundo. Palabras Clave: Representaciones.   |
| 846. 2000. Vanina Rodríguez y Valeria Valentini. La ITU y la UNESCO: Concepciones de Comunicación. Tutor: Luis Albornoz.   |
| Palabras cleve: Telecomunicaciones   |
| 847.2000. Nora Mazza. Sexo y ambigüedad. Tutora: July Chaneton. Palabras Clave: Identidades  |
| 848. 2000. Gabriela Freire. Antonio Berni: Distintas aproximaciones a su obra.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Plástica   |
| 849. 2000. Marcela Tedesco. Concentración de medios en la etapa menemista. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: Concentración mediática  |
| 850. 2000. Liliana Alicia Sajtroch. El derecho a la identidad. Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: Identidad  |
| 851. 2000. Carlos Juárez Aldazábal. Pan y salsa. Una lectura cultural. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Cultura y comunicación  |
| 852. 2000. Iván López Hernández. La publicidad gráfica de automóviles en Argentina entre 1910 y 1950. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Publicidad  |
| 853. 2000. María Gabriela Simionato. El 17 de octubre de 1945. Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: Movimientos populares  |
| 854. 2000. Juan Pizzi. Sentido y comunicación en la fenomenología de Merleau Ponty. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Sentidos de la comunicación   |
| 855. 2000. Isidro Ferrari Hardoy. La experiencia del otro. Tutor: Carlos Savransky. Palabras Clave: Representaciones   |
| 856. 2000. Flavia Vilker. Estética en las revistas policiales. Tutor: Nicolás Casullo. Palabras Clave: Género policial. <b>PUBLICADA IMPRESA</b>   |
| 857. 2000. Gabriela Heidenreich. Planeta azul: comunicación verde. Tutor: Henoah Aguiar. Palabras Clave: Imagen empresaria   |
| 858. 2000. María Elena Pérez y Lorena Puhl Nerina. El trueque en la era de la globalización. Tutor: Horacio Conrado. Palabras Clave: Comunicación y cultura  |
| 859. 2000. Cristina Sarvia. Intervención en la imagen. El caso Banco Credicoop C.L. Tutor: Adriana Ghitia. Palabras Clave: Intervención institucional  |
| 860. 2000. Gustavo Presas. Cine argentino en los ´90. Tutor: Sergio Wolf. Palabras Clave: Industrias culturales.   |
| 861. 2000. Vanesa Orciuoli y Georgina Ibáñez. ADELCO. Comunicación institucional y gestión estratégica de imagen. Tutor: Washington Uranga. Palabras Clave: Comunicación institucional               |
| 862. 2000. Fernando Moura. Servicio público, televisión para todos. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: sistema de medios   |
| 863. 2000. Guillermo Jorge Pereyra-Bentiboglio. La ruptura de la noción de representación. Reflexiones sobre Kandinsky, Klee y Magritte. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: Representaciones     |
| 864. 2000. Marcela Beatríz Sabutís. Cuando se abren las urnas... La gestión de comunicación en los partidos políticos mayoritarios. Tutor: Víctor Bronstein. Palabras Clave: Comunicación y Política |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 865. 2000. Juan Manuel Carraro. La traslación de los medios gráficos a Internet. El caso Argentino Tutor: Jorge Gobbi. Palabras Clave: Nuevos medios  |
| 866. 2000. Edda Li Puma. La estrategia del silencio. Manejo de la comunicación en crisis. Tutora: Vanesa Rosenthal. Palabras Clave: Comunicación institucional  |
| 867. 2000. Grisel Diez. Carnavales S.A. Gualeguay-Entre Ríos Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Comunicación popular   |
| 868. 2000. Javier Blanco Toledo. El simbolismo del arte gótico en la Basílica de Luján. Tutor: Esteban Ierardo. Palabras Clave: Arte y comunicación.  |
| 869. 2000. Juana María Álvarez Castro. Televisión estatal y espacio público: la construcción en Canal Siete de Buenos Aires. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: Construcción de noticias   |
| 870. 2000. Natalia Sternscheim. La década de 1880. Análisis de sus dimensiones y relaciones subyacentes al proceso de modernización. Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: Construcción nacional                                     |
| 871. 2000. María Cecilia Gascó y Cinthia Gecik. Años ´70: la prensa y las dictaduras en el Cono Sur. Tutor: José Vazeilles. Palabras Clave: Prensa y dictadura  |
| 872. 2000. Pilar Nazar Anchorena y Andrés Rodney Socorro. Internet, comunicación y empresas. Una visión de la comunicación empresarial en la sociedad de la información. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Comunicación virtual |
| 873. 2000. Leonardo Mindéz. Canal 7: Un fracaso nacional. Tutor: Guillermo Mastrini. Palabras Clave: Sistema de medios  |
| 874. 2000. Guillermo Szrabsteni. La pelota en la red. Un estudio sobre identidades futbolísticas en internet. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave. Comunidades virtuales.  |
| 875. 2000. Leandro Uría. La representación de las minorías sexuales en los medios gráficos argentinos durante la controversia en torno al código de convivencia urbana. Tutor: Pablo Alabarces. Palabras Clave: Minoría               |
| 876. 2000. Silvana Blanco Rodrigo. Después de las imágenes, las palabras. El presente de la crítica cinematográfica. Tutor: Jorge Rivera. Palabras Clave: Críticas  |
| 877. 2000. Agustín Ortiz Molina. Los estúpidos que gritan. La juventud radicalizada en el discurso peronista en la etapa 1973-1974. Tutor: Sergio Caletti. Palabras Clave: Análisis semiológico                                       |
| 878. 2000. Yael Vanina Fleichman. Procesos de captación y procesamiento interno de la información del conocimiento estratégico de las empresas. Tutor: Alejandro Paolini. Palabras Clave: Comunicación institucional                  |
| 879. 2000. Laura Galiñanes. Teletrabajo: ¿trabajar para vivir o vivir para trabajar?. Tutora: Claudia Feld. Palabras Clave: Trabajo   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 880. 2000. Erica Abelof y Julieta Irizar. Edu.com. Tutor: Alejandro Paolini. Palabras Clave: Educación   |
| 881. 2000. Laura Urteaga. La influencia de la imagen internacional en los públicos. Ya es hora de elegir. Tutora: Mónica Petracci y María Laserre. Palabras Clave: Publicidad  |
| 882. 2000. Fernando Gutiérrez. Lujan: 65 kilómetros, ampollas, alambres, mareos, náuseas. Peregrinación juvenil a Luján: un estudio de la ritualidad, de la crisis a la Virgen de Luján. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: Comunicación popular |
| 883. 2000. María Sol Méndez. Telemarketing. Ruidos en el telemarketing. Tutora: Mónica Silberman. Palabras Clave: Telemarketing  |
| 884. 2000. Marcelo Vargas. La reconstrucción de la memoria como proyecto comunicacional. Diagnóstico y planificación de la comunicación en Barrio Mitre. Tutor: Carlos Mangone. Palabras Clave: memoria y comunicación                               |
| 885. 2000. Guillermo Aristegui. Cine y psicoanálisis. Tutora: Felisa Santos. Palabras Clave: vanguardia  |
| 886. 2000. Marcela Marta Ojea. Ciudad literatura y posmodernidad: la aceleración de la Mona Lisa. Tutor: Alejandro Kaufman. Palabras Clave: literatura y comunicación  |
| 887. 2000. Anabella Cecilia Messina. El periodismo de investigación. El caso de Telenoche Investiga. Tutora: Stella Martini. Palabras Clave: construcción de la información  |
| 888. 2000. Daniela Alejandra Silberberg. Identidad y televisión en la frontera Mexico-Americana. Tutor: Ricardo Terriles. Palabras Clave: Identidad y TV   |
| 889. 2000. Karina Claudia Aniasi. ¡Llame ya!. Éxito comercial, discurso peligroso. Tutor: Jorge Lípetz. Palabras Clave: Comunicación y consumos  |
| 890. 2000. Paola Beatriz Cornejo. Sobreviviendo en las góndolas. Tutor: Benito Cleres. Palabras Clave: Nuevos consumos   |
| 891. 2000. Cecilia Lutufyán. La fotografía de Diane Arbus: el registro de lo inquietante.<br>Tutor: Christian Ferrer. Palabras clave:  |
| 892. 2000. Carolina Vinelli. Dibujos animados por los derechos del niño. Tutor: Aníbal Ford.   |
| 893. 2000. Gabriela Ana Calandra. La muerte en cámara. Tutor: Carlos Campolongo  |
| 894. 2000. Guillermina Montes de Oca. El surgimiento del periodismo gráfico en una ciudad de la provincia de Buenos Aires. El caso de la Ciudad de Tres Arroyos. Tutor: Jorge Rivera.  |
| 895. 2000. Mónica Kirchheimer. Pregúntale al Cartoon Network. Abordaje   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| semiótico de un caso de construcción de imagen institucional televisiva. Tutora: Marita Soto   |
| 896. 2000. Mariana Moncayo. La comunicación en los procesos organizacionales de cambio y aprendizaje. Tutor: Jorge Rivera  |
| 897. 2000. Alejandro Mario Paolini Palacios. Comunicación ética. La herramienta para gerenciar los desafíos del nuevo milenio. Tutor: Henoch Aguiar  |
| 898. 2000. Bárbara Laino y María Gabriela Ganimian. Mujer, el pasado te persigue. Tutora: Ponferrada.  |
| 899. 2001. Jimena Elizondo. 2001. El baile de las máscaras o las interacciones en los chats de textos. Tutor: Sergio Caletti.  |
| 900. 2001. Julieta Cassini. Periodismo online. Las relaciones entre el periodismo gráfico y el periodismo online. Transformaciones o deficiencias. Tutor: Aníbal Ford.                                       |
| 901. 2001. Gabriela René Aparicio. La mediación comunitaria. Alternativa comunicacional constructora de soluciones. Tutor: Luis Alén.  |
| 902. 2001. Andrea Ascárate y Andrés Cuesta González. Texto, cuerpo y lectura. Tutor: Oscar Traversa.   |
| 903. 2001. Gicovale Agueda. Comunicación interna en colegios primarios. Tutor: Henoch Aguiar.  |
| 904. 2001. Andrea de Felice. Canal 7 Argentina. En busca de una televisión pública. Tutor: Sandra Rogato.  |
| 905. 2001. María Verónica Fernández. Comunicación en grupos de trabajo virtuales. Casos <i>Demobal</i> y <i>Abandone y gane</i> . Tutor: Henoch Aguiar.  |
| 906. 2001. Cecilia Bembibre. Non Olet. Una reflexión sobre el lugar del olfato en la comunicación. Tutor: Christian Ferrer.  |
| 907. 2001. Gisella Natalia Lifchitz. Charlemos. Un ensayo sobre internet y el amor. Tutora: Susana Finkelevich.  |
| 908. 2001. Marcelo Faró. El poder del fútbol. Tutora: María Graciela Rodríguez.  |
| 909. 2001. Marina Soldano. Las comunicaciones internas en una institución bancaria en proceso de fusión. Tutora: María José Acevedo.   |
| 910. 2001. María Griselda Saucó. La interpretación del significado de los objetos que exhibe el Museo de Telecomunicaciones en el marco de las visitas guiadas para niños de EGB3. Tutora: Marta Libedinsky. |
| 911. 2001. Andrea Valeria Luro. El Museo de Telecomunicaciones de la ciudad de Buenos Aires. Estudio retrospectivo. Tutora: Marta Libedinsky.  |
| 912. 2001. Ana María Tatarín. Los supermercados: abordaje semiótico de la construcción enunciativa de tres cadenas: Coto, Norte y Disco. Tutora: Marita Soto.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 913. 2001. Cecilia Vázquez. La representación de lo popular en la obra de Antonio Berni. Tutor: Pablo Alabarces.  |
| 914. 2001. Cecilia Staffolani y Andrés Pereyra. Diagnóstico y planificación de la comunicación en la Casa de la Provincia de Chubut. Tutor: Washington Uranga   |
| 915. 2001. Pablo Bumaschny y Gabriela Cuda. La despersonalización en la compra de bienes y servicios a través de internet. Tutor: Daniel Mundo.   |
| 916. 2001. Fabio Neurohr. El problema del lenguaje periodístico en los manuales de estilo. Lengua, técnica e ideología. Tutor: Daniel Mundo.  |
| 917. 2001. Martín Alejandro Ainstein. El observador. Tutor: Humberto Ríos   |
| 918. 2001. Claudia Vespa. El cuerpo en la escuela. Tutora: Sandra Carli   |
| 919. 2001. Valeria Di Cicco y María Fernanda Sonaglia. Un pasado nativo para un futuro nacional. Aproximaciones teóricas al discurso nacionalista y su relación con la formación de la identidad. Tutor: Pablo Alabarces. |
| 920. 2001. María Laura Carduza y Mónica Mieréz. La representación de la escuela en la prensa escrita. Tutor: Hugo Muleiro   |
| 921. 2001. Julieta Leveratto. La construcción de los alimentos transgénicos a partir de dos series discursivas. Tutor: Gustavo Aprea  |
| 922. 2001. Karina Grazina. Identidades, género y visibilidad. Mujeres gitanas como frontera en la construcción de la gitanidad. Tutor: Alejandro Grimson.   |
| 923. 2001. Mariano Oropeza. Del niño-recurso humano al niño-difusor. Análisis diacrónico de la construcción de la infancia en el Billiken contemporáneo. Tutora: Ana Wortman  |
| 924. 2001. Silvana Numa. Derecho al acceso a la información. Tutor: Luis Alén.  |
| 925. 2001. Ana Micaela Kamien. Medios gráficos locales e independientes como agentes de desarrollo. Tutor: Jaime Correa.  |
| 926. 2001. Evangelina Paju. El tiempo y las comunicaciones mediáticas. Tutora: Claudia Kozak.   |
| 927. 2001. Nuria Rebón y María Luciana Sorrequieta. La construcción del modelo de belleza fememina en la Argentina. Un estudio a partir de dos revistas. Tutor: Christian Ferrer.   |
| 928. 2001. Marina Herrera. La problemática de la comunicación en la lingüística estructural y en el psicoanálisis lacaniano. Tutor: Sergio Com.   |
| 929. 2001. María Cecilia Casabonne. Identidades e intereses en la comunidad holandesa residente en Tres Arroyos. Tutora: Cristina Reigadas.   |
| 930. 2001. Leandro Torres. Las travestis se (re) presentan. Tutora: July Chaneton   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 931. 2001. Florencia Eva González. La dimensión política del arte en Quinquela Martín. Tutor: Jorge Rivera  |
| 932. 2001. Érica Salgado. Internet: revolución o nueva herramienta de dominación. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 933. 2001. Sandra Bavasso Roffo. Análisis de marca en internet. Tutora: Stella Martini  |
| 934. 2001. Horacio Puskovas y Sergio Arribá. La República Federal de Yugoslavia. El Estado de Slobodan Milosevic a través del sistema de radio. Tutor: Luis Albornoz. |
| 935. 2001. Fabiana Trinciante. Justicia y periodismo. La complejidad de una relación. Tutora: Sandra Rogato.  |
| 936. 2001. Patricia Blanco, Laura Torres Cárdenas y María Eugenia de la Fuente. Comunicación participada. ¿El corazón de la nueva empresa?. Tutor: J. Schwerensky     |
| 937. 2001. Mariela Alberghini y Daniela Bercón. El proceso de subjetivación de la comunicación corporativa. Tutora: Vanesa Rosenthal                                  |
| 938. 2001. María Paula Sarandría. Qué quieren comunicar los mapuches a través de internet. Tutor: César Aníbal Fernandez (Universidad del Comahue)                    |
| 939. 2001. Alberto Darín. Desarrollo de la imagen de la empresa Nuevos Clubes Argentinos. Tutor: Daniel Panaro.   |
| 940. 2001. María Celeste Bertotto. Espíritu de fineza. Tutor: Horacio González.   |
| 941. 2001. Fernando Antonio Bertello. Hombres de campo. Tutor: Valerio Daniel   |
| 942. 2001. Cynthia Fernández Roich. Heroínas. Tutor: Miguel Santagada.  |
| 943. 2001. Romina Lía Livchits. Cosas de mujer. Figuras femeninas en el melodrama cinematográfico argentino. Tutora: Nora Mazziotti.                                  |
| 944. 2001. Moira Santo Ferrer. Telenovela. En busca de una nueva definición de género. Tutor: Eduardo Romano.   |
| 945. 2001. Federico Mayer. Expedición Robinson: Primer reality Game Show en la Argentina. Tutor: Carlos Campolongo.   |
| 946. 2001. Adrián Slutzky. Negocios virtuales versus de ladrillos y cemento. Tutor: Jorge Lípetz.   |
| 947. 2001. Ricardo Sametband. La luz de Rontgen. Tutor: Leonardo Moledo   |
| 948. 2001. Daniel Fernando Montiel. Posicionalidad y Comunicación. Otro enfoque sobre el posicionamiento de productos. Tutor: Daniel Panaro                           |
| 949. 2001. Ileana Stofenmacher. Ciberfeminismo. La feminización de la red. Tutor: Christian Ferrer.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 950. 2001. Maria Julia Contardi. Reflejos de occidente: Breve panorama histórico acerca de los usos del espejo. Tutora: Miriam Goldstein  |
| 951. 2001. Sofía Paz. El poder del marketing. Una visión disciplinaria de las relaciones empresa - consumidor. Tutor: Christian Ferrer  |
| 952. 2001. Alejandra Zubimendi. Cambio estructural y comunicación. Tutora: Vanesa Rosenthal.  |
| 953. 2001. Abel Vera Hidalgo. El uso de metáforas en el aprendizaje. Tutora. Silvia Etkin   |
| 954. 2001. Carlos Horny. Las nuevas tecnologías. ¿El paraíso de la comunicación o una amenaza?. Tutor: Daniel Panaro  |
| 955. 2001. Leandro Pablo Africano. Marketing en internet. Tutor: Jorge Lípetz   |
| 956. 2001. Ivana Gómez Coelho. La fotografía en la Argentina. Del daguerrotipo a la fotografía digital. Tutor: Jorge Rivera   |
| 957. 2001. Flavia Marina Acosta. Las fuentes periodísticas en la construcción del caso Yabrán. Tutor: Carlos Campolongo.  |
| 958. 2001. Martín Locarini y Máximo Tuja. Medios y contracultura: el caso de los fanzines punk en Buenos Aires. Tutora: Mirta Varela  |
| 959. 2001. Mariángeles Cecilia Di Paola. La noticia policial. Tutora: Fabiola Ferro   |
| 960. 2001. Silvana Contreras. Industria de la música y globalización: un caso de la World Music. Tutor: Aníbal Ford   |
| 961. 2001. Santiago Feldman. El contagio del bostezo y el origen del lenguaje. Tutor: Esteban Ierardo   |
| 962. 2001. Hernán Mariano Amar. Estrategias discursivas de la prensa escrita zonal: análisis de los semanarios Prensa Libre y Carta abierta. Tutor: Claudio Centocchi.  |
| 963. 2001. Gastón Garriga. Fundación OSDE: Una intervención en comunicación institucional. Tutor: Daniel Scheinsohl.  |
| 964. 2001. Karina Feler y María Paula San Miguel. Apertura de la telenovela hacia nuevas estructuras. La transformación de las heroínas. Tutora: Nora Mazziotti   |
| 965. 2001. Mariana Cukier. Libros de texto y ciudadanía. Análisis de las propuestas pedagógicas de 1976 a 1996. Tutora: Marta Libedinsky  |
| 966. 2001. Romina Stein. La comunicación interpersonal como estrategia de prevención de embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual (ETS) en adolescentes. Estudio de caso: Hospital General de Agudos Dr. T. Álvarez. Tutor: Roberto Montes |
| 967. 2001. Claudio Fabián Guevara. Internet y democracia electrónica: la última utopía comunicacional. Tutor: Sergio Caletti.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 968. 2001. Ayelén Colombatto. Lo esencial es invisible a los ojos. Mitología de la mujer ideal del nuevo siglo. Tutora: Mónica Silberman.  |
| 969. 2001. Laura Somigliana. La comunicación interna en épocas de crisis. Tutora: Mónica Silberman   |
| 970. 2001. Aldana Plati. Diagnóstico y planificación de comunicación interna. Tutor: Alejandro Paolini.  |
| 971. 2001. Soledad Picallio. Aspectos de la identidad corporativa del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Análisis discursivo de los folletos de actividades del mes. Tutor: Gustavo Aprea          |
| 972. 2001. Gustavo Gelman. El uso actual de la tecnología digital. Tutor: Jorge Rivera   |
| 973. 2001. María Lucía Corte Sandaza y Lorena Domínguez. La comunicación gubernamental y su repercusión en medios gráficos. Tutor: Gustavo Aprea.  |
| 974. 2001. Felicitas Toranzo. El periodismo en la Revista Gente. Tutor: Oscar Bosetti  |
| 975. 2001. María Inés Mollura y Darío Minore. La televisión económica: el caso Torneos y Competencias. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 976. 2001. Grisel Isaac. Planetario Galileo-Galilei: hacia un centro de divulgación científica. Tutor: Leonardo Moledo.  |
| 977. 2001. Ana Victoria Juan y Margarita Quinn. Las productoras independientes en los '90. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 978. 2001. Martín Miguel Pérez. La comunicación interna en las comunicaciones. Diseño de una política y plan de comunicación interna en las organizaciones. Tutores: Leticia Conti y Carlos Campolongo |
| 979. 2001. Alejandro Ruiz Balza. .gov Planificación, gestión y comunicación. Tutor: Ángel Petriella.   |
| 980. 2001. Laura Essayag. Televisión (Apuntes interactivos). Tutor: Mario Rulloni  |
| 981. 2001. María Gabriela Fortín. El marketing en e-commerce BtoB: la fidelización de los clientes como base para el éxito. Tutora: Susana Finkelevich   |
| 982. 2001. Janaina Hirst de Figueiredo. Prensa y dictadura en Brasil: 1964-1985. Tutor: Jorge Luis Bernetti.   |
| 983. 2001. Lucía Pedretti. Buena comunicación para una buena causa: Diseño del Plan de Comunicación Estratégica para el Hogar de Niños del Milagro. Tutor: Alejandro Paolini                           |
| 984. 2001. Vanesa Kroop Río. Noticias con perfume de mujer. Tutor: Jorge Luis Bernetti   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 985. 2001. Rodrigo Santos. Archipiélagos de información. Estudio exploratorio de entornos virtuales. Tutora: Marta Libedinsky.  |
| 986. 2001. María Victoria Roura y Marcos Andrés Quinteros. Diagnóstico y planificación de la gestión comunicacional. Tutor: Washington Uranga.  |
| 987. 2001. Silvana Caruso. Cómo se construye la identidad nacional en los portales educativos. Tutora: Marta Libedinsky.  |
| 988. 2001. Natalia Polacino. Cambios en el canal estatal argentino: de ATC a canal 7 Argentina. Tutora: Sandra Rogato   |
| 989. 2001. Claudia Corti y Gabriela Pereyra Diz. Educación popular y escuela. Una mirada crítica desde la comunicación. Tutor: Oscar Magarola   |
| 990. 2001. Luciano Martín Bo. Comunicación institucional hoy: una metodología de trabajo. Tutores: Enrique Angeleri y Mónica Silberman.   |
| 991. 2001. María Victoria Dahl. Imaginarios sociales en torno a los conceptos de “familia e identidad sexual” en los medios gráficos contemporáneos a partir del caso Holden y Gallucio. Tutor: Sergio Com. |
| 992. 2001. Elizabeth Silberstein. ¿Sobreactuación o integración social?. El bien público: su rol en la gestión empresarial. Tutor: Henoch Aguiar.   |
| 993. 2001. Román Frymer. La revista <i>Más Allá</i> : el progreso en la Argentina de los años 50. Tutora: Claudia Kozak.  |
| 994. 2001. Natalia Arguete. Concentración y centralización del capital en el escenario comunicacional argentino. Tutor: Washington Uranga.  |
| 995. 2001. Mariano Zelcer. De las estrellas a las divas. Tutora: Marita Soto  |
| 996. 2001. Ronith Gitelman y Mariela Tolcachier. La lucha en clave de fiesta. Un recorrido por los escarches de H.I.J.O.S.. Tutora: Miriam Goldstein  |
| 997. 2001. Daniel Esses. El video hogareño: evolución en el mercado. El caso argentino. Tutor: Jorge Rivera   |
| 998. 2001. Daniela Verónica Natali. La razón de mi vida. Una lectura en clave comunicacional. Tutor: Gabriel Olivieri   |
| 999. 2001. Paula Simkin. Diagnóstico y planificación de la comunicación del área de cursos en el centro Cultural Ricardo Rojas. Tutor: Washington Uranga  |
| 1000. 2001. Alberto Enrique Michi. El terror patriótico. (orígenes, acción y análisis de la denominada Triple A. Tutor: José Vazeilles.   |
| 1001. 2001. Damián Fraticelli. La interfaz del chat de voz. Tutor: José Luis Fernández  |
| 1002. 2001. Milca Beatriz Cuberli y María Valeria Alvardonedo. Comunicar el arte. Tutora: Adriana Ghitia.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1003. 2001. Rodrigo Ortíz de Rosas. Productos de consumo masivo. Hacia una carrera por crear necesidades. S-T   |
| 1004. 2001. Inés Gordon y Cecilia Sainz. Las productoras independientes de televisión en la Argentina en la década del 90. Tutor: Jorge Rivera.           |
| 1005. 2001. María Paula Mancaniello. La comunicación comunitaria y el comunicador comunitario. Tutor: Washington Uranga.                                  |
| 1006. 2001. Andrea Tejero. N30. Jaque al poder: radiografía del movimiento Seattle ´99. Tutor: Federico Schuster.   |
| 1007. 2001. Mauro Bertocco y Mariano Dramis. Los cambios en los hábitos de consumo en la Argentina y su relación con la publicidad. Tutor: Daniel Panaro. |
| 1008. 2001. Lucía María Miori. Un ojo histórico sobre la señora historieta. Tutor: Gustavo Bulla.   |
| 1009. 2001. Andrés Demián Stanek. Diarios gratuitos. Tutor: Guillermo Mstrini.  |
| 1010. 2001. Gustavo Sain. Interacción en el IRC (Chat). Tutor: Alejandro Piscitelli   |
| 1011. 2001. Luis Alberto Balcarce. La obra de Jean Luc Godard y los estudios sobre cine de Gilles Deleuze. Tutor: Rinesi.                                 |
| 1012. 2001. Lorena Suez. El procesamiento de lo tecnológico en la gráfica de las telefónicas. Tutor. José Luis Fernández.                                 |
| 1013. 2001. Flavia De Fina. El diario de bolsillo. Tutor: Jorge Luis Bernetti   |
| 1014. 2001. Patricia Garabedian y Romina Galende. La ley del deseo. Tutor: Henoch Aguiar  |
| 1015. 2001. Jessica Garbarino. Revista Uno Mismo. Malestar y después. Tutor: Osvaldo Baigorria.   |
| 1016. 2001. Alejandro Pintamalli. El e-commerce en Argentina. Tutora: Sandra Rogato.  |
| 1017. 2001. Rubén Ricardo Ibarra. El proyecto de descentralización en la Administración municipal en Lomas de Zamora. Tutor: Jaime Correa.                |
| 1018. 2001. Andrea Duarte Pires. Política de medios en comunicación en la República Oriental del Uruguay. Tutores: Sergio Mogliati y Guillermo Mastrini.  |
| 1019. 2001. Julia Iglesias. Comunicación publicitaria: el uso de la metáfora. Tutor: Stella Martini   |
| 1020. 2001. Marcela Depianti y Glenda Evans. Estudio de reposicionamiento sobre Radio Nacional. Tutor: Marcelo Babio                                      |
| 1021. 2001. María Eugenia Chironi y Roxana Barrera. Diagnóstico y planificación   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| comunicacional. Tutor: Adriana Ghitia.   |
| 1022. 2001. Verónica Laudani. Comunicación local y culturas minoritarias. Tutor: Jorge Rivera.   |
| 1023. 2001. Lucas Corbeira y Diego Ariel Capelluto. Star Wars: una fuerza para analizar. Tutor: Jorge Rivera.  |
| 1024. 2001. Lorena Petruccio y Mariana Álvarez. Comunicación Interna. Tutor: Jorge Rivera.   |
| 1025. 2001. Soledad López González. Registro de nombres de dominio en internet. Tutora: Sandra Rogato  |
| 1026. 2001. Viviana Mariño. La campaña electoral de 1983. Tutor: Sergio Caletti  |
| 1027. 2001. Silvia Méndez. La memoria reinventada. El falso documental en los límites de la posmodernidad. S-T.  |
| 1028. 2001. Diego Fernández Lema. Ojo por ojo. Tutora: Amparo Rocha  |
| 1029. 2001. Sergio Javier Di Nucci. La nueva museología: sus alcances teóricos, sus alcances prácticos Tutora: Marta Libedinsky.                                   |
| 1030. 2001. María Lorena Mana Airaldi. La televisión y los catalanes. Tutora: Sandra Rogato.   |
| 1031. 2001. María Trinidad García Leiva. La radiodifusión en la argentina entre 1999 y 2001. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 1032. 2002. Norberto Lema. El diario La Nación y el golpe de estado de 1976. Tutora: Mirta Varela  |
| 1033. 2002. María Alejandra Davidziuk. Las TIC como instrumento de inclusión comunitaria y desarrollo social. El caso del proyecto CTC. Tutora: Susana Finkelevich |
| 1034. 2002. Pablo Vernazza. Los discursos mitológicos en el campo del periodismo deportivo argentino. Tutor: Pablo Alabarces                                       |
| 1035. 2002. Silvia Gutemberg. Imagen de la mujer en el cine argentino de los '90. Tutor: Eduardo Russo   |
| 1036. 2002. Mariela La Rocca. La publicidad no es cosa de chicos. Tutora: Sandra Carli   |
| 1037. 2002. Aníbal Adrián Fryc. Rumores, el mercado negro de la información. Tutor: Esteban Ierardo  |
| 1038. 2002. Marcelo Hernan Barbieri y Cristian Raul Ferreiro. Prensa, dictadura y derechos humanos. Tutor: Ignacio Irazuzta  |
| 1039. 2002. María Carolina Llarul y Leonardo Castellanos. La comunicación  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| organizacional en los procesos de cambios. Tutores: A. Gemelli y Daniela Bruno  |
| 1040. 2002. Ana Ibáñez. Si estas paredes hablaran. Tutoras: Marta Libedinsky y Susana López.  |
| 1041. 2002. Marcela Gabioud. Auditoría de imagen. Tutor: Jorge Elbaum.  |
| 1042. 2002. Marcela Verónica Zena. Diarios digitales, los casos de Clarín y La Nación. Tutora: María Rosa Del Coto.                     |
| 1043. 2002. Natalia Inés Fachado. La imagen de marca. Una mirada desde el discurso publicitario. Tutor: Mabel Tassara.                  |
| 1044. 2002. Graciela Lauro y Nora López Tomé. Los diarios gratuitos en la cultura fast food. Tutor: Jorge Rivera                        |
| 1045. 2002. María Alcoba y Marina Salzman. Comunicación y gestión educativa. Tutor: Washington Uranga.                                  |
| 1046. 2002. Mariela Ghenadenik y Rebeca Lipowikz. E-branding: la construcción de marcas en internet. Tutora: Victoria Ponferrada.       |
| 1047. 2002. Victoria Irisarri y María Inés Selwood. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Tutora: Sandra Rogato.      |
| 1048. 2002. Esteban Dimant. Comunicaciones internas. Tutor: Alejandro Paolini   |
| 1049. 2002. Máximo Eseverri. Enrique Raab: claves para una biografía crítica. Tutor: Alejandro Kaufman. <b>PUBLICADA IMPRESA</b>        |
| 1050. 2002. Celina García Silva y Dolores Salinas. La revista Caras y Caretas: un medio de comunicación de avanzada. Tutora: Analía Rey |
| 1051. 2002. Eliana Klotschan. Reflexionando nuestras inquietudes: los discapacitados toman la palabra. Tutora: Enriqueta Blasco.        |
| 1052. 2002. Gabriela Bobillo. Épica nacional: modelo para armar. Tutor: Fernando Martín Peña  |
| 1053. 2002. Felicitas Bernasconi y Clarisa Veiga. Pasión gitana. La identidad de un pueblo milenario. Tutor: Carlos Mangone             |
| 1054. 2002. María Lorena Riposati. Detrás de tu desvío...todo el año es carnaval. Tutora: Alicia Inés Martín.                           |
| 1055. 2002. Gabriela Eugenia Muriel. Televisión y escuela: una relación conflictiva. Tutora: Edith Litwin.                              |
| 1056. 2002. Susana Bermúdez. Libros de texto en tiempos de reforma educativa. Tutora: Sandra Carli                                      |
| 1057. 2002. Andrea Casais. Malvinas: Un enfoque desde la identidad. Tutora: Felisa Santos.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1058. 2002. Gabriela Wald. Comunicación y salud: Trama relacional de parejas serodiscordantes. Acceso, uso y apropiación de la información sobre VIH-SIDA. Tutor: Roberto Montes. |
| 1059. 2002. Diego Ariel Bursztyn. El contrato de los candidatos presidenciales de 1999. Tutor: Guillermo Arisó  |
| 1060. 2002. María Luz Dalía. Cómo se protege a los menores de edad de los contenidos de la televisión. Tutor: Guillermo Mastrini.   |
| 1061. 2002. Luciana Malamud. Dicen las paredes. Tutora: Claudia Kozak.  |
| 1062. 2002. Verónica García. La mujer pública. Una investigación exploratoria sobre la crítica social de las primeras publicistas argentinas. Tutora: Felisa Santos.              |
| 1063. 2002. Silvana Gallego y Bárbara Panico. El abordaje de los conflictos como camino hacia una transformación social. Tutora: Graciela Tapia                                   |
| 1064. 2002. Hernán Caamaño. Comunidades virtuales y construcción de identidad. De lo virtual a lo ficcional: el colectivo homosexual en la Comunidad ICUII. Tutor: Rodolfo Ramos  |
| 1065. 2002. Andrea Montesano. Nuevas tecnologías: E-learning como construcción discursiva y espacio de interacción. Tutor: Jorge Gobbi  |
| 1066. 2002. Pablo Alfredo Bizón. De la URSS a Rusia. Intentos de reforma y transformaciones en los medios de comunicación. Tutor: Diego Rossi                                     |
| 1067. 2002. Sergio Limiroski. ¿Fue la revista El Porteño un medio alternativo?. Tutor: Carlos Mangone   |
| 1068. 2002. Paula Andrea Jamin. Una década de historia política argentina vista a través de las revistas femeninas. Para Ti desde 1973 hasta 1983. Tutora: Patricia Faure         |
| 1069. 2002. Mariano Chmiel. Publicidad en internet. Tutora: Mónica Silberman  |
| 1070. 2002. Ariel Saeg. Servidumbre voluntaria y educación. Tutor: Daniel Mundo   |
| 1071. 2002. Rolando Gallego y Anabella Foscaldo. Reality Shows: Demagogia de lo espontáneo. Tutora: Mónica Silberman  |
| 1072. 2002. Analía Trípodí. Análisis cultural de una metáfora moderna: Digimon. Tutor: Daniel Mundo   |
| 1073. 2002. Alicia Korth y Mariana Satostegui. Televisión digital en la Argentina. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 1074. 2002. Sandra Bibiana Castro. Benetton: ¿Paradigma de una nueva publicidad?. Tutora: Mónica Silberman  |
| 1075. 2002. Paula Bassi y Diego Pauli. Prohibido dormir. Crónica de la Asamblea del Pueblo. Trelew 1972. Tutora: Carmen Guarini   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1076. 2002. María Cecilia Guerra Lage. Alberto Greco. Notas para la recuperación de su obra. Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 1077. 2002. Nieves Evangelina García. Crisis de la identidad política tradicional. Desplazamiento de las prácticas políticas a las instituciones intermedias. El caso de una pequeña comunidad. Tutor: Carlos Mangone |
| 1078. 2002. Lorena Paley y María Cielo Salviolo. Miradas Mediáticas: La construcción de la infancia en los medios. Tutora: Nora Schulman  |
| 1079. 2002. Daniela Paula Mignelli. Fotografía y memoria: un proceso de reconstrucción. Tutor: Christian Ferrer   |
| 1080. 2002. María Jimena Riveros. Plan estratégico de competitividad para la ciudad de Viedma. Tutor: Daniel Panaro   |
| 1081. 2002. Ana Marotias y Gonzalo Sallent. Planificación en tiempos de crisis. Tutor: Alejandro Paolini  |
| 1082. 2002. María José Cervera y María Virginia Ronco. Una mirada sobre la relación entre Estado y las organizaciones de la sociedad civil en Argentina. Presente, pasado y futuro.... Tutor: Martín Zuchelli         |
| 1083. 2002. Gustavo Gabriel Sotolano. La escuela proveerá de un futuro. Tutora: Sandra Carli  |
| 1084. 2002. María Ana Gallo Vaulet. El movimiento de resistencia global. Formas de acción de este actor emergente. Tutor: Jorge Gobbi   |
| 1085. 2002. Magalí Bergallo. Identidad y crisis. Tutor: Marcelo Babbio  |
| 1086. 2002. Nuria Swirynski. La representación de los jóvenes en la publicidad. Confrontación con la realidad. Tutora: Tatiana Merlo Flores   |
| 1087. 2002. Damián Barbarosch. La exposición del tiempo. Reflexiones sobre la fotografía. Tutora: María Rosa Del Coto   |
| 1088. 2002. Karina Alejandra Pereyra. La comunicación alternativa desde las radios comunitarias. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 1089. 2002. Patricia Chistian y Flavia Demonte. Nueve meses. Tutor: Sergio De Piero. <b>PUBLICADA EN LA WEB DE LA CARRERA</b>   |
| 1090. 2002. Gastón Roitberg. Patoruzú, una reivindicación. Diez años de historia Argentina en la lectura de un cómic (1928-1938). Tutor: Víctor Pesce   |
| 1091. 2002. Victoria Honig y Manuela Villafañe Molina. Automedicación de ansiolíticos. Bases para una campaña de bien público. Tutor: Daniel Panaro   |
| 1092. 2002. Cristina Raunich y Valeria Car. Comunicación institucional del I.A.D.T. Tutora: Mónica Silberman  |
| 1093. 2002. Liliana Resnik y Mariana Meller. La década infame en Buenos Aires a   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| tavés de historias de vida. Tutores: Jorge Rivera y Oscar Bosetti   |
| 1094. 2002. Valeria Antonio. Diagnóstico y planificación comunicacional para el teatro Roma de Avellaneda. Tutor: Alejandro Paolini   |
| 1095. 2002. Lorena Landau y Carolina Salvatori. El show de la realidad. Un análisis de la puesta en escena. Tutora: Mirta Varela  |
| 1096. 2002. María Egenia Tambussi. La invención de Clorinda. Identidad cultural en la frontera. Tutor: Jorge Gobbi  |
| 1097. 2002. Vanina Colagiovanni. Crítica y melancolía. Preliminares para un pensamiento en tiempos de crisis. Tutor: Alejandro Kaufman                                      |
| 1098. 2002. María Victoria Bustos Madrid. Retrato de mujer que está detrás. Una lectura de lo que dijo de Nora el principal biógrafo de James Joyce. Tutora: Elsa Drucaroff |
| 1099. 2002. Federico Rozembaum. La prensa deportiva: entre lo popular y lo hegemónico. Tutora: María Graciela Rodríguez   |
| 1100. 2002. Fernanda Del Nido. Reflexiones sobre un ritual escolar de cierre de primaria en niños de sectores populares y su relación con la construcción de identidad. S-T |
| 1101. 2002. Moira López y María Sol Agusti. Menemismo y comunicación: al servicio de unos pocos. Tutor: Glenn Postolski   |
| 1102. 2002. Natalia Flores. Agenda, noticiabilidad y ruptura: el 11 de septiembre en la prensa estadounidense. Tutor: Aníbal Ford   |
| 1103. 2002. Alicia Palmieri y Brenda Cerbone. La educación pública en el partido de Esteban Echeverría. Tutora: Teresa Raccolín   |
| 1104. 2002. Analía Sivak. Televisión. Pública. Argentina. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 1105. 2002. Carolina Heidenhain. La mujer que no es el hogar: la figura de la mala mujer en el cine argentino y mexicano de los años 40 y 50. Tutora: Nora Mazziotti        |
| 1106. 2002. Gustavo César Ríos. Fileteado porteño y comunicación popular. Tutor: Jorge Rivera   |
| 1107. 2002. Manuel Barrientos. Periodistas, audiencias y sistemas de comunicación en el cine de los años 90'. Tutor: Sergio Wolf  |
| 1108. 2002. Javier González Toledo. Bibliotecas populares argentinas. 1870 - 1914. Tutor: José Vazeilles  |
| 1109. 2002. Silvina Manguía. Minoridad en riesgo. La delincuencia juvenil en la prensa gráfica. Tutora: Stella Martini  |
| 1110. 2002. María Gabriela Rosas. Molina Campos. Su arte y figura en el 1900. Tutor: Oscar Bosetti  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1111. 2002. Mariana Miranda. Diagnóstico y planificación de la comunicación en la escuela Nro. 25, "Marcos Paz". Tutor: Washington Uranga  |
| 1112. 2002. María Silvina Catulo. La publicidad en la vía pública. Tutora: Mónica Silberman.   |
| 1113. 2002. María Celeste Colanieri. Comunicación interna. La importancia de una comunicación eficaz. Tutor: Alejandro Paolini   |
| 1114. 2002. Ana Pheulpin. La comunicación interna como herramienta estratégica. Tutor: Ignacio Horton  |
| 1115. 2002. Ana Laura Braunstein y Giselle Kostó. Gestión de la información para la participación ciudadana: para que no nos tape el agua. Tutora: Daniela Bruno   |
| 1116. 2002. Lucas Contín Ressia. Análisis de las productoras independientes de televisión: el caso RGB. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 1117. 2002. Damián Craimowicz y Mariano García. La publicidad entre el monopolio y la competencia. Tutor: Jorge Lípetz   |
| 1118. 2002. Mauro Cacace. El ruido del silencio. Un ensayo sobre la comunicación publicitaria ante la crisis Argentina (video). Tutora: María Rosa Del Coto  |
| 1119. 2002. Valeria Gallo Stampino. Community Networks: un acercamiento no comercial a internet en Canada. Tutor: Damián Loreti  |
| 1120. 2002. María Julieta Gómez. La tecnificación de la comunicación. Análisis de la comunicación en el periódico digital Clarin.com. Tutor: Daniel Mundo  |
| 1121. 2002. Gonzalo Alejandro Soler. La gestión de los procesos comunicacionales en las Organizaciones de la Sociedad Civil. El caso C-DEM. Centro de la Mujer de San Fernando. Tutora: María Licila Tufró   |
| 1122. 2002. Paula Schmid y Diego Giles. La comunicación política en las campañas proselitistas para la presidencia de la Nación de 1983 y 1999. Tutora: Ana M. García Raggio   |
| 1123. 2002. Marina Tampini. Reconstrucción de una experiencia institucional en el campo de la Extensión Universitaria en Argentina: El Centro Cultural Ricardo Rojas, ¿proyecto democratizador de la cultura y la educación?. Tutora: Sandra Carli |
| 1124. 2002. Fabiana Godoy Di Pace. El hombre y la mujer en la ideología norteamericana representada en Los Simpson. Tutora: Valeria Dotro  |
| 1125. 2002. Juan Carlos Bertone. Lógica económica de la red: el caso de los portales de contenido. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 1126. 2002. María Alejandra Dandan. El uso ciruja del espacio público. Tutor: Gabriel Fajn.  |
| 1127. 2002. Inés Pelegrin. Publicidad no tradicional. Tutor: Mónica Silberman.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1128. 2002. Claudia Silvina Brizuela. Consumo televisivo: Un acercamiento cualitativo a la audiencia de Todo por dos pesos. Tutora: Ana Wortman   |
| 1129. 2002. Virginia Manzolido y Cristina Orlando. Cuerpos que comunican. La construcción social de la femeneidad. Tutor: Jorge Elbaum  |
| 1130. 2002. María Laura Migliarino y Carolina Eva Sanchez. Proyecto para la escuela “Gabriela Mistral” EGB N° 13. Tutora: Valeria Dotro   |
| 1131. 2002. Rodolfo Morone. Periodismo digital. Investigación, producción, distribución y publicación de contenidos digitales. Tutor: Sergio Rossi  |
| 1132. 2002. Paola Albornoz Gaete. La representación cinematográfica de la educación escolar y familiar en la Argentina de los años 40 y 50. Tutora: Gabriela Rabinovich                               |
| 1133. 2002. Gabriel Perez. ¿Dónde nadie ha ido antes?. Tutora: Claudia Kozak  |
| 1134. 2002. Micaela Fernandez y Wendy Sapoznikow. Del niño solo al campeón. Tutor: Pablo Alabarces  |
| 1135. 2002. Emilio Devries. Mercado farmaceútico argentino. Análisis comparativo de un lanzamiento de producto. Tutor: Jorge Lípetz   |
| 1136. 2002. Juan Carlos Decoud Fernández. Catolicismo y paraguayidad. Una mirada comunicacional-política al proceso migratorio a la Argentina: El Equipo Pastoral Paraguay. Tutor: Gerardo Halpern    |
| 1137. 2002. Daniela Claiman y Patricia Gutkowsky. La identidad detrás de las noticias. Estrategias de construcción de la figura del migrante boliviano en la prensa gráfica. Tutor: Claudio Centocchi |
| 1138. 2002. Florencia Panichelli. De la ausencia a la presencia. Un recorrido histórico por los modos de enunciación del retrato fotoperiodístico. Tutora: Claudia López Barrios                      |
| 1139. 2002. Sergio Sales Navas. La comunicación en organizaciones públicas. Tutor: Rodolfo Mussi  |
| 1140. 2002. María Laura Bidart y María Cristina Zurutuza. Aproximaciones al club del trueque. Tutor: Hugo Lewin   |
| 1141. 2002. Romina Soledad García. Construcción periodística del atentado contra las Torres Gemelas y el Pentágono. Tutor: Jorge Gobbi  |
| 1142. 2002. Vanina González. Comunicación interna. Cultura corporativa. Estudio de caso. Tutora: Tatiana Merlo Flores   |
| 1143. 2002. Javier Ibáñez. La dictadura militar y una forma de hacer propaganda política. Tutor: Daniel Lutzky  |
| 1144. 2002. Federico Caturla. La construcción de la identidad del piquetero.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Tutora: María Eugenia Contursi  |
| 1145. 2002. Ruben Ricardo Ibarra. El proyecto de descentralización de la administración municipal en Lomas de Zamora. Tutor: Jaime Correa   |
| 1146. 2002. Diego De Charras. Redes, burbujas y promesas: una mirada crítica sobre distintas perspectivas de análisis de la Sociedad de la Información y la economía de internet. Tutor: Guillermo Mastrini. <b>PUBLICADA IMPRESA</b> |
| 1147. 2002. Leticia Gallo y Carolina Mammana. Las bibliotecas populares como centros de comunicación comunitaria. Tutora: Esther Fernández Aguirre  |
| 1148. 2002. Yanina D´Elía. Las palabras son hojarasca que el tiempo barrerá. Tutora: Sandra Carli   |
| 1149. 2002. Alejandro Cánepa y Silvina Seijas. Un faro en la otra orilla. Los noticieros de Radio Colonia durante la última dictadura militar. Tutora: Yamilia Saaman   |
| 1150. 2002. María Gabriela D´Angelo. El nuevo periodismo en la Argentina: La escritura de Walsh, Martínez y Soriano. Tutor: Javier Porta Fouz   |
| 1151. 2002. Mora Raquel Tiano. Técnica y sociedad en tiempos de transición. Tutora: Mirta Varela  |
| 1152. 2002. Valeria Azurlay. El trueque en la Argentina. Tutora: Claudia Kozak  |
| 1153. 2002. Guillermo Luis Movia. La defensa del consumidor y sus tics. Tutora: Silvia Lago Martínez  |
| 1154. 2002. Fátima Lucia Cano. La gestión de la comunicación en el programa Pro-Huerta en Bahía Blanca. Tutores: Washington Uranga y Hernán Díaz  |
| 1155. 2002. Marcelo Pereyra. La información en la prensa gráfica y la consolidación de representaciones de control: El discurso sobre la victimización de la mujer. Tutora: Stella Martini  |
| 1156. 2002. Damián Laino. La publicidad de alimentos Light. Qué se comunica a quién. Un estudio exploratorio de los discursos que hablan sobre cuerpos. Tutora: Mónica Silberman  |
| 1157. 2002. Luciano Martín Van Lacke. Agotamiento del modelo neoliberal y crisis del Estado. Marcos interpretativos y prospectivos. Tutor: Fabián Bosoer  |
| 1158. 2002. Flavia Besprovan. Imagen y comunicación corporativa. Tutor: Alejandro Paolini   |
| 1159. 2002. Marcelo Hernán Borrelli. Prensa y política en el Proceso de Reorganización Nacional: El diario Convicción. Tutor: Jorge Saborido  |
| 1160. 2002. María Virginia Cascardo. Los discursos periodísticos sobre el conflicto. Tutora: Stella Martini   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1162. 2002. Juan Pablo Romagnoli. Dibujos animados y TV. Tutor: Miguel Rossi.  |
| 1163. 2002. Andrés D´Alessandro. Agencias de noticias: cambio tecnológico y periodístico en la década del noventa. Tutor: Jorge Luis Bernetti  |
| 1164. 2002. Valeria Belmonte. Diagnóstico comunicacional en el Museo Municipal “Juan Sánchez”. Tutora: Lucrecia Reta ( U. del Comahue)   |
| 1165. 2002. María Verónica Kockar y Alejandra Lombardini. Derechos Humanos en el ciberespacio. Tutor: Damián Loreti  |
| 1166. 2002. Verónica Skornik. Televisión y significación. Análisis de un caso particular: el programa Okupas. Tutor: Pablo Alabarces   |
| 1167. 2002. Betina Bracciale. Pier Paolo Passolini: cuerpo sacralidad y utopía. Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 1168. 2002. Ana Villanueva. Violencia y escuela. Lo dicho, lo hecho y lo que se muestra. Tutoras: Nora Gluz y Paula Fainsod  |
| 1169. 2002. Luciana Palladino. Los años 60: Revolución cubana e imperialismo yanqui. Tutor: José Vazeilles   |
| 1170. 2002. Celia Güichal. Viaje, escritura y experiencia. Tutor: Alejandro Kaufman. <b>PUBLICADA IMPRESA</b>  |
| 1171. 2002. Gabriela de la Estrella Mendoza. El cuerpo femenino en el humor gráfico argentino: Mujeres alteradas de Maitena Burundarena y las Chicas de Divito. Tutor: Jorge Rivera                  |
| 1172. 2002. Carina Andrea Carballido. La comunicación interna en tiempos de crisis. Tutor: Alejandro Paolini   |
| 1173. 2002. Agustín Edgardo Berón. Periodismo y literatura en la obra de Antonio Dal Masetto. Tutor: Washington Uranga   |
| 1174. 2002. Mercedes González. IncuBA. Lanzamiento de un llamado a concurso. Tutora: Mónica Silberman  |
| 1175. 2002. María Valeria Bazán y Lisa Solmirano. Resistencias a la globalización neoliberal: un estudio de caso. Tutora: Stella Martini   |
| 1176. 2002. Mariano Lapuente. Gobierno, teléfono y ciudadanos. Un análisis de los modos gráficos de los servicios telefónicos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: José Luis Fernández  |
| 1177. 2002. Laura Pellegrino. La amenaza verde. Tutora: Ana Rosato   |
| 1178. 2002. Alejo Amadeo y Benjamín Buzzi. Ciberguerrilla zapatista. Una visión de la comunicación del levantamiento de Chiapas, de su líder el sub Marcos y de la Revolución. Tutor: Carlos Mangone |
| 1179. 2002. Juan Bernardo Domínguez. Complicidades en el golpe de Estado de  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1976. Investigación periodística sobre la participación civil, eclesial y militar en la última asonada. Tutor: José Vazeilles   |
| 1180. 2002. María Agustoni y Mariana Estrada. Isidoro Cañones. La imagen de un porteño de historieta. Tutor: Jorge Rivera   |
| 1181. 2002. Santiago Luis Bozzetti. 30 años. La pequeña gran historia de los videojuegos. Tutor: Jorge Rivera.  |
| 1182. 2002. María Celeste Conde. La comunicación interna en un municipio metropolitano: un factor clave para el fortalecimiento de la capacidad de gestión. Tutor: Washington Uranga  |
| 1183. 2002. María Rita Mussini. Educación en medios: la representación de los árabes-musulmanes en la ficción hollywoodense. Tutor: Viviana Minzi   |
| 1184. 2002. Mariana Barbeiro y María Victoria Cueva. Una mirada al progreso en los libros escolares de las décadas del 50 y 90. Tutora: Sandra Carli  |
| 1185. 2002. Karina Croce. La mujer y el tango. Tutor: Jorge Rivera  |
| 1186. 2002. Sandra Rojo. Empresa privada e integración social. La discapacidad auditiva y el servicio telefónico. Tutor: Ignacio Horton   |
| 1187. 2002. Silvina Rouvier y Leticia Vazquez. 11 de septiembre: análisis de la cobertura de la prensa gráfica argentina. Tutor: Jorge Gobbi  |
| 1188. 2002. Ariel Weinman y Ricardo Trípoli. Los migrantes de países vecinos y los medios masivos de comunicación. El caso de Buenos Aires. Tutora: Ana Rosato  |
| 1189. 2002. Luciana Fernández. Caso Cantero: análisis comunicacional sobre el tratamiento informativo y sus derivaciones éticas. Tutora: Adriana Lazzertti  |
| 1190. 2002. Karina Andrea Di Paolo. Ética y comunicación en las organizaciones del trabajo. Una perspectiva de análisis. Tutora: Patricia Pérez   |
| 1191. 2002. María Ximena Spina. Publicidad y dictadura. Tutora: Mirta Varela  |
| 1192. 2002. María José Mendy Etulian. Locales de internet: más acá de las redes. Una mirada acerca de las relaciones sociales en los establecimientos comerciales exclusivos de conexión a internet. Tutora: Libertad Borda |
| 1193. 2002. José Totah y Natalia Sendon. Diarios gratuitos en la Argentina: ocaso de un fenómeno periodístico. Tutora: Yamila Saaman  |
| 1194. 2002. María Laura Rombolá y Vanesa Inés Figueroa. Los currículums de las carreras de Comunicación: el caso de la UBA y de la Universidad Austral. Tutor: Washington Uranga  |
| 1195. 2002. Christian Dodaro. De-generación en generación. Estudio de las transformaciones en el concepto de aguante en la hinchada de Colegiales (1980-1990). Tutora: María Graciela Rodríguez                             |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1196. 2002. Daniel Franco. Hecho en B.A: Un proyecto editorial para los sin techo. Tutor: Mariano Mestman   |
| 1197. 2002. Andrea Ferraro. Internet: la construcción del ciberespacio y su implicancia.... Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 1198. 2002. Diego Omar Orfila. Chacho Álvarez en el ojo de la tormenta. La lucha por el sentido entre las revistas 3 puntos y La Primera. Tutor: Carlos Campolongo                              |
| 1199. 2002. Fernanda Giménez y Mariano Pitach. Cacerolazo: una reflexión sobre su cobertura periodística en 5 diarios argentinos. Tutora: María Rosa Del Coto                                   |
| 1200. 2002. Natalia Fortuny. Memento Mori: un recorrido por la memoria y el espacio de la obra de Cristián Boltansky. Tutora: Felisa Santos   |
| 1201. 2003. Julieta Albrieu. Demandas de profesionalización docente: una mirada desde los sujetos destinatarios. Tutora: Myriam Feldfeber   |
| 1202. 2003. Dolores Saravia. Malvinas: Mentiras de guerra. Tutor: Jorge Rivera  |
| 1203. 2003. Julián Matías Barilá. El fútbol como vehículo publicitario. Tutor: Jorge Lípetz   |
| 1204. 2003. Gabriel Lerman. La frente de Goliat. Comunicación, Política y espacio urbano en Plaza de Mayo. Tutor: Eduardo Rinesi  |
| 1205. 2003. Laura Dellacasa y Mariela Rosenberg. Gestión de la Comunicación en las organizaciones: Las PyMES también tienen derecho a asesorarse. Tutor: Benito Cleres                          |
| 1206. 2003. Guillermo Mamani. Fútbol y medios de comunicación en la construcción de la nueva identidad boliviana. Tutor: Alejandro Grimson  |
| 1207. 2003. Leda Olano. Las reivindicaciones de las subjetividades diferenciadas desde América Latina y su impacto en las Ciencias de la Comunicación. Tutor: Marcelo Lobosco                   |
| 1208. 2003. Juliana González. Noticias del más acá. Tutor: Sergio Wolf  |
| 1209. 2003. Ana Premazzi. Mundo infantil. El mensaje de un semanario peronista (1949-1955). Tutor: María Rosa Del Coto  |
| 1210. 2003. Juana María Rocca. Hacia la internet social del siglo XXI. Tutor: Jorge Lípetz  |
| 1211. 2003. Lucía Ongay. Radio Latina: una mirada sobre la cultura latina en París. Tutor: Diego Ibarra   |
| 1212. 2003. Javier Benyo. La Alianza Obrera Spartacus. Vanguardia obrera e institucionalización del movimiento sindical en la década del '30. Tutor: Christian Ferrer. <b>PUBLICADA IMPRESA</b> |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1213. 2003. Jessica Helena Kalwill. La ilusión de transparencia. Tutor: Jorge Elbaum.  |
| 1214. 2003. Cecilia Hasegawa y Fernando Lago. Poética editorial, productividad informativa, representaciones e ideología. El atentado a las torres gemelas. Tutor: Carlos Cánepa                             |
| 1215. 2003. Diego Jaimes. Los pibes del Bajo. Comunicación, cultura y construcción de identidad juvenil en la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Jorge Huergo  |
| 1216. 2003. Nora Miglioranza y Silvana Fabbricatore. Roberto Arlt. El flaneur del periodismo argentino. Tutora: Caludia Kozak  |
| 1217. 2003. Bárbara Franco y Daniela Rowenstein. La planificación al servicio de una comunicación organizada: una experiencia en una institución de ayuda a migrantes y refugiados. Tutor: Washington Uranga |
| 1218. 2003. Carolina Liponetzky. Vida cotidiana y publicidad. Un caso: el mundial Corea-Japón 2002. Tutor: Rolando Martínez Mendoza  |
| 1219. 2003. Ana Muiños de Otero. La mujer y su rol en la familia según la Revista <i>Para Ti</i> . S-T   |
| 1220. 2003. Luciana Prato. Las fauces de la melancolía. Ensayo sobre la narrativa femenina en <i>Las Bacantes</i> , <i>Pentesilea</i> y <i>La Condesa Sangrienta</i> . Tutor: Christian Ferrer               |
| 1221. 2003. Georgina Distéfano. Revista Radio Cultura. Una publicación radial de la década del '20. Tutor: Oscar Bosetti   |
| 1222. 2003. Maximiliano Speroni y Hugo Zambrano. La prensa gratuita en la República Argentina: caso <i>La Razón</i> , 1999-2002. Tutor: Carlos Cánepa  |
| 1223. 2003. Natalia Nemiña. La memoria de las vanguardias sesentistas en nuestro país. Tutora: Ana Longoni   |
| 1224. 2003. Nicolás Morazzo. Globalización y resistencia. Algunas teorías y prácticas de la lucha antiglobalización. Tutora: Claudia Kozak   |
| 1225. 2003. Santiago Roman Casado. La medición de las audiencias en la televisión abierta de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Tutor: Horacio Rival   |
| 1226. 2003. Maximiliano Masullo. Antecedentes y efectos de las sociedades de control. Tutor: Christian Ferrer  |
| 1227. 2003. Mariana Galvani. La marca de la gorra. Un análisis comunicacional de la Policía Federal Argentina. Tutor: Gerardo Halpern  |
| 1228. 2003. Mariana Soledad Cebrero. La Participación ciudadana. Tutora: María Alicia Gutiérrez  |
| 1229. 2003. Roxana Dal Fabbro y Laura Martínez. El joven de la Dictadura. La   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Revista Gente. Tutora: Mirta Varela  |
| 1230. 2003. Vanesa Bousa. 19 y 20 de diciembre en la prensa gráfica. Tutor: Santiago Gándara   |
| 1232. 2003. Anabella Palumbo. Caso Castillo. El telesuicidio vende. Tratamiento irresponsable de las noticias (Con video). Tutora: Lilan Luchessi                                    |
| 1233. 2003. Paula Guitelman. Subjetividad infantil e imaginario técnico durante el proceso. Análisis de un caso. Tutor: Christian Ferrer. <b>PUBLICADA IMPRESA</b>                   |
| 1234. 2003. Guillermo Tangelson. Una aproximación transdisciplinaria al fenómeno de los diarios digitales. Principales tensiones teóricas. Tutor: Daniel Mundo                       |
| 1235. 2003. Cecilia Gabay. Sin título. Tutor: Carlos Campolongo  |
| 1236. 2003. María Alejandra Aguirre. El escondite. Un proyecto de revista para chicos. Tutor: Claudia Risé   |
| 1237. 2003. Luis Ignacio Agüero. La relación amigo - enemigo en el discurso de Joseph Goebbles. Tutor: Julio Pinto   |
| 1238. 2003. Juana Bressán. Charly. Un viaje hacia la industrialización. Tutor: María Graciela Rodríguez  |
| 1239. 2003. Paula Sombra. La democracia radical de los sectores medios. Tutor: María Graciela Rodríguez  |
| 1240. 2003. Carlos Wirth Rubio. La comunicación en las organizaciones. Tres casos de comunicación interna en una empresa de servicios públicos privatizada. Tutor: Alejandro Paolini |
| 1241. 2003. Javier Alcalá. ¿Qué es la participación? Reflexiones sobre la participación, comunicación y poder. Tutor: Oscar Magarola   |
| 1242. 2003. Cristian Cambor. Fútbol e identidad en Corea - Japón 2002. Tutor: Pablo Alabarces  |
| 1243. 2003. Víctor Landolfi. Los metalogos como estrategias narrativas en la investigación y la enseñanza. Tutor: Alejandro Piscitelli   |
| 1244. 2003. Liana Andrea Lobos. Letra y música. Crítica periodística, libros y rock argentino. S-T   |
| 1245. 2003. Mariano Gallego. José Guadalupe Posada. La muerte y la cultura popular mexicana. Tutor: Mario Margulis   |
| 1246. 2003. Betiana Baglieto y Julieta Martínez. El tango y su difusión en el primer gobierno radical (1916-1922). Tutor: Eduardo Romano   |
| 1247. 2003. Marcelo Giardinovaz. No verduguen al lunfardo. La censura radial en las letras de tango (1943-1949). Tutor: Héctor Benedetti   |
| 1248. 2003. Francisco Chiacchetta. Comunicación, cultura y comunidad. El caso de   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| FM "Felipe Varela" en la escuela de frontera N° 3 de Oratorio (Jujuy). Tutora: Sandra Carli  |
| 1249. 2003. Pablo Porto López. Historia del terror. Una arqueología del discurso sobre el terrorismo. Tutor: María Graciela Rodríguez  |
| 1250. 2003. Bárbara Korolev. Personalización versus privacidad. Tutor: Jorge Crom  |
| 1251. 2003. Miguel Artola González. Labor, trabajo y consumo: imaginarios de una práctica. Tutor: Daniel Mundo   |
| 1252. 2003. Leo González Pérez. El periodismo ante internet: entre muchas predicciones y algunos riesgos reales Tutor: Julio Orione  |
| 1253. 2003. María Agustina Rao. Okupas: construcción ideológico-imaginaria de la marginalidad. Tutor: Ricardo Terriles   |
| 1254. 2003. Enrique Fraga. Historia de los medios. La proscripción del lunfardo en la radiodifusión Argentina (1933-1953). Tutor: Julio Moyano. <b>PUBLICADA IMPRESA</b>                                       |
| 1255. 2003. Marcela Soldano. Comunicación, organización y cultura. Tutora: Graciela Mantegazza   |
| 1256. 2003. Mercedes Calzado. Delito, minoridad e inseguridad. Un estudio de caso en la prensa gráfica y en los discursos de la opinión pública. Tutor: Juan Pegoraro  |
| 1257. 2003. Florencia Vega. Diagnóstico de comunicación interna en el Instituto Superior de Formación Docente N° 39. Una mirada sobre la práctica docente y los lazos comunicacionales. Tutora: Mariana Landau |
| 1258. 2003. Juan Carlos Salinas Cortés. Las radios bolivianas para bolivianos en Buenos Aires. Un estudio de caso. Tutora: Stella Martini  |
| 1259. 2003. Damián Nabot. La revolución íntima: Raquel Levenson y Lola Rabinovich: mujer y política en la izquierda argentina. Tutora: María Alicia Gutiérrez  |
| 1260. 2003. Mariano Zarowsky. Videocámaras entre piquetes y cacerolas. Tutor: Carlos Mangone   |
| 1261. 2003. Alexia Giménez y Dolores Yañez. Imaginarios urbanos: representaciones de la ciudad, usos y organización del espacio en Vicente López. Tutora: María Eugenia Contursi                               |
| 1262. 2003. Emiliano Delio. Contar para ver. Análisis del 19 y 20 de diciembre de 2001 y la construcción de este hecho por parte de los periódicos. Tutor: José Vazeilles                                      |
| 1263. 2003. Gabriela Artinian. Fronteras y control: génesis del Muro de Tijuana. Tutor: Christian Ferrer   |
| 1264. 2003. Mara Leonardi. Diseño, comunicación, percepción. Algunas tendencias e interrogantes del Information Design. Tutor: Aníbal Ford   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1265. 2003. María Sol Porta. Relación de los chicos en situación de calle con los videojuegos. Investigación de campo.... Tutora: Tatiana Merlo Flores   |
| 1266. 2003. Cinthia Shammah. La cocina electrónica de los movimientos urbanos: Asambleas Barriales y el uso de internet. Tutora: Susana Finquelevich   |
| 1267. 2003. Mercedes Coma. Campaña complementaria de educación vial urbana. Normas de cortesía para conductores y peatones de la ciudad. Tutor: Luis Sandoval  |
| 1268. 2003. Luis Eduardo Moreno. De la convertibilidad al corralito. Análisis semiótico de comunicación institucional bancaria en tiempos de crisis. Tutora: Mónica Kirchheimer  |
| 1269. 2003. Ernesto Krischcautsky. Asambleas barriales: los boletines como experiencia de comunicación alternativa. Tutor: Santiago Gándara  |
| 1270. 2003. Adrián Sandler y Constanza Perrota. La ideología oligárquica y el poder de los medios. Illia: 1963-1966. Tutor: José Vazeilles   |
| 1271. 2003. Mercedes Agustina Nuñez. Modalidades de construcción del cuerpo en los videoclips y su incidencia sobre la configuración de las identidades juveniles. Tutora: María Rosa Del Coto                                   |
| 1272. 2003. Bruria Zerzión. La Educación de medios en Mar del Plata. Análisis y propuesta de formación docente. Tutora: Viviana Minzi  |
| 1273. 2003. Flavia Ragagnin. El relato de la violencia criminal y simbólica en el noticiero. Caso García Belsunce. Un delito de cuello blanco. Tutora: Lila Luchessi   |
| 1274. 2003. Ariel Lerini. Opinión pública y medios de comunicación. Una mirada participativa. Tutor: Pablo Livszyc   |
| 1275. 2003. Mónica Cardozo y Lía Rivero. La deshumanización del trabajo en la Argentina. Del análisis de la situación en Call Centers de empresas en crisis a la génesis del nuevo modo de trabajo servil. Tutora: Claudia Kozak |
| 1276. 2003. Patricia Kuzis y Paola Rondan. El cliente interno, la ventaja diferencial. Los procesos de marketing interno en las empresas. Tutor: Benito Cleres   |
| 1277. 2003. Mariela Carril. Anime y Manga. Tutor: Jorge Rivera   |
| 1278. 2003. Marina Vilela. Buscando oportunidades. Una revista para las colectividades rusas y ucranianas en Argentina. Tutor: Carlos Campolongo   |
| 1279. 2003. Constanza Basaluzzo y Lucila García Ritter. Weblogs personales, una nueva práctica autobiográfica. Un estudio sobre internet y la autobiografía. Tutor: Nicolás Nobile   |
| 1280. 2003. Laura Moroder. Ciberespacios infantiles. Tutor: Mariana Landau   |
| 1281. 2003. Florencia Cueva y Santiago Marino. Atributos Tan Contradictorios. Identidad imagen y servicio público en el caso de Canal 7 (2002-2003). Tutor:  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Guillermo Mastrini   |
| 1282. 2003. Diego Cofré y Laura Paladín. Diseño de la información: un nuevo paradigma de la comunicación. Tutor: Jorge Crom  |
| 1283. 2003. Nuria García Wolf. El rol del Licenciado en Comunicación en la Auditoría Pública. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 1284. 2003. Andrés Fahri. La representación de los jóvenes en el cine argentino 1983/1994. Tutor: Sergio Wolf  |
| 1285. 2003. Claudia Lalanda y Ignacio Cari Dechat. La representación del obrero en la prensa popular masiva. El "conflicto Brukman" según Crónica. Tutora: Fabiola Ferro   |
| 1286. 2003. Fernando Andrés Krakowiak. Concentración y transnacionalización en las industrias culturales. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 1287. 2003. Ana Clara Jaluf. Disneywar. La articulación entre la política norteamericana y la industria cinematográfica de Hollywood. Tutora: Susana Sel   |
| 1288. 2003. María Cecilia Yacovino. Del humor y otros demonios. Umberto Eco y el periodismo, un escritor en la trinchera. Tutor: Víctor Pesce  |
| 1289. 2003. Yamila Mathon y Agustín Ostrowski. La construcción social del complejo VIH-sida, presente en las campañas masivas de prevención. Tutora: Marta Weiss   |
| 1290. 2003. Lorena Mirabile y Verónica Ramos. Colonialismo informativo y autonomías culturales: El fracaso comercial de Wendy`s en la Argentina. Tutor: Leonardo Rabinovich  |
| 1291. 2003. Natalia Kellner y Laura Laborde Giulio. Ideología, deseo y realidad. La lógica de la imposibilidad estructural. Tutor: Carlos Sayago   |
| 1292. 2003. Liora Gomel y Vanina Volosin Menéndez. Crisis del sistema educativo público: un abordaje comunicacional. Tutor: Héctor Shalom  |
| 1293. 2003. Verónica Gindre. Agua mineral: El trabajo del estilo de época en un discurso publicitario. Tutora: Marita Soto   |
| 1294. 2003. Paula Gallego y Carolina Pequeño. A orillas del mundo. Etnografía de la comunicación de una colonia menonita. Tutor: Alejandro Grimson   |
| 1295. 2003. Alejandro Lisica y Sebastián Meschengieser. Rebeldes sin pausa, los pibes y la nada. Algunas cuestiones para pensar la representación de los jóvenes en el cine argentino de los 90. Tutor: Horacio González |
| 1296. 2003. Damián Di Pace. Identidad e imágenes de las organizaciones. Tutor: Oscar Magarola  |
| 1297. 2003. Santiago Pernin. La nación que el fútbol nos da. El discurso deportivo de los medios gráficos argentinos durante los mundiales de fútbol. Tutora: María  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Graciela Rodríguez  |
| 1298. 2003. Marina Gomel. La publicidad como mercancía de la industria del arte. Tutor: Leonardo Rabinovich   |
| 1299. 2003. Betiana Corti. Rico Tipo. Tutor: Jorge Rivera   |
| 1300. 2003. Sara Carolina Duek. Que los cumplas feliz: los rituales de cumpleaños en Mc Donald`s y, ¿el fin de la infancia? Tutoras: Viviana Minzi y Valeria Dotro          |
| 1301. 2003. María Gabriela Acobino. Una perspectiva semiótica del humor político gráfico argentino. El uso del fotomontaje y el collage en Nik. Tutora: Marita Soto         |
| 1302. 2003. Vanina Quiroga. Seducción Axe, posicionamiento diferenciado. Tutor: Leonardo Rabinovich   |
| 1303. 2003. Laura Mirabelli. La comunicación interna y las tendencias del management de los 90. Tutor: Víctor Bronstein   |
| 1304. 2003. Patricia Marchitto y Dolores Barousse. Revista Tercer Sector. Un análisis desde la comunicación. Tutor: Jorge Elbaum  |
| 1305. 2003. María Laura Ponce. Ricoterros: construcción de un sistema de distinción. Tutora: María Graciela Rodríguez   |
| 1306. 2003. María Noel Garavaglia y María Eugenia Testa. Auditoria en comunicación interna. Tutor: Alejandro Paolini  |
| 1307. 2003. Mariano Alberto Müller. Malvinas, la guerra en la Isla Grande. Tutora: Patricia Faure   |
| 1308. 2003. Paula Caporale y Hernán Salcedo. Comunicación y educación en una exposición. Estudio de caso de la 14ª Feria del Libro infantil y Juvenil. Tutora: Susana López |
| 1309. 2003. Marina Peña. Hasta la sepultura. Culto a los muertos en tiempos de globalización. México y Argentina. Tutor: Carlos Mangone                                     |
| 1310. 2003. Mariana Santa Cruz. Los cartoneros en la prensa escrita. Una oportunidad para debatir la higiene urbana en la CABA. Tutora: Lila Luchessi                       |
| 1311. 2003. Irene Rajczyk. Diciembre de 2001: Las huellas de la crisis en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Claudia Kozak  |
| 1312. 2003. Roxana Umansky. La salud reproductiva en la prensa gráfica. De derechos, ausencias y silencios. Tutora: Alejandra Oberti  |
| 1313. 2003. Carolina Benito. Discurso carcelario: las marcas en el cuerpo. Tutora: Claudia Kozak  |
| 1314. 2003. Karina Schepis. Políticas públicas y comunicación planificada. Tutor: Marcelo Posada  |
| 1315. 2003. María Rosa Bruni. Tensiones entre lo popular y lo masivo: el caso de las  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| "Llamadas" y el "Desfile" tradicional del carnaval uruguayo. Tutor: Carlos Mangone  |
| 1316. 2003. María Laura Guembe. Walter Benjamin. Otra forma de narrar la experiencia. Tutor: Daniel Mundo   |
| 1317. 2003. Cristina Macjus y Gabriela García. El proceso de construcción de la figura de José Gervasio Artigas en el sistema educativo misionero. Tutor: Oscar Magarola                              |
| 1318. 2003. Paula Andrea Calvo. La comunicación en la industria farmacéutica. Tutor: Juan José Santoro  |
| 1319. 2003. María José Rossi y Carlos Lasala. El discurso publicitario de las entidades bancarias en relación a la crisis de 2001. Tutora: Lorena Steinberg   |
| 1320. 2003. Bárbara Wolf y María Celeste Valvecchia. Regulación de contenidos en Internet. Tutores: Damián Loreti y Gerardo Halpern   |
| 1321. 2003. Verónica Castelli. La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito educativo. Tutora: Mariana Landau   |
| 1322. 2003. Gabriela Sabatelli y Carolina Saccomano. Para Ti, Para Mi, revistas femeninas e imagen de mujer. Tutora: Amparo Rocha   |
| 1323. 2003. Pablo Anibal Etchevers y Mariana Rodríguez. El editor fotográfico. Un eslabón invisible en la producción periodística. Tutor: Julio Menajovsky  |
| 1324. 2003. Valeria Campos, Silvina Fanelli y Mariana Reyes. Periodismo y salud: 20 años de SIDA en la prensa gráfica argentina. Tutor: Roberto Montes  |
| 1325. 2003. Bruno Armento. Ciudad de Buenos Aires. Cambios urbanos en la década de 1990-2000. Tutora: Victoria Rangugni   |
| 1326. 2003. Valeria Blanco y Leticia Napolitano. Malvinas y la desinformación. El rol de la prensa gráfica argentina y británica 1982-2002. Tutor: Sergio Wolf  |
| 1327. 2003. Rodrigo Rocha. Un primer acercamiento hacia el subgénero de la comedia musical en la argentina. Tutora: Tatiana Merlo Flores  |
| 1328. 2003. Josefina Levinas. Hacia la construcción de un nuevo imaginario del trabajo: su registro cinematográfico. Tutor: Daniel Mundo  |
| 1329. 2003. María Marta Luraschi e Ingrid Khatcherian. Préstamos recíprocos: el consumo juvenil de Son Amores. Tutora: Amparo Rocha   |
| 1330. 2003. Valeria Agulla y Cristina Pradera. Vendo Patria. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 1331. 2003. Pablo D`Alessandro y Gabriel Pisano. Las comunicaciones internas de las organizaciones empresariales y su relación con el discurso hegemónico actual. Tutores: Luis Herrero y Félix Piris |
| 1332. 2003. Martín Mallo y Paula Soler. Presupuesto participativo de la Ciudad de   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Buenos Aires. Tutor: Martín Zuchelli  |
| 1333. 2003. Gervasio Villaverde. Medios de comunicación y fútbol en la argentina. Tutor: Alfredo Pedernera  |
| 1334. 2003. Luciana Virgilio. Ciencias de la Comunicación: representaciones de la práctica profesional. Tutor: Juan José Ferrarós Di Stéfano                    |
| 1335. 2003. Florencia Daminao. Marcos Sastre: Una voz viva desde lo silenciado y oculto en el paisaje de las utopías. Tutora: Adriana Puiggrós                  |
| 1336. 2003. Javier Klyver. Consumo en Shopping Center: Caso Alto Avellaneda. Imaginarios social y motivadores del consumo. Tutor: Jorge Lípetz                  |
| 1337. 2003. Gabriel Frydman. Radio Abierta Rawson. Una experiencia de Planificación comunicacional. Tutora: Patricia Faure                                      |
| 1338. 2003. Luciana Bugni. Crisis presupuestaria post 11 de septiembre: reacción publicitaria de Southwest y United Airlines. Tutor: Jorge Lípetz               |
| 1339. 2003. Marina Moretti. Capacitación docente en medios de comunicación. Del diagnóstico a las propuestas. Tutora: Viviana Minzi                             |
| 1340. 2003. Diego Benítez. Guerra por imágenes. Tutora: Susana Sel  |
| 1341. 2003. Flavia Hernández. Comunicación estratégica e integral en Argentina. Tutor: Jorge Lípetz   |
| 1342. 2003. María Laura Efrón. Llamar a las cosas por su nombre: Ley de promoción de utilización del medicamento por su nombre genérico. Tutora: Adriana Ghitia |
| 1343. 2003. Andrea Tammarazio. La fiesta de los isleños: ritualidad, localidad y comunidad en el Delta. Tutor: Carlos Masotta                                   |
| 1344. 2003. Marcelo Federico. El cortometraje en Argentina del 40 al 60. Tutora: Susana Sel   |
| 1345. 2003. Paola Margulis. La piel busca sus formas. Tutora: Mirta Varela  |
| 1346. 2003. Lorena Roncarolo. Las dos caras de Bariloche: luchas simbólicas en el marco de la diversidad cultural. Tutor: Gerardo Halpern                       |
| 1347. 2003. Julieta Ojam. Asambleas populares: cacerolazo y después. Tutora: Daniela Bruno  |
| 1348. 2003. Graciela Ferro. La construcción de la legitimidad durante la primera y segunda presidencia de J.D. Perón. Tutor: José Vazeilles                     |
| 1349. 2003. Dolores de la Fuente. Aproximación a las figuras de Medio Oriente en algunas narrativas argentinas durante 1900-1930. Tutor: Rodolfo Ramos          |
| 1350. 2003. Graciela Gutiérrez. Con el cuerpo, con la pluma y la palabra. Tutor: Santiago Gándara   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1351. 2003. Cinthia Feldman y Julieta Silvestri. El atentado a las torres gemelas de Estados Unidos. Un caso de desinformación mediática. Tutora: Fabiola Ferro                             |
| 1352. 2003. Viviana Zóccali. La computadora va a la escuela. Qué y cómo se enseña en las clases de computación. Tutor: Diego Levis  |
| 1353. 2004. Laura Cecilia Díaz. Periodismo afroargentino: una mirada exploratoria sobre publicaciones porteñas del S. XIX. Tutor: Julio Moyano  |
| 1354. 2004. Marisa Tuñas y Romina Gorgi. La importancia de la comunicación interna antes, durante y después luego de la venta de Pecon Energía a Petrobras. Tutor: Jorge Elbaum             |
| 1355. 2004. Lucrecia Gringauz. Las asambleas barriales como colectivo de intervención política. Tutor: Gerardo Halpern  |
| 1356. 2004. Mariela Dürnhöfer Rubolino. La discapacidad, eje de distintas miradas. Tutora: Enriqueta Blasco   |
| 1357. 2004. María Fernanda Cristoforetti. Discriminación y construcción de identidad de inmigrantes bolivianos. El caso del hospital Parmenio Piñeiro. Tutora: Susana Novik                 |
| 1358. 2004. Carolina Cordi. Después de la caída de la piedra movediza. La representación de Tandil y sus habitantes, según los actores del campo turístico, 1994 - 2003. Tutor: Jorge Gobbi |
| 1359. 2004. Paula Flaks y Gisela Muñoz. Un pueblo que inspira. Teatro comunitario y popular después del 19 y 20 de diciembre de 2001. Tutora: Carmen Guarini                                |
| 1360. 2004. María Cecilia Palacios. La mirada de los otros. La construcción de la ciudad de Buenos Aires y sus habitantes en las guías turísticas internacionales. Tutor: Jorge Gobbi       |
| 1361. 2004. Jimena D'Estefanis y Mariano Roca. La guerra. Cobertura de los conflictos bélicos en la prensa gráfica argentina: 1991 - 2003. Tutor: Carlos Campolongo                         |
| 1362. 2004. Isabel Laterza. Enfoque de Atlántida y Crítica sobre las raíces de la radiotelefonía. 1912 - 1929. Tutor: Oscar Bosetti   |
| 1363. 2004. Marcos Abud. La Comunicación interpersonal a través de Internet. Tutor: Jorge Rivera  |
| 1364. 2004. Silvia Colodro. El Escarabajo de oro: literatura, compromiso y polémicas intelectuales en la Argentina de los 60 y 70. Tutor: Jorge Warley                                      |
| 1365. 2004. Pablo Gordo Díaz. Los cortes de rutas y los piqueteros para La Nación y Página/12 Tutora: Lila Luchessi   |
| 1366. 2004. Andrés Manrique. Arte y Comunicación en Atahualpa Yupanqui. La creación artística como vía transformadora. Tutor: Esteban Gerardo   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1367. 2004. Manuel Tufró. La construcción de la política en la prensa económica: el caso de Ambito Financiero. Tutora: María Eugenia Contursi   |
| 1368. 2004. Andrea Azaretzky y Juan Pablo Thiwwissen. 1/5/74: los discursos de la Plaza. Tutora: Marita Soto  |
| 1369. 2004. Lorena Andrenacci. Democracia participativa y descentralización política. Comunicación comunitaria y participación ciudadana como ejes del proceso. El caso de la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Ricardo Romero |
| 1370. 2004. Lucía Thierbach. La producción de alteridad en el trabajo colegiado. Un análisis discursivo de un proyecto de articulación de universidades, terciarios y polimodales. Tutora: Myriam Feldfeber                 |
| 1371. 2004. Emiliano Grosso. La ficción del encuentro. Una aproximación crítica al fenómeno del turismo Tutor: Santiago Castellano  |
| 1372. 2004. Ana Busto Marlot y Marcela Pieniazek. En torno a la representación de la "mujer moderna" en la publicidad argentina de la década del 90. Tutora: Ana Wortman  |
| 1373. 2003. Fabián Beremblun, Ignacio Buquete y Guillermo Pellegrino. Noticias de cultura: un análisis de la revista La Maga. Tutora: María Graciela Rodríguez  |
| 1374. 2004. Melina Curia. Cultura infantil e identidad: una mirada cualitativa desde la experiencia de los niños. Tutora: Sandra Carli  |
| 1375. 2004. Laura Barrumeres. La emigración argentina a partir de la situación socio - económica intensificada por la crisis de Diciembre de 2001. Tutora: Lila Luchessi  |
| 1376. 2004. Fernando Gabriel Martínez. Imaginarios profesionales sobre los egresados en Comunicación de la UBA en el ámbito estatal. Tutor: Juan José Ferraros Di Stéfano   |
| 1377. 2004. Martín Manuel Gómez Cánepa. Los Simpson: una familia en la globalización. Tutora: Nora Maziotti   |
| 1378. 2004. María Soledad Ortiz. E-marketing. Tutor: Ezequiel Jones   |
| 1379. 2004. Alejandra Bianco y Carolina García. Creación de la marca Tenaris. Tensiones y continuidades en el estilo de sus comunicaciones con clientes. Tutor: Sergio Ramos  |
| 1380. 2004. Vanina Lombardi. Una cultura para el vino. Aproximación discursiva a los nuevos sentidos en torno a la promoción del vino argentino. Tutora: María Eugenia Contursi   |
| 1381. 2004. Gabriela Gómez. El lugar de las Ciencias Sociales en el campo científico. Tutor: Ricardo Terriles   |
| 1382. 2004. María Eugenia Rodríguez. El intermediario cultural. Personalidad y  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| profesión del nuevo trabajador. Tutora: María Cecilia Arizaga  |
| 1383. 2004. María C. Montilla. Imaginarios y representaciones sociales de la comunicación en la enseñanza del idioma inglés. Tutor: Juan José Ferraros Di Stéfano  |
| 1384. 2004. Cecilia Gamboa. Fragmentos de una construcción político-identitaria. Tutora: María Elena Ques  |
| 1385. 2004. Mariana Ferrareli. Adelantamiento del parto y aborto: significaciones en conflicto en torno a un caso de interrupción de embarazo. Tutora: Alejandra Oberti  |
| 1386. 2004. Agustina Eyherachar y Natalia Oliveti. Silencia...Hospital. Tutora: Adriana Ghitia   |
| 1387. 2004. Esteban Bari. Construcción de la representación del movimiento piquetero a través de la fotografía de prensa. Tutor: Rodolfo Ramos   |
| 1388. 2004. Graciela Beatriz Gutiérrez. Con el cuerpo, con la pluma y la palabra. Abuelas de Plaza de Mayo. 25 años de comunicación gráfica de vía pública. Reconstrucción y análisis. Tutor: Santiago Gándara |
| 1389. 2004. María Eva Cangiani y Martina Noailles. Infrapolítica. La resitencia en las cárceles y centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar. Tutor: Pablo Alabarces                |
| 1390. 2004. Cinthia Feldman Maur y Julieta Silvestri. El atentado a las torres gemelas de EEUU. Un caso de desinformación mediática. Tutora: Fabiola Ferro   |
| 1391. 2004. Lev Orly y Mariana Torres Day. Retrato de la protesta. El trabajo, el clientelismo y la violencia en torno al movimiento piquetero. Tutora: Alicia Entel   |
| 1392. 2004. Javier Palma. Escenas de la subalternidad politizada. Piquetes, saqueos y cacerolas: representaciones de lo popular politizado en la prensa gráfica. Tutor: Pablo Alabarces                        |
| 1393. 2004. Vanesa Yanina Spinelli. La construcción periodística del Golpe de Estado en Venezuela en los medios gráficos argentinos (abril 2002). Tutora: Marita Soto  |
| 1394. 2004. Alejandra Guglielmini y Silvina Popok. A río revuelto. Tutora: Lila Luchessi   |
| 1395. 2004. Daniel Salerno. Fútbol: narrativas televisivas de identidad. Tutor: Pablo Alabarces  |
| 1396. 2004. Pablo Baiman y Gustavo Baiman. El proceso de privatización de los canales de televisión 11 y 13. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 1397. 2004. María Gimena Tempelópoules y Stella Maris Visconti. Acercamiento a los consumos mediáticos de los viejos institucionalizados. Tutora: Ana Wortman  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1398. 2004. Laura Jiménez. La milonga, fiesta moderna. Tutora: Ana Rosato  |
| 1399. 2004. Hernán Saldívar. La palabra y el fenómeno. El aporte teórico de la fenomenología al estudio de la lengua. Tutor: Carlos Savransky                                |
| 1400. 2004. María Cristina Borrás y Mercedes de la Fuente. Ni clientes ni usuarios: donantes. Tutora: Dalia Szulik   |
| 1401. 2004. Juan Francisco Vinuesa. Alto el juego Representaciones de la crisis argentina del 2001 en un juego de mesa, tipo sociedad. Tutora: Mariana Conde                 |
| 1402. 2004. Analía Laura Godino. La ausencia de película virgen en Argentina y sus consecuencias en la industria cinematográfica durante 1943 - 1955. Tutor: Pablo Hernández |
| 1403. 2004. Verónica Sanchez Tejeiro. La evolución de los medios masivos de comunicación. Nuevos usos y tendencias. Tutora: Victoria Ponferrada                              |
| 1404. 2004. Ximena Ibarra y Cecilia Moreno. Estudio de caso del Museo Histórico Brigadier Cornelio Saavedra. Tutora: Mariana Landau  |
| 1405. 2004. Silvina El Baba y Carolina Séller. La regulación de internet: un análisis comparativo entre Argentina y los Estados Unidos. Tutor: Guillermo Mastrini            |
| 1406. 2004. Gabriela Bustos. Una cámara en la mano. Una idea en la cabeza. (El nuevo cine político argentino 1988-2003). Tutor: Mariano Mestman                              |
| 1407. 2004. Franco Mercuriali. Produperiodistas o perioproductores. Tutora: Adriana Amado  |
| 1408. 2004. Fernando Bustamante. Trabajo, cultura y conflicto social. Identidad de los trabajadores de fábricas recuperadas. Tutor: Gabriel Fajn                             |
| 1409. 2004. Maximiliano Duquelsky. La carrera de Ciencias de la Comunicación como consumo cultural. Tutor: Carlos Mangone  |
| 1409 bis. 2004. María Soledad Balsas. Los medios de comunicación en la reforma curricular: análisis del caso argentino. Tutora: Mariana Landau                               |
| 1410. 2004. Javier Mori. Paisajes de Civilización y Barbarie. El Espectro de La Pampa. Tutor: Esteban lerardo  |
| 1411. 2004. Miguel Padawer. La construcción discursiva de la discapacidad: un análisis de dos discursos. Tutora: Fabiola Ferro   |
| 1412. 2004. Leonardo Cocciro. Identidades locales. La historia de All Boys y el barrio de Floresta. Tutor: Gastón Gil  |
| 1413. 2004. Silvana Molina. Ludere. Erotismo sin pedido de disculpas. Tutora: Felisa Santos  |
| 1414. 2004. Axel Drimer. All That Jazz. Comedia musical ("Que siga el jazz" o de cómo triunfa la comedia musical norteamericana sobre "la patria del tango". Tutor:          |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Gustavo Varela   |
| 1415. 2004. María Gracia López Dardaine. La vigencia del relato oral. La permanencia del libro en el siglo XXI. Tutora: Patricia Faure   |
| 1416. 2004. Ines Roggi. Redes ciudadanas mediadas por computadora. Tutor: Roberto Montes   |
| 1417. 2004. Carolina Birgin. Perfil. La concepción de un nuevo diario en la argentina de fin de siglo. Tutora: Stella Martini  |
| 1418. 2004. Mauro Limas y Valeria Pertovt. Mala Praxis. Por qué fallan las campañas de prevención. Sida y subjetividad. Tutor: Pablo Livszyc   |
| 1419. 2004. Claudia Losavio. La voz del pueblo indígena. Estudio cualitativo de un fenómeno de comunicación radial. Tutora: Ana Rosato   |
| 1420. 2004. Lorena Toffali. El proyecto "La Nave", la primera experiencia de internet en el sistema educativo. Tutora: Susana López  |
| 1421. 2004. Luciana Moser. La comunicación externa de la Asociación para los derechos de la infancia. Tutor: Alejandro Paolini   |
| 1422. 2004. Mauro Berchi y Iván Checura. "Hablares hoy de... ". Reflexiones educativas en el dial. Una aproximación al programa "La venganza será terrible" de Alejandro Dolina. Tutor: Oscar Bosetti            |
| 1423. 2004. María Eugenia Di Luca. Manuales escolares e identidad nacional. Una aproximación a los textos escolares de los últimos cinco años. Tutora: Valeria Dotro   |
| 1424. 2004. Fernando Czyz. La construcción nacional y popular en el mundo polideportivo. Tutor: Pablo Alabarces  |
| 1425. 2004. Christian Lange. Kundera: el oficio de filosofar novelas bohemias. Tutora: Felisa Santos   |
| 1426. 2004. Ianina Lois. La participación comunitaria en los municipios. Estudio de Caso: Municipalidad de San Fernando. Tutor: Oscar Magarola   |
| 1427. 2004. Tomás G. Jalles. Comunicación entre un centro de la salud y su comunidad. Tutora: María José Acevedo   |
| 1428. 2004. Lucía Cavicchioli. Flores robadas en los jardines de Quilmes: Crónica y sátira de una generación. Tutor: Luis Thonis   |
| 1429. 2004. Daniela Garnier y María Laura Manes. El rol de los medios en la representación del pasado dictatorial. Construcción periodística del Juicio a los ex comandantes y del Indulto. Tutora: Claudia Feld |
| 1430. 2004. Martín Macciavello. La mujer del peronismo en la publicidad femenina (cuando el fenómeno Evita no se metió en El Hogar). Tutora: Nora Mazziotti  |
| 1431. 2004. Axel Lindqvist. La socialización de los skinheads neonazis en internet.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutora: Susana Finquelevich  |
| 1432. 2004. Pablo Katchadjian. La ambigüedad de la aventura. Tutora: Claudia Kozak   |
| 1433. 2004. Carlos Nascimbene. Totalitarismo tecnológico: los mecanismos técnicos del control informacional y su impacto en las sociedades democráticas. Tutor: Daniel Mundo   |
| 1434. 2004. Ramiro Barón. Análisis de gestión radial. Gestión de una radio privada con servicio comunitario. Tutora: Claudia Villamayor  |
| 1435. 2004. Hugo Macchiavelli. El detective en la prensa: el periodismo de investigación. Apuntes, técnicas y modelos. Tutores: Daniel Santoro - Osvaldo Beker   |
| 1436. 2004. Alicia Caraduje. Enfermedades genéticas del metabolismo, difusión de su existencia. Tutor: Leonardo Rabinovich   |
| 1437. 2004. Ana Vainman y Ramiro Lehkuniec. Edutainment en América Latina: el merchandising social como estrategia pedagógica en el género telenovela. Tutora: Nora Mazziotti  |
| 1438. 2004. Mariela Jiménez. Perfil de un fracaso. La mayor aventura periodística de la década del '90 duró apenas 84 días. Tutor: Carlos Campolongo   |
| 1439. 2004. Julieta Suris Alvarado y María Eugenia González Crapanzano. La calidad de la atención durante el intercambio comunicativo entre profesionales y usuarios/as del Programa de Adolescencia del Hospital de Clínicas. ¿Es un factor de influencia directo para mejorar los niveles de información sobre prevención de salud sexual y reproductiva?. Tutora: Mónica Petracci |
| 1440. 2004. Sebastián D' Alessio. "Está, pero no está". Una exploración analítica de la educación en medios de comunicación en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires en el marco de las transformaciones contemporáneas. Tutora: Sandra Carli  |
| 1441. 2004. Gabriela Vulcano. Comunicación y construcción de identidades políticas y sociales. El caso de la Federación de Tierra, Vivienda y Hábitat. Tutora: Stella Martini  |
| 1442. 2004. María Teresa Tejo y Silvia Marangelli. Derechos sexuales y reproductivos: aproximación a la construcción discursiva en Clarín y La Nación. Tutora: Lila Luchessi   |
| 1443. 2004. Vanesa Suvalski. A imagen y semejanza. Lo alemán y el nazismo. Tutores: Nicolás Casullo y Matías Bruera  |
| 1444. 2004. Alejandra Mercado. Argentinos en Barcelona. ¿Nuestra identidad en jaque?. Tutora: Margarita Martínez   |
| 1445. 2004. Ana Laura Giumelli Courtade y Pablo Callegaro. Cumbia villera. Vida cotidiana e industria cultural. Tutora: María Graciela Rodríguez   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1446. 2004. Ayelen Castillo y Silvina Linzuain. Transformaciones en las identidades de los sectores populares en el cine argentino de las décadas de 1930 y 1990. Tutora: Irene Marrone         |
| 1447. 2004. Paula Camarda. Identidades juveniles y sistema escolar: la ausencia de un encuentro. Tutora: Viviana Minzi  |
| 1448. 2004. Mariano Wiszniacki. El peronismo y la crisis de hegemonía de la Argentina. Tutora: Andrea López. <b>PUBLICADA EN LA WEB DE LA CARRERA</b>   |
| 1449. 2004. Lucila Biasco y Lara Saubidet. La comunicación gubernamental en la Argentina: de la lógica belicista a la lógica del marketing. Tutor: Carlos Campolongo                            |
| 1450. 2004. María Daniela García. Panorama actual en la edición de libros en la Argentina. Tutora: Alejandra Ojeda  |
| 1451. 2004. Valeria Rodríguez Lamas. VIH/sida: medios y representaciones de una enfermedad neoliberal. Tutora: Diana Rossi  |
| 1452. 2004. Aldana Depetro y Agustina Mitjavila. Responsabilidad social empresaria. Lineamientos básicos de un modelo de asesoría para el diseño y gestión de proyectos. Tutor: Martín Zuchelli |
| 1453. 2004. Lucila Sigal. Los quiebres entre el documental y la ficción en el nuevo cine argentino. Tutor: Gustavo Aprea  |
| 1454. 2004. Diego Alonso. Metamorfosis de la crítica. Tutor: Carlos Mangone   |
| 1455. 2004. Maximiliano de la Puente y Pablo Russo. El compañero que lleva la cámara. Cine militante contemporáneo. Tutor: Gustavo Aprea  |
| 1456. 2004. Ana Laura Espósito. Por qué el marketing relacional en el mercado IT. Tutora: Mónica Silberman  |
| 1457. 2004. Cecilia Lyncch y Dolores Rossi. El consumidor y las empresas luego de la crisis. Tutora: Mónica Silberman   |
| 1458. 2004. Gastón Sandler y Gabriel Grosvald. Internet y cacerolas. Límites y posibilidades. Tutor: Diego Rossi  |
| 1459. 2004. Juan Pablo Husni. BciAprende, una experiencia de comunicación y cambio. Tutor: Alejandro Paolini  |
| 1460. 2004. Fernando Prieto y Javier Hanna. La publicidad televisiva y la imagen corporativa: el caso de las telcos. Tutor: Alejandro Paolini   |
| 1461. 2004. Paula Murphy y Ana Kuschnir. La comunicación en las organizaciones cooperativas. Hacia una búsqueda de estilo propio. Tutor: Gabriel Fajn   |
| 1462. 2004. María Alejandra di Fonzo. La relación médico paciente. Tutor: Enrique Angeleri  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1463. 2004. Pablo Schleifer. El Senado y la Cámara de Diputados no resuelven. Análisis de proyectos de ley de Radiodifusión (1983-2004). Tutor: Guillermo Mastrini                                  |
| 1464. 2004. Natalia Roquel y Carlos Cisneros. La inmigración, un imaginario social. Tutor: Enrique Angeleri   |
| 1465. 2004. Ariel Gurmandi y Cecilia Caferri. La construcción en los medios gráficos: el caso de la renuncia del presidente Fernando de la Rúa. Tutor: Jorge Gobbi                                  |
| 1466. 2004. Inés Guerin. ¿Qué significa ser mapuche hoy en los medios de comunicación? La construcción del indígena en periódicos de capital. Tutores: Pablo Alabarces y Valeria Añón               |
| 1467. 2004. Giselle Cohen y Magalí Janosi. La radio en la que todos hablan...análisis de la radio nocturna. Tutor: Oscar Bosetti  |
| 1468. 2004. Marcelo Dalla Torre. Surfeando entre lo global y lo local: construcciones identitarias de los surfistas en Mar del Plata. Tutora: María Eugenia Contursi                                |
| 1469. 2004. Soledad Santarossa. Análisis semiótico de un programa de TV: "De 12 a 14" de Canal 3 de Rosario. Tutora: Marita Soto  |
| 1470. 2004. India Molina. Enrique Raab:el elegante detalle crítico. Tutor: Oscar Bosetti  |
| 1471. 2004. Cecilia Devanna y Daniela Hacker. Las mujeres y su lugar en la radiofonía argentina. Tutor: Oscar Bosetti   |
| 1472. 2004. María Florencia Walger. Manual de comunicación para organizaciones comunitarias. Tutor: Nelson Cardoso  |
| 1473. 2004. María Fernanda Álvarez Robledo. El humor gráfico de la contratapa de Clarín durante la guerra de Malvinas. Tutora: Laura Vázquez  |
| 1474. 2004. María Carolina Montagna Delvó. Opinión pública,ciudadanía y democracia. Pobreza, niñez y legislación en la política de Neuquén: de la protección a la seguridad. Tutor: Andrés Dimitriu |
| 1475. 2004. Silvana Nicolini. La televisión pública en países europeos pequeños, multiculturales y/o multilingüísticos. Una mirada a partir del caso Suizo. Tutor: Guillermo Mastrini               |
| 1476. 2004. Diego Murrone di Tullio. Análisis del discurso de la oposición católica antiperonista. Tutora: Felisa Santos  |
| 1477. 2004. Santiago Videla. Metadiscursos en la prensa escrita de los momentos fundacionales del teléfono y el fonógrafo. Tutor: José Luis Fernández   |
| 1478. 2004. Javier Pablo Rodríguez. Utilización política de eventos deportivos  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| masivos: Alemania 1936 y Argentina 1978. Tutor: Pablo Buchbinder  |
| 1479. 2004. Silvia Mónica Blot. La humanización de las stars en el proceso de la moda: estrategias de comunicación de las revistas del espectáculo argentinas. Tutora: Nora Mazziotti                   |
| 1480. 2004. María Julia Accaino. Con los cuerpos marcados. Tutora: Liliana Hendel   |
| 1481. 2004. Pedro Ubertone. Cuando los bits se hacen realidad. Una ficha de análisis de contenido para videojuegos domésticos. Tutor: Diego Levis   |
| 1482. 2004. Darío Raúl Acosta. La construcción del sujeto trabajador en el discurso de los diarios. El caso del trueque. Tutor: Tomás Calello   |
| 1483. 2004. Alina Mazzaferro. El teatro en la televisión: Un camino hacia la promoción cultural. Tutora: Mirta Varela   |
| 1485. 2004. Agustín García Aramburu. Reformismo universitario: de Ruben Darío a las vanguardias. Tutor: Victor Lenarduzzi   |
| 1486. 2004. Mario Andrés Álvarez. Comunicación y salud. Tutor: Roberto Montes   |
| 1487. 2004. Fernando González Ojeda. Buenos Aires, dos décadas, dos siglos. La dimensión comunicacional de los proyectos de ciudad. Tutora: Felisa Santos   |
| 1488. 2004. Ingrid Bardi. Imágenes que despiertan. Luis Buñuel y el cine surrealista como reflejo de la verdadera dimensión de lo real. Tutor: Sergio Armand  |
| 1489. 2004. Wanda Andreu. El marketing directo en Argentina. Tutor: Juan Carlos Carponi Flores.   |
| 1490. 2004. Martín Gavilán. La internet de los weblogs: evolución, prácticas de escritura y conocimiento compartido. Tutora: Gabriela Sued  |
| 1491. 2004. Pablo Faletti. El cine y la génesis del estado nacionalista, cristiano y populista en la argentina (1930-1945). Tutora: Susana Sel  |
| 1492. 2004. Mariana Nisebe y Darío Pirogovsky. En busca de las e-rutinas periodísticas. Tutor: Rubén Levenberg  |
| 1493. 2004. Sonia Ramírez Riquelme y Irene Márquez. Los medios de comunicación masiva como herramienta disponible en la educación para fomentar el pensamiento crítico. Tutor: Federico Cavada Kuhlmann |
| 1494. 2004. Carolina Copman. Marca País y hegemonía. Tutores: Damian Loreti y María Marta Rabasedas   |
| 1495. 2004. Susana Temperley. El cuerpo de la ciencia y de la tecnología: la ciencia y la técnica en la figuración del cuerpo (1970/1990). Tutor: Oscar Traversa  |
| 1496. 2004. Leonardo José Del Río. La salud y la medicina en la prensa gráfica argentina. Tutor: Rubén Levenberg  |
| 1497. 2004. Verónica Tobeña. Condiciones de producción de las representaciones  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| sociales sobre el adolescente entre un grupo de profesionales dedicados a la salud ¿una cuestión de abordaje disciplinar?. Tutora: Mónica Petracci   |
| 1498. 2004. Andrea Rapallini y Melisa Patrone. La influencia de la prensa gráfica. La construcción del imaginario social argentino en la década del 90. Tutor: Daniel Mundo  |
| 1499. 2004. Matías Fernandez Lasnier. La incógnita de la inconvertibilidad. Tutor: Ricardo Terriles  |
| 1500. 2004. María Fernanda Pérez Romero. Otros Mundos posibles desde la Educación Popular. Tutor: Daniel Suárez  |
| 1501. 2004. Cynthia Judkowski, Hernán Giardini y Matías Scheinig. Viaje a la tierra de los Sin Tierra. Tutor: Alex Pleszl  |
| 1502. 2004. Rosario Wernicke. El cuerpo propio en la red de redes. Tutora: Felisa Santos   |
| 1503. 2004. Cynthia Romero. Políticas públicas y comunicación en salud. Diagnóstico y planificación de la comunicación en el CAPS Zeballos II. S/T   |
| 1504. 2004. Martín Meyer. La murga uruguaya. Expresión cultural de un pueblo. Tutora: Fabiola Ferro  |
| 1505. 2004. Magdalena Molteni. Políticas públicas para el desarrollo de la sociedad de la información en la Argentina: las estrategias de la Secretaría Nacional para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación Productiva 2004. Tutora: Susana Finkelievich |
| 1506. 2004. Diego Vartabedian. La evaluación: del dispositivo técnico autoritario al dispositivo técnico democrático. Tutor: Esteban Ierardo   |
| 1507. 2004. Virginia Ferro y Dafne Glustein. La publicidad on line en el mix de medios. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 1508. 2004. Mariana Carrega. Marketing y publicidad de bienes de lujo. Tutor: Jorge Lípetz   |
| 1510. 2004. María Florencia Ivanoff y Jimena Navatta. Diagnóstico y planificación de comunicación en un centro de salud comunitario. Tutora: Adriana Ghitia  |
| 1511. 2004. María Fernanda Mazzoni y Marcela Laura Riva. El cine argentino de la Década Infame: hacia la construcción del consenso social. Tutor: Santiago Castellano  |
| 1512. 2004. Mauro Lo Coco. La educación extracurricular: imágenes de una experiencia pedagógica. Tutor: Santiago Castellano  |
| 1513. 2004. Mariana Taboada. Escuela y medios. Tutora: Susana López  |
| 1514. 2004. Mauro Vázquez. Como en susurros. La identidad política de unas bolivianas piqueteras: entre la nación, la clase y el género. Tutora: María Graciela  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Rodríguez   |
| 1515. 2004. María Carolina Cicotello. Procesos de construcción de un discurso de promoción de la salud comunitaria. Tutora: Lic. María Mercedes Gagneten  |
| 1516. 2004. Eva Fontdevila. Identidad, formación subjetiva y conformismo en una cultura prefigurativa. Relatos de adolescentes porteños de clase media. Tutor: Jorge Huergo   |
| 1517. 2004. Agustina Fourquet. La seguridad pública en la formación discursiva de los derechos humanos. Tutores: Stella Martini y Marcelo Pereyra   |
| 1518. 2004. María José Arce y Natalia Plazibat. Tabaco. Un mismo problema, dos maneras de abordarlo. Tutor: Damián Loreti   |
| 1519. 2004. Germán Justo. Civilización y barbarie. Reintroducción de un debate argentino en la prensa gráfica en 1945. Tutor: Osvaldo Baigorria   |
| 1520. 2004. Daniela Orecchio. Análisis de una muestra de la cinematografía para la infancia en el marco de la industria cultural. Tutora: Stella Maris Molina   |
| 1521. 2004. Anabella Marciello. El discurso de la crítica de arte no especializada en seminarios de interés general, en su intención de influir en los lectores: comparación de dos períodos (la década del 60 y el comienzo del siglo XXI). Tutor: Andrés Mombro |
| 1522. 2004. Mariel Barbosa y Carla Sottolano. Relatos míticos de un lugar en el mundo. Análisis comunicacional de las prácticas turísticas en la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Gastón Femia  |
| 1523. 2004. Natalia Laborde y Sheila Jurisich. Jóvenes enredados. Análisis de las prácticas y usos de internet en el ciber. Tutora: Julia Buta  |
| 1524. 2004. Renata Pesci y Ana Guisado. La comunicación en el Polimodal: institucionalización de un campo. Tutor: Carlos Mangone  |
| 1525. 2004. Carlos Rodríguez Murúa y Roxana Vega. La comunicación en planes estratégicos urbanos. Hacia la construcción de un modelo. Tutor: Gastón Femia   |
| 1526. 2005. Marcelo José García. De la bronca a la esperanza. Política y discurso en las elecciones de la crisis 2001-2003. Tutora: Lila Luchessi.  |
| 1527. 2005. Adriana Adela Della Fonte. "Civilización o barbarie" La representación del otro y la violencia política en el cine argentino. Tutor: Gustavo Aprea.   |
| 1528. 2005. Selva Berneri y Cecilia Tanaro. Periodismo de investigación en televisión: casos de corrupción pública durante el menemismo. Tutor: Mariano Besada.   |
| 1529. 2005. Natalia Berninzoni. El discurso de infancia en el canal Nickelodeon: representaciones mediáticas del tweenager. Tutoras: Valeria Dotro y Viviana Minzi.   |
| 1530. 2005. Paola Pluzzer. El rol de la prensa gráfica durante la noche de los  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| bastones largos. Los casos de Clarín y Crónica. Tutor: José Vazeilles.  |
| 1531. 2005. Cecilia Dupont y María José Martelo. La represión en el Puente Pueyrredón de Avellaneda el 26 de junio de 2002. Tutores: Pablo Leona y Gerardo Halpern.           |
| 1532. 2005. Manuel Espil. Turismo de estancias. La construcción de representaciones acerca de una experiencia turística auténtica. Tutor: Jorge Gobbi.                        |
| 1533. 2005. Mariano Coronado y Martín Duca. El jardín de la miseria. La construcción del hambre en la prensa gráfica argentina en el 2002 . Tutora: Lila Luchessi.            |
| 1534. 2005. Carolina Victorica. Música para leer. Un análisis del nuevo periodismo en las revistas de rock argentinas. Tutor: Víctor Pesce.                                   |
| 1535. 2005. Florencia Frajlích y Daniela Perna. Campaña de bien público anti-tabaco: "Elegí no fumar" .Tutor: Jorge Lípetz.   |
| 1536. 2005. Gabriela Ciarallo. Un muchacho peronista y la oportunidad del poder. Analizando el impacto en las rupturas protocolares del estilo K .Tutora: Alejandra Irazabal. |
| 1537. 2005. Andrés Casak y María Laura Segretin. La representación del tango en las casas for export. Tutor: Jorge Gobbi.   |
| 1538.2005. Cecilia Bonilla. Humor, recepción y cultura infantil. Tutora: Valeria Dotro.   |
| 1539. 2005. Carolina Di Próspero y María Eugenia Maurello. Invenciones periodísticas. Entre falsedades rentables e intentos por subvertir el sistema. Tutora: Lila Luchessi.  |
| 1540. 2005. Virginia Zubieta Casazola. Formatos del video clip: las facetas de un artista musical. Tutor: Claudio Centocchi.  |
| 1541. 2005. Bárbara Delpech. Crisis mediáticas de trenes metropolitanos .Tutor: Jorge Lípetz.   |
| 1542. 2005. María Julia Figueroa y Carolina Iturralde. Caiga quien caiga. La construcción de la imagen de los políticos. Tutora: Lila Luchessi.                               |
| 1543. 2005. María Soledad García Valiño. Imagen y comunicación, concepción y realización del Museo English High Scool-Alumni. Tutor: Marcelo Babio.                           |
| 1544. 2005. Eugenio Giusto. Las imágenes religiosas de la Contrarreforma católica en España. Análisis desde una perspectiva comunicacional. Tutor: Miguel Ángel Muñoz.        |
| 1545. 2005. Alejo Spira. AMIA: reflexiones diez años después. Tutora: María Rosa Gómez.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1546. 2005. Verónica Mistrorigo. Mujeres y educación: presencias y percepciones de género en el nivel superior. Tutora: Mabel Campagnoli.  |
| 1547. 2005. María Delia Pérez y Lucila Vizental. Responsabilidad social empresaria: alcances y limitaciones. Tutor: Alejandro Paolini.   |
| 1548. 2005. Marina Raimondi. Ahondar en la catástrofe: la representación de la inundación de Santá Fe en Clarín y La Nación. Tutor: Osvaldo Beker.   |
| 1549. 2005. Ana Laura Calciano. Las organizaciones en la sociedad de la información: el rol de la comunicación organizacional y la gestión del capital intelectual. Caso Xinergia Argentina. Tutor: Alejandro Paolini. |
| 1550. 2005. Luis Manuel Claps y Diego Colao. Comunicación, recursos naturales y comunidad en el caso Esquel. Tutora: María Eugenia Contursi.   |
| 1551 . 2005. Mónica Siré. Historia de una batalla perdida. Un análisis del proyecto de Ley de Radiodifusión del Consejo para la Consolidación de la Democracia. Tutor: Gustavo Bulla.                                  |
| 1552. 2005. Marina Adamo. Ciencia y técnica desde el imaginario cinematográfico. Tutor: Daniel Mundo.  |
| 1553. 2005. María Inés Espinola y Celeste Mariana Gianico. Discurso racional vs. emotivo. Descripción y análisis, desde el marketing y la publicidad, de dos marcas de bebidas energizantes. Tutor: Benito Cleres.     |
| 1554. 2005. Francisco Jueguen y Laura Villegas. Patria, hogar y fraternidad, el aborígen y los libros de lectura en el período 1880-1920 . Tutora: María Graciela Rodríguez.   |
| 1556. 2005. Noelia Grotteschi . Sobre y bajo el discurso. Tutora: María Rosa del Coto.   |
| 1557. 2005. Larisa Kejval. Los proyectos político culturales de las radios comunitarias, populares y/o argentinas (1983-2001). Tutora : Claudia Villamayor.  |
| 1558. 2005. María Inés Meiller. Representación de la masculinidad en la publicidad . Tutor: Guillermo Kaufman.   |
| 1559. 2005. Juan Martín Lanezán . Humor crítico en la televisión: un análisis de Todo por \$2 . Tutora: Mariana Conde.   |
| 1560. 2005. Laura Benas . La cultura como herramienta de lucha. Estudio de caso "La fábrica ciudad cultural". Tutora: María Graciela Rodríguez.  |
| 1561. 2005. María Juliana Cevasco y Rocío González Abidor. Mujer se escribe en plural. Representaciones de mujer y feminidad en el suplemento "Las 12" del diario Página/12 .Tutora: Silvia Elizalde.                  |
| 1562. 2005. Verónico Chironi. Sin título. Tutor: Glenn Postolski.  |
| 1563. 2005. Nuria Gómez Videla y María de las Nieves Murad. E - 24: un programa  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| donde conviven la realidad y la ficción. Tutor: Carlos Campolongo.  |
| 1564. 2005. Eric Sebastián Goyos. Opinión Pública, encuestas y comunicación. Tutora: Mónica Petracci.   |
| 1565. 2005. Juan Pablo Gómez. Preludio al aburrimiento. Genealogía de una experiencia angustiante. Tutor: Daniel Mundo.   |
| 1566. 2005. Patricio Escobar. La prensa piquetera. Un análisis sobre dos experiencias de comunicación. Tutor: Santiago Gándara.   |
| 1567. 2005. Magalí Cikurel. La incidencia las ONG´s en la definición de políticas educativas. Tutora: Myriam Feldfeber.   |
| 1568. 2005. Valeria Martínez Pereyra. El fenómeno de la responsabilidad social empresaria en la industria tabacalera argentina. Tutor: Alejandro Paolini.   |
| 1569. 2005. Ileana Nihany. Discriminación y escuela: una mirada a través de los medios gráficos de principios de siglo. Tutora: Viviana Minzi.  |
| 1570. 2005. Carolina Justo von Lurzer. Putas: el estigma. Representaciones y organización de las mujeres que ejercen la prostitución en la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Carlos Mangone.                           |
| 1571. 2005. Ana Zielinski y Valeria Schechtel . El discurso del tercer sector en los medios. Tutora: Marita Soto.   |
| 1572. 2005. Vanina Marcote. El otro como target. Las estrategias comunicacionales del marketing étnico. Tutor: Aníbal Ford.   |
| 1573. 2005. María Florencia Cacchione y Gabriela Testini. Impresiones corporales. Una mirada semiótica en la construcción del cuerpo en publicidades televisivas de estética femenina. Tutora: María Elena Bitonte. |
| 1574. 2005. Débora Fiore. Representaciones, tácticas y resistencias en la cultura popular: el caso del Grupo de Teatro Catalinas Sur. Tutor: Jorge Gobbi.   |
| 1575. 2005. Enrique Luceño Arrate y Marina Luciani. Historia de los cines de barrio de Caballito Norte y La Paternal. Tutor: Julio Moyano.  |
| 1576. 2005. Catalina Lenzi. Bossa Nova y Represión: la canción de protesta como síntesis. Tutora: María Graciela Rodríguez.   |
| 1577. 2005. Carolina Collazo. El dúo maldito. Tutor: Carlos Savransky.  |
| 1578. 2005. Sergio Arosemena Siburu y Laura Silvia Roberti. Análisis de productoras independientes casos: Polka y Cuatro Cabezas. Tutor: Guillermo Mastrini.  |
| 1579. 2005. Camila Quaglio. El cuerpo X. Extreme makeover, un reality show de cirugías estéticas. Tutor: Christian Ferrer.  |
| 1580. 2005. Lucía Brambilla. Propuesta de un plan estándar de comunicaciones internas. Tutor: Alejandro Paolini.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1581. 2005. María Soledad Martini. Los libros de lectura en el segundo gobierno peronista. Tutor: José Vazeilles.   |
| 1582. 2005. Fernando Maya y José Accorinti. Golpe de estado y medios en los sesenta: el caso de la revista Confirmado. Tutor: Alberto Amato.  |
| 1583. 2005. María Soledad Bainat y Gastón Raggio. Movimiento teatro abierto 1981: un bastión cultural contra la dictadura. Tutora: Mónica Berman.   |
| 1584. 2005. Carolina Pantanali. Educación adultos 2000. Otra oportunidad. Tutora: Susana López  |
| 1585. 2005. Bruno Tórtora. De la cumbia a la cumbia villera. Historia, actores, semejanzas y diferencias. Tutor: Daniel Mundo.  |
| 1586. 2005. Silvana Pistoni y Natalia Pompa. Fan fiction en español: el caso de la novela Yo soy Betty, la fea. Tutora: Libertad Borda.   |
| 1587. 2005. Claudia Cossi. Que se vayan todos. Tutores: María Marta Rabasedas y Ricardo Terriles.   |
| 1588. 2005. Marina Medan. Intelectuales en los medios: alcances de un camino de intervención. Tutora: Alicia Entel. <b>PUBLICADA EN LA WEB DE LA CARRERA</b>  |
| 1589. 2005. Hernán Gabriel Traverso. Miradas sobre el mundo del delito, modos de construcción de su tríada nuclear. Tutor: Claudio Centocchi.   |
| 1590. 2005. Romina Mazzaferri. La caja (no es boba). Proyecto editorial sobre televisión para un público infantil. Tutora: María Rosa Del Coto.   |
| 1591. 2005. Carolina Cecilia Perrot. Una ventana para respirar. Representación de la ciudad moderna en la literatura de Kordon y Arlt. Tutor: Christian Ferrer.   |
| 1592. 2005. Mariela Zuchowicki. Comunicaciones diferentes. Un acercamiento a la comunidad sorda. Tutor: Daniel Mundo.   |
| 1593. 2005. María Laura Álvarez y Cintia Solá. La construcción de la infancia desde el cine animado infantil. Tutora: Mariana Bernal.   |
| 1594. 2005. Roberto Persano y María Elena Ciganda. "Estamos ganando". Periodismo y censura en la guerra de Malvinas. Tutora: Carmen Guarini.  |
| 1595. 2005. Gabriela Costanzo. Angeles caídos. Lo admisible y lo inadmisibile para el anarquismo y la clase dirigente de principios del Siglo XX. La ley de Residencia de 1902 y La Ley de Defensa Social de 1910. Tutor: Christian Ferrer. |
| 1597. 2005. Haydée Basso. Ocupar, resistir, producir, y filmar. La construcción del sujeto trabajador en el documental político argentino. 2002-2004. Tutora: Susana Sel.   |
| 1598. 2005. María José Borquez. Trabajo y sexualidad en Cosmopolitan Argentina: dos imágenes de lo femenino. Tutor: Rolando Martínez Mendoza.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1599. 2005. Esteban Adrián Rafele. A.P.D.P. La representación de los trabajadores durante el Peronismo. Tutora: María Graciela Rodríguez.   |
| 1600. 2005. Florencia Mangiapane y María Ana Lacquaniti. Traducción literaria e industria cultural. Condiciones de circulación de la serie Harry Potter en la Argentina. Tutora: Felisa Santos.     |
| 1601. 2005. Mariana Carolina Álvarez. La cultura está en otra parte. Política cultural de IMPA, la fábrica recuperada por sus trabajadores. Tutor: Santiago Gándara.                                |
| 1602. 2005. Valeria Meer y Miguel Angel Martín. Esténciles artísticos urbanos. Aproximaciones a un fenómeno comunicacional, artístico y urbano. Tutora: Claudia Kozak.                              |
| 1603. 2005. Paula Dapunte. Gotan camapanea al tiempo. Un análisis de los sentidos proferidos en la poética tanguera para explicar el fundamento filosófico de la nostalgia... Tutor: Gustavo Varela |
| 1604. 2005. Germán Pikas y Natalia Delfino. Travesías culturales: Buenos Aires for export. Un estudio de casos sobre espacio-tiempos en el viaje turístico. Tutor: Jorge Gobbi.                     |
| 1605. 2005. Natalia Romé. Semiosis y Subjetividad. Preguntas a Peirce y Lacan desde las ciencias sociales. Tutor: Sergio Caletti.   |
| 1606. 2005. Sebastián Víctor Settanni. De la pueblada a los grupos que violan permanentemente la ley: la representación de los piquetes construida por La Nación. Tutora: María Graciela Rodríguez. |
| 1607. 2005. Matías Maggio Ramírez. Un puro vegetal. Representaciones de la lectura en el semanario de Agricultura, Industria y Comercio. 1802-1807. Tutor: Pablo Alabarces.                         |
| 1608. 2005. Silvana Judith Schneiderman. El surgimiento del nacional socialismo y su impacto en la prensa gráfica argentina (1933). Tutor: Adrián Jmelniczky.                                       |
| 1609. 2005. Marina Andrea Miceli. Pasajes abiertos. La nueva inmigración argentina en España a través de las páginas del diario El País. Tutor: Marcelo Pereyra.                                    |
| 1610. 2005. Adriana Vanin y Ana María Rita Otero. La presencia de las culturas aborígenes en los catálogos de los museos de arte dependientes del GCBA. Tutora: Mariana Landau.                     |
| 1611. 2005. Patricia Piñeiro. El envase como medio de comunicación. El caso de los alimentos balanceados para perros. Tutora: Claudia Kozak.  |
| 1612. 2005. Romina López La Rosa. Me dicen el clandestino. La imagen de la inmigración argentina en los tres principales periódicos de España. Tutor: Matías Bruera.                                |
| 1613. 2005. Bárbara Diez. Políticas culturales en la alfabetización de adultos.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutor: Carlos Mangone.   |
| 1615. 2005. Mariana Castro Encina. La salida de la convertibilidad y sus efectos en las marcas, el consumidor, el mercado publicitario y la comunicación. Tutor: Jorge Lípetz.   |
| 1616. 2005. Brenda Mira. Resistencias a la donación de órganos: una mirada sobre las significaciones sociales en las que se inscriben. Tutora: María Martina Sosa.   |
| 1617. 2005. Juan Manuel Cabrera y Valeria Ana Tarello. La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, una comunidad imaginada. Tutora: María A. Motta.  |
| 1618. 2005. Karina Elizabeth Apha. Organizaciones antiglobales: hacia la comunicación no global. Tácticas comunicacionales de los movimientos antiglobalización. Tutor: Ángel Petriella.   |
| 1619. 2005. Lucas Gaspar Arias. Pelota, trigo y sociedad. El fútbol como responsable de la construcción identitaria tresarroyense. El caso Huracán. Tutor: Gastón Julián Gil.  |
| 1620. 2005. Francisco Barruti. Convergencia en telecomunicaciones. Tutor: Henoch Aguiar.   |
| 1621. 2005. Mónica Beatriz Gasulla . La guerra de Irak. Construcciones discursivas de posibles reales bélicos. Tutora: Marita Soto.  |
| 1622. 2005. Luciano Alberto Villa y Luciano Ascaso. Sistemas de medición de audiencias Argentino. Una aproximación económica y política. Tutor: Guillermo Mastrini.  |
| 1623. 2005. María Amalia Miano. Las nuevas tecnologías sobre las calificaciones profesionales en la modalidad de teletrabajo. Tutora: Paula Andrea Lenguita.   |
| 1624. 2005. Ismael García Fornasero. Entre cuerpos y tecnologías. El rastreo del imaginario de la Sociedad de la Información en los enunciados publicitarios de acceso a internet en los medios gráficos de la Argentina contemporánea. Tutor: Daniel Mundo. |
| 1625. 2005. María José Massarini. Pilules Orientales. Un análisis del discurso publicitario racional moderno. Tutor: Santiago Castellano.  |
| 1626. 2005. María Laura Greci y María Florencia Puppo. Representación mediática de los cartoneros .Tutora: Lila Luchessi.  |
| 1628. 2005. Mercedes Moglia. Antonio Gasalla (1993-2004): una lectura cultural de su humor en la televisión. Tutora: Mariana Conde.  |
| 1629. 2005. Agustina Lombardi. Programas periodísticos de investigación en la TV. Una mirada desde la comunicación. Tutor: Gastón Gil.   |
| 1630. 2005. Marina Verónica Guarnuccio y Natalia Carolina Francia. Ezeiza, el ritual que no fue. Tutor: Carlos Masotta.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1631. 2005. Gabriela Stockli. La promoción del uso de la bicicleta en el tránsito. Tutor: Leonardo Rabinovich.   |
| 1632. 2005. Elisabet Friedemberg . La radio en argentina: ¿medio que evoluciona o retrocede frente a la cultura de la imagen? . Tutor: Oscar Bosetti.  |
| 1633.2005. Julián Blejmar. Exhibiendo el retrato de Dorian Gray - La Opinión, un modelo de prensa para el Siglo XXI. Tutor: Mario Diament.   |
| 1634. 2006. María Laura Abbruzzese. La realidad al cuadrado. La guerra de Irak y su relectura desde el humor gráfico en los diarios Clarín, La Nación y Página/12. Tutor: Laura Vanesa Vázquez.  |
| 1635. 2005. María Gabriela Madeo. Cruzar el puente para ir a la escuela. Imaginario sobre la educación de estudiantes de Villa Lugano. Tutora: Sandra Carli.   |
| 1636. 2005. Solange Goldstein. Tecnología del cuerpo. Un estudio sobre la construcción del cuerpo en el totalitarismo alemán. Tutor: Daniel Mundo.   |
| 1637. 2005. Alejandro Prats y Yamila Aizen. Construcción de la legitimidad de los discursos de Perón. Tutora: Patricia Faure   |
| 1638. 2005. Gabriela Echeverría. Esquel y Trelew: la comunicación entre Mapuches y no Mapuches. Tutor: Oscar Magarola  |
| 1639. 2005. Carolina Spataro. Pasión de sábado: entre la corrección política y la incorrección machista. Tutor: Pablo Alabarces.   |
| 1640. 2005. Mariela Tugentman. De qué hablamos cuando hablamos de la orientación en comunicación social en escuelas medias de la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Anahí Manssur   |
| 1641. 2005. Paula Vázquez Prieto. La poética cinematográfica del séptimo arte y la estética expresionista. Tutor: Marcelo Burello  |
| 1642. 2005. Diego Moloney. Conflictos y asimetrías en una industria cultural periférica. Una mirada desde la economía política sobre la distribución y exhibición cinematográfica en Argentina. Tutor: Guillermo Mastrini.                           |
| 1643. 2005. Matías Gutiérrez Reto. Figuras de la escucha fonográfica. Figuraciones del oyente y su escucha desde los comentarios críticos de las contratapas de los primeros discos de larga duración (LP) de tango. Tutor: Rolando Martínez Mendoza |
| 1644. 2005. Sebastián Ernesto Ackerman. La construcción del "pueblo" en el diario La Nación en tres grandes acontecimientos históricos: octubre de 1945, mayo de 1969 y diciembre de 2001. Tutor: Pablo Livszyc                                      |
| 1645. 2005. Marisa Ramis y Ángeles Sampere. Ética periodística. Crisis de la ética periodística en la última década. Tutor: Carlos Campolongo.   |
| 1646. 2005. Fiorella Giampietro y Mariana Rosales. El teatro de vanguardia en el Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella (1965-1970). Tutores:  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Ana Longoni y Mariano Mestman   |
| 1647. 2005. Natalio Cosoy y Marina Lois. La problemática del aborto en Argentina. Las luchas por la hegemonía discursiva (1994-2004). Tutora: Adriana Ghitia.   |
| 1648. 2005. Nora Palladino. Arriba las manos: estereotipo, cuerpo y estigma en la cumbia villera. Tutor: Pablo Alabarces  |
| 1649. 2005. Natalia Gutenmajer. Discapacidad y medios. Una aproximación semiótica al discurso publicitario sobre la discapacidad. El caso de las campañas de bien público. Tutor: Rolando Martínez Mendoza.                       |
| 1650. 2005. Julia Risler. Prácticas políticas instituidas en la esfera de la cultura, emergentes a partir de la insurrección de 19 y 20 de diciembre de 2001. Tutora: Ana Longoni   |
| 1651. 2005. Christian Rosset. El sensacionalismo en la prensa digital: una apuesta sensitiva. Tutora: Gabriela Samela   |
| 1652. 2005. Florencia Laura Lagomarsino y Valeria Lorena Barrasa. El imperio de la imagen y su sentencia. Tutor: Leonardo Rabinovich.   |
| 1654. 2005. Lucía Isturiz. Las doce. Perspectivas políticas de género en un suplemento de la prensa masiva. Tutora: July Chaneton   |
| 1655. 2005. María Florencia Sassone. Arte y comunicación. La Obra de Ricardo Carpani. Tutora: Felisa Santos.  |
| 1656. 2005. Diego González. Apuntes de una conjunción: Arte argentino de los '90 y política de izquierdas. Tutora: Ana Longoni  |
| 1657. 2005. Alcira María Padín. Construcción de la información en la prensa gráfica española sobre el Proceso de Regularización de la inmigración "no comunitaria" del año 2005 en España. Tutor: Vicente Baca Lagos              |
| 1658. 2005. Cristian Rocca y Lucio Valmaggia. Empeñada tradición. Prácticas y consumos socioculturales en peñas folclóricas de Capital Federal. Tutores: Pablo Alabarces y Carlos Juárez Aldazábal                                |
| 1659. 2005. Inés María Goyechea. La mosca dorada. Análisis de la naturaleza subversiva de la figura de la cortesana en el cine. Tutora: Nora Mazziotti.   |
| 1660. 2005. Anabella Paula Scalone. Industrias Culturales en crisis. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 1661. 2005. María Cristina Marini. De la Rúa, su caída a diario. Clarín, el tratamiento que dio a las noticias sobre el derrocamiento del gobierno aliancista y a sus antecedentes históricos y políticos. Tutor: José Vazeilles. |
| 1662. 2005. Federico José De Simón. Teoría del desarrollo en América Latina: surgimiento, expansión y crisis. Tutor: José Vazeilles.  |
| 1663. 2005. Mariana Cerutti. Localidad y globalización. Identidad y espacio urbano  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| en General Pico. Tutor: Carlos Masotta.   |
| 1664. 2005. Luciana Estévez. Concentración económica en el mercado de la prensa y la televisión. El caso chileno. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 1665. 2005. Melina Vanesa Dorfman y Ligia Mariana Olguín. Diagnóstico de comunicación del museo de arte popular "José Hernández". Tutor: Rubens Bayardo.  |
| 1666. 2005. Leandro Costalta. El consumo juvenil de la telenovela "Amor en custodia". Investigación de campo. Tutora: Tatiana Merlo Flores  |
| 1667. 2005. Juan Manuel Amieiro. Si pudiera no estar (ensayo sobre fotografía documental). Tutor: Julio Menajovsky  |
| 1668. 2005. Guillermo Ignacio Schulmeier. Crisis energética. ¿Cómo manejaron el conflicto las empresas y el gobierno?. Tutora: Lila Luchessi.   |
| 1669. 2005. Lorena Elizabeth Guzzo. Análisis de las políticas de la UNESCO (1989-2003) vinculadas a la comunicación y la Cultura: De la Nueva Estrategia de Comunicación a la Convención sobre la Diversidad Cultural. Tutor: Diego De Charras. |
| 1670. 2005. Gabriela Alejandra Cano y Delia Teresa Viviana Sisro. Salsa Criolla. Crónica de la salsa en Argentina. Tutor: Christian Ferrer.   |
| 1671. 2006. Eleonora Koren. Un mundo feliz. Retratos de la sociedad capitalista en el discurso publicitario. Tutor: Pablo Livszyc.  |
| 1672. 2006. Telma Ivana Martínez. Lo local y los procesos sociales emergentes en el partido de Cañuelas en la década del '90. Tutor: Daniel Mundo   |
| 1673. 2006. Alelí Jait. Desaparición: discurso poético y testimonio. Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 1674. 2006. Karina Elizabeth Wroblewski. Palermo SOHO o la ilusión de la resistencia. Estudio y análisis del campo de la moda "alternativa" (1996-2003). Tutor: Santiago Gándara  |
| 1675. 2006. María Lorena Baqués. Experiencia, lenguaje y comunicación en la obra de Thomas Bernhard. Tutor: Alejandro Kaufman.  |
| 1676. 2006. Florencia Brescia. Prácticas alternativas en espacios oficiales de (re)producción de sentidos. Tutora: Maria Eugenia Contursi.  |
| 1677. 2006. Indira Apartín. Juego, Cultura y Educación. Un modo de pensar la dimensión lúdica en la cultura moderna. Tutora: Margarita Martínez   |
| 1679. 2006. Luis Gonzalo Arias. La traducción imaginaria: Del guión al film. Tutor: Gustavo Aprea.  |
| 1680. 2006. Anabela Paula Linari y Mariela Ivonne Sandoval. Comunidades mapuches de Chubut y TIC's. Tutora: Silvia Lago.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1681. 2006. Elías Patricio Daniel. Revista Sur Rinde. Tutor: Carlos Campolongo  |
| 1682. 2006. Roberto Olivieri Pinto y Fernando Villelli. Lógica de los multimedios. El grupo de Silvio Berlusconi. Tutor: Alejandro Alfie  |
| 1683. 2006. Jimena Márquez. Como dos extraños. Niños/as aburridos, maestras perplejas. Tutora: Sandra Carli.  |
| 1684. 2006. Rodrigo Buján. ¿Fabulosos Cuatro? Estrategias de construcción de Los Beatles en la prensa gráfica Argentina durante 1964. Tutor: Claudio Centocchi                                      |
| 1685. 2006. Florencia Pérez Serqueira. El repertorio ideológico indiscutido. Acuerdos compartidos en Clarín, La Nación y Página 12 en torno a la protesta piquetera. Tutor: Ricardo Terriles        |
| 1686. 2006. Lucas López Dávalos. Imaginación, imaginario y comunicación. Tutor: Daniel Mundo  |
| 1687. 2006. Martín Badell y Bárbara Talazac. El espacio de lo posible. Ocupación ilegal en Amsterdam y Buenos Aires. Tutora: Flavia Costa.  |
| 1688. 2006. Lara Bersano Calot. Mejores Prácticas de Gobierno electrónico en Latinoamérica. Tutor: Henocho Aguiar   |
| 1690. 2006. Rafael Blanco. Los jóvenes y la memoria colectiva. Representaciones de la política y de la militancia en el discurso de las generaciones postdictadura. Tutora: María Eugenia Contursi. |
| 1691. 2006. María Celeste Cortés. Cuerpos que hablan. El ideal de belleza en las revistas femeninas Tutora: María Graciela Rodríguez  |
| 1692. 2006. María de los Ángeles Mendoza. Teléfono: De la comunicación interindividual a la interacción hombre-máquina. Tutora: Mónica Berman.  |
| 1693. 2006. Fernando Guevara. Políticas de estado y sistema de medios en Japón. Tutor: Glenn Postolski  |
| 1694. 2006. Larisa Tallone. Palermo Sounder: Su comunicación interna. Tutor: Alejandro Paolini  |
| 1695. 2006. María Cecilia Fernández. De las radios libres a la red Teletreet: 1977-2004 Comunicación, subjetividad y autonomía en el activismo mediático italiano. Tutor: Alejandro Kaufman.        |
| 1696. 2006. Federico Ferme. Psicogénesis e imaginación. La subjetividad entre la clausura y la inclusión. Tutor: Carlos Savransky   |
| 1697. 2006. Cynthia Buyukkurt. ¿Cómo te digo que no te drogues?. Tutor: Leonardo Rabinovich   |
| 1698. 2006. Rosario Vázquez Ponce de León. Televisión pública local, estudio de una experiencia fallida: LU90 TV Canal 7 Rawson, Chubut. Tutor: Guillermo   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Mastrini.  |
| 1699. 2006. Alejandro Marcelo García . El folklore en video-clip. Tradición y estilo de época . Tutora: María Antonia Motta. <b>PUBLICADA EN LA WEB DE LA CARRERA</b>  |
| 1700. 2006. Cecilia Alejandra Verazzi. Digital video recorders. Presente y futuro de la publicidad en un modelo de televisión personalizada. Tutor: Ezequiel Jones.  |
| 1701. 2006. Paula Cecilia Morello. La lucha de los trabajadores desocupados. En memoria de la dignidad . Tutora: María Graciela Rodríguez  |
| 1702. 2006. Sabrina Cecilia López. Hogar estrella azul: sistematización de un modelo de abordaje a la niñez en situación de riesgo social. Tutores: Daniela Bruno / Ramiro Coelho  |
| 1703. 2006. Mariana Gómez De La Fuente y Valeria Picasso. Los niños y la televisión. Usos, apropiaciones y resignificaciones. Tutora: Tatiana Merlo Flores   |
| 1704. Mariana Corti y Mariana Cordero. Aportes de la Comunicación comunitaria a la práctica educativa: exclusión social y posibilidades de cambio. Tutor: Nelson Cardoso   |
| 1705. 2006. Santiago Torry y Martín Villarino. "Chorros peligrosos inmorales e incultos" representación masiva de los sectores populares en Okupas y Tumberos. Tutor: Pablo Alabarces Co-Tutor Javier Palma.                       |
| 1706. 2006. Matías Hessling. Travestismo: una (práctica) crítica (o una crítica práctica) a la sexualidad burguesa. Tutor: Pablo Alabarces   |
| 1707. 2006. Maximiliano Salerno. Los medios y la reconstrucción de los asesinatos en el Puente Pueyrredón: la estigmatización piquetera. Tutor: Carlos Campolongo.   |
| 1708. 2006. Paula Gabriela Almirón Chamadoira. El piropo en Internet. Un analisis semiológico de palabras incendiarias en su paso de la calle a Internet. Tutor: Rolando Martínez Mendoza  |
| 1709. 2006. Mariana Buscemi y María Soledad Cofiño. Táctica y estrategia. Breve análisis sobre las pautas generales de programación en la televisión privada, gratuita y abierta de la Ciudad de Bs. As. Tutor: Guillermo Mastrini |
| 1710. 2006. Mariano Esteban García. La villa en los medios y los medios de la villa. Tutora: Lila Luchessi.  |
| 1711. 2006. Santiago Pinsi. Los suplementos de los diarios y su metamorfosis. De los medios masivos a los medios segmentarios. Tutor: Julio Moyano. <b>PUBLICADA EN LA WEB DE LA CARRERA</b>                                       |
| 1713. 2006. Emiliano Fernández. Los mensajes construidos bajo la apariencia de "información objetiva" en el texto fílmico Hundán al Belgrano. Tutora: María Rosa del Coto.   |
| 1714. 2006. Elisabeth Ana Coleman. Las marcas del Nilo. De los templos egipcios a la Facultad de Ciencias Sociales, los espacios arquitectónicos como formas de  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| comunicación. Tutor: J.J.Ferrarós Di Stéfano  |
| 1715. 2006. Maria Eugenia Miranda. Mujeres cineastas argentinas jóvenes. Tutora: Rosalía Cortés.  |
| 1716. 2006. María Leticia Belay y Paula Lorena Cognigni. Identidad mediatizada: la peruanidad en la Argentina. Tutor: Pablo Alabarces   |
| 1717. 2006. Santiago Duhalde. Análisis de una estrategia de implementación del teletrabajo: sobre reportes europeos y entrevistas a teletrabajadores argentinos. Tutora: Paula Lenguita             |
| 1718. 2006. Graciela Elizabeth Pagano. Red Mundial de Publicaciones de la calle: descripción y análisis de una empresa solidaria. Tutor: Juan Isella.   |
| 1719. 2006. Estanislao Barbosa. Los guardianes de la imagen. La práctica profesional en Departamentos de Comunicación corporativa en empresas de la Argentina. Tutor: Juan José Ferrarós.           |
| 1720. 2006. María Soledad Márquez. La Medicina ¿profesión liberal? . Representaciones de los alumnos de medicina sobre la inserción laboral. Tutor: Juan José Ferrarós. Co-tutor: Fernando Martínez |
| 1721. 2006. Mara Morado. La fuerza gravitatoria de la comunicación en el hacer. Mirada del cronotopo polifónico. Tutor: Marcelo Babio   |
| 1722. 2006. María Jimena Guffanti. Dilemas del periodismo de investigación televisivo. Entre el mercado y el periodismo. Tutora: Lila Luchessi.   |
| 1723. 2006. Mercedes Daniele y Pablo Calleri. Auditorias de Comunicación en 3M. Tutor: Benito Cleres  |
| 1724. 2006. Giselle Carrasco Sanclemente y Glenda Laura Estévez. Carmelitas descalzas, la responsabilidad social empresaria (RSE) como herramienta de marketing y generadora de imagen              |
| 1725. 2006. Alejandra Sassali y María de los Ángeles Ceruti. Las tablas del sótano (audiovisual). Tutor: Enrique Angeleri.  |
| 1726. 2006. Mariana Cullen. Modos de ver: representaciones de mujeres y varones de clase media de dos películas argentinas contemporáneas. Tutora: Mabel Campagnoli.                                |
| 1727. 2006. Pía María Freaza. Periodismo y tráfico de niños. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 1728.2006. Francisco José Garat. Turismo y comunicación. La comunicación como variable fundamental en el desarrollo del éxito de un plan comercial. Tutor: Jorge Lípetz                             |
| 1729. 2006. Adriano Ghiringhelli. Infancia e identidad: Impacto de los medios masivos de comunicación en los juegos de los más pequeños. Tutora: Valeria Dotro                                      |
| 1730. 2006. María Cecilia Novello. El arte de habitar. Reflexiones sobre la   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| comunicación y el espacio. Tutor: Daniel Mundo  |
| 1731. 2006. Mariano Carrizo. Veni Vidi ¿Vici?. Un acercamiento definitorio sobre el hombre como posibilidad definitiva. Biología, eugenesia y comunicación. Tutor: Pablo Rodríguez  |
| 1732. 2006. Silvia Roxana Morelli. Mujer, género y literatura: representaciones femeninas (o de lo femenino) en textos literarios actuales escritos por mujeres. Tutora: María Eugenia Contursi   |
| 1733. 2006. Luis Carlos Gasulla. Clarín y La Nación en la transformación del estado en el primer gobierno de Carlos Menem. Tutora: María Rosa Gómez   |
| 1734. 2006. Cecilia Vilalta y Daniela Leis. Los licenciados en comunicación de la UBA y el campo comunicación/ educación: entre la formación y la práctica laboral. Tutora: Mirta Amati.  |
| 1735. 2006. Juan Fernando Araujo. Publicidad bancaria. De lo simbólico a lo práctico y de lo práctico a lo simpático. Tutor: Gastón De Lazzari  |
| 1736. 2006. Gonzalo Matías Rodino. La construcción de la realidad sobre la guerra de Malvinas: el diario Convicción en las últimas dos semanas de conflicto.. Tutora: Laura Vázquez   |
| 1737. 2006. Cecilia Irurtia y María Pitón. ¡Darío Santillán: Presente! La construcción de un mártir heroico desde distintas expresiones militantes. Tutora: María Graciela Rodríguez Co-tutor: Christian Dodaro                               |
| 1738. 2006. Verónica Berardi y Norberto S. Angeloni. Nuevo cine argentino: Tácticas y resistencia cultural en los años del menemismo. Tutor: Gustavo Varela   |
| 1739. 2006. Facundo Yanzón y Lucía Tkach. La belleza en la publicidad. La inclusión del otro en las campañas de Ser y Dove como mecanismo de identificación con el target. Tutora: Felisa Santos  |
| 1740. 2006. Laura Milione. Graffiti hip hop. Entre lo legal y la transgresión. Tutora: Claudia Kozak  |
| 1741. 2006. Ignacio Javier Peña. Ejército argentino. Una aproximación al estudio de una organización moderna en un contexto posmoderno. Tutor: Alejandro Paolini  |
| 1742. 2006. María de las Mercedes Barreiro y Laura Baracco. La voz del pueblo, análisis de su discurso durante la última dictadura militar. Tutora: Lila Luchessi   |
| 1743. 2006. Macarena Pérez Supervielle y Melina Florencia Saúl. El impacto de las organizaciones de la sociedad civil en la construcción de identidad y el acceso a la ciudadanía de jóvenes en situación de pobreza. Tutora: Griselda Miguel |
| 1744. 2006. Silvina Fernanda Sotera y Elidelmar Rafael Otman. Héctor Germán Oesterheld. El hombre, el escritor, el sujeto político. Tutor: Julio Moyano - Co-tutora: Laura Vázquez  |
| 1745. 2006. Marcelo Fortino. Política económica y medios de comunicación.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Intereses comunes y negocios privados en el contexto de la última dictadura.<br>Tutor: Glenn Postolski  |
| 1746. 2006. Juana Inés Casas. Bajo la sombra del origen. Tutora: Sandra Carli   |
| 1747. 2006. María Luján Francos y Romina Inés Pascutto. La esencia comunicacional de las franquicias. Análisis de los casos: La Brioche Dorée y Café Martínez. Tutor: Henoch Aguiar   |
| 1748. 2006. Sandra Marisa Sacchi. La construcción del adolescente en el cine argentino desde los valores institucionales: una representación en decadencia. Tutora: Mariana Bernal.   |
| 1749. 2006. Nicolas García Recoaro y Facundo García . Road movies: nómades, viajes e inmigración en el cine argentino 1994-2004. Tutor: gustavo Aprea   |
| 1750. 2006. Ximena Donadio. Patoruzito, ¿un cacique argentino?. Tutora: Viviana Minzi   |
| 1751. 2006. Patricia Escobar y Maria Sol Vázquez. Sin voluntad de encuentro. Diagnóstico y planificación de comunicación interna. Tutor: Henoch Aguiar  |
| 1752. 2006. Walter Javier Jiménez . Calidad en la información de los noticieros de la TV pública en Argentina y Chile. Tutor: Mariano Besada  |
| 1753. 2006. Valeria Espósito. Mensajeros instantáneos: Radiografía afectiva de la posmodernidad. Tutor: Narciso Benbenaste  |
| 1754. 2006. Emilse Guerrieri y Maria Sol Revelant. La publicidad y el entretenimiento: un nuevo escenario. Tutor: Julio Moyano Co-tutora: Alejandra Ojeda   |
| 1755. 2006. Margarita Gómez y Maria Eugenia Rey. Comunicación y Educación no formal: un análisis comunicacional de una experiencia participativa en un ámbito históricamente considerado rigido y disciplinario. Tutor: Oscar Magarola  |
| 1756. 2006. Carlos Eduardo Noro y Rodrigo Javier San Miguel. San La Muerte y los medios de comunicación masiva: Imágenes de lo marginal. Tutora: María Graciela Rodríguez Co-tutor: José Garriga Zucal  |
| 1757. 2006. Vanesa Coscia. El juego de las representaciones sobre conflictos gremiales en medios gráficos: un acercamiento a las protestas de subterráneos y de telefónicos. Tutora: María Graciela Rodríguez Co-tutor:Santiago Marino.<br><b>PUBLICADA EN LA WEB DE LA CARRERA</b> |
| 1759. 2006. Pablo Iván Loschi. "Atrapados en la Red". El caso del teletrabajo a domicilio en los periodistas de medios gráficos on-line de Argentina. Tutora: Paula Lenguita  |
| 1760. 2006. Natalia De Vicenzi y Belén Grebenar. Caso "Cromañón": un análisis acerca de la construcción periodística. Tutor: Carlos Campolongo.   |
| 1761. 2006. Emilio Federico Corbiere. El Bicentenario de la Revolución de Mayo.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Periodismo e identidad cultural. Tutora: Lila Luchessi  |
| 1762. 2006. Gabriela Trunzo. Ama de casa, ¿mandato o elección? Representación de la mujer en el Gran Album de Labores de las décadas del 50 y 60. Tutora: Laura Vázquez                                     |
| 1763. 2006. Natalia Nuñez Abrego y Debora Andrea Romero. La cienciaología, religión moderna. Tutor: Juan Pablo Ringelheim   |
| 1764. 2006. Cynthia Bettina Vilaplana. Estrategias de comunicación de lácteos funcionales. Tutor: Benito Cleres   |
| 1765. 2006. Silvina Noemí Dematei. Una aproximación al MALBA. El caso de las visitas participativas para escuelas. Tutora: Carolina Vinelli   |
| 1766. 2006. Gustavo Córdoba. Internet y el desarrollo del Gobierno Electrónico. La experiencia del proyecto del portal Exportpampa. Tutor: Jorge Saborido   |
| 1767. 2006. Valeria Natalia Joniak y Pamela Hebé Martelletti. Infancia y construcción del espacio pedagógico. Manuales escolares y Discovery Kids. Claves para el análisis. Tutora: Valeria Dotro           |
| 1768. 2006. Laura González Migliorisi y Melba Elisabet Ponce. ¿Existe distancia social entre padres e hijos respecto de los actuales consumos culturales? Tutora: Tatiana Merlo Flores                      |
| 1769. 2006. Lorena Elsie Juan. La construcción en la prensa gráfica del "acampe" piquetero en Plaza de Mayo. La invasión de la neobarbarie. Tutora: María Eugenia Contursi                                  |
| 1770. 2006. Cecilia Labate. Televisión Pública local. Estudio de la señal de cable "Ciudad Abierta". Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 1771. 2006. Gustavo A. Sánchez. Interacción y representación en el juego: un análisis inmanente. Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 1772. 2006. Karina Villaverde. La subjetividad construida. Acerca de cómo medios de comunicación y violencia participan en la formación del sujeto. Tutor: Daniel Mundo                                     |
| 1773. 2006. Silvia Appugliese. Welcome to San Telmo. Cambios materiales y simbólicos en el barrio de San Telmo. Tutor: Pablo Rodríguez  |
| 1774. 2006. Erika Bedners. Posicionamiento. El caso de C.A.S.A Isenbeck. Tutor: Benito Cleres   |
| 1775. 2006. Bárbara Cesia Barreiro y María del Rocío Martínez Fernández. Perfiles comunicacionales de los museos de arte. Las visitas guiadas para ciegos. Tutora: Mariana Laundau. Co-tutora: Susana López |
| 1776. 2006. Ariel Darío Idez . La intriga de la vanguardia: una indagación acerca de la revista Literal (1973-1977). Tutor: Osvaldo Baigorria   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1777. 2006. María Laura Ingaramo. Las comunicaciones corporativas, una ventana hacia la cultura organizacional y social. Tutor: Jorge Lípetz   |
| 1778. 2006. Lucía Dávoli y Vanesa Ivanoff. Comunicación Institucional en Internet. Tutora: Lorena Steinberg  |
| 1779. 2006. Rocío Amoedo y Luciana Zothner. Fábricas recuperadas. El proceso de "La Mocita". Tutor: Esteban Magnani  |
| 1781. 2006. María Cecilia Castelli. La identidad barrial platense. Tutora: Andrea González   |
| 1782. 2006. María del Carmen Martínez Zayas. Una pelota de plata: El futbolmercancía, la televisación de los equipos grandes y la marginación de los chicos. La mirada de los hinchas de Argentinos Juniors. Tutor: Pablo Alabarces  |
| 1783. 2006. Gastón Skratulja. Construcción de los jóvenes en los films de los llamados "Nuevos cines argentinos", de comienzos de la década del sesenta y fines de la década del noventa. Una aproximación semiótica. Tutora: Marita Soto.   |
| 1784. 2006. Sheila Mónica Nanut. La "mujer madre" en el cine nacional: un estudio comparativo sobre su representación durante el período 1945-1955 y la década del '90. Tutora: Felisa Santos  |
| 1786. 2006. María Laura Azas y Ana Isabel Guérin. La ciudad como escenario de comunicación para las intervenciones urbanas. Tutora: Ana Longoni  |
| 1787. 2007. Mariana Bascuas. El examen, una técnica de poder. Tutor: Axel Rivas.   |
| 1788. 2007. Iván Ismael Javier Belzún y Vanina Alejandra Ficazzola. Lo popular en el papel. El abordaje de la cultura popular en la revista Crisis. Dos etapas, ¿dos miradas?. Tutor: Julio Moyano. Co-tutor: Ruben Levenberg  |
| 1789. 2007. Lilián Paradiso. La felicidad, Don Juan y los ideales del consumo. Un análisis sobre el papel de las representaciones publicitarias en las formación de subjetividades. Tutora: Felisa Santos  |
| 1790. 2007. María Lucila Castro Rovillard y Bettiana Brenda Gabilondo. <i>Bowling for Patagones</i> : Estudio comparativo de los contratos de lectura y estrategias discursivas de Clarín y Noticias de la Costa en el tratamiento del caso de "la masacre de Carmen de Patagones". Tutor: Federico Arzeno |
| 1791. 2007. Isabela Bavoso y Geraldina Yáñez. La moda como forma de comunicación. Tutora: Felisa Santos  |
| 1792. 2007. Elbio Germán Petroselli. El libro como mercancía. Análisis económico de la industria editorial discontinua, desde el componente de la producción. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 1793. 2007. Alejo S. Tarrío. Tan lejos, tan cerca: escapar de la ciudad sin abandonarla. Tutor: Pablo Rodríguez.   |
| 1794. 2007. Marina Juliana Gemellaro. Una mirada sobre la representación de la   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| mujer en la publicidad en tres períodos históricos: primera década del s.XX, 1960/70 y 2000. Tutor: Jorge Lípetz   |
| 1795. 2007. Alejandro Silva y Eloisa Ibarola . Ludo ¿TeVe? Un ensayo sobre realidad, juego y espectáculo. Tutora: Daniela Bruno.   |
| 1796. 2007. Lautaro Lobo. Entre la guerra y la enfermedad. La revista Gente durante la dictadura. Tutora: María Anonia Motta   |
| 1797. 2007. Delia Rosa Labate y Ana María Franke. Clarín: de medio gráfico nacional a multimedio nacional. Tutor: Rircardo Horvath   |
| 1798. 2007. Agustina Franco. Enfoque psicosociológico de la comunicación interna. El caso de una fábrica. Tutora: María José Acevedo   |
| 1799. 2007. Ariel Curros. La construcción en la prensa gráfica de la figura de Juan Manuel de Rosas - Cobertura y opinión en los principales diarios. Tutora: Mónica Swarinsky   |
| 1800. 2007. Alejandro Formanchuk y Diego Landi. El concepto de periodismo entre los blogueros periodistas argentinos: El caso de la asociación "3,0 Periodismo Argentino en Blog". Tutor: Rubén Levenberg  |
| 1801. 2007. Ariela Carina Cárdenas. Ficción en la Radio. Ayer y Hoy de una relación. Tutor: Oscar Bosetti  |
| 1802. 2007. Laura Mariana Casareto. Hablan los actores. Sexualidad y salud sexual en el escenario educativo. Experiencias y discursos de dos comunidades educativas en torno a la introducción de la Educación Sexual en el currículo escolar. Tutora: Claudia Risé.                       |
| 1803. 2007. María Alejandra Sorrentino. <i>Balanceados</i> . Planificación de una revista de mascotas -PRODUCCIÓN GRÁFICA-. Tutor: Carlos Campolongo   |
| 1804. 2007. Mariano Andrés Galetto . Nuevas tecnologías de entretenimiento: del Pong a las experiencias-on line. Reflexiones sobre la repercusión de éstas en la comunicación, las relaciones interpersonales y las prácticas sociales en la infancia y adolescencia. Tutor: Daniel Lutzky |
| 1805. 2007. Adriana Daniela Grimaldi. Entre el consumo y la inseguridad: representaciones espaciales e identitarias en los discursos de los medios. Tutor: Marcelo Pereyra.  |
| 1806. 2007. Verónica Urbanitsch. Indicios (y) claves. Entre la semiótica y la pedagogía crítica. Aportes a una sintonía en la discusión para una pedagogía de la comunicación. Tutora: María Elena Bitonte   |
| 1807. 2007. Yamila Heram. "Habemus rector" La crisis de la UBA en la Prensa Gráfica. De asambleas frustradas a consensos subterráneos.Tutor: Carlos Mangone  |
| 1808. 2007. Carolina Deguer. Aborto. Una discusión sobre el poder de protección y negociación de las vidas. Tutora: Felisa Santos  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1809. 2007. Miguel Molina y Vedia. Relatos de la postdictadura en la Argentina: testimonios y transmisión generacional. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 1810. 2007. Bettina Laura Barbieri y Cintia Jaraj. "Puntadas con hilo" Diagnóstico y planificación comunicacional en una empresa familiar de bordado. Tutor: Martín Zuchelli  |
| 1811. 2007. Analía Bonavena. A propósito del "paco": un análisis de la construcción discursiva de las drogas, el consumo y la adicción en los medios masivos de Comunicación Tutora: Martina Sosa   |
| 1812. 2007. Daniel Aranda y Florencia Fernández Rivera. Comunidad organizada. Una experiencia entre vecinos -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutora: Susana Sel  |
| 1813. 2007. Mariela Baladron. La política de comunicación del gobierno de Eduardo Duhalde. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 1814. 2007. Etel Suárez y Betiana Palladino. Infancia, cine y escuela. La construcción de identidades nacionales y de clase en películas destinadas a la niñez. La posibilidad de una educación en medios. Tutora: Mariana Bernal. Co-Tutor: Jorge Feld |
| 1815. 2007. Naldi Inés Crivelli. Juventud en riesgo, un estudio sobre la comunicación de las víctimas en el caso Cromañón. Tutora: Stella Martini   |
| 1816. 2007. María Cecilia Pola. Viejos desequilibrios, nuevos contextos. La participación de la sociedad civil en la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 1817. 2007. Mijal Mendiuk y Micaela Lesniewier. La construcción de la mujer en los textos de Maitena. Tutora: Mariana Bernal  |
| 1818. 2007. Fernando Adrián Pulleiro. La radio alternativa en América Latina. Debates y desplazamientos en la década de 1990. Tutor: Carlos Mangone. Co-Tutora: Natali Vinelli  |
| 1819. 2007. Nahuel Machesich. JP Rawson - Crónica de una militancia - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutora: Florencia Enghel   |
| 1820. 2007. Nicolas Misculin y Mariana Limeres. Concentración de medios y pluralismo informativo en México: el caso de la Ley Televisa. Tutor: Damián Loreti. Co-Tutor: Glenn Postolski.  |
| 1821. 2007. Daniela Kotliar y Laura Sigal. ¿Sale un sol para los chicos? Representaciones de la infancia en un programa televisivo. Tutora: Valeria Dotro   |
| 1822. 2007. Jorge Volonté. Un acercamiento a la problemática de las licencias de radiodifusión: el caso TELEFE. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 1823. 2007. Andreina D'Alessandro. Inicios del shopping center. Análisis de prácticas culturales que desembocaron en la aceptación de los shopping centers. Tutor: Jorge Lípetz   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1824. 2007. Sandra Lorena Liñeiro. Medios masivos y construcción de consenso político-social: la representación de los funcionarios públicos en Clarín durante diciembre de 2001. Tutora: María Eugenia Contursi       |
| 1825. 2007. Eliana Soledad Palmitelli. El género CHAT. ¿Nueva Comunicación?. Tutor: Leonardo Varela  |
| 1826. 2007. Gastón Quagliariello. <i>Bitaula</i> : una experiencia de formación por medio de la web. Tutora: Edith Litwin  |
| 1827. 2007. Ana Scannapieco. Historias de "gente común" en televisión. Un análisis comunicacional de "El Otro lado" y "Ser urbano". Tutor: Pablo Alabarces Co-tutora: Libertad Borda                                   |
| 1828. 2007. Carolina Mourazos y Vanesa Enríquez. La representación fotográfica como documento social: el caso MTL, proyecto Parque Patricios. Tutora: Susana Sel.  |
| 1829. 2007. Karina Luchetti. Estructuración de la producción y organización empresaria en la industria fonográfica. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 1830. 2007. Susana Guadalupe Farina. La última aventura del periodismo gráfico argentino del Siglo XX: el diario Pefil. Tutora: Margarita Martínez.  |
| 1831. 2007. Javier Campo. El cine militante y sus variaciones en el tiempo. Tutora: Ma.Graciela Rodriguez. Co-tutor: Cristian Dodaro   |
| 1832. 2007. Silvina Barletta. La construcción del imaginario de los deportes en la naturaleza: análisis de casos. Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 1833. 2007. Julián Ignacio Chalde y Renata Irina Campos. Las ciudades invisibles - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutora: Felisa Santos.   |
| 1834. 2007. María del Pilar Conci. El periodismo en los EEUU después del 11 de septiembre de 2001: los casos de <i>The New York Times</i> y <i>The Washington Post</i> . Tutora: Stella Martini                        |
| 1835. 2007. Matías Beverinotti . James G.Ballard y la comunicación posible. Tutora: Felisa Santos  |
| 1836. 2007. Josefina Espelet. La radiodifusión en el gobierno de Kirchner: el decreto 527/05 como emergente de su política de comunicación. Tutor: Guillermo Mastrini. Co- tutor: Santiago Marino                      |
| 1837. 2007. Esteban Nicolás Ramos. <i>La Nelly</i> : clases medias, grotesco e identidad. Tutora: Laura Vázquez  |
| 1838. 2007. Lucas Branchesi. Proceso de transformación en la industria cultural en Alemania. Como estudiar los medios y la producción cultural industrial en relación con su dimensión social. Tutor: Alejandro Alfie. |
| 1839. 2007. Carolina Ratti. La Comunicación en las PYME: Diagnóstico y planificación desde la comunicación interna de una empresa constructora familiar.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutor: Gastón Femia  |
| 1840. 2007. Carolina Ferrero. Un proyecto pedagógico popular y no formal para la construcción de un Centro de Investigación Comunitaria. Tutor: Santiago Castellano  |
| 1841. 2007. Martín Eandi. La era del mockumentary. Falsos documentales, hibridaciones y límites difusos entre la ficción y la no ficción en el audiovisual argentino. Tutor: Gustavo Aprea   |
| 1842. 2007. Carolina Faccio y Mariana Mueller. Las mujeres y la venta directa. Un análisis de dos mundos simbólicos bajo un mismo dispositivo. Tutora: María Graciela Rodríguez  |
| 1843. 2007. Catalina Hernández Saint-Jean y Mariana Mazzeo. Hasta la implementación siempre. Análisis de clima organizacional durante la implementación de un ERP. Tutora: Victoria Ponferrada                                       |
| 1844. 2007. María Paula Pérez. Subjetividad urbana finisecular y porteña. Tutora: Margarita Martínez   |
| 1845. 2007. Alejandra Etcharran. Generación e-gobierno en América Latina. Tutor: Henoch Aguiar   |
| 1846. 2007. Sebastián Costa Vernikos. Reflexiones sobre la radio. Mapa de situación desde una mirada triádica y un intento de propuesta. Tutor: Damián Valls.  |
| 1847. 2007. Lucas Salvi Antonelli. La entrevista laboral en el ámbito empresarial: espacio de convergencia antagónica. Tutora: María Eugenia Contursi  |
| 1848. 2007. Ivon Francisco Stocco. Campañas de Bien Público y Salud reproductiva: cómo lograr la adopción de conductas preventivas. Tutor: Jorge Lípetz. Co-tutor: Pablo Costa   |
| 1849. 2007. Ana Slimovich. Vos y voz en pantalla: el teléfono en el directo televisivo no ficcional. Tutor: Mario Carlón   |
| 1850. 2007. Cecilia Melella. A través de la máscara de Dionisio. La conformación de la identidad griega en Buenos Aires. Tutora: Margarita Martínez  |
| 1851. 2007. Silvia Conte. Historia, evolución y actualidad de la música heavy metal: entre la identidad transgresora y la industria cultural. Tutor: Santiago Gándara  |
| 1852. 2007. Claudio César Pasqualini. La matriz política del tiempo. Tutora: Claudia Kozak   |
| 1853. 2007. Victoria Liliana Sued Cohen y Mariela Velásquez. Los medios de comunicación en la educación no formal. Una experiencia de taller de periodismo gráfico para chicos en el Centro Cultural La Cacerola. Tutor: Jorge Gómez |
| 1854. 2007. Lionel Bravo y Leonardo Di Dio. Mitos hechos historia. Análisis de narrativas escolares en torno a las Conquistas de América y del Desierto. Tutora: María Eugenia Contursi  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1855. 2007. María de los Ángeles Cardinaux y Silvana Laura Otero. La responsabilidad social como herramienta de gestión en la construcción de identidad e imagen y generadora de valor. Tutor: Henoch Aguiar   |
| 1856. 2007. Marina Raffaelli. Análisis de comunicación organizacional de la empresa Faraoni y Lomenzo. Tutor: Jorge Elbaum   |
| 1857. 2007. María Laura Del Franco y Marcela Edith Gatto. El abuso sexual infantil como problemática social: un análisis de sus representaciones actuales en medios de comunicación argentinos. Tutora: Miriam Kriger.   |
| 1858. 2007. Juan Ignacio Orúe. "Sudeste", de Haroldo Conti: Literatura, Etnografía y Comunicación. Tutor: Aníbal Ford.   |
| 1859. 2007. Boggiano Silvana y Pietrek María Fernanda. Desde adentro: un proyecto de comunicación para la reinserción social. Tutor: Diego Levis   |
| 1860. 2007. Enrique de la Calle. Mi amor, la libertad es fanática. Discurso libertario en tres revistas alternativas de los `60 y `70. Tutor: Julio Moyano   |
| 1861. 2007. Patricia D´Acri. La comunicación vía internet y la firma digital como eje de seguridad frente a los delitos informáticos. Tutor: Alberto Anta  |
| 1862. 2007. Lucía Villaverde. Comunicación Interna y Comunicación Externa, el rol del líder y los modelos de comunicación en las empresas de servicios jurídicos, especialistas en derecho comercial, de la Ciudad de Buenos Aires de 2007. El caso <i>Marval O'Farrel y Mairal Llerena &amp; Asociados Abogados S.A.</i> Tutor: Manuel Montaner |
| 1863. 2007. Marcela Mikowski y Johanna Tomassone. Ciudad y sujeto a través de la gran pantalla. Tutor: Sergio Armand   |
| 1864. 2007. Juan Andrés Martínez Cantó y Santiago Nacif Cabrera. Planificación estratégica en producción cinematográfica, análisis de caso: Cortometrajes "Happy cool" y "Lo llevo en sangre". Tutor: Martín Zucchelli   |
| 1865. 2007. Guillermo Merlán y Gabriel Cócaro. La Nación: una tribuna golpista. Tutor: José Vazeilles  |
| 1866. 2007. Fernanda Muslera. Prensa mexicana y zapatismo: la construcción mediática sobre el EZLN en sus dos momentos claves: el levantamiento armado y la marcha "Color de la tierra". Tutor: Ricardo Terriles   |
| 1867. 2007. María Paula Gago. La subjetividad y el rumor: el "gran pánico" de 1789. Tutor: Carlos Savransky.   |
| 1868. 2007. Eleonora Feldman y Agustina Ciruzzi. Belleza y Tiranía. Un análisis del estatus del cuerpo bello en la Argentina actual. Tutora: Shila Vilker  |
| 1869. 2007. Alejandro Valentín Belikow. Para mirar con lupa. Una aproximación a los sellos postales y las prácticas que estos originan. Tutor: Julio Moyano  |
| 1870. 2007. Diego Fantini y Julio Monasterio. Maradona mediado: prensa popular la  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| operatoria ideológica en la construcción de los sentidos nacionales. Tutor: Pablo Alabarces . Co-tutores: Javier Palma y José Garriga Zucal   |
| 1871. 2007. Oscar Pérez. Cuando Moebius va al museo. Contrapunto entre dos museos argentinos en la red. Tutora: Mirta Amati   |
| 1872. 2007. Federico Trillini. 30 segundos... ¿no será poco?. Tutor: Ezequiel Jones   |
| 1873. 2007. Mercedes Mattei. El uso de las tecnologías y el desarrollo de la comunicación por las ONG, un camino por recorrer. Tutora: Olga Cavalli.  |
| 1874. 2007. Juan José Larrondo. Un manifiesto de desconfianza hacia el relato heredado. Memoria, subjetividad y distancia generacional en "Los Rubios" de Albertina Carri. Tutor: Máximo Badaró                               |
| 1875. 2007. Paula Horman y Daniel Vidal. Blanco & Carmín, la murga según "Pasión quemera" (Audiovisual). Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 1877. 2007. Melina Stefanich. La construcción del concepto de cultura en el periodismo cultural:el pasaje del suplemento <i>Cultura y Nación</i> a la <i>Revista Ñ</i> . Tutora: Claudia López Barros                         |
| 1878. 2007. Roxana y Pablo Pérez. La adaptación de sitcoms estaounidenses a la pantalla argentina. Tutora: Libertad Borda   |
| 1879. 2007. Pablo Fernández Blanco y Brenda Focas. El miedo en los medios. Mecanismos de temor en los noticieros de TV. Tutora: Alicia Entel  |
| 1880. 2007. Laura V. Fólica. Representación de la traducción en el periodismo cultral: un abordaje sociológicos sobre autores, traductores y lenguas. Tutora: Patricia Wilson Co-tutora: María Rosa Del Coto                  |
| 1881. 2007. Laura Perotti. Senadoras modelo 2005: un estudio sobre género y las nuevas formas de hacer política en la prensa argentina contemporánea. Tutora: María Alicia Gutiérrez.   |
| 1882. 2007. Cecilia Diwan y Luciana Mantero. Los medios y sus imaginarios. La construcción de Clarín, Nación, Ambito y Página de Evo Morales. Los sucesos de octubre 2003 y diciembre 2005 en Bolivia. Tutor: Gerardo Halpern |
| 1883. 2007. Javier García Moritán. La dimensión espiritual del Hombre. Claves para un proyecto de autonomía. Tutor: Esteban lerardo   |
| 1884. 2007. Sebastián Spector. Comunicación y Educación. Experiencia de inserción profesional del comunicador en la escuela: el proyecto de una radio escolar. Tutor: Julio Testa   |
| 1885. 2007. Javier Gómez Domingo. <i>Goles match</i> , la política de la dictadura mirada desde el deporte. Tutor: Glenn Postolski  |
| 1886. 2007. Sabrina Camino. En los bordes del margen. Las "otras" en el "nuevo cine argentino". Representaciones de la subalternidad en la cultura masiva actual. Tutor: Javier Palma. Co-tutor: Pablo Alabarces              |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1887. 2007. Milagros Belgrano Rawson. En busca del voto: movimientos sufragistas femeninos en Argentina y Francia. Tutora: Myriam Pelazas   |
| 1888. 2007. Leticia Inés Schilman. Los oficios terrestres. Una aproximación a la obra crítica de Alejandra Pizarnik. Tutora: Felisa Santos  |
| 1889. 2007. Leonardo Martín Castro. Periodismo, marketing e imagen de marca. El caso de Juan Pablo Varsky en La Nación Deportiva. Tutora: Lila Luchessi   |
| 1890. 2007. Nancy Ibarrola. ¿Decir lo mismo para todos... es lo mismo? Los modelos importados de comunicación institucional en la comunicación interna. Tutor: Juan José Ferrarós                               |
| 1891. 2007. Juan Patricio Finn. Todas las fiestas, la fiesta. Resignificación de una práctica cultural. Tutores: María Graciela Rodríguez y José Garriga Zucal  |
| 1892. 2007. Franco Alinovi. El registro de lo cotidiano. La representación de la realidad en el Neorrealismo Italiano y en el Nuevo Cine Argentino. Tutor: Gustavo Aprea  |
| 1893. 2007. Ana Margarita Placci. "La mujer": el imaginario femenino en el diario Tiempo Argentino. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 1894. 2007. Marcelo Sebastián Abelenda. Cuando la comunicación es la estrella. Diagnóstico y planificación comunicacional en el Instituto Superior de Ciencias Astronómicas. Tutor: Martín Zucchelli            |
| 1895. 2007. Aldana Hereñú. La universidad pública frente al arancelamiento. Debates del período 1990-2002. Tutora: Sandra Carli.  |
| 1896. 2007. Luciana Acosta y María Luciana Annaratone. Agendas periodísticas en la Cumbre del Mercosur (Córdoba 2006). Lo global y lo local en las superficies mediáticas. Tutora: Lila Luchessi                |
| 1897. 2007. Laura Sofía Tótoló y Ludmila Plastino. Carlos Saura: Abriendo Géneros. Tutor: Gustavo Aprea   |
| 1898. 2007. Catalina López Lecube. Los adolescentes, los profesores y la televisión. ¿El tercero en discordia?. Tutora: Tatiana Merlo Flores  |
| 1899. 2007. Sebastián Martín Cirrincione. Incidencia de los medios gráficos en la construcción del discurso adolescente, como precursores para el desarrollo de la personalidad. Tutora: Érica Betiana Marrale. |
| 1900. 2007. Catalina Verónica Rossini. La Iglesia Católica en la Prensa Argentina: la muerte de Juan Pablo II y la elección de Benedicto XVI. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 1901. 2007. Darío César Tozzini. La cara del deporte. Un recorrido histórico por la producción fotoperiodística de las tapas de El Gráfico. Tutor: Julio Menajovsky   |
| 1902. 2007. María Hegouaburu. Naturaleza cyborg: ¿nace un nuevo hombre?. Un ensayo acerca del impacto de los nuevos paradigmas en las sociedades actuales.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Tutora: Ingrid Sarchman   |
| 1903. 2007. María Alejandra Alonso. Las sombrías aventuras de la infancia televisiva. Análisis semiótico de la programación animada televisiva infantil. Tutora: Mónica Kircheimer              |
| 1904. María Laura Álvarez. El Gobierno Electrónico Municipal: de la ciudad en red a la ciudad digital. Tutor: Martín Zucchelli  |
| 1905. 2007. Hernán Eduardo Etchaleco. Agitación y propaganda. Los medios de comunicación masiva en la Unión Soviética. Tutor: Tomás Varnagy   |
| 1906. 2007. Lara Cecilia Krynveniuk. Televisión e información crítica: La construcción nacional e internacional de los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre de 2001. Tutora: Stella Martini |
| 1907. 2007. Berenice Corti. Identidad del "Jazz argentino". Cultura y Semiótica de un Discurso de Interpelación. Tutora: Amparo Rocha   |
| 1908. 2007. Astrid Cecilia Bittner y Valeria Inés Faisal. Alianza metropolitana de Arte y Transformación Social: análisis de una experiencia de trabajo en red. Tutor: Daniela Bruno            |
| 1909. 2007. Paola Laporta. El pueblo mapuche: del genocidio y la violencia simbólica a la resistencia. Tutora: Ana Rosato   |
| 1910. 2007. Patricia Simoes. Género y adolescencia. Construcción identitaria desde la educación deportiva. Tutor: Carlos Marano   |
| 1911. 2007. Luciana Arias. Las huellas de lo invisible. Usos de picana eléctrica en democracia: contradicciones y continuidades. Tutor: Adolfo Pérez Esquivel Co-tutora: Shila Vilker           |
| 1912. 2007. Máximo Schuff. La vigencia de Magritte en el discurso publicitario. Tutora: Marita Soto   |
| 1913. 2007. Laura Gobbo y Verónica Scheinkman. Marcar la marca. Una aproximación al fenómeno del graffiti en la publicidad. Tutora: Victoria Ponferrada Co tutora: Paula Murphy                 |
| 1914. 2007. Lía Claps. Cuando el dolor se hace acción. Un estudio de la comunicación de COFAVi, Madres del Dolor y organización por la vida. Tutora: Stella Martini                             |
| 1915. 2007. María Eugenia González. Las "chicas Ser" tienen que parecer. Tutor: Rolando Martínez Mendoza.   |
| 1916. 2007. Gladys Azpeytía. Las nuevas tecnologías como herramientas educativas en Derechos Humanos. Tutor: Juan Quintar   |
| 1917. 2007. Juan Cháves. El quiste del Plata. O la comunidad hecha jirones. Una mirada de la carne en el microcentro de la ciudad de Buenos Aires. Tutora: Felisa Santos                        |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1918. 2007. Gonzalo J. Auza. Hipertexto. Historia y estado del arte. Tutora: Amalia Dellamea  |
| 1919. 2007. Victoria Souto Carlevaro. El silencio como palabra: testimonio, representación y memoria del horror. Tutor: Nicolás Casullo   |
| 1920. 2007. Victoria Linari y Valeria De Dominicis. Gestión de la comunicación interna en un período de crisis: cuando la cultura es más fuerte. Tutor: Henoch Aguiar   |
| 1921. 2007. María Milagros Baloira y María Guadalupe Chaves. Las cámaras ocultas. Entre el Derecho a la Información y el Derecho a la Intimidad. Tutor: Sergio Arribá   |
| 1922. 2007. Ana Sarno. Un bienestar disponible. Análisis discursivo de la publicidad televisiva de medicamentos de venta libre. Tutora: Daniela Koldobsky   |
| 1923. 2007. Marcela Marincioni. Análisis de los procesos comunicacionales y la participación social del Subprograma de Urbanización de Villas y Asentamientos Precarios en el barrio La Cava. Tutora: Daniela Bruno.          |
| 1925. 2007. Analía Miller y Violeta Burkart Noe. Argenmex (Audiovisual sobre exiliados hijos) -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 1926. 2007. Silvana Barbieri y Luciana Fort. Un nuevo estilo de varón. La imagen del hombre en la publicidad de productos de belleza masculina. Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 1927. 2007. Natalia Gili. De boca en boca. No es no -PRODUCCIÓN RADIO-. Tutor: Santiago Castellano  |
| 1928. 2007. Mariela Elgorriaga. Re-encantamiento del desencanto: Ironía e irreverencia en el humor televisivo contemporáneo. Un análisis de las comedias animadas: Los Simpson y South Park. Tutora: Claudia Risé             |
| 1929. 2007. Luciana Cecilia Mazza. Diagnóstico en comunicación interna de un hospital público universitario. Tutor: Martín Zucchelli  |
| 1930. 2007. Haydeé Natalia Rodríguez. Tenemos que encontrarlos: Teatro por la Identidad, una propuesta de acercamiento a la "verdad". Tutor: Julio Moyano   |
| 1931. 2007. Marcelo Migliazzo y Sonia Cantero. Enseñar la comunicación en la comunicación. Representaciones y expectativas de los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UBA. Tutor: Santiago Gándara |
| 1932. 2007. María Eugenia Gómez. La construcción del Barrio Pancho Ramírez. Una experiencia de participación colectiva y trabajo solidario. Tutora: Cecilia Ayerdi  |
| 1933. 2007. María José Acosta y Luz María Val Heredia. Del desgarramiento social a la construcción del pueblo (kirchnerista). Tutor: Carlos Campolongo  |
| 1934. 2007. Juan Manuel Rodríguez. Genealogía de <i>Seinfeld</i> . Tutor: Alejandro Kaufman   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1935. 2007. Bernadette Califano. Política de Comunicación: regulación de la radiodifusión durante el gobierno de Néstor Kirchner y análisis de su representación a través de la prensa escrita. Tutor: Guillermo Mastrini |
| 1936. 2007. Miguel Queirolo. El discurso de las columnas de análisis político del diario Clarín entre enero de 1980 y septiembre de 1982. Tutor: Mario Goldenberg   |
| 1937. 2007. María Ximena Vergara. David Viñas: alternativas comunicacionales y una trayectoria intelectual. Tutora: Mirta Varela  |
| 1938. 2007. María Fernanda Cappa. El debate político en televisión. Un abordaje semiótico de sus estrategias discursivas en campañas electorales a jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Marita Soto     |
| 1939. 2007. María de la Paz Morel Quirno y Paula María Martín Máscaras y caretas: el estudio de las murgas como práctica cultural. Tutor: Julio Moyano Co-tutor: Santiago Marino  |
| 1940. 2007. María Inés Ruiti y María Rodríguez Lamotne. La concepción de belleza femenina, su construcción en los suplementos de moda de Clarín y La Nación. Tutor: Alejandra Ojeda                                       |
| 1941. 2007. Máximo Luis Franzoni. FASINPAT: Estrategias de comunicación, uso y apropiación de dispositivos. Tutora: María Graciela Rodríguez. Co-tutor: Christian Dodaro  |
| 1942. 2007. Horacio Mizrahi. Juventud, Cultura y Rocanrol, La representación de "los pibes de Cromañón" en la prensa gráfica. Tutor: María Graciela Rodríguez. Co-tutor: Daniel Salerno                                   |
| 1943. 2007. Leopoldo Frederic. ¿Estética masculina y cuerpos femeninos? Nuevas temáticas en viejos géneros: revistas para hombres post 2001. Tutora: María Graciela Rodríguez. Co-tutor: Christian Dodaro                 |
| 1944. 2007. Daniela Brea. El imaginario bajo tierra. Hacia una poética del subte. Tutor : Daniel Mundo  |
| 1945. 2007. Victoria Lo Pardo. Hip Hop en la Argentina. Entre la moda y la afirmación identitaria juvenil. Tutora: Claudia Kozak.   |
| 1946. 2007. Solana Landaburu. Didascalia. El hecho teatral en los bordes del fenómeno comunicacional. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 1947. 2007. Deborah Tolcachier. La cultura del aguante en el rock argentino. Análisis del caso Cromagnon. Tutora: María Graciela Rodríguez. Co-tutor: Daniel Salerno  |
| 1948. 2007. Paula Cecilia Húngaro. Comercialización internacional del maíz pisingallo argentino. El papel de la comunicación, herramientas y usos. Tutor: Jorge Lípetz  |
| 1949. 2007. Mariana Zugarramurdi. Significaciones del progresismo en Argentina.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Tutor: Ricardo Terriles   |
| 1950. Gabriel Herz. Pura Fusión: Heavy Metal y Nacionalismo. Tutora: Claudia Kozak  |
| 1951. 2007. Virginia Vaccarezza. Cuerpos reorganizados. Un ejercicio de memoria sobre la dictadura militar argentina de 1976. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 1952. 2007. Diana Graciela Schvartz. La comunicación médico-paciente. Una experiencia en medicina familiar. Tutor: Roberto Montes   |
| 1953. 2007. Agustina María Dompé. De la industria discográfica a la industria de la música. Tutor: Oscar Moreno   |
| 1954. 2007. María Mercedes Menéndez. Modernidad, progreso y domesticidad en el Buenos Aires de principios del siglo XX. Un análisis semiótico de publicidades de productos para el hogar. Tutora: María Rosa Del Coto |
| 1955. 2007. María Florencia Alegre. La incidencia de las tecnologías de la información y la Comunicación (TIC´s) en la relación Estado-Ciudadano: análisis del sitio web del INCUCAI. Tutora: Olga Cavalli.           |
| 1956. 2007. Cristina Schenone. La guerra anti-age en la revista Para Ti. Tutora: María Rosa Gómez.  |
| 1957. 2008. Carolina Gruffat. Los blogs: herramientas para la producción colaborativa y en red en el ámbito escolar. El caso del Campus Virtual ORT. Tutora: Gabriela Sued  |
| 1958. 2008. Mariela Ariza y María Sol Dieguez. Las tecnologías de la Información y la Comunicación en la universidad. Prácticas de uso en la carrera de Ciencias de la Comunicación. Tutor: Diego Levis               |
| 1959. 2008. María Claudia Lamacchia y María Alejandra L. F. Garagnani. El espacio musical autogestionado. La Unión de Músicos Independientes (U.M.I.). Tutor: Carlos Juárez Aldazábal                                 |
| 1960. 2008. María Jesús Busto. Relatos del mar en Puerto Madryn. Dimensiones comunicacionales y culturales en las puestas del Museo Oceanográfico y del Ecocentro. Tutora: Mirta Amati                                |
| 1961. 2008. Ivana Telias y Lorena Pestana. Revistas femeninas argentinas. El caso Cosmopolitan y su aporte a la construcción del imaginario femenino. Tutora: María Alicia Gutiérrez                                  |
| 1962. 2008. Ignacio Uman. Comunicación pública de la ciencia: del modelo del déficit al modelo de las dos conversaciones. Tutor: Leonardo Moledo  |
| 1963. 2008. Catalina Inés de Piña y Eleonora Mariel Iglesias. Publicidad en Internet. Un nuevo paradigma en la economía de la información. Tutor: Ignacio Horton  |
| 1964. 2008. Agustina Eliana Solessio y Mariana Patricia Vetre. ¿Modernidad y barbarie? Una mirada foucaultiana sobre la construcción del ser nacional (1868-  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 1910). Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 1965. 2008. María Julia Capparelli. Conceptos de alfabetización digital en la colección de Cd's educ.ar. Tutor: Diego Levis.  |
| 1966. 2008. María Esperanza González y María Regina Dignan. La construcción de la mujer en el discurso publicitario: reflexiones sobre su producción y su recepción. Tutora: Mabel Campagnoli   |
| 1967. 2008. Lorena Ciaccio y Raúl Di Marco. La Comunicación publicitaria de bien público abordada desde un municipio bonaerense. Tutor: Leonardo Rabinovich   |
| 1968. 2008. Lucrecia Messina y Elisa Estefanía Olivera. Sentidos del humor. La historieta de Fontanarrosa: índice del clima social. Tutor: Daniel Mundo   |
| 1969. 2008. Silvia Hernández. "Esto ya no era un parque". Notas sobre la conflictividad en torno del espacio público en la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Sergio Caletti  |
| 1970. 2008. María Itatí Garberi y Raquel Susana Losoviz. El gobierno electrónico en el ámbito local. Las experiencias de cuatro municipios bonaerenses. Tutor: Henoch Aguiar  |
| 1971. 2008. Jennifer Barnfather. Publicidad interactiva en TV digital, Internet y teléfonos celulares. Tutor: Ezequiel Jones  |
| 1972. 2008. Jimena Castaño. Camino al diálogo interdisciplinas. El tratamiento de la violencia familiar en el Tribunal de Familia N° 1 de San Isidro. Tutora: Adriana Ghitia  |
| 1973. 2008. María Ana Ventura. Las metáforas de la tecnociencia en las publicidades de cremas de belleza. Tutor: Daniel Panaro  |
| 1974. 2008. Hernán Javier Cacace. ¿Sí o No al Rock, chabón? La representación de las bandas de rock chabón en los suplementos juveniles Sí de Clarín y No de Página 12 durante el período posterior a la crisis del 2001 en la Argentina. Tutora: Fabiola Ferro Co-tutor: Daniel Salerno. |
| 1975. 2008. Margarita María Rocha. Arte y técnica. La constitución de una sensibilidad tecnológica en el caso del Bioarte. Tutora: Flavia Vilker  |
| 1976. 2008. Virginia López. Chicas cosmo. Un análisis de la revista Cosmopolitan argentina. Tutora: Mabel Campagnoli.   |
| 1977. 2008. Silvina Martínez. Periodismo digital en Chubut: versiones online de los diarios impresos. Tutor: Luis Albornoz  |
| 1978. 2008. Cristina Jurado. La historia del libro argentina y americana. Investigación histórica y análisis cultural. Tutor: Horacio García  |
| 1979. 2008. Jimena Laura Besteiro. Los programas "autorreferenciales": cuando el uso de archivos audiovisuales construye memoria, recuerdo y crítica de la televisión en la televisión. Un enfoque desde la semiótica. Tutor: Rolando Martínez  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Mendoza.   |
| 1980. 2008. Bárbara Roesler. Originalidad de Horacio Quiroga en sus cuentos sobre cine. Una relación conflictiva con la vanguardia literaria de la década del `20 .<br>Tutora: Patricia Faure  |
| 1981. 2008. Mariana Isabel Rivas. Interferencia cultural: el caso de la revista <i>AdBusters</i> . Tutor: Aníbal Ford  |
| 1982. 2008. Federico von Baumbach y Gastón Cohen. Grupo Telecentro. Cuando se desdibujan los límites entre lo público y lo privado. Tutor: Alejandro Alfie   |
| 1983. 2008. Darío Fiala y Juan Sebastián Chouza. Peronismo y crisis políticas, económicas e institucionales. Una aproximación desde el análisis del discurso.<br>Tutor: Julio Moyano.  |
| 1984. 2008. María de las Nieves Ávalos. "Se viene el zurdaje". De las elecciones a la asunción presidencial de Néstor Kirchner en 2003. Tutor: Ricardo Terriles  |
| 1985. 2008. Magdalena Dodds. Cuerpo e instrumento: una relación con "fusa". Las representaciones sociales del cuerpo del músico. Tutora: Amparo Rocha  |
| 1986. 2008. Leandro Viterbo. La noche del Diez: el relato maradoniano y la reposición de significaciones. Tutor: Pablo Alabarces Co-tutora: Libertad Borda   |
| 1987. 2008. Martina Franca Intronati. Otros viajes. Información para viajeros independientes. Los espacios sociales de comunicación en torno a la producción, circulación y consumo de medios gráficos argentinos especializados en viajes y turismo. Tutor: Fernando Martínez |
| 1988. 2008. Analía Costa. Para comerte mejor. Un análisis sobre las transposiciones del cuento Caperucita Roja. Tutora: Libertad Borda   |
| 1989. 2008. Amanda Alma y Paula Lorenzo. Mujeres que se encuentran. Una recuperación histórica de los Encuentros Nacionales de Mujeres en (ENM) en Argentina (1986-2005). Tutora: Maria Alicia Gutiérrez   |
| 1990. 2008. Natalia Godoy Di Pace. Propuestas de alfabetización digital para adultos mayores en el marco de la universidad. Estudios de caso: universidades de La Matanza y Maimónides. Tutora: Mariana Landau. Co-Tutora: María Soledad Balsas                                |
| 1991. 2008. Mariana Alejandra Muriente. La construcción de la identidad griega en una comunidad en Buenos Aires. El caso de la Asociación "La Colectividad Helénica de Buenos Aires". Tutora: Laura Zambrini Co-tutora: María A. Motta   |
| 1992. 2008. María Florencia Requejo. La configuración de una cultura organizacional. Tutor: Marcelo Lobosco  |
| 1993. 2008. Raúl Omar Sala. ¿Plantas sagradas ó éxtasis alucinógeno? Usos y significados culturales de una planta amazónica en la prensa gráfica de Buenos Aires. Tutora: Ana Rosato.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1994. 2008. Ximena Schinca y Luis Germán López. Una mirada que cuenta. Identidad y posmodernidad en las crónicas de viajes de Martín Caparrós. Tutor: Osvaldo Baigorria  |
| 1995. 2008. Cristian Adrián González. El financiamiento, autonomía y la racionalidad de la universidad en el debate parlamentario y en la prensa escrita del período 1990-1995. Una aproximación a la ley de educación superior. Tutora: Sandra Carli. |
| 1996. 2008. Ariel Duer. El auge del documental autobiográfico: orígenes, condiciones y características del fenómeno que quiebra las convenciones del campo. Tutor: Gustavo Aprea   |
| 1997. 2008. María Eugenia Skobala. Nuevas herramientas de biopoder: cuerpo bello y salud perfecta. Una mirada biopolítica acerca de dos conceptos contemporáneos. Ejemplos con piezas publicitarias. Tutora: Margarita Martínez                        |
| 1998. 2008. Claudio Pérez. La resistencia de los trabajadores en la dictadura de 1976. Tutora: Andrea López  |
| 1999. 2008. Laura García Oviedo y Andrea López Aguerriberry. La cobertura periodística sobre la gripe aviar: los casos de Clarín y La Nación. Tutor: Carlos Carabelli  |
| 2000. 2008. Marina Fernández Marani. La construcción de identidades sociales en el discurso sobre la inseguridad de Juan Carlos Blumberg. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 2001. 2008. Natalia Sabarots Gerbec. Desplazados internos: su representación en las revistas del ACNUR. Tutor: José Luis Fernández   |
| 2002. 2008. Mara Díaz y Leticia Mordkovitch. Marcas registradas en el cuerpo. Análisis de dos casos: "Nike woman" y "H2Oh!". Tutora: Felisa Santos. Co-tutora: Natalia Fortuny   |
| 2003. 2008. Eloy Hembra. Menemismo. Construcción discursiva. Destrucción estructural. Tutor: Ricardo Terriles  |
| 2004. 2008. María Victoria Solazzi y Maite Mercedes Giráldez. La representación del consumo en la vida cotidiana en torno a la crisis del 2001. Un acercamiento desde la publicidad de grandes supermercados. Tutora: Marita Soto                      |
| 2005. 2008. Laura Mara Díaz. La era digital: tiempo de encuentro entre dos modos de lectura. Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 2006. 2008. Federico Ayciriet y Jimena Ciammaichella. Estudio del caso Radio Gráfica. Tutor: Damián Valls  |
| 2007. 2008. Ligia Érica Fernández. El imaginario técnico de la medicina en la actualidad. Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 2008. 2008. Juan Pablo Dukuen. Poder y violencias simbólicas: la identificación discursiva de las "villas" en Clarín y La Nación. Tutora: María Antonia Motta  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2009. 2008. Guadalupe González Menichelli. Dime cómo te relacionas con tus consumos y te diré quien eres. Una aproximación metodológica para el análisis y la construcción de perfiles psicográficos de consumidores. Tutor: Paula Murphy |
| 2010. 2008. Rodrigo Gómez y Valeria Conte. ¿Qué pasa cuando Malvinas ingresa al aula? Imágenes, representaciones y valores sobre una experiencia con jóvenes del secundario. Tutor: Julio Moyano  |
| 2011. 2008. Marcelo De Parasis. La Responsabilidad Social Empresaria: ¿una cuestión de imagen?. Tutor: Juan José Ferrarós   |
| 2012. 2008. Pablo Ritterstein. Tesinas y tesisas: modelo para armar. Tutor: Juan José Ferrarós  |
| 2013. 2008. Agustina Bullrich. Fragmentos de un mundo caído: un posible acercamiento a los cruces entre pintura y cine a partir de la obra de Edward Hopper. Tutor: Adrián Pérez Melgosa  |
| 2014. 2008. Diego Martínez Garbino y Federico Kruger. Turismo, discurso y mito. Tutor: Julio Moyano   |
| 2015. 2008. Ariel Sánchez. Nueva masculinidad y sociedad de consumo. Desplazamientos en las fronteras de género. Tutora: July Chaneton  |
| 2016. 2008. Gonzalo Suárez del Cerro. Trans TV. Vía pública audiovisual en la terminal de ómnibus Retiro -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutor: Jorge Lípetz  |
| 2017. 2008. Cecilia Fariña. La influencia de los organismos internacionales en la política de comunicación de Argentina. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 2018. 2008. Luciana D'Orsa. Una experiencia participativa en el procesamiento de la basura: el caso de Trenque Lauquen. Tutora: Analía Fernández  |
| 2019. 2008. Ludmila María Vázquez y Cintia Vanesa Palombo. De las prácticas viales a las campañas de prevención de accidentes de tránsito. Tutora: María Graciela Rodríguez. Co-tutora: María Verónica Moreira                            |
| 2020. 2008. Vanesa Paola López. La salud mediatizada. Un estudio sobre la relación entre contenidos, fuentes y publicidad en los medios gráficos. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 2021. 2008. Mariano Gorodisch. Perspectivas laborales y profesionales de los egresados de la orientación de periodismo: lo que se necesita saber antes de empezar a trabajar como periodista. Tutor: Julio Testa                          |
| 2022. 2008. Ignacio Palena. Construcción de identidad de las marcas. El <i>branding</i> en los mercados y su relación con el valor agregado de los productos. Estudio de los casos Nike y Adidas. Tutor: Diego Ontiveros                  |
| 2023. 2008. Alejandra Parisi. La perfección del cuerpo: lo artificial naturalizado. Tutora: Tatiana Merlo Flores  |
| 2024. 2008. Mariela Ortiz Suárez. La economía social en la agenda de la política  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| social. Caso Plan Manos a la Obra. Avances, obstáculos y desafíos. Tutor: Washington Uranga Co-tutor: Javier Alcalá   |
| 2025. 2008. Carolina Basualdo y Nancy Noemí Curcio. Belleza y consumo. Los nuevos valores de los jóvenes. Tutora: Tatiana Merlo Flores  |
| 2026. 2008. Paula Chinellato y Florencia Guedes. Un desafío de comunicación para las organizaciones de base comunitaria desde la perspectiva de arte y desarrollo. Tutor: Washington Uranga   |
| 2027. 2008. Jairo González. Internet como canal de marketing y ventas. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 2028. 2008. Martín Echenbaum. ¿Una nueva política emancipatoria? La influencia de la cultura política peronista en los movimientos sociales autónomos. Tutor: Ernesto Schtivelband  |
| 2029. 2008. María Laura Santaliz. La publicidad en la era digital: el desafío de repensar la comunicación con nuestros consumidores. Tutor: Ezequiel Jones  |
| 2030. 2008. Luciano Martín Beccaría. Aportes del discurso periodístico a la construcción del imaginario social: el caso de la comunidad migrante boliviana en Buenos Aires. Tutora: Diana Maffía  |
| 2031. 2008. Marta Florencia Goldsman. El imaginario científico-técnico y su representación en los medios de comunicación de masas. Tutor: Daniel Mundo  |
| 2032. 2008. Consuelo Bilbao y Elizabeth Hüdepohl. Malvinas: voces enfrentadas. Tutor: Luis Alén Co-tutor: Francisco Pestanha  |
| 2033. 2008. Agustina Frontera. Crónica de un viaje a Mapurbe: una excursión a los jóvenes mapuches urbanos. Tutor: Osvaldo Baigorria  |
| 2034. 2008. Johanna Sedler y Gerardo Lachter. Un hecho, múltiples noticias. El rol del periodismo en la construcción de la realidad. Tutora: Lila Luchessi  |
| 2035. 2008. Vanina Klinkovich. Breve modelo para armar un sitio web: el caso de la Universidad Torcuato Di Tella -PRODUCCIÓN SITIO WEB-. Tutora: Gabriela Samela  |
| 2036. 2008. Laura Angélica Gottero. Discurso periodístico, migraciones, limítrofes e integración regional. Análisis cultural-comunicacional de la construcción simbólica del inmigrante del Mercosur en la prensa argentina, nacional y provincial (2002-2005). Tutora: Susana Novick |
| 2037. 2008. Florencia S. Calcagno. Auditoría de imagen y cultura corporativa. Caso: Toyota Argentina. Tutor: Alejandro Paolini  |
| 2038. 2008. Carolina Teresa Nieva y Tarcisio Mulek. La transferencia de atributos entre la marca producto y la marca corporativa. Los casos <i>Arcor</i> , <i>Procter &amp; Gamble</i> y <i>Unilever</i> . Tutor: Claudio Centocchi   |
| 2039. 2008. Laura Lañin. Los medios de comunicación en las escuelas: un recorrido por los manuales escolares. Tutor: Pablo Livszyc  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2040. 2008. Marina Esquitin. Poder, innovación, cultura, modernidad y un final anunciado: la decadencia de Primera Plana. Tutor: Julio Moyano  |
| 2041. 2008. Gladys Beatriz Rego. Los derechos de la niñez y adolescencia. Las normas y los medios de comunicación. Tutor: Luis Alén  |
| 2042. 2008. Gilda Ceballos Amerise y Luciana Vivona. Análisis comparativo de la moda femenina durante la primera década de gobierno de Juan Domingo Perón (1945-1955) y el gobierno de Carlos Saúl Menem (1989-1999) Estudio de caso: revista <i>Para Ti</i> . Tutor: Jorge Lípetz |
| 2043. 2008. Juan José Borean. Juventud y política en la Argentina: Los significados de la política en el post 2001, entre el rechazo y la necesidad. Tutor: Miriam Kriger  |
| 2044. 2008. Ana Bizberge. Televisión digital terrestre: ¿cambia el estatuto de la radiodifusión?. Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 2045. 2008. Laura Llansó. Marketing político, semiología y ciudadanía. Un análisis de la campaña publicitaria de PRO en las elecciones 2007. Tutora: Fabiola Ferro   |
| 2046. 2008. Carmen Grigera. Chaupinela. Un puente de libertad para atravesar la censura. Tutora: Laura Vázquez   |
| 2047. 2008. María José Goenaga. Un análisis crítico de la comunicación interna en la compañía Bimbo de Argentina. Tutor: Carlos Campolongo   |
| 2048. 2008. Jorge Couto. Los cuerpos dolientes de los Tobas. Tutora: Felisa Santos   |
| 2049. 2008. Carolina Isabel Álvarez. Campañas de bien público en Radio. Tutor: Oscar Bosetti   |
| 2050. 2008. Fernando Rodeles. Los medios de comunicación y la crisis de 2001: una mirada desde La Nación, políticos y periodistas. Tutora: Dalia Szulik  |
| 2051. 2008. María Constanza Kabakian y Nancy Vanesa Medica. La emergencia de un nuevo barrio en la Ciudad de Buenos Aires: el caso de Puerto Madero y las representaciones en torno a él y sus habitantes. Tutora: Marina Gutiérrez  |
| 2052. 2008. Lorena Maciel. Periodismo, medios y discursos del odio. Tutor: Damián Loreti   |
| 2054. 2008. María V. Gutiérrez y Bárbara N. Mastronardi. Esto no es Carcelandia. Análisis comunicacional de percepciones de celadoras penitenciarias en el marco de un nuevo régimen disciplinario. Tutor: Juan Isella Co-tutora: Milca Cuberli                                    |
| 2055. 2008. Guadalupe Rissola y Carolina Sartirana. El consumo Tween. Nuevo segmento por analizar: Casi Ángeles y Patito Feo. Tutor: Carlos Mangone. Co-Tutora: Carolina Duek  |
| 2056. 2008. María Ignacia Giannoni. "No estuve con Norita". Representación del asesinato de mujeres en la Argentina. Estudios de los inicios de la cobertura mediática del crimen de Nora Dalmasso. Tutora: Mabel Campagnoli   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2057. 2008. Ángel César Pérez. <i>El Eternauta</i> en comunicación Tutora: Adriana Ghittia   |
| 2058. 2008. Virginia Beccaría y Tatiana Flaker. "No es verdad que tenés que leer esto". La opinión pública en dos diarios de élite. Tutora: Lila Luchessi  |
| 2059. 2008. Juan Maximiliano Marín. Archivos musicales en Internet. ¿Miradas obsoletas sobre una realidad emergente?. Tutor: Pablo Hernández   |
| 2060. 2008. Paola López Cross y Mercedes Cabrera. Responsabilidad social empresaria y creación de valor simbólico. Tutor: Jorge Lípetz   |
| 2061. 2008. Gustavo Ramazzotti y Edurne Labiaguerra. La comunicación institucional de la secretaría de gabinete y gestión pública. Tutor: Martín Zucchelli   |
| 2062. 2008. Clara Fontán y Lucila Peró. Periodismo ciudadano, participación y transformación en la Sociedad de la Información. Tutora: Lila Luchessi   |
| 2063. 2008. Romina Sol Fernández Gaggero. La publicidad argentina en tiempos de crisis económica. Estrategias y recursos de dos grandes marcas luego de la hecatombe de 2001. Tutor: Marcelo Babio |
| 2064. 2008. Tamara Gabriela Cormack y Mario Adrián Sastre. Hijos: Los conflictos de la memoria. Tutor: Pedro Marcelo Ibarra  |
| 2065. 2008. Alexis Gabriel Burgos. Un escritor "delincuencial". Ricardo Ragendorfer, o cómo escribir policiales después de Cabezas. Tutor: Osvaldo Baigorria                                       |
| 2066. 2008. Guido Prandini. La Nación en el campo de batalla. Análisis del discurso: Polonia 1939 - Irak 2003. Tutor: Gustavo Efron  |
| 2067. 2008. Cristian Sucksdorf. Masa y subjetividad. Tutor: León Rozitchner  |
| 2068. 2008. María Laura Rodríguez Mase. El adiós a los estereotipos de la mujer en la publicidad. Tutor: Ezequiel Jones  |
| 2069. 2008. Laura Pereira y María Fernanda Vallone. Clink caja: la comunicación interna, ¿comunica?. Tutor: Alejandro Paolini  |
| 2070. 2008. Alejandro Nocetti. Conocer: matematizar. Educando sujetos matemáticos. Construcción de sentido, filosofía, matemática y educación. Tutora: Marina Gutiérrez                            |
| 2071. 2008. Maria Paula Martinovic y María Belén Elmiger. El derecho de acceso a la información pública en la provincia de Santa Cruz. Una propuesta de ley. Tutor: Glenn Postolski                |
| 2072. 2008. Marilyn Dietz y Maria González Cevallo. <i>Eloisa Cartonera</i> : de la basura a los libros. Tutora: Margarita Martínez  |
| 2073. 2008. Pablo Figueira y Carla Dapuetto. La comunicación comunitaria en las organizaciones sociales. Aplicación-apropiación. La relación entre los procesos de                                 |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| formación y la praxis. Tutor: Oscar Magarola   |
| 2074. 2008. Marcelo Maggio. Diario El Mundo: prensa masiva para una política de masas. Tutor: Natalia Vinelli  |
| 2075. 2008. María Esperanza Izuel. Diferencias socioculturales y poder en el sainete criollo (1890-1930). Tutora: July Chaneton  |
| 2076. 2008. Fiorella Laurenza. Crisis empresariales y poder. La gestión de la comunicación como gestión del poder. Tutor: Benito Cleres  |
| 2077. 2008. Luis María Lozano. Concentración y diversidad de voces: el debate en Argentina a partir del caso Cablevisión - Multicanal. Tutor: Damián Loreti Co-tutora: Mariana Baranchuk   |
| 2078. 2008. Melisa Tedeschi. El derecho de acceso a la información pública como política de Estado en la Argentina. Decreto 1172/2003. Tutor: Damián Loreti  |
| 2079. 2008. Walter Bahton. Campañas presidenciales y periodismo gráfico. Los casos de Perfil y Página/12 en las elecciones argentinas de 2007. Tutora: Lila Luchessi   |
| 2080. 2008. Denise Camen Toperberg y Jessica Liliana Broglio. Para Ti en dictadura. Un modelo para armar. Tutora: Laura Vázquez  |
| 2081. 2008. Daniela Delgado. PNL, comunicación y educación. Una aproximación a modelos, teorías y estrategias no tradicionales en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Tutor: Carlos Marano  |
| 2082. 2008. Natalia Giordano. Análisis del programa sobre salud sexual y reproductiva de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: María Alicia Gutiérrez  |
| 2083. 2008. Mara Virginia Lovera y Gabriela Carmen Estévez. Campaña creativa de lanzamiento del servicio <i>Triple play</i> para el anunciante Telecom -PRODUCCIÓN-CAMPAÑA PUBLICITARIA. Tutora: Mariela Sardegna                        |
| 2085. 2008. Valeria del Mar Bottarelli y María Eugenia Riedl. Censurados. La violación del Derecho a la Información. Situación de los medios gráficos durante la última dictadura militar en Argentina (1976-1983). Tutor: Damián Loreti |
| 2086. 2008. Gustavo Lionel Goldman y Emiliano Nahuel Fernández Lascano. Los nuevos superhéroes. ¿Feos, sucios y malos? Tutora: Laura Vázquez -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 2087. 2008. Susana González López. Construcción de relatos de control social: estudio de caso sobre el Otro a través de un conjunto de textos correspondientes a la producción cinematográfica de Hollywood. Tutor: Gustavo Aprea        |
| 2088. 2008. Diego Hernán Estevez. Modernos prometeos. La constitución del cuerpo humano en novelas de ciencia ficción como modo de construcción de imaginario social. Tutora: Felisa Santos  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2089. 2008. María Alejandra Lapietra. Promoción del uso del preservativo en campañas gráficas. Tutor: Julio Moyano  |
| 2090. 2008. Analía F. Belmonte. La construcción del lector/oyente en las revistas: Sintonía, Micrófono, Antena y Radiolandia. Tutor: Oscar Bosetti  |
| 2091. 2008. María Luján Bargas. Sexismo y androcentrismo en teorías biológicas y médicas: la diferencia como inferioridad. Tutora: María Alicia Gutiérrez   |
| 2092. 2008. María Haydeé Cabo y María Emilia Sánchez. La representación de lo femenino en los films de Maria Luis Bemberg. Tutora: Tania Diz  |
| 2093. 2008. Moira Mazzola. La comunicación publicitaria en las vidireras comerciales. Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 2094. 2008. María Francisca Hollmann. Problemas de las imágenes de la pobreza en campañas del Tercer Sector: discriminación, etnocentrismo, mercantilización. Tutor: Aníbal Ford                      |
| 2095. 2008. Diego Carlos Valente. Chicos en la mira. ¿Qué dicen y qué callan los medios gráficos argentinos sobre el mercado de telefonía celular para chicos? Tutora: Valeria Dotro                  |
| 2096. 2008. Cecilia Cragnaz. Marketing 2.0. Nuevas tendencias en comercialización digital. Tutor: Ezequiel Jones  |
| 2097. 2008. Sabrina Roth y Natalia Calisti. Las estrategias de comunicación en la Iglesia Universal del Reino de Dios. Tutor: Juan Esquivel   |
| 2098. 2008. María Agustina Bazzana. Derecho a la comunicación y discapacidad. El rol de las modalidades alternativas en los procesos comunicativos de personas con discapacidad. Tutor: Damián Loreti |
| 2099. 2008. Leandro Greca. El binomio "arte-política". Reflexiones sobre una crítica cultural de los '60. Tutor: Diego Gerzovich  |
| 2100. 2008. Juan Pablo Cantini. La receta de la distinción. El consumo gourmet en Argentina. Ensayo para un análisis de las jerarquías culinarias. Tutor: Matías Bruera                               |
| 2101. 2008. Ricardo Quesada. Del papel a los bits. Las transformaciones del lenguaje en el pasaje de un diario tradicional de papel a Internet. Tutora: Gabriela Samela                               |
| 2102. 2008. Agustín de Barbará. Identidad bajo cero. Básquet barilochense, un muñeco de nieve. Tutora: Libertad Borda Co-Tutora: Verónica Moreira   |
| 2103. 2008. Magdalena Lobo Rodríguez. Campañas políticas online: de la plaza pública a la web 2.0. Tutora: Lila Luchessi  |
| 2104. 2008. Gisela Gallego y María Amneris Miranda. Alfabetizar en el siglo XXI: lectoescritura, alfabetización en medios y representaciones docentes. Tutor: Gustavo Mórtola                         |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2105. 2008. Agustina Pérez Rial y Mercedes Turquet. Figuraciones de un espacio con historia. La mesa y su inserción en el relato cotidiano familiar en el cine argentino de 1995-2005. Una aproximación semiótica al problema. Tutora: Marita Soto |
| 2106. 2008. María Begoña Aguirre y Vanesa Elvira Cuervo. Establecimiento de lazos emocionales con los consumidores a través de los sentidos. Tutora: Mónica Berman   |
| 2107. 2008. María Aurelia Rego. Elecciones presidenciales 2007. La construcción de las candidatas en la prensa gráfica. Tutora: María Alicia Gutiérrez   |
| 2108. 2008. Esteban Carbonaro. La inclusión del discurso comunicacional en la Educación Polimodal a partir del Proceso de Reforma de los '90. Tutora: Fernanda Saforcada   |
| 2109. 2008. R. Paula Ferreyra y Melina Santamaría. "Telecom en tu vida". Política comunicacional de <i>Telecom Argentina S.A.</i> en <i>call centers</i> . Análisis de dos casos. Tutor: Santiago Gándara Co-tutora: María Bruni                   |
| 2110. 2008. Javier Andrés Piñeiro. Ciencia, medios, modernidad. La ciencia en los diarios de masas argentinos. Newsmaking, construcción, discursiva, posicionamiento político - epistemológico-enunciativo. Tutor: Andrés Mombrú                   |
| 2111. 2008. Ana Reano y Nadia De Pablo. La participación comunitaria como ejercicio democrático. Cultura y ciudadanía en el municipio de Morón. Tutora: Daniela Bruno  |
| 2112. 2008. Stella Maris Barrandeguy y Ignacio Javier Martín. Establecimiento de lazos emocionales con los consumidores a través de los sentidos. Tutor: Leonardo Rabinovich   |
| 2113. 2008. Victoria Moreno. De "Cosas que pasan" a "Contrastes". Una mirada audiovisual, entre ciclo televisivo y documental -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutora: Susana Sel   |
| 2114. 2008. Valeria Thais Herrera y María Silvina Soto. La representación del hombre y la mujer y sus posibles vínculos amorosos en la publicidad televisiva actual. Tutora: Dalia Szulik  |
| 2115. 2008. Nicolás Lucas Herzog y Laura Terenzano. Medios de comunicación como actores políticos. Un acercamiento al caso de "los guerrilleros de Crónica TV" -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutora: Carmen Guarini                                    |
| 2116. 2008. Delfina Sandra Fragomeni. La comedia familiar en la televisión Argentina. Un estudio sobre los cambios y permanencias del género en la década del noventa. Tutora: Nora Mazziotti  |
| 2117. 2008. Adrián Cohn Pasa en Buenos Aires: ciudadanía y participación a través de Internet. Tutor: Sergio Caletti Co-tutora: Carolina Collazo   |
| 2118. 2008. Gabriela Bressan Camps. Graffiti hip hop, juego de provocación urbano. Tutora: Mariana Conde   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2119. 2008. Pía Squarcia y Luz Iribarne. Responsabilidad Social Empresaria y Pequeñas y Medianas Empresas. Tutor: Ariel Biagetti  |
| 2120. 2008. María Laura García Morán y María del Rosario Collados Storni. Fútbol, objeto de estudio de las Ciencias Sociales. Tutor: Diego Gerzovich  |
| 2121. 2008. Javier Lorca. La interiorización de la máquina. Sobre el imaginario tecnológico en la literatura de ciencia ficción. Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 2122. 2008. Natalia Carolina Chirido. Sentidos y representaciones de profesionales y usuarios respecto de la calidad de la atención en servicios de obstetricia y maternidad públicos y privados: diferencias y semejanzas. Tutora: Dalia Szulik          |
| 2123. 2008. María Gabriela Perugini. Especial en el aire. Una aproximación a los consumos culturales de los alumnos con discapacidad motora y a la implementación de un taller de radio en una escuela de Educación Especial. Tutora: Gabriela Rubinovich |
| 2124. 2008. Pablo Marcelo Gavirati. El caso del periódico Argentín Djijo: una mediación entre las formaciones ideológicas de las elites argentina y japonesa durante la segunda guerra mundial. Tutora: Miranda Lida                                      |
| 2126. 2008. Carolina Vespasiano y Juliana D'Aiutolo. El impacto del surgimiento de la Web 2.0 en las estrategias publicitarias interactivas. Tutor: Rubén Levenberg   |
| 2127. 2008. Pablo Corso. <i>Barcelona</i> y el fin de los límites. Tutor: Eduardo Aliverti  |
| 2128. 2008. María Celeste Jurado y Ximena Virginia Améndola. Damas rosadas: la pérdida de los sueños ilusionantes. Tutor: Alejandro Paolini   |
| 2129. 2008. María Cruz. El arte transforma. Estudio de caso: intervención artístico-pedagógica Somos Voz. Iguales pero diferentes. Tutora: Ianina Lois  |
| 2130. 2008. Ariel Hernán Marini. <i>Fundraising</i> . Una nueva manera de gestionar en comunicación social. <i>Un techo para mi país</i> . Argentina. Tutor: Fernando Martínez  |
| 2131. 2008. Ángela Bensignor. El desafío de la industria fotográfica en la era digital. Modelos de negocio, aspectos legales y acciones específicas desde una perspectiva comunicacional. Tutor: Guillermo Mastrini                                       |
| 2132. 2008. María Cecilia Farré. Ciudadanos en acción. Cuando los sectores sociales instalan un tema en las agendas mediática y política. Tutora: María Rosa Gómez  |
| 2133. 2008. Diego Vesciunas. El anuncio como herramienta de construcción política: legitimación y acumulación de poder en el gobierno de Néstor Kirchner. Tutor: Glenn Postolski  |
| 2134. 2008. Fernando Drago y Alejandro Puche. Deporte y dictadura. El caso de la revista <i>El Gráfico</i> . Tutor: Ariel Scher - Co tutor: Jorge Bernetti  |
| 2135. 2008. Florencia Dóbaló Esteban. Publicidad No Tradicional. Una aproximación semiótica a la inclusión de marcas en textos fílmicos. Tutor: Claudio   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Centocchi   |
| 2136. 2008. Julia Dupraz. Análisis de la comunicación interna y externa en <i>Asociación de Aldeas Infantiles SOS Argentina</i> . Tutora: Ianina Lois   |
| 2137. 2008. Aldana Tenaglia y Gisela Grunin. Programas de radio para niños y niñas. Un recorrido histórico por las ediciones de 1983 a la actualidad y un análisis de las causas de la escasa producción. Experiencias y propuestas para incentivar su desarrollo. Tutora: Claudia Villamayor |
| 2138. 2008. Andrea Korniusza y Ana Rocchi. En busca del cuerpo legítimo: estrategias del discurso divulgador de la dietética. Tutor: Claudio Centocchi  |
| 2139. 2008. Laura Rodríguez. Herramientas para producir radio con jóvenes. Tutor: Hugo Lewin  |
| 2140. 2009. Claudia Velárdez. Prensa gráfica e integración continental: la construcción de la noticia sobre el fracaso del ALCA. Tutora: Stella Martini   |
| 2141. 2009. Diego Herrera. Las escuelas libertarias en el contexto de estructuración y consolidación del sistema educativo argentino (1898-1915). Tutora: Flavia Costa  |
| 2142. 2009. Pablo Alonso. Estamos en esto sólo por el título. Proyecto/Objeto y Continuidad Conceptual. Coherencia global y competencias puestas en juego en la obra de Frank Zappa, a través de sus distintas manifestaciones. Tutor: Gabriel Adamo  |
| 2143. 2009. Mariana Bavoleo. El fileteado porteño: construcción, articulación y estilización de motivos decorativos. Un análisis sociosemiótico. Tutora: Marita Soto  |
| 2144. 2009. Natalia R. Bilbao y María del Rosario Costanzo. La chica de Humo. Chica Cosmo: ¿un estereotipo de mujer actual?. Tutor: Carlos Mangone  |
| 2145. 2009. Andrés Altmirano y Mariana Rivas. El MUR y la repolitización de rock. Un estudio sobre cultura popular. Tutora: Verónica Moreira  |
| 2146. 2009. María Leonor Esteban. Políticas culturales públicas en la Ciudad de Buenos Aires. El caso del Programa Cultural en Barrios: 1996-2006. Tutora: Evangelina Margiolakis   |
| 2147. 2009. Verónica Fulco. Mecanismos para la erradicación del sexismo de los medios de comunicación. El problema de la regulación de contenidos. Tutora: Mabel Campagnoli   |
| 2148. 2009. María Mercedes Mesía Blanco. Ni delincuentes ni enfermos. La legitimidad del usuario de marihuana en la revista THC. Tutor: José Garriga Zucal  |
| 2149. 2009. Carolina María Bologna, María Eugenia Laguna y María Fernanda Sánchez. Dos pasados un futuro. Historia de una fusión. CWA, una empresa del grupo Softlan. Tutor: Marcelo Babio  |
| 2150. 2009. María Fernanda Kay. <i>Camel</i> . Genuina persuasión. Tutora: Mónica   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Kirchheimer   |
| 2151. 2009. Lucio Arrillaga. Dandysmo: política de la intemperancia. Tutora: Felisa Santos  |
| 2152. 2009. Gabriela Piagentini y Constanza Sozzani. Generalización del consumo de psicofármacos: una aproximación a la crisis del régimen de verdad humanista. Análisis del modo en que fue aborado el tema por Clarín y La Nación 2002-2007. Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 2153. 2009. Jimena Arias. Las representaciones femeninas y masculinas en manuales escolares editados desde 1997 al 2007. Tutora: Mariana Bernal   |
| 2154. 2009. Juan Manuel Aralda. ¿Lo compro o no lo compro? Una nueva mirada acerca del proceso de decisión de compra. Tutor: Ezequiel Jones   |
| 2155. 2009. Nadia Rybak Di Segni y Paula Lozano. Nuevas prácticas de educación popular. Bachillerato popular de jóvenes y adultos IMPA. Una visión comunicacional comunitaria. Tutora: Gabriela Rubinovich  |
| 2156. 2009. Juan Pablo Gau y Marcelo Lavergata. "Tango tradicional" ó "Tango nuevo". Discursos sobre la renovación y la conservación en el baile del tango. Tutor: Gustavo Varela   |
| 2157. 2009. Mariano González. Las PyMES discográficas. Un análisis de las políticas públicas y las estrategias comunicacionales de los sellos independientes de rock en la ciudad de Buenos Aires. Tutor: Diego Rossi   |
| 2158. 2009. Leandro Berubi. La profesionalización del cuerpo: deporte y salud en la revista El Gráfico (1925-1935). Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 2159. 2009. Nicolás Font. El Club Atlético Paraguayo como lugar de encuentro, reconocimiento y construcción de la "identidad paraguaya". Tutor: Gerardo Halpern   |
| 2160. 2009. Laura Gabriela Durán. ¿Qué es el sensacionalismo en una época de inseguridad? Alcances y precisiones del concepto de sensacionalismo en un marco de creciente espectacularización del crimen en la prensa gráfica argentina 1987-2007. Tutora: Shila Vilker |
| 2161. 2009. Gloria Kaspar. Técnica y embarazo. Tutor: Christian Ferrer  |
| 2162. 2009. Gustavo Germán Coppola. Comunicación empresarial. Reflexión crítica. Un nuevo saber para un nuevo profesional de la comunicación. Tutora: Adriana Ghitia  |
| 2163. 2009. Agustina Giorgio y Soledad Mollo. La representación social de la pobreza en televisión y cine. Tutor: Mario Carlón  |
| 2164. 2009. Matías Bancalari Solá. El trabajo registrado, te da más beneficios. Tutor: Benito Cleres  |
| 2165. 2009. Bárbara Scotto. La Guía -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL TV. Tutor: Enrique Angeleri   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2166. 2009. Fernando Cabrera Christiansen El asesinato de Fuentelba. Los diarios locales y la restitución de la normalidad perdida. Tutora: María Eugenia Contursi   |
| 2167. 2009. Maite Olleta y Mercedes Villanueva. Imágenes de mujer. Representación de lo femenino durante el peronismo en la <i>Revista Para Ti</i> . Tutora: María Graciela Rodríguez. Co-Tutora: Valeria Añon   |
| 2168. 2009. Carolina Fontenla. Chicas de su casa. La imagen cultural de la cultural de la mujer en los textos escolares y en la normativa vigente para la Ciudad de Bs.As durante la última dictadura militar (1976-1983). Tutora: Mariana Landau. Co-Tutora: Ma.Soledad Balsas                                  |
| 2169. 2009. Nadia Dragneff. Propuestas para la infancia: educar al ciudadano o educar para el consumo. Un análisis comparativo de la República de los Niños de la Plata y el Museo de los Niños del Abasto. Tutora: Mirta Amati  |
| 2170. 2009. Carolina Calónico. Investigación comercial virtual. Mitos y realidades acerca de las ventajas de la construcción de perfiles psicográficos en Internet. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 2171. 2009. Fernanda Pascual y Pablo Nogueira. Comer, comunicar, culpar: la creación mediática de la "alimentación saludable". Un análisis comunicacional de las representaciones del cuerpo y las tecnologías de la alimentación, lo <i>light</i> y lo saludable como matrices de sentido. Tutora: Shila Vilker |
| 2172. 2009. Alejandro Nicolás Pisani. Formaciones ideológicas en los filmes protagonizados por la dupla Porcel y Olmedo. 1973-1983. Tutora: Miriam Goldstein   |
| 2173. 2009. María Emilia Cejas. La maternidad en el discurso de las nuevas tecnologías reproductivas. Tutora: Mabel Campagnoli   |
| 2174. 2009. Gabriel Diosques y Néstor Guzmán. La inserción de los egresados del profesorado en Ciencias de la Comunicación de la UBA en la docencia de nivel medio y polimodal. Análisis de experiencias. Tutora: Gabriela Rubinovich  |
| 2175. 2009. Guadalupe Gómez. El Cipolletazo: cartografía de recuerdos y olvidos. Hechos, memoria y representaciones. Tutor: Verónica Moreira   |
| 2176. 2009. Agustín Scarpelli. "Pueblos a remate". Luchas por la significación y uso estratégico de los medios de comunicación en un caso de conflicto por la tierra/territorio: El Ceibal, Santiago del Estero. Tutora: Karina Bidaseca Co-tutor: Christian Ferrer  |
| 2177. 2009. María Cecilia Cherbavaz. Aproximación al fenómeno del estrellato en la Argentina: Estudio de dos casos. Tutora: María Rosa del Coto  |
| 2178. 2009. Rocio Natalí Biroli y Mónica Sanchez. Construyendo la identidad de una marca. Aplicación de técnicas de comunicación y marketing a un caso real. Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 2179. 2009. María Laura Bacigalupo. Un concurso de comunicación comunitaria como política pública de comunicación. Tutor: Nelson Cardoso   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2180. 2009. Mara Biscia y Silvia Daniela Zanta. Un toque de atención. El gran diario argentino y su relación con el desarrollismo. Tutor: Jorge Elbaum   |
| 2181. 2009. Anabella Barajas. El juego como motor de consumo. Un análisis de las representaciones infantiles a través del juego. Tutora: Viviana Minzi   |
| 2182. 2009. Analía Placenti. Con el ojo puesto en la pantalla. Análisis sobre el contrato de lectura de <i>clarin.com</i> y <i>lanacion.com</i> . Tutora: Claudia López Barros                                   |
| 2183. 2009. Mercedes Trimarchi. El Código Contravencional y la práctica prostibular en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: María Alicia Gutiérrez   |
| 2184. 2009. Sebastián Hernan Larocca. Espacios políticos y políticas del espacio. La resonancia de las estrategias discursivas de los grupos políticos en la Sede Parque Centenario. Tutora: María Elena Bitonte |
| 2185. 2009. Mariela Singer. De una experiencia disruptiva en el ámbito académico. Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 2186. 2009. Sebastián D' Angelo y Leopoldo Muza. La tematización ambiental en Clarín y La Nación. Un caso: las papeleras. Tutor: Rolando Martínez Mendoza  |
| 2187. 2009. Laura Noelia Ugalde. Celdas estrelladas -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutor: Gustavo Aprea   |
| 2188. 2009. Paola De Titto. Construcción periodística de la crisis institucional en la UBA con la elección del rector/06. Tutor: Carlos Campolongo. Co-Tutora: Marina Acosta                                     |
| 2189. 2009. Macarena Sosa. Leishmaniasis en Misiones: un análisis de las notas publicadas por los principales medios gráficos locales. Tutora: Dalia Szulik  |
| 2190. 2009. Celina S. Vilouta. El cuerpo propio en la cerámica: sujetos, sentidos y autonomía en el hacer. Tutor: Santiago Castellano  |
| 2191. 2009. Bárbara Trevor. La representación de lo imaginario: una aproximación a la fotografía a partir de la obra de Evgen Bavcar. Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 2192. 2009. Florencia Levy. Artista por artistas: Juan Carlos Distéfano - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutora: Susana Sel  |
| 2193. 2009. Natalia Veiga. Género, Política y Prensa Gráfica. La construcción mediática de Cristina Fernández. Tutora: Silvia Elizalde   |
| 2194. 2009. María Paula Morel. Actualidad de una promesa moderna, el desarrollo. La construcción discursiva del desarrollo y la comunicación en la CEPAL y PNUD-IDH (1990-1998-2002-2006). Tutor: Martín Becerra |
| 2195. 2009. María Eugenia Espíndola y Florencia Santamaría. Integración cultural en el MERCOSUR, ¿es posible? Mercociudades como caso innovador. Tutor: Glenn Postolski  |
| 2196. 2009. Nadia Jara Arévalo. Guerra de trincheras. Una mirada sobre el estencil en Buenos Aires. Tutora: María Graciela Rodríguez. Co-tutora: Cecilia Vázquez   |
| 2197. 2009. Gabriela Adjemian. Acerca de la evolución de la telefonía móvil y la   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| interacción en la comunicación entre usuarios. Tutor: Alejandro Alfíe   |
| 2198. 2009. Fernando Daniel Díaz. El nacimiento de <i>Ecos Diarios</i> . Una propuesta de periodismo independiente en la década del '20. Tutor: Julio Moyano  |
| 2199. 2009. María Soledad Carluccio. Transformaciones y enredos: estrategias de las organizaciones sociales para incidir en la agenda mediática. Tutora: Daniela Bruno  |
| 2200. 2009. Ignacio Rodríguez. Transformaciones en las modalidades de representación en el documental político latinoamericano. Tutor: Mariano Mestman  |
| 2201. 2009. María Belén Papávero y María de Jesús Espil. Peronizar / Desperonizar... Esa es la cuestión. Continuidades y rupturas en la escuela primaria entre el segundo gobierno de Perón y la Revolución Libertadora. Tutora: Myriam Pelazas |
| 2202. 2009. Santiago Eguía. Divas: el rol femenino en el cine clásico de Hollywood. Tutora: Miriam Goldstein  |
| 2203. 2009. Mariana Solange Brizi. Según pasan los años. Variaciones y continuidades en la publicidad gráfica de vermouth y aperitivos. Tutora: María Elena Bitonte   |
| 2204. 2009. Tomás González Canosa. Las relaciones de poder penetran en los bits. Un análisis de la subjetividad, el poder y la democracia en la nueva era digital. Tutora: Ingrid Sarchman  |
| 2205. 2009. Fedra Aimetta. La excusa del caso. Estrategias comunicacionales de un grupo activista de mujeres en la provincia de La Pampa. Tutora: Silvia Elizalde   |
| 2206. 2009. Karina Belmonte y Marisol Acevedo. De "La Perla del Paraná" a "El verde más cercano". Las representaciones acerca del crecimiento del turismo en la ciudad de San Pedro. Tutor: Jorge Gobbi   |
| 2207. 2009. Nuria Ortega. La fantasía del aura olímpica. Tutora: Ingrid Sarchman  |
| 2208. 2009. Carina Verónica Núñez. Ley de educación sexual. Una disputa en el plano discursivo. Tutor: Pablo Rodríguez  |
| 2209. 2009. Agustina Mai. El imperativo de la salud en la prensa digital argentina entre 1998-2007. Un análisis de las representaciones de bulimia, anorexia y obesidad. Tutora: Flavia Costa   |
| 2210. 2009. María Alejandra Clutterbuck. Entre copas. La publicidad gráfica de bebidas alcohólicas en los últimos 70 años. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 2211. 2009. Martín Jakubowicz. Los jóvenes y la movida electrónica. Música, cuerpos e identidades en la cultura posmoderna. Tutor: Víctor Lenarduzzi  |
| 2212. 2009. Mercedes Andrea González. Prisioneros del pasado. La memoria del terrorismo de Estado en los editoriales del diario <i>La Nación</i> (2003-2007). Tutor: Jorge Saborido. Co-tutor: Marcelo Borrelli                                 |
| 2213. 2009. Gisele Aschei. Campañas de bien público: ¿cómo impactan en la mente   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| de los destinatarios? Problemáticas y desafíos actuales. Tutor: Oscar Bosetti   |
| 2214. 2009. Juan Ignacio Arana. El peronismo en la historieta argentina de los '80. Tutor: Marcelo Burello  |
| 2215. 2009. Elizabeth Andrea Potenzoni. <i>El Código Da Vinci</i> . Fenómeno literario. Tutora: Stella Maris Molina   |
| 2216. 2009. Cecilia Inés Balmayor. Narrativas de identidad boliviana en el contexto de la inmigración. Autocomprensión e interacción cultura. Tutora: July Chaneton                                 |
| 2217. 2009. Rodrigo Quiroga. ¿Dónde está la juventú?. Tutora: Gabriela Karasik - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 2218. 2009. Gisela Teplitz. El imaginario de modernización tecnológica en la Argentina de los años sesenta. El caso de la revista <i>Primera Plana</i> . Tutores: Julio Moyano / Flavia Costa       |
| 2219. 2009. Tatiana Vezzani. La democratización del consumo - El caso <i>Nike</i> . Tutor: Jorge Lípetz   |
| 2220. 2009. María Luisa Diz. <i>Cromañón</i> : configuraciones del pasado reciente y reelaboración de significados y prácticas. Tutora: Paula Rodríguez Marino                                      |
| 2221. 2009. Leandro S. Aráoz Ortíz. Entre la agenda y la barricada. Alternatividad y nuevas formas de intervención política desde la comunicación. Tutor: Carlos Mangone Co-tutora: Mariana Galvani |
| 2222. 2009. Analía Eugenia Zancai. La frontera entre el cine y la literatura a través de Beatriz Guido. Su estética para enfrentar el modelo clásico. Tutora: Patricia Faure                        |
| 2223. 2009. María Sol Brero. La construcción socio-discursiva de la identidad nacional francesa: crisis en los suburbios (Octubre/Noviembre 2005). Tutora: Laura Vázquez                            |
| 2224. 2009. Sebastián Ansaldi. Marketing cultural: el libro de bolsillo. Tutor: Alberto Diaz. Co-tutora: Ana Wortman  |
| 2225. 2009. Lucía Monti. Revista Ramona. Estrategias culturales y comunicacionales. Tutor: Marcelo Burello  |
| 2226. 2009. María Emilia Racciatti. Las clases sociales en el cine argentino de ficción después de 2001. Tutora: Miriam Goldstein   |
| 2227. 2009. Francisco Escuder. La explosión de la publicidad en Internet en Argentina desde el año 2004. Tutor: Ezequiel Jones  |
| 2228. 2009. Valeria Marcos. Construcción de identidad empresarial a partir de la coherencia en la comunicación de los atributos discriminadores del producto. Caso Bonafide. Tutor: Jorge Lípetz    |
| 2229. 2009. Valeria Guerra y Germán Glaz. Análisis comunicacional de la capacidad   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| de incidencia de la ONG ambientalistas: el caso Asociación Vecinos de La Boca en la problemática Riachuelo. Tutor: Gastón Femia   |
| 2230. 2009. Julieta Gret y Yamila Holstein. Comunicación social y desarrollo de las organizaciones de la sociedad civil: la práctica de intervención en comunicación desde la perspectiva comunitaria como herramienta para el fortalecimiento del vínculo de las organizaciones sociales con el entorno barrial. Tutor: Nelson Cardoso |
| 2231. 2009. Yael Blanca y Paula Salvochea. La representación de los jóvenes en el nuevo cine argentino. Imágenes divergentes como problemas comunes (1995-2005). Tutora: Alicia Entel. Co-tutor: Eduardo Cartoccio  |
| 2232. 2009. Constanza Barbato. El espacio para la memoria. El problema de la representación de la memoria. Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 2233. 2009. María Florencia Sauco. ¿Qué debo hacer o cómo debo ser? El horóscopo en revistas de circulación masiva. Tutora: María Eugenia Contursi  |
| 2234. 2009. Cintia Mariana Bocca. Los negros de Buenos Aires: la nación y los orígenes del tango. Tutor: Gustavo Varela   |
| 2235. 2009. Alejandro Linares. El joven en el aire. El enunciario juvenil en "¿Cuál es?" Tutor: Hugo Lewin  |
| 2236. 2009. Ivana Weisz y Santiago Virues. Los discursos políticos en la campaña de 2007 por las elecciones a Jefe de Gobierno porteño. El caso de Mauricio Macri. Rubén Levenberg Co-tutora: Alejandra Irazabal  |
| 2237. 2009. Betina Cecilia Hernáez. Hacia una educación de calidad desde una ética de la inclusión. Tutor: José Carcamo   |
| 2238. 2009. Carolina Rotondo y Yanina Salzano. Organizaciones de la sociedad civil y política social: análisis de las articulaciones entre el Estado y las organizaciones de la sociedad civil en el municipio de Campana. Tutor: Daniel Franco   |
| 2239. 2009. Mariana Arraztoa. El compromiso de la telenovela en la construcción de ciudadanía. Análisis del contenido, la producción e impacto de la novela "Vidas robadas". Tutora: Tatiana Merlo Flores   |
| 2240. 2009. Romina Laura Caldera. La construcción de la agenda migratoria en Uruguay y Chile. Discursos jurídicos, jurídicos, políticos y periodísticos (2006-2008). Tutora: Susana Novick  |
| 2241. 2009. Andrés Ini y Cecilia Medina. La travesti mediatizada. Un análisis de la aparición de la travesti en diferentes géneros televisivos. Tutora: Libertad Borda  |
| 2242. 2009. Diego Luis Dalmau Pereyra. La "dimensión post". Posgrados y representaciones de los maestrados de comunicación y cultura. Tutor: Santiago Gándara   |
| 2243. 2009. Fernando Camaño. La enunciación de la publicidad televisiva argentina de prevención de VIH/SIDA entre 1991 y 2009. Tutor: Sergio Armand   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2244. 2009. Sebastián Saffini y Ignacio Gallino. Creatividad en vitrofusión. Tutor: José Arizabalo   |
| 2245. 2009. Fabiana Kalinecz. Dream team: gestión de la comunicación interna, su valor estratégico dentro de la empresa. Tutor: Juan José Ferrarós   |
| 2246. 2009. María Cecilia Salas y Martín Bravo. Internet como herramienta para hacer campaña política en Argentina: el caso de la Página web <i>cristinacobosyvos.com.ar</i> . Tutora: Stella Martini              |
| 2247. 2009. Gabriela Manuli. Periodismo ciudadano: alcances y limitaciones de un fenómeno emergente en Argentina. Tutor: Fernando Piana  |
| 2248. 2009. Laura Gammalsson. Manuales y educación en medios: Claves para una alfabetización democrática. Tutor: Gustavo Mórtola   |
| 2249. 2009. Mariano N. Basile. La futbolización del Rock: el camino a Cromañón. Tutora: Laura Vázquez  |
| 2250. 2009. Mariano Gabriel Ardit y Sabrina Noelia Haimovich. El género <i>Glam Rock</i> , el <i>Glam Rock</i> en el género: una mirada acerca de la revolución musical y corporal. Tutora: María Alicia Gutiérrez |
| 2251. 2009. María Inés Rimondi y Mariana Soledad Malant. De ciudadanos a vecinos. La construcción del objeto discursivo "vecino" en la prensa gráfica del 2001 al 2008. Tutora: María Eugenia Contursi             |
| 2252. 2009. Marcela Garavano y Georgina Lucesoli. El que gana no se expone. La "no campaña" como estrategia. Tutor: Santiago Gándara   |
| 2253. 2009. Carolina Gheorghiu. Redes sociales <i>on-line</i> . El desafío de observar una sociedad compleja. Tutor: Diego Gerzovich   |
| 2254. 2009. María Inés Álvarez. Libros de autoayuda: de la búsqueda de soluciones al autocontrol. Tutor: Laura Ferrero   |
| 2255. 2009. Hernán Arias. La UBA en el SEM. El Mercosur, las universidades y una educación por la integración. Tutores: Julio Moyano y Claudia Pereyra Myriam Feldfeber  |
| 2256. 2009. Florencia Brunetti y María Victoria Neu. El chat ¿un nuevo ciberespacio para las relaciones amorosas?. Tutora: Laura Vázquez   |
| 2257. 2009. María Jimena Fernández y Andrea Pantarotto. La publicidad al servicio de la comunicación comunitaria: campaña de reposicionamiento de <i>FM La Boca</i> . Tutor: Oscar Bosetti                         |
| 2258. 2009. Cynthia Gariboto. <i>Facebook</i> o inexistencia: usos sociales de la plataforma. Tutor: Diego Levis   |
| 2259. 2009. María José Massochi y Marina Iusem. Aproximaciones a un análisis marcario. El caso de <i>Knorr</i> . Tutor: Marcelo Babio  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2260. 2009. Damián Misonik. Personalización masiva, internetización, medios y publicidad. Tutor: Julio Moyano  |
| 2261. 2009. María Sol Nussbaum. Neoperiodismo audiovisual: una construcción de la realidad desde los dispositivos de la ficción. Tutor: Carlos Campolongo  |
| 2262. 2009. Cecilia Nardone. Bailar tango: de la política cultural a las milongas de Buenos Aires. Tutor: Mauro Vázquez  |
| 2263. 2009. Laura Cedeira. Arte, inclusión social y participación ciudadana. Tutora: Sandra Carli.   |
| 2264. 2009. Fátima Martínez Burzaco y Ana Laura Mitidieri. La tecnología como componente estético de la vestimenta de los adolescentes. Tutora: Marita Soto  |
| 2265. 2009. Emmanuel Medina. Antonin Artaud: la vida desobrada (experiencia, lenguaje, subjetividad). Felisa Santos  |
| 2266. 2009. Natalia Torres y Paula Villara. La construcción discursiva de "pobreza" en una sociedad excluyente. Tutor: Marcelo Babio   |
| 2267. 2009. Rocío Alonso y Cynthia Caccia. La construcción de la identidad en las subculturas juveniles: el caso de floggers y cumbieros. Tutor: José Garriga  |
| 2268. 2009. Alejandro Abraham. Management comunicacional en el marco del marketing interno. Tutor: Benito Cleres   |
| 2269. 2009. Gonzalo Bóveda. Política cultural del canal <i>Encuentro</i> . Tutora: Cora Gamarnik. Co-tutor: Maximilano Duquelsky   |
| 2270. 2009. Jorge Bembibre. La piedra de Sísifo. Apuntes sobre la tesina de grado de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. Elaboración, características y dificultades. Tutor: Julio Moyano             |
| 2271. 2009. Agustín Funes y Luis Ferrari Boniver. Señal de ajuste: televisión, economía y política en el nuevo milenio. Estrategias de <i>Telefé</i> y <i>Canal 13</i> . Tutor: Santiago Marino                        |
| 2272. 2009. Sol María Benavente y Jimena Nuria Rodríguez. La culpa como significante de la dominación androcéntrica. Tutora: Natalia Romé  |
| 2273. 2009. Samanta Martina Blanco y María Eugenia García. El hilo de Ariadna. Un acercamiento a la problemática del encierro a través del testimonio de Victor A. Garrós -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutora: Susana Sel |
| 2274. 2009. Melina Rosales. La guerra de Julio Ramos contra el grupo <i>Clarín</i> . Tutora: Lila Luchessi   |
| 2275. 2009. Geraldina Watson. <i>Lost</i> : las razones de un éxito. Tutor: Matías Bruera  |
| 2276. 2009. Flavia Gurevich. La comunicación interna y el yoga: aliados estratégicos para fortalecer la gestión organizacional. Tutor: Santiago Castellano   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2277. 2009. Silvia Sánchez Urite. Construcción de la figura de la mujer en los filmes de los años '40: el caso Mirtha Legrand. Tutora: Nora Mazziotti Co-tutora: Diana Paladino   |
| 2278. 2009. Silvina Dadamo. Risas cinismo e incorrección política. Un análisis de la comedia animada <i>South Park</i> . Tutora: Laura Vázquez  |
| 2279. 2009. Brenda Tovagliari y Diego Romano. Plan de marketing para un medio de comunicación interna. Planificación estratégica de una revista escolar. Tutor: Diego Ontiveros.- PRODUCCIÓN REVISTA PUBLICITARIA   |
| 2280. 2009. Mariana Tré y Ana María Verónica Valderrey. Cobertura de la prensa gráfica argentina sobre la Invasión a Irak 2003. Tutor: Jorge Gobbi  |
| 2281. 2009. Bárbara Patricia Solari. La construcción de la memoria de nuestro pasado reciente. El Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos Ex Escuela de Mecánica de la Armada. Discursos, propuestas y actores implicados. Un debate. Tutor: Daniel Mundo |
| 2282. 2009. Jennifer Guillinet. La economía como técnica: ¿un discurso de poder?. Tutor: José Castillo  |
| 2283. 2009. Fernanda Righi. Joven, educada y exitosa. Regulaciones en las revistas para adolescentes. Tutora: Tania Diz   |
| 2284. 2009. Alejandro Briozzo Hernández. Sacrificio y deseo: representaciones del trabajo en los discursos de asunción presidencial desde 1973 a 2007. Tutora: Shila Vilker   |
| 2285. 2009. Paulina Taiana. Políticas públicas TIC: avances y retrocesos. El caso de las Bibliotecas populares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: Silvia Lago Martínez  |
| 2286. 2009. María Virginia Avila Marduel y María Marta Martínez. Marketing de ciudades: marca ciudad de Chos Malal. Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 2287. 2009. Leandro Hernán Domingo. El <i>stencil</i> , marca de una expresión urbana. Tutor: Mariano Zelcer  |
| 2288. 2009. Roque Eduardo Vida Reina. El poder del fuego. La inquisición americana y la libertad de expresión. Tutor: Sergio Arribá   |
| 2289. 2009. Alicia Victoria Miranda. La publicidad radiofónica actual. El proceso de producción publicitaria (desde el trato con el cliente hasta la puesta en el aire del comercial). Tutor: Oscar Bosetti   |
| 2290. 2009. Ana Inés Loggia Bergero. Misas televisivas y televisadas. Una aproximación semiótica a la escena enunciativa construida en la transmisión televisiva de celebraciones eucarísticas. Tutora: Marita Soto   |
| 2291. 2009. Iván Raúl Dupertuis y Gonzalo Acosta. Identidad gótica: un fenómeno de estilo en clave tribal. Tutor: Marcelo Urresti   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2292. 2009. Juan Pablo Gabriele. La revista hispano-argentina <i>Zona de obras</i> . Un caso de periodismo cultural en Argentina y en España entre 1995 y 2005. Tutor: Carlos Campolongo   |
| 2293. 2009. Ana Patricia Mancini. <i>Verbis defectis, musica incipit</i> . El vínculo entre la música y la comunicación a partir de un recorrido por algunas de las reglamentaciones sobre la práctica musical en occidente. Tutora: Felisa Santos |
| 2295. 2009. Gustavo Viera y Fernando Zuker. Políticas de comunicación en procesos de descentralización y presupuesto participativo. El caso del municipio de Morón. Tutor: Diego Rossi   |
| 2296. 2009. María Sol Velázquez Saddakni. Páginas web para niños en edad preescolar: usabilidad y buenas prácticas. Tutora: Paula Jure   |
| 2297. 2009. Pablo Martín Saldaña. Nuevas fuerzas políticas. La <i>Coalición Cívica</i> según los medios gráficos. Tutora: Beatriz Alem   |
| 2298. 2009. Rosario García Plandolit. El acceso a la información pública en el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios. Análisis de la implementación del Decreto n° 1172/03. Tutora: Fabiana Mastrángelo               |
| 2299. 2009. Mariana Laura Castellano y Lorena Silvia Castresana. La ubicación sociopolítica de la mujer a través del vestidor: la moda argentina durante la época de Eva Perón. Tutora: Patricia Faure   |
| 2300. 2009. Analía Beatriz Vallejo. La religión: entre la elevación y la manipulación massmediática. Tutor: Esteban Ierardo  |
| 2301. 2009. Natalia Giselle Gaggero y Hernán Manuel Rivas. La televisión privada y su rentabilidad. Análisis desde la economía política de los procesos de valorización: el caso TELEFÉ. Tutor: Guillermo Mastrini                                 |
| 2302. 2009. Freddy Enrich. Parte de situación. Apuntes sobre arte, política y cultura. Tutora: Claudia Kozak   |
| 2303. 2009. Jorge García. Hacia la web semántica. Un aporte crítico a los proyectos tecnológicos de carácter utópico basados en tecnologías de la información y la comunicación en la era de Internet. Tutor: Diego Levis                          |
| 2304. 2009. Graciela Salas. Autopistas de la información: las marcas de la niñez olvidada. Tutora: María Alicia Gutiérrez.   |
| 2306. 2009. Beatriz Mariana Repetto. Las asociaciones de inmigrantes, sus publicaciones y sus implicancias sociopolíticas en el exterior: estudio de un caso italiano. La Asociación Ritornare. Tutora: María A. Motta                             |
| 2307. 2009. Ana González Vaňek. La danza contemporánea como fenómeno comunicacional. Un camino hacia la autonomía. Tutor: Ricardo Terriles   |
| 2308. 2009. María Paula García. Entre líneas. De la producción sin tiempos muertos a la construcción colectiva de otro modo de habitar la fábrica, de vivir...a la construcción ¿de otro mundo? -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutor: Gustavo Aprea     |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2309. 2009. Andrés Nicolás Miranda. Almendra entre la tradición y la modernización: vanguardia y política en el primer rock argentino. Tutora: Amparo Rocha  |
| 2310. 2009. Jonathan David Schonholz. <i>El gran DT</i> . Análisis de la lógica política del grupo <i>Clarín</i> . Tutor: Henoah Aguiar  |
| 2311. 2009. Valeria Pérez Margolis y Marianela Del Giudice. Mujeres bellas. Un aporte a la descripción de belleza femenino del fin del siglo XX a través del análisis de sus modalidades de construcción en publicidades gráficas de las décadas del ochenta y el noventa. Tutora: Marita Soto |
| 2312. 2009. Romina Gabriela Rua Lafauci y Gabriela Edith Ramírez. Análisis de la noticia sobre el delito en la prensa gráfica nacional. Casos <i>Clarín</i> y <i>La Nación</i> . Tutora: Stella Martini  |
| 2313. 2009. Lucrecia Da Representacao. CIAS Una producción con enfoque social - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL-. Tutora: Daniela Bruno   |
| 2314. 2009. Vanesa Romina Spagnuolo. Memoria en los barrios. Reconstrucciones colectivas sobre la dictadura militar argentina (1976-1983). Cecilia Ayerdi Co-tutora: Milca Cuberli   |
| 2315. 2009. Maria Florencia Maestri. Comunicación externa de las universidades privadas que ofrecen la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 2316. 2009. Hernán Brignardello. Vecinos: construcciones de una realidad fuera de serie. Un acercamiento semiótico al tratamiento de la vida cotidiana en televisión. Tutora: Marita Soto  |
| 2317. 2009. Vanina Agostini. El objeto ausente. Memoria y museo. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 2318. 2009. Nadia Celeste Durruty y Roxana Paola Barragan. <i>La Razón</i> y las Fuerzas Armadas: una relación cómplice durante la etapa de mayor circulación del diario. Tutora: Laura Vázquez  |
| 2319. 2009. Roxana Giselle Araujo Albrecht. La Luciérnaga, revista de los chicos de la calle. Del cambio social a la empresa social. Tutor: Carlos Alberto Rodríguez Esperon   |
| 2320. 2009. Gabriela Accroglano. La belleza no es eterna. El discurso publicitario gráfico de cremas faciales en Argentina. Tutora: Maria A. Motta   |
| 2321. 2009. Hernán López Winne. Lo cómico, la risa, la crítica. La parodia como ejercicio crítico en la revista Barcelona. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 2322. 2009. María Pilar González. Cultura de masas y crítica social. Roberto Arlt, Jarvis Cocker y los brulotes de la escritura. Tutor: Hernán Marturet  |
| 2323. 2009. María Agustina Cuffia. Voluntariado corporativo: hallazgos y oportunidades. Sistematización de una experiencia. Tutor: Juan José Ferrarós  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2324. 2009. María Laura Desperés. El tango se puede taconear en zapatillas. Surgimiento de la primera radio de tango y su paso a la esfera pública. Tutor: Glenn Postolski   |
| 2325. 2009. Victor Malumian. La Argentina en la década del 90 y su impacto en la crisis de 2001. El caso de las fábricas recuperadas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: María Alicia Gutiérrez   |
| 2326. 2009. Carlos Guillermo Segalis. Antisemitismo. Elementos para un abordaje discursivo. Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 2327. 2009. Mauro Ignacio Greco. Memoria y re-pre-sentación de una sesión político-militar. Las visicitudes del recuerdo-olvido del copamiento al Comando de Sanidad por el ERP. Tutor: Daniel Mundo   |
| 2328. 2010. Valeria Reitano y Micaela Ruiz. Emos y Floggers: identidades globalizadas. Tutor: Mariano Gallego  |
| 2329. 2010. Gabriela Laura Fiora y Yanina Lorena Simón. El show debía continuar. Proyecto de investigación: el teatro independiente argentino en la década del setenta. Tutora: Mónica Berman  |
| 2330. 2010. Gustavo Bustos. <i>Barcelona</i> . Una mirada desviada sobre el caso Julio López. Tutora: Mariana Moyano   |
| 2331. 2010. Zamira E. Montaldi Buoncuore. "Plaza del Sí": la representación puesta en juego. Un acercamiento socio-semiótico a los diarios <i>La Nación</i> y <i>Página 12</i> sobre el acontecimiento del 25 de mayo de 2006. Tutora: María Elena Bitonte |
| 2332. 2010. María Fernanda Espoille y María Eugenia Rovere. Discurso político / discurso periodístico: análisis de la cobertura del proceso de modificación del Consejo de la Magistratura: noviembre 2005-febrero 2006. Tutora: María Eugenia Contursi    |
| 2333. 2010. Federico Mario Lindenboim. ¿Qué entendió Clarín por 'crisis'? Un análisis de discurso de la sección Economía del diario Clarín durante diciembre de 2001. Tutora: María Eugenia Contursi   |
| 2334. 2010. Cecilia Inés Pugliese. Un nuevo momento en el género de revistas de humor político: Barcelona, un antigénero. Tutor: Rolando Martínez Mendoza  |
| 2335. 2010. Miriam Edith Guzmán y Adriana Clarisa Martínez. <i>Agenda Cutting</i> y <i>Agenda Surfing</i> : una aproximación a las actuales aplicaciones de la Teoría de la <i>Agenda Setting</i> . Tutora: Lila Luchessi                                  |
| 2336. 2010. Alejandra Busto. Labor periodística femenina y problemáticas de género. ¿Cuáles son las perspectivas laborales que enfrentan las mujeres periodistas argentinas en las empresas mediáticas actuales? Tutora: Lila Luchessi                     |
| 2337. 2010. Jonathan Fernando De Felipe. La comunicación política en Clarín y El Argentino: el caso de las elecciones 2009 en la Provincia de Buenos Aires. Tutora: Lila Luchessi  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2338. 2010. Cecilia Alemano. Exitosos, pobres y bárbaros. Las representaciones del otro en la revista Gente. Tutora: Mariana Galvani. Co-tutor: Javier Palma   |
| 2339. 2010. Esteban Sacchi. Auditoría de comunicación interna a una entidad financiera. Comunicación y diversidad. Tutor: Pablo Costa  |
| 2340. 2010. Sandra Conte. Rediseño del sistema de comunicación de <i>Los Cardales Country Club</i> . Diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación de la propuesta. Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 2341. 2010. Pablo Daniel Chaves. Estrategias de comunicación e incidencia para la formulación de políticas públicas. El caso del presupuesto participativo en San Miguel. Una iniciativa política del <i>Movimiento por la Carta Popular</i> . Tutor: Washington Uranga. Co-tutores: Javier Alcalá y Teresita Vargas |
| 2342. 2010. José Ignacio De Carli. Decodifíqueme. Medicina, riesgo y protección en la era del control. Tutor: Pablo Rodríguez  |
| 2343. 2010. Mariana Lerner. La transmisión en la creación literaria. Tutor: Norberto Cambiasso   |
| 2344. 2010. María Celeste Britos Quintas y Carla Reneé Andrada. ¿Cómo ser exitoso sin morir en el intento? Las representaciones sociales de los alumnos de la licenciatura en Cs.de la Comunicación en relación al éxito y logros profesionales y las dificultades para alcanzarlo. Tutor: Juan José Ferrarós        |
| 2345. 2010. Yamila Campo y Magalí Gómez. Una conversación entre tres actores: Estado, universidad y organizaciones sociales. Tutor: Juan Isella  |
| 2346. 2010. Úrsula Krochik y Jacqueline Resnik. Sólo un intento de revolución femenina. Un abordaje semiótico de la imagen de la mujer del S.XXI en las revistas OhLalá y Susana. Tutor: Rolando Martínez Mendoza  |
| 2347. 2010. María Victoria Beherengaray Calvo y Gabriela Laura Martínez. La ciudad asexuada. Diagnóstico y plan comunicacional del Programa de Salud Sexual y Reproductiva del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Nelson Cardoso  |
| 2348. 2010. Macarena María Sola. El <i>Eco de Galicia</i> , una construcción de la identidad gallega en la Argentina (1892-1913). Tutor: Gerardo Halpern   |
| 2349. 2010. Silvia Noemí Quiroga. El rol de la RSE, la ética y un rubro empresarial que hace ruido: las tabacaleras. Caso <i>Nobleza Piccardo</i> . Tutor: Henoch Aguiar   |
| 2350. 2010. Nadia Koziner y Paulo Rubiano. La guerra gaucha en el último diario de papel. Crítica de la Argentina y su cobertura del conflicto por las retenciones móviles Tutora: Lila Luchessi   |
| 2351. 2010. Paula Regina Manino. Destejer el género. La construcción de la identidad travesti en primera persona. El discurso travesti en la revista El teje.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Tutora: María Alicia Gutiérrez  |
| 2352. 2010. Paula Carolina Aufgang. Haciendo cumbre. Luces y sombras en la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información 2003-2005. Tutor: Diego de Charras  |
| 2353. 2010. Carolina González Yustas y Diego Nicolás Fernández . Cortometraje Estratagema. El trastorno obsesivo-compulsivo, un enfoque desde la subjetividad. Tutor: Carlos Bravo -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 2354. 2010. Débora Peters. Umbral. Un diálogo entre Benjamin y Baudelaire sobre la experiencia y la ciudad. Tutor: Diego Gerzovich  |
| 2355. 2010. Mirna Hernández y Federico Pettinato. ¿Qué sabemos? ¿Qué escuchamos? ¿En que creemos? Una mirada comunicacional sobre la donación de órganos. Tutora: Felisa Santos   |
| 2356. 2010. Analía Lorena Meo y Bárbara Goldenstein. Tecnificación del mito. Construcción del mito en la animación japonesa. Su relación con la tecnología, los mass media y la naturaleza. Tutor: Esteban Ierardo  |
| 2357. 2010. María Laura Suárez. La representación de la educación en <i>Mafalda</i> . Tutora: Laura Vázquez   |
| 2358. 2010. Leandro Hernán Chico y Noelia Silvina Socolovsky. Las sexualidades no heteronormativas en el discurso de estudiantes de medicina de la UBA. Grupos de riesgo, estigma y normalidad como articuladores de las nociones de salud y sexualidad. Tutor: Rafael Blanco |
| 2359. 2010. Mariela Loreley Cappello, Victoria Torres y Nicolás Di Nucci El círculo mágico, interacciones en juego. Tutor: Oscar Magarola   |
| 2360. 2010. Carolina García Picaso y Martín Font. Teatro Foro. ¿Un ensayo para la acción? Tutora: Ianina Lois   |
| 2361. 2010. María Macarena Diaz Bradley y Karina Jurgensmeyer Ferreyra. La institución de la identidad adolescente en los fotologs. Tutor: Carlos Campolongo  |
| 2362. 2010. Wanda Estela Fraiman. El Derecho de Acceso a la Información Pública en Argentina. Su desarrollo entre 2002 y 2009. Tutor: Glenn Postolski Co-tutor: Sergio Arribá   |
| 2363. 2010. Marisa Paula Caamaño. Autopistas urbanas en la Ciudad de Buenos Aires. Una huella de la dictadura. Tutor: Daniel Mundo  |
| 2364. 2010. María Lucía Busquiazó y María Elisa Acuña. El conflicto "Campo-Gobierno": Dos relatos de la Argentina enfrentados en y por los medios. Tutor: Jorge Gobbi   |
| 2365. 2010. Yamila Marcenaro. La mediatización del conflicto social. La intencionalidad de los medios gráficos en la cobertura del caso Kraft foods Argentina. Tutora: Mercedes Di Virgilio   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2366. 2010. Alicia Mariné. Mujer y maternidad. Los problemas de la vida en la época de su reproducción técnica. Tutor: Christian Ferrer   |
| 2367. 2010. Perla Gabisson. El caso de Esquel y la comarca andina contra la minería a cielo abierto. Las estrategias discursivas de las "Asambleas de vecinos autoconvocados". Tutora: Miriam Kriger              |
| 2368. 2010. María Florencia Colombo. Las rutinas periodísticas en la convergencia de los grandes diarios. Tutora: Stella Martini  |
| 2369. 2010. Ximena Sainz. Intersubjetividad e interacción en el funcionamiento del correo institucional. Caso: Academia Argentina de Letras. Tutora: María José Acevedo.  |
| 2370. 2010. Lucas Ernesto Bessone y Marisol Valiña Suarez. Identidad política, inseguridad y medios masivos de comunicación: Juan Carlos Blumberg y su representación en la prensa gráfica . Tutora: Shila Vilker |
| 2371. 2010 Nicolás Mezzadri. El reggae en Argentina. Tutor:Norberto Cambiasso   |
| 2372. 2010. Maria Celeste Casco. Flores rojas. Teatro libertario 1920. Tutor: Christian Ferrer  |
| 2373. 2010. Maria Soledad Correa Soto. Publicidad glocal. Pensar global, actuar local. Caso <i>Sedal</i> . Tutor: Diego Ontiveros   |
| 2374. 2010. Javier Gonzalo Amar. La "lucha simbólica" por el Estado en las elecciones porteñas de 2007. Tutora: Natalia Romé  |
| 2375. 2010. Federico De Francisco. Signos vitales. Los conceptos de vida, cuerpo y salud en el Plan Nacional de Vida Saludable. Una lectura desde la biopolítica. Tutor: Pablo Rodríguez. Co-tutora: Flavia Costa |
| 2376. 2010. Luisa Stegmann. Análisis semiótico de la construcción de un segmento de mercado: el caso de Magistral y el concepto de "concentrado". Tutor: Santiago Videla  |
| 2377. 2010. Florencia Amoedo. El marketing viral. El inicio del protagonismo del consumidor en la comunicación publicitaria. Tutora: Mariela Sardegna   |
| 2378. 2010. Gabriel Eduardo Cohen. Entre el aire y la tierra: radios locales y comunidad en la zona Norte del Gran Buenos Aires. Tutor: Carlos Masotta  |
| 2379. 2010. María Alejandra Maroto. Diagnóstico y propuesta de plan de comunicación. Tutor: Julio Moyano  |
| 2380. 2010. Nicolás Gandini. Ocultar mostrando...La representación de la protesta en los noticieros cinematográficos (1940-1960). Tutor: Christian Dodaro   |
| 2381. 2010. Lucas Martín Petersen. "Yo escribi estos versos, otro se llevó los honores". Historia y análisis editorial del Telégrafo mercantil. Tutor: Julio Moyano   |
| 2382. 2010. María Laura Alonso. Entre la pertenencia y la referencia. Un estudio  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| sobre la comunicación y subjetividad adolescente frente al impacto de las TIC's.<br>Tutora: Tatiana Merlo Flores  |
| 2383. 2010. María Florencia Lima. Plan de comunicación: Asociación Santa María Reina. Tutora: Felisa Santos   |
| 2384. 2010. Gabriela Paula Castro. Diseño discográfico. Arte de tapa de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y Soda Stereo. Tutora: Felisa Santos  |
| 2385. 2010. Esteban Zunino. La cobertura mediática de la Resolución 125 en <i>Clarín</i> . Un análisis sobre el tratamiento informativo durante 128 días de crisis. Tutora: Natalia Aruguete  |
| 2386. 2010. Paula Pradere Rodríguez Basciano. Juan Carlos Blumberg: Nacimiento, auge y caída de un fenómeno social, desde la mirada de los diarios La Nación y Página/12. Tutora: Mónica Berman   |
| 2387. 2010. Ingrid Lucero Parada. Comunicando la Responsabilidad ambiental. Análisis discursivo de publicidades institucionales sobre medio ambiente en gráfica. Tutor: Edmundo Ferretti. Co-tutora: Ana Sarno  |
| 2388. 2010. María Macarena Navarré. "Deporte, política e ideología". La construcción de los campeonatos Evita en Mundo Deportivo entre 1949 y 1954. Tutor: Jorge Bernetti. Co-tutor: Alejandro Cánepa   |
| 2389. 2010. Verónica Niro. El diario La Razón bajo la Subdirección de Jacobo Timerman (1984-1985). Tutora: Lila Luchessi  |
| 2390. 2010. Gisela Anabel Cónsole. Hacia un modelo de comunicación relacional. Tutora: Adriana Ghitia   |
| 2391. 2010. Bruno Andrés Bernardi y Juan Francisco Landó. Marcas bajo fuego. Reacomodamiento comunicacional del Banco Río, Banco Galicia y Banco Francés frente a la crisis del 2001. Tutora: Paula Murphy  |
| 2392. 2010. Romina Giselle Markdorf. En búsqueda de una comunicación con responsabilidad social: autorregulación publicitaria. Tutor: Leonardo Rabinovich   |
| 2393. 2010. Esteban Damián Giammello. El desabastecimiento como herramienta ideológica. Las construcciones mediáticas de los diarios Clarín, La Nación y Página 12 durante la primera etapa del "conflicto con el agro" (marzo y abril de 2008). Tutora: Beatriz Alén |
| 2394. 2010. Natalia Bohdan. La credibilidad del fotoperiodismo en la era digital. ¿Cuál es el futuro de la profesión? Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 2395. 2010. Maribel Fernández. Imágenes e imaginarios del muralismo mexicano. Tutora: Felisa Santos   |
| 2396. 2010. Tamara Czarniecki. El papel de la escuela judía: cómo complementar la transmisión de la identidad y el uso de la tecnología de la información y la comunicación en los niños. Tutor: Javier Pelacoff  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2397. 2010. Juan Ignacio Sago. Arte y política. La imagen del grabado y el compromiso político en la revista anarquista: Nervio. Crítica-artes-letras (1931-1936). Tutor: Roberto Pittaluga   |
| 2398. 2010. María Cecilia Cruz. Escuelas Cacciatore: estructuras para el disciplinamiento. Tutor: Luis Alén Co-tutora: Graciela B. Daleo  |
| 2399. 2010. Ana Inés García D'addario. Análisis de las piezas televisivas de ARBA en su período de fomración (2008-2009). Tutora: María Rosa del Coto   |
| 2400. 2010. Magdalena De Prat Gay y Luz Ledesma Clavell. La basura en el imaginario porteño. Tutor: Sergio Mogliati   |
| 2401. 2010. Nancy Palacios. El fantasma de la radicación. Las representaciones acerca de la vivienda en vecinos de la villa 31. Tutora: Beatriz Sznaider  |
| 2402. 2010. Gonzalo Ramiro Vásquez. Donde hubo fuego. Sensacionalismo, política y representación de lo popular en el diario Noticias de Montoneros (1973-1974). Tutora: Lila Luchessi   |
| 2403. 2010. María Silvana Lorenzo. Las picadas de autos, ¿locura o deporte? La visión de los corredores y la representación de los medios. Tutor: José Garriga Zucal  |
| 2404. 2010. Gabriel Domínguez Busso y Juan José Mayol. La producción musical en la era de la hiper-reproductibilidad técnica. Impacto en las nociones de originalidad, arte y autor. Tutor: Marcelo Babio   |
| 2405. 2010. Edith Nidia Schmidtke y Laura Mariana Dalmasso. Representaciones de la mujer en las publicidades de la revista Para Tí. Estudio comparativo entre las décadas de 1960 y 1990. Tutora: Flavia Costa Co-tutora: Carolina Justo von Lurzer |
| 2406. 2010. Jimena Soledad Mortti. Evolución, desarrollo y transformaciones del cine musical norteamericano y la ópera rock. Tutor: Sergio Armand   |
| 2407. 2010. Alejandra Aguirre y Ana Ibáñez. Nueve Lunas. La representación de lo popular en el Festival de Folclore de Cosquín. Tutor: Carlos Juárez Aldazábal  |
| 2408. 2010. Guadalupe Fernández y Gonzalo Chaet. Radio Comunitaria Petu Mogeleñ. La radio como estrategia identitaria mapuche. Tutora: Larisa Kejval  |
| 2409. 2010. Adrián Rubinetti. La comunicación gubernamental en el municipio de Lanús. Tutor: Rubén Sutelman   |
| 2410. 2010. Angélica Enz y Maria Emilia Parajón. El arte como síntoma. Reflexiones sobre la cultura contemporánea a través del fenómeno de las intervenciones urbanas. Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 2411. 2010. Daniela C. Geraci. Un análisis de la comunicación institucional a partir de un abordaje psicosocial. Tutora: Ianina Lois  |
| 2412. 2010. Félix Mariano Vallejos. La objetivación de los animales. Una historia   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| del proceso de hominización cultural. Tutora: Ingrid Sarchman  |
| 2413. 2010. Ramiro Ezequiel Belossi. Campañas publicitarias políticas: usos y desusos del marketing político en la Argentina. Tutor: Maximiliano Horny   |
| 2414. 2010. María Paz Berri. Cuerpos a la carta. Tutor: Christian Ferrer   |
| 2415. 2010. Rosalía Ruschioni. La infancia de hoy en Revistas <i>Genios</i> y <i>Billiken</i> . Tutora: Carolina Duek  |
| 2416. 2010. Maia Hirsch y María Sol Bentivenga. El chat como una nueva práctica social de comunicación. Tutor: Daniel Mundo  |
| 2417. 2010. Mariana Kozodij. Presencias y ausencias: tematizaciones acerca de las nuevas tecnologías en la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires (1985-1990). Tutor: Rodolfo Ramos  |
| 2418. 2010. María Sol Azcona. El Flamenco y sus transformaciones. Desde la marginalidad de la cárcel hacia la espectacularidad del escenario. Tutora: Carolina Spataro   |
| 2419. 2010. Patricio Erb. La construcción técnica del medioambiente comment en los portales digitales de noticias. Tutora: Margarita Martínez  |
| 2420. 2010. Cristian Sebastián Confalonieri. Historia y Periodismo. La historia fundacional de Trenque Lauquen narrada en veinte ediciones especiales del diario local La Opinión (1991-2010). Tutora: Zulema Marzorati  |
| 2421. 2010. Guillermo Wulff. La televisión no perdona. Autobiografía laboral. Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 2422. 2010. María Alfonsina Ruquet y Lorena Perla Gutharz. Cuando sea grande quiero ser comunicador. ¿Cómo funcionan las representaciones imaginarias de la carrera de Ciencias de la Comunicación - UBA? Tutor: Benito Cleres                                 |
| 2423. 2010. María Roldán y Ana Julia Sagripanti. La representación de la mujer política en la prensa gráfica latinoamericana (un recorrido por cinco casos). Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 2424. 2010. Belén Etcheverry. Guía del Parque Nacional Nahuel Huapi. Un producto comunicacional para una institución del Estado. Tutor: Santiago Castellano  |
| 2425. 2010. Paula Sofía Furlano González. Telarañas. Telefonía móvil y sociedad de control. Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 2426. 2010. Lucila Zangone. Debates en torno a la implementación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable: representaciones sociales de sexualidad, mujer, aborto y pobreza. Tutora: María Eugenia Contursi Co-tutora: Valentina Nobila |
| 2427. 2010. Alejandra Wulff. De la censura al destape. El uso de las malas palabras en la revista Humor. Tutora: María Eugenia Contursi  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2428. 2010. Mariana Romina Marcaletti. La representación de la juventud en la televisión de la transición a la democracia: Pelito y Clave de Sol. Tutora: Mirta Varela  |
| 2429. 2010. Gabriela Brunetti y Cecilia Cancio. "Configurar mi perfil, escribir un SMS, tener un blog". Usos, valoraciones y percepciones que los jóvenes tienen de las tecnologías. Tutora: Shila Vilker                                     |
| 2430. 2010. Gisela Vernet y Julia Cohen Kichic. Gripe A: la culpa no es del chanco sino de quien le da de comer. Un acercamiento a la problemática del rumor como vector de la desconfianza a la información oficial. Tutor: Miguel Santagada |
| 2431. 2010. Carla Elizabeth Erba. Sitios web e industria farmacéutica en Argentina. Propuestas para una gestión integral de la comunicación digital. Tutor: Pablo Costa   |
| 2432. 2010. Leandro Miró. Las bitcasters argentinas. Potencialidades de una nueva superficie discursiva. Tutor: Julio Testa   |
| 2433. 2010. Clarisa Altieri y Noelia Pombo. Un proyecto de contrapublicidad para la reflexión. Tutor: Leonardo Rabinovich   |
| 2434. 2010. Gimena L. Castillo y Eduardo J. Torres. Obreros...¿sin patrón?: la cultura fabril y la matriz de organización de las fábricas recuperadas. El caso de la ex Indugraf. Tutor: Christian Dodaro                                     |
| 2435. 2010. Rocío Baquero. Sospechosos y condenados. Un análisis comunicacional de Policías en Acción y Cárceles. Tutora: Mercedes Calzado  |
| 2436. 2010. María del Rosario Sánchez. Información periodística, delitos y control social. Estudio de La Nación y La Nueva Provincia. Tutora: Stella Martini  |
| 2437. 2010. Jéssica Morales. Estigmatización del territorio. La construcción del conurbano bonaerense en las representaciones de los diarios Clarín y La Nación. Tutora: Mercedes Di Virgilio   |
| 2438. 2010. María del Pilar Rincón y Mayra Soledad Troncoso. Todos hablan, ¿quiénes escuchan?. La evolución de internet, el fenómeno blog y su contribución en la democratización de las comunicaciones. Tutor: Oscar Moreno                  |
| 2439. 2010. Débora Mazzola. La gestión comunicacional en el ámbito institucional. El caso de la Dirección General de Museos de la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Gastón Femia   |
| 2440. 2010. Yanina Caniglia y Dree Gabriela. Rock chabón: retóricas de la opresión (y sus máscaras). La -evasiva- representación de los principales actores de la tragedia de Cromañón en la prensa gráfica. Tutor: Daniel Salerno            |
| 2441. 2010. María Laura Altieri. Modelos comunicacionales en los escenarios múltiples del antagonismo. Terrorismo de estado y lucha antidictatorial en Argentina. Tutor: Eduardo Duhalde  |
| 2442. 2010. Marisol Romina Lombardo. Muralismo callejero en la Argentina post-  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2001. Como agua y aceite: entre la vanguardia y la autonomía. Tutor: Diego Gerzovich   |
| 2443. 2010. Yanina Berezán. Del impresionismo a la 'intelectualización': la crítica de cine en la Argentina 1940-1960. Tutor: Diego Gerzovich  |
| 2444. 2010. Santiago Victoria Poggio. La marca empleadora: la comunicación corporativa con el mercado de trabajo. Tutor: Santiago Castellano   |
| 2445. 2010. Natalia Gennero. Lo que emerge: una reflexión acerca del estatuto de la villa. Tutor: Gustavo Varela   |
| 2446. 2010. Cecilia Inés Cáceres Ocampo. La sociedad actual y los trastornos de ansiedad. Una investigación cualitativa para la confección de un brief de cliente. Tutor: Luciano Bo   |
| 2447. 2010. Melisa Melcer. Identidad, cultura e interacción: el caso de los tobas residentes en Derqui, Pcia de Bs As, Argentina. Tutora: Ana Rosato. Co-tutora: Julieta Gaztañaga     |
| 2448. 2010. Mirta Liliana Chiernajowsky. Mundo <i>Clarín</i> . Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 2449. 2010. Matías Astore. Comunicación alternativa en internet: caso Inymedia Argentina 2001-2010. Tutora: Natalia Vinelli  |
| 2450. 2010. Félix Sánchez Durán. Androginesis. Género y Posmodernidad. Tutora: Irene Fridman   |
| 2451. 2010. Mariana Verónica Mei. Informar sobre salud en televisión. Reflexiones sobre la construcción de las noticias sanitarias en los noticieros argentinos. Tutor: Mariano Besada |
| 2452. 2010 Guadalupe Bengochea. Publicidad emocional. Tutor: Benito Cleres   |
| 2453. 2010. Victoria Peña Boerio. Música e identidad juvenil post año 2000: el <i>indie</i> en Buenos Aires. Tutor: Daniel Salerno   |
| 2454. 2010. Paula Beltrame. Políticas de la comunicación en la era de la convergencia. Tutor: Alejandro Alfie  |
| 2455. 2010. Ana Laura López. Imágenes carnales, palabras políticas. El rescate del cuerpo y la experiencia interior en la obra de Copi. Tutora: Margarita Martinez                     |
| 2456. 2010. Javier Fuego Simondet. Los noticieros televisivos argentinos: del predominio de lo político a la preeminencia de la noticia policial. Tutor: Daniel De Luca                |
| 2457. 2010. Matías Rossi y David Berteri. 'Vida Movida'. Campaña de concientización social sobre accidentes de tránsito. Tutor: Pablo Costa - PRODUCCIÓN CAMPAÑA DE BIEN PÚBLICO       |
| 2458. 2010. Javier Szlifman. La fiesta que no fue. Un análisis sobre los medios de comunicación y la violencia en el fútbol argentino. Tutor: José Garriga Zucal                       |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2459. 2010. Melina Iglesias. <i>Facebook</i> como dispositivo de interacción social. Análisis de la arquitectura del sitio y de sus usos a partir de las marcas visibles en su interfaz. Tutora: Carolina Gruffat |
| 2460. 2010. Cora Leticia Olivera. <i>Patito Feo</i> y sus fans. Análisis de una telenovela infantil-juvenil y su repercusión en redes sociales de Internet. Tutora: Libertad Borda                                |
| 2461. 2010. Iván Schneider Mansilla. Dime qué lees y te diré qué piensas. Cómo representan a Quebracho los grandes medios gráficos nacionales. Tutor: José Garriga Zucal  |
| 2462. 2010. Sebastián Deniszczuk. La actividad deportiva como constitutiva de la "nueva Argentina": el peronismo (1947-1954). Instrumento político o fervor deportivo? Tutora: Cristina Micieli                   |
| 2463. 2010. Marisa Galdys Vigliotta. Qué ves cuando me ves. Análisis de la corporalidad y las representaciones en registros audiovisuales del rock barrial. Tutor: Daniel Salerno                                 |
| 2464. 2010. Camilo de Cabo y Leonardo Pereira. La construcción de lo autobiográfico en la historieta. Tutora: María Rosa del Coto   |
| 2465. 2010. Mariana Gallo Llorente. La literatura chick lit en la Argentina. El surgimiento de un nuevo género literario. Tutor: Marcelo Babio  |
| 2466. 2010. Euridise Natalia Ferrara. La búsqueda de un perfil simbólico en la cultura del info-entretenimiento. Tutor: Osvaldo Baigorria   |
| 2467. 2010. Braian Saiovici y Renzo Iacomella. Seis ensayos propositivos para educar desde la comunicación. Tutor: Carlos Savransky   |
| 2468. 2010. Fernando Castillo Aguirre. Wikipedia. ¿Un cambio de paradigma?. Tutor: Francisco Albarello  |
| 2469. 2010. Andrea Orquera y Paola Pacenza. El surgimiento del terror japonés como un nuevo estilo de relato cinematográfico dentro del género. Tutor: Daniel Stefanello  |
| 2470. 2010. Esteban Valesi. La tesis de grado: aportes para entender su problemática en nuestra Carrera. Tutor: Rodolfo Ramos   |
| 2471. 2010. Eva Jimena Vila. Serás lo que debas ser. Un análisis de revistas juveniles femeninas. Tutora: Amparo Rocha  |
| 2472. 2010. Sonia Lía Aristimuño. ¿Un cambio de época para el cine regional? Un análisis del MERCOSUR y de sus Estados Partes en materia cinematográfica (1994-2008). Tutor: Santiago Marino                      |
| 2473. 2010. Julieta Moreno. Las rutinas periodísticas en la redacción de Ecos Diarios Digital. Tutora: María Rosa Gómez Co-tutora: Grisel El Jaber  |
| 2474. 2010. Nadia Lazarowski. Retenciones y lucha ideológica en la Argentina post   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2001. Tutor: Ernesto Schtivelband  |
| 2475. 2010. Hernán Ariel Gabardi. Viaje al éxito: lo sagrado en las poéticas del Hard rock y del rock Sinfónico 1968-1977. Tutor: Diego Gerzovich  |
| 2476. 2010. Soledad Lago Rodríguez y Thelma Patricia Pussetto. Debate sobre el debate. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual n° 26522. Tutor: Diego de Charras  |
| 2477. 2010. Andrea Paola Arauz. Infancias: Una mirada desde la educación rural en los consumos culturales de la Escuela N° 11, Ejército de los Andes, Fauzón, 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires. Tutora: Milca Cuberli Co-tutor: Juan Isella |
| 2478. 2010. José Ignacio Bosero. El camino sosegado. La recepción crítica de la obra de Antonio Di Benedetto entre 1973 y 2006. Tutora: Carla Ornani   |
| 2479. 2010. Mariana Piccinini y María Torreche. Memoria y entrenamiento cerebral. El apogeo de las neurociencias en la búsqueda de la administración técnica de la memoria. Tutor: Daniel Mundo  |
| 2480. 2010. Flavia Gilda Bossio. Cuerpo real vs. Cuerpo maniquí. La metamorfosis del cuerpo. Tutor: Diego Levis  |
| 2481. 2010. Amalia León. Cold Food SRL: del autoempleo a la empresa sostenible, un aporte desde la comunicación. Tutor: Santiago Castellano  |
| 2482. 2010. Gabriela Gómez del Río. En la era de los fotolectos. Estudio de caso <i>Para Ti Colecciones</i> . Tutora: Alejandra Ojeda  |
| 2483. 2010. Alejandra Pérez. LRA. Radio Nacional entre 1999 y 2009: ¿Una década de cambios? Tutor: Guillermo Mastrini  |
| 2484. 2010. María Fernanda Barnes. Institucionalización masiva de las vacaciones pagas: ¿derecho o instrumento político para un sistema de sujeción? Tutor: María Graciela Rodríguez   |
| 2485. 2010. Julián Margalet. El Grupo H. Un análisis del multimedio de Daniel Hadad. Tutor: Alejandro Alfie  |
| 2486. 2010. Juan Javier Nahabedian. Ser de izquierda: identidad poética en las prensas partidarias en las elecciones legislativas 2009. Tutora: María Eugenia Contursi   |
| 2487. 2010. Ezequiel Ambrustolo y Ana Karina Zenklusen. Técnica y comunicación en <i>Facebook</i> . Nacimiento de una identidad virtual. Tutor: Henoch Aguiar  |
| 2488. 2010. Soledad Vallejos. Sobre la marcha. Tres escenas de la práctica periodística (cuando no queda otra que reflexionar y trabajar a la vez). Tutora: Mercedes Calzado   |
| 2489. 2010. Valeria Marcela Bahl. La noticia televisiva sobre delitos y violencias sociales. El caso de Telenueve y Telenoche. Tutora: Stella Martini  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2490. 2010. Mariano Mancuso. El diario La Voz del Mundo. Periodismo entre dictadura y democracia. Tutora: Lila Luchessi  |
| 2491. 2010. Analía González Bravo y Lucas Mariano Guinart. Discursos viales: seguridad y velocidad como conceptos móviles. Tutora: Paula Murphy  |
| 2492. 2010. María Andrea Castellino. Comunicación en equipos multigeneracionales en organizaciones sindicales. Caso FOETRA Argentina. Tutor: Fernando Martínez   |
| 2493. 2010. Nadia Dierna y Valeria Maticic. Dime en qué red social andas y te diré quién eres. Análisis de redes sociales 'made in argentina': Taringa y Psicofxp.com. Tutora: Gabriela Sued   |
| 2494. 2010. Mariana Feuerman y María Florencia Iturregui. Mayo: La Plaza cotidiana, entre la política y el mercado. Tutora: Shila Vilker   |
| 2495. 2010. Melisa Avolio. Comunicadores digitales: ¿por opción o por default? Una mirada institucional sobre la inserción profesional de futuros licenciados en comunicación en calidad de comunicadores digitales a través del teletrabajo. Tutor: Fernando Martínez |
| 2496. 2010. Florencia Gaudenzi. El fotoperiodismo en la era digital y su representación del acontecimiento bélico. La irrupción de los blogs como fuentes primarias de información. Tutor: Julio Menajovsky  |
| 2497. 2010. María Eugenia Bosch y Virginia Laura Solans. Entre las representaciones y la práctica. Reflexiones sobre una experiencia de educación multimedial. Tutora: Susana Bermudez   |
| 2498. 2010. Matías José Borrajo. Operaciones estéticas en espacios cotidianos: enmarcar y colgar. Tutora: Marita Soto  |
| 2499. 2010. Pablo Guerra. El Cipolletazo. Voces desde la historia. Luz, cámara, pizarrón. Tutora: Viviana Minzi -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 2500. 2010. Carolina Delaguardia. La donación de órganos en la prensa argentina (1999-2009). Tutora: Mónica Petracci   |
| 2501. 2010. María Paula Cipolletta Gowland. Belleza e identidad: ¿el advenimiento del bienestar? Estudio exploratorio sobre los diversos conceptos de belleza que intervienen en el proceso de formación de la identidad femenina. Tutora: Melina Curia                |
| 2502. 2010. Alejandra Arias. La construcción mediática de la pandemia de gripe A. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 2503. 2010. Guadalupe Borda y Luciana Bru. Nuevas revistas juveniles femeninas. Viejos tópicos. Tutor: Rafael Blanco   |
| 2504. 2010. Diego Hurtado. La comunicación interna hacia empleados tercerizados. Diferencias entre el plantel de nómina y el personal externo y sus  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| consecuencias sobre la integración de los empleados. Tutor: Fernando Martínez  |
| 2505. 2010. Gonzalo Luis. Representaciones sociales en la prensa gráfica de la colectividad boliviana: estudio de un caso y un acontecimiento. Tutor: Gerardo Halpern  |
| 2506. 2010. Carlos Ariel Arce y Patricia González. Recorrido histórico a través de las producciones cinematográficas y los espacios culturales en Argentina. Tutor: Julio Testa  |
| 2507. 2010. Romina Laura Ferraris. Escuela, cultura y comunicación en la meseta patagónica: un trinomio desteñido. Tutor: Julio Moyano   |
| 2508. 2010. Clara Ciuffoli y Guadalupe López. Oralidad y escritura: Nuevas y viejas formas de comunicar en Facebook. Tutor: Alejandro Piscitelli   |
| 2509. 2010. Natalia Landsberg. La nueva senda del Che Guevara en la Argentina: de Alta Gracia a San Martín de los Andes y de Bersuit Vergarabat a La Renga. Tutor: Javier Fernández Míguez   |
| 2510. 2010. Ramón Darío Esteban y María Lucrecia Viano. Wiski, un programa de fotografía para la Televisión pública. Tutor: Jorge Gómez  |
| 2511. 2010. Tania Indycky. El rol del país de origen en la comunicación de marca: tres casos representativos del 'Made in Italy'. Tutor: Marcelo Babio   |
| 2512. 2010. Rodrigo A. García Macedonia. La Nación y Clarín: actores políticos durante el gobierno de Néstor Kirchner. Tutora: Renata Rocco Cuzzi  |
| 2513. 2010. Luciano Gorín y Karina Kuczynski. El prosumidor y la comunicación publicitaria. Tutora: Gabriela Sued  |
| 2514. 2010. Leandro Gutiérrez. Empresas Multinivel: Prácticas y estrategias. Tutor: Roberto Paiva  |
| 2515. 2010. Helena Marchini y Sofía Hart. Prospectiva estratégica desde la comunicación en INTI/Prodiseño. Tutor: Ramiro Coelho  |
| 2516. 2010. María Andrea Mallimaci. Se dice de mí... Una indagación sobre las regulaciones corporales de las mujeres de clases populares en los años cuarenta y cincuenta. El trabajo, el baile y matrimonio en la vidad de Lidia. Tutora: Mariana Conde |
| 2517. 2010. María Laura Calvo. Estrategias de comunicación en fusiones bancarias: caso Santander Río. Tutora: Lorena Steinberg   |
| 2518. 2010. Denise Valeria Bueno Gutierrez. Podrán imitarnos pero igualarnos jamás. Un acercamiento a la guerra de los afiches futboleros. Tutora: María Veronica Moreira  |
| 2519. 2010. Ignacio Alonso. Las relaciones amorosas en la publicidad: representaciones estereotipadas de los vínculos eróticos-afectivos. Tutor: Claudio Centocchi   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2520. 2010. Mariana Hunt. El rol de los agentes de prensa en el tratamiento de las noticias que hacen los medios gráficos nacionales. Tutora: Lila Luchessi   |
| 2521. 2010. Paola Tabacman. Parto y subjetividad. Discursos sobre el sujeto y el cuerpo tecnologizado. Resignificación de la subjetividad en el marco de un parto corporizado. Tutora: Ingrid Sarchman                                  |
| 2522. 2010. María J. Castelli y Daiana Fosco. Revista Gataflora: una aproximación a sus rasgos constitutivos. Tutora: María Rosa del Coto   |
| 2523. 2010. María Isabel Herrera. Hacer visible lo invisible: la violencia de género en los medios de comunicación. Tutora: Mariana Bernal  |
| 2524. 2010. Leandro Baca Castex. La fotografía en la prensa argentina de principios del siglo XX. 1900-1910. Tutora: Alejandra Ojeda  |
| 2525. 2010. María Soledad Santos Palmero. Posmodernidad, saturación social y pérdida del "yo auténtico". Tutor: Juan Pablo Ringelheim   |
| 2526. 2010. Mercedes Saccone. Policías en acción: la construcción del "otro" en las representaciones de la violencia. Tutora: Silvina Manguía   |
| 2527. 2010. Denise Anabella Tempone. El amor en las revistas femeninas y masculinas. Manuales de seducción modernos. Tutora: Mónica Kirchheimer   |
| 2528. 2010. Mariela Alejandra Acevedo. Imago Fémina. Ensayo sobre fábulas de heterodesignación y textos de resistencia en las historietas. Tutora: María Alicia Gutiérrez. Co-tutor: Alejandro Kaufman                                  |
| 2529. 2011. María Eugenia Naser. Representaciones televisivas. Tutora: Carolina Duek  |
| 2530. 2011. Katia Braticevic. ¿El mercado amistoso? Entre el reconocimiento social de la diversidad sexual y la inclusión en el consumo mediante la estrategia 'gay friendly'. Tutora: Silvia Elizalde                                  |
| 2531. 2011. Mariano Carril. Que se vayan todos. Tutor: Alejandro Alfie  |
| 2532. 2011. María de las Mercedes Campano y María Paula Fernández. Universidad-Comunidad-Estado. Una propuesta de comunicación comunitaria para acompañar la implementación de políticas públicas. Tutora: María Lara González Carvajal |
| 2533. 2011. Analía Verónica Roldán y Marcela Valeria Ramírez. El inmigrante entre la inclusión y la exclusión. Un recorrido por la representación del inmigrante a fines del siglo XIX y principios del XX. Tutora: Felisa Santos       |
| 2534. 2011. Lucía Daniela Maques Battaglia. Experiencia Nordelta. Tutora: Silvia Acosta   |
| 2535. 2011. Gonzalo Mases. La pacificación social. Un ensayo sobre la despolitización de la política durante el conflicto agrario. Tutora: Mariana Moyano   |
| 2536. 2011. María Fernanda Martínez y María Eugenia García. El ciclo del libro  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutor: Gustavo Aprea -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 2537. 2011. Mariana Barragán. Lo ausente en escena: "Máquinas colectivas" de Pompeyo Audivert. Cuerpos y espacio en la comunicación teatral. Tutor: Daniel Mundo   |
| 2538. 2011. María Laura Lorusso. La representación del debate de la ley de prescripción de medicamentos por nombre genérico en la prensa gráfica. Análisis del discurso de <i>Clarín</i> y <i>La Nación</i> . Tutora: María Eugenia Contursi   |
| 2539. 2011. María Victoria Matozo Martínez. ¿Por qué los políticos son ahora apolíticos? Caso Unión-Pro: Francisco de Narváez. Tutor: Carlos Mangone   |
| 2540. 2011. Sebastián Enrique Bezzo. Gol en la trinchera. Nación, fútbol y medios. Tutor: Javier Palma   |
| 2541. 2011. Santiago Algranati. La Comunicación en la Promoción y Protección de Derechos de la Niñez. Descentralización del servicio local en Francisco Álvarez - La Reja. Tutor: Washington Uranga  |
| 2542. 2011. Cintia Daiana Garrido. Trayectorias de sujeción, ficciones de una nación: biopolítica y educación en la génesis del Estado argentino moderno (1880-1910/20). Tutor: Gustavo Varela   |
| 2543. 2011. Florencia Lanfranco. La prensa católica y los derechos humanos durante la última dictadura militar. La posición de las revistas <i>Cabildo</i> y <i>Criterio</i> frente a la visita de la CIDDDH. Tutor: Jorge Saborido / Co tutor: Marcelo Borrelli                                   |
| 2544. 2011. Analía Scovacricchi. AFIP, por una nueva comunicación publicitaria. Tutor: Jose María Serbia   |
| 2545. 2011. María Ussher. La construcción del caso Marita Verón por el diario <i>La Gaceta</i> de Tucumán. Análisis crítico del discurso del medio gráfico en la construcción de la desaparición y búsqueda de Marita Verón (2002-2007). Tutor: Jorge Bernetti. Co-tutor: Alejandro Cánepa         |
| 2546. 2011. Daniela Barbariol y Valeria Callegari. Catapultando libros al mundo de los niños. Una descripción del libro infantil a lo largo de la historia, de los niños y sus particularidades perceptivas. Los libros de hoy: el caso de <i>Catapulta editores</i> . Tutora: Victoria Ponferrada |
| 2547. 2011. Mariana Testa y Alejandro Wasserman. El Reino Mágico de Disney, ¿un mundo ideal? Las representaciones en los filmes de dibujos animados infantiles de Disney. Tutora: Paula Camarda  |
| 2548. 2011. Tomás Agnese y Santiago Raschelli de Ferraris. Rastafarismo, reggae y crítica social. Análisis de la obra de "Bob Marley and the wailers" (1973-1983). Tutora: Carolina Spataro  |
| 2549. 2011. Daniel Benchimol. Propuestas para una educación en medios de comunicación. Tutora: Libertad Borda  |
| 2550. 2011. Juan Pablo Manente. El espectáculo de los políticos despolitizados.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Unión pro y la campaña legislativa 2009. Tutor: Santiago Gándara   |
| 2551. 2011. Jesica Kullock y Marina Rocha. Proyectos sociales, ciudadanía y personas en situación de calle en la ciudad de Bs As durante el período 2008-2010: un análisis comunicacional comparado. Tutor: Daniel Franco  |
| 2552. 2011. Vanina Calegari y Ana Paula López. Los cuerpos publicitarios durante la crisis. Un enfoque semiótico de las figuraciones del cuerpo en la publicidad gráfica 2001-2002 en <i>La Nación Revista</i> y <i>Viva</i> . Tutora: Graciela Varela           |
| 2553. 2011. Ignacio Cabral. El contrato audiovisual y los medios interactivos. Tutor: Gustavo Aprea  |
| 2554. 2011. Sonia Semienchuk. La protesta social en Clarín, La Nación y Página 12 durante los últimos días del gobierno de la Alianza. Tutora: Lila Luchessi   |
| 2555. 2011. Romina Rossetti y María Laura Zamora. El impacto de las nuevas tecnologías en los diferentes actores del mercado de la música. Tutor: Jorge Lipetz   |
| 2556. 2011. Ana María Catania Maldonado. Sujetas. Vida, amor y sexualidad en el encierro. Tutora: Alejandra Oberti   |
| 2557. 2011. Magdalena Rohatsch. La irrupción de lo bizarro en el discurso publicitario de los bancos BBVA Banco Francés, Banco Galicia y Banco Santander Río. Tutor: Benito Cleres   |
| 2558. 2011. Lorena Cid. El rol social de la mujer desde la óptica de la publicidad. Un recorrido por la revista Atlántida en 1930. Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 2559. 2011. Camila Di Sábato y Agustín Meneghini. Preámbulo. Tutor: Glenn Postolski - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 2560. 2011. Nadia Kabbas y Mariela Levit. Cargá tu CV. Reflexiones en torno al perfil del trabajador en la era de Internet. Tutora: Paula Murphy   |
| 2561. 2011. Gonzalo Pablo Quereilhac. Espacio público y prácticas sociales: usos sociales de la plaza Velez Sarsfield. Tutor: Jose Garriga Zucal   |
| 2562. 2011. Paula Rodríguez Zoya. Medicalización y salud perfecta: la doble cara del nuevo paradigma de la salud. Análisis del discurso de la industria farmacéutica a través de spots publicitarios de productos de venta libre, (2009). Tutor: Pablo Rodríguez |
| 2563. 2011. María Belén Favre. Aprendiendo a hablar. Cómo se recupera una fábrica en un pueblo? La apuesta socio-comunicativa de la Cooperativa Textiles Pigüé. Tutor: Rodolfo Gómez   |
| 2564. 2011. Rubén Matías Montenegro. Candidato digital. Tutor: Luciano Nosetto   |
| 2565. 2011. Lucila Carla Andrei y María Luz Akilian. Comunicación interna en Ford: ¿circula sobre ruedas? Un análisis crítico de la implementación de un nuevo sistema de accesos. Tutor: Víctor Bronstein   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2566. 2011. Victoria Justina Castro. Representaciones de la comunidad travesti en Argentina. Una mirada comparativa de su construcción identitaria desde la revista El teje y el suplemento Soy. Tutora: Mabel Campagnoli |
| 2567. 2011. Andrea Vázquez. Humi. Un intento innovador en revistas infantiles. Tutora: Gabriela Rubinovich  |
| 2568. 2011. Paula Verónica Reingold. Impacto visual: imágenes de la guerra de Irak. Tutora: Felisa Santos   |
| 2569. 2011. Gastón Falzari. Un acercamiento al movimiento teatral comunitario. Reflexiones sobre memoria colectiva, verdad(es) y experiencia. Tutora: Ianina Lois   |
| 2570. 2011. David Ariel Romero. Call centers: ¿ayuda o trampa para consumidores insatisfechos? (la atención al cliente en la era del boom de los call centers en Argentina). Tutor: Benito Cleres                         |
| 2571. 2011. María Eugenia Díaz. Estrategias de marketing viral en redes sociales: el caso de Factbook. Tutora: Laura Siri   |
| 2572. 2011. Emiliano Bezus Espinosa. La noticia imposible. Análisis de los estatutos de la vida, el cuerpo y la muerte, en las noticias de investigación con células madre en Clarín. Tutora: Shila Vilker                |
| 2573. 2011. Angélica Venditti. Facebook. Nuevas tendencias en marketing y publicidad digital. Tutor: Benito Cleres  |
| 2574. 2011. Carlos Damián Acosta. La llegada de las Máscaras. Historieta y superhéroes en Argentina entre los años 1990-1999. Tutora: Laura Vázquez   |
| 2575. 2011. Paula Carolina Amartino. El rol de los medios gráficos argentinos frente al proceso de medicalización en la infancia a través del fenómeno ADHD o TDA/H. Tutora: Susana Montes                                |
| 2576. 2011. Pablo Molina. El lugar más feliz del mundo: las representaciones y los estereotipos en el Universo Disney. Tutora: Viviana Minzi  |
| 2577. 2011. Lucía Fainboim. La convergencia en el sector telefónico: estrategia de Telefónica en Argentina y Chile. Tutor: Guillermo Mastrini   |
| 2578. 2011. Marisa Paula Vapñiac. Los orígenes del 'mamá comprame'. La relación entre niñez y consumo en las publicidades de Billiken Caras y Caretas y Para Ti de 1922. Tutora: Beatriz Sznaider                         |
| 2579. 2011. Matías Gagliardone. La web 2.0 y la comunicación publicitaria. Tutor: Iván Adaime   |
| 2580. 2011. David Jacobs. La construcción del nuevo cine argentino en la revista El amante/cine (1995/2005). Tutor: Damián Fraticelli   |
| 2581. 2011. Gustavo Ahumada. Con los pies en la tierra. Tutor: Víctor Bailo - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2582. 2011. Silvana Soledad Acosta y María Pía González Duchini. Nietos restituidos: conflicto identitario y lucha de sentidos. Tutor: Federico Arzeno   |
| 2583. 2011. Juan Alberto Di Loreto. Crítica y deconstrucción. Un ensayo sobre "Contorno". Tutor: Gabriel Lerman  |
| 2584. 2011. María Ximena García Tellería. Campus virtual para la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Diagnóstico y propuesta de implementación. Tutor: Leandro Bottinelli   |
| 2585. 2011. Sandra Raggio y Marcela Rey. El sitio Web del Conicet. Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 2586. 2011. Luis Ignacio Motta. Las dimensiones de la Participación. Evaluación de la participación joven en la organización social En Acción. Tutora: Daniela Bruno   |
| 2587. 2011. Mariano Zauzich. El último diario en papel. Vida y muerte de Crítica de la Argentina. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 2588. 2011. Pablo Federico Lamberto. Salir de la crisis. Diagnósticos de Clarín, La Nación y Página 12 para la Argentina de fines de 2001. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 2590. 2011. Luis Alfredo Espeche. Homosexualidad y Estado. Un abordaje comunicacional de la negación de la personería jurídica a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Tutora: Mabel Campagnoli                                     |
| 2591. 2011. Mariana Lorenzo, María Senés y Cristian Stupp. La ciudad es un eslogan. Entre Actitud Buenos Aires y Haciendo Buenos Aires. Tutora: Beatriz Sznaider   |
| 2592. 2011. Camilo García. Seisieteochistas. 6 7 8 como referente identitario. Tutor: Marcelo Burello  |
| 2593. 2011. Oriana Tizziani. Escribir con la cámara. Cine Documental: pedagogía de la representación e interacción social en poblaciones marginales urbanas. Tutor: Claudio Remedi   |
| 2594. 2011. Ángela Andrea Demasi. Emprendimientos sociales de salud mental. Ensayo sobre una práctica antimanicomial como forma de resistencia de las personas con padecimiento mental. Tutor: Pedro Cerruti                           |
| 2595. 2011. Daniela Ferrari y Sebastián Pucheta Cao. Interferencia contra-cultural. La utilización de la publicidad y los medios de comunicación masivos para la construcción de mensajes contra-hegemónicos. Tutor: Osvaldo Baigorria |
| 2596. 2011. Inés Elena Costa Racedo y Yanina Roxana Bertolo. Demoliendo cárceles: la universidad intramuros. El caso del Centro Universitario de Devoto de la UBA . Tutora: Sandra Carli   |
| 2597. 2011. Silvia Grinfas Oldak y Martha Montón Pet Society. Educación virtual sobre el mundo real. Tutora: Susana Bermúdez   |
| 2598. 2011. Solange Mendizabal. La amenaza adolescente. El caso Berrenechea y el   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| debate sobre la modificación de la edad de imputabilidad en la prensa gráfica. Tutora: Mercedes Calzado  |
| 2599. 2011. Andrés Rodríguez. Ciudad de Bragado: Inseguridad, políticas públicas, participación y Comunicación. Tutor: Gastón Femia  |
| 2600. 2011. Alejandro Agustín Alegre. T.I.N.T.E. Trabajo Interdisciplinario con Nuevas Tecnologías en la Escuela. Tutor: Maximiliano Duquelsky   |
| 2601. 2011. Julieta Insaurrealde y Daniela Salas. Instituciones articuladas en un espacio comunitario. Red Solidaria La Boca: una mirada comunicacional de los procesos que conforman su organización interna. Tutora: Ianina Lois |
| 2602. 2011. Luciana Barberis. La crisis a la pantalla grande. La representación anticipada y contemporánea de la realidad crítica argentina con la desilusión como constante. Tutor: Ariel Direse                                  |
| 2603. 2011. Cecilia Fernanda Collia. <i>6 7 8 facebook</i> . Del fanatismo a la militancia. Tutora: Mirta Amati  |
| 2604. 2011. Gabriel Sabino. Fútbol, estrellas y flashes. La construcción de la figura del jugador estrella en las fotografías del diario Clarín. Tutores: Patricia Faure y Ariel Gurmandi  |
| 2605. 2011. Belén Echave y Rocío Ramírez Cadau. Del expresionismo gótico a Tim Burton: crítica al mito moderno. Tutor: Gabriel Lerman  |
| 2606. 2011. Nuria Bruno. El imperio de la lengua y la lengua del imperio. El Español Internacional en los Congresos de la Lengua Española. Diego Gerzocivh   |
| 2607. 2011. Leandro Marques de Almeida. Drogas, un camino de ida... y vuelta. La representación del consumo de sustancias psicoactivas ilegales en el cine argentino. Tutor: Mariano Mestman                                       |
| 2608. 2011. Desiree Bustíos. La desaparición de lo monstruoso en el circo actual: del cuerpo monstruoso al cuerpo normalizado. Tutora: Susana Azzollini  |
| 2609. 2011. María Flor Arza. Otros modos de hacer y de enseñar música a los niños. Cuando el poder hacer no está acompañado por el apoyo de la prensa. Tutora: Stella Maris Molina   |
| 2610. 2011. Daniela Soledad Pérez. La construcción de la inseguridad a partir de los niños, niñas y adolescentes en riesgo. Estudio del caso Barrenechea. Tutora: Stella Martini   |
| 2611. 2011. Sebastián Gustavo Alessandrello. El monstruo era un hombre común. Un ensayo sobre el poder de las conjeturas y las conjeturas del poder, de Edgar Allan Poe al caso Pomar. Tutor: Daniel Mundo                         |
| 2612. 2011. Marina Soledad Rosetti. Legitimación de identidades subalternas. El candombe de los afrodescendientes en el Río de la Plata. Tutor: Norberto Cambiasso   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2613. 2011. Francisco Matías Schaer. Legitimidad, autoridad, medios y política - Relaciones entre la construcción de la figura presidencial en el discurso político y en la prensa gráfica en el gobierno de Néstor Kirchner (2003-2007). Tutora: María Eugenia Contursi       |
| 2614. 2011. Agustina Duggan. Redes sociales en las empresas. La necesidad de una estrategia para impactar en un usuario cada vez más participativo. Tutor: Gabriel Mateu   |
| 2615. 2011. Sergio Puente. Volver a Boedo. Actores y tensiones latentes en el Club Atlético San Lorenzo de Almagro. Tutor: Gastón Gil  |
| 2616. 2011. Milagros Arbizu Behrens y Ximena García Lanz. La representación de la mujer en las publicidades de autos, bebidas y productos de cosmética masculina. La violencia de género en la publicidad. Tutora: Ana Lía Rey   |
| 2617. 2011. Magali Szejn. La identidad como consumo: tres ofertas comunitarias no formales para jóvenes judíos. Tutor: Javier Pelacoff   |
| 2618. 2011. Daniela Bourbon. La "Masacre de Carmen de Patagones" y la representación de la violencia en las escuelas en la prensa gráfica. Tutor: Juan Eduardo Bonnin  |
| 2619. 2011. Magdalena Duboscq y Paula Cardini. Estudio de satisfacción de los estudiantes de Cs de la comunicación en la Facultad de Cs Sociales de la UBA. Tutor: Jorge Lipetz  |
| 2620. 2011. Pablo Martín Cruet. Durmiendo con el enemigo. El diario Clarín y las elecciones nacionales 2007. Tutor: Guillermo De Carli   |
| 2621. 2011. María Rosa Provenzano. La educación superior argentina en el contexto de la internalización. Las estrategias de marketing y comunicación que están utilizando las universidades argentinas para dar a conocer su oferta académica en el mundo. Tutor: Julio Moyano |
| 2622. 2011. Estefanía Iñiguez. Construcción de imagen de candidatos presidenciales: un estudio sobre la agenda de atributos de Chávez, Da Silva y Morales en la prensa argentina. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 2623. 2011. Alejandro Gambina. Observatorios de Medios en la Argentina. Un análisis del observatorio de la discriminación en Radio y TV (AFSCA) y del Observatorio de Medios de la Argentina (FPyCS - UNLP). Tutora: Cora Gamarnik   |
| 2624. 2011. Josefina Ros Artayeta. Redes sociales y modos de participación en la web 2,0. El caso del grupo "Cinta Verde a favor de la ley de radiodifusión". Tutora: Gabriela Samela  |
| 2625. 2011. Graciana Donattini. Retrato de artista. Un itinerario por la vida de Quinquela Martín y su inserción en el barrio porteño de La Boca. Tutora: Laura Vázquez  |
| 2626. 2011. Francisco Godinez Galay. Derecho a la comunicación, radio social y   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| legislación. Tutor: José I Lopez Vigil  |
| 2627. 2011. María Esperanza Sanchez. Tras un manto de neblinas. El circuito de las fotos de malvinas y su lugar en los medios. Tutor: Julio Menajovsky  |
| 2628. 2011. Cecilia Nicolás. Tecnoautomat. Plan comunicacional 2011. Tutor: Jorge Zuviría   |
| 2629. 2011. Federico Novick. Una red, un día - Antes de Internet en Argentina: 1985-1994. Tutor: Marcelo Urresti  |
| 2630. 2011. Ana Laura Caruso y Brenda Delfina Lynch Wade. Buena idea, mal negocio. Alfonsina (1983-1984): La corta vida del periódico que intentó renovar la prensa femenina. Tutora: Lila Luchessi                                     |
| 2631. 2011. Anabella Castro Avelleyra. Transponer es actuar. El objetivo de acción como motor para las transposiciones de Operación Masacre al cine y a la historieta. Tutora: Analía Reale   |
| 2632. 2011. María Lía Alagia y Florencia Piacentini. El policial en los medios gráficos del interior según pasan los años. Dos casos clave. Tutora: Analía Reale  |
| 2633. 2011. Agostina Fontana. Diferencias de peso. Caso de estudio sobre la ley de trastornos alimenticios. Tutoras: Daniela Bruno y Flavia Demonte   |
| 2634. 2011. Tomás Doynel. El aguante 2.0. Tutor: Cristian Dodaro  |
| 2635. 2011. María Cecilia Scarabello. Tareas productivas. Un estudio comparativo sobre la generación de productos de ficción para la televisión abierta en Argentina. El caso del proyecto "La Boya". Tutor: Santiago Marino            |
| 2636. 2011. Marianela Baeza. Revista Barcelona y la sátira posmoderna. Tutora: Felisa Santos  |
| 2637. 2011. María Alejandra Marinelli. Diagnóstico y planificación de la comunicación en el Ministerio Público fiscal de la Ciudad. Tutor: Martín Zuchelli  |
| 2638. 2011. Romina Carrillo. El derecho de acceso a la información pública: hacia la construcción de una ciudadanía transformadora. El caso del Decreto 1172/2003. Tutores: Glenn Postolski y Sergio Arribá                             |
| 2639. 2011. Romina Della Gaspera y Yamila Fesser. Los procesos de comunicación interna y la responsabilidad social: los casos de los bancos Santander Río e Hipotecario. Tutores: Washington Uranga, Teresita Vargas y Carlos Grinstein |
| 2640. 2011. Guadalupe Ester Estrada Narváez. El uso de las redes sociales en la Comunicación Empresarial Argentina. Reflexiones sobre casos de organizaciones y su comunicación externa. Tutor: Henocho Aguiar                          |
| 2641. 2011. Segundo Teofilo Bercetche. Buenos Aires Rap. Tutora: Susana Sel-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 2642. 2011. Christian Nobile. Identidades 2.0 Subjetividades, prácticas y dinámicas   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| de participación en Internet. Tutora: Mariela Sardegna  |
| 2643. 2011. Gimena Aquino y María Cecilia Carballo. La obesidad mediatizada. El programa televisivo Cuestión de peso y la Ley de Trastornos Alimentarios. Tutor: Pablo Rodriguez  |
| 2644. 2011. Nayla Azzinnari. Barriendo la basura. La militancia ambiental de las mujeres en Bouwer. Tutora: Silvia Elizalde   |
| 2645. 2011. Pablo Rabotnikof. Vidas al límite: la donación y el transplante de órganos en el tratamiento mediático de 2 casos de personas en lista de espera . Tutora: Natalia Fortuny  |
| 2646. 2011. Martín Frugoni y Malena Philpotts. Liderazgo real vs liderazgo formal en las empresas tecnologicas. Paradigmas de cultura organizacional en pugna: ¿crónica de una muerte anunciada? Tutor: Henoah Aguiar   |
| 2647. 2011 .Veronica Vanessa Caceres. Pensando la marca de Buenos Aires. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 2648. 2011. Verónica Giba. El rol de la prensa electrónica en la construcción del delito de trata de mujeres y niñas en Argentina. Tutora: Marina Gutierrez de Angelis  |
| 2649. 2011. Gustavo Cabrera Christiansen. Haroldo Conti: Vida, Literatura y política. Crónica Radiodocumental. Tutor: Alejandro Kaufman -PRODUCCIÓN RADIO   |
| 2650. 2011. Julio Cesar Cerletti. No me hagan caso. Romina Tejerina, la construcción de noticias y la línea editorial. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 2651. 2011. Tomás Barbadori. La estrategia de la reciprocidad: el modelo de Taringa! Tutora: Libertad Borda   |
| 2652. 2011. Melisa Belver. El uso de las redes sociales como nuevos medios de difamación: el caso de los perfiles falsos de políticos argentinos en Twitter. Tutor: Carlos Campolongo /Co tutora: Marina Acosta   |
| 2653. 2011. Matías Taboada Vega y Mariano Muñiz. Comunicar en tiempos difíciles. Cambios en la comunicación del Banco Galicia y el Banco Francés antes, durante y después de la crisis del 2001 . Tutor: Miguel Santagada                                     |
| 2654. 2011. Matías Rodolfo Tasseti. TV Digital, pensar nuevos escenarios de comunicación: la adopción de la norma ISDB-T en el marco de la Ley de medios audiovisuales. Democratización de las comunicaciones, acceso y participación. Tutor: Pablo Hernández |
| 2655. 2011. María Lorena Suárez y Enrique Maximiliano Tocco. Quién es cuál? Una herramienta para elegir mejor (Audiovisual). Tutor: Pablo Hernández   |
| 2656. 2011. Laura Figueiredo. A diez años del estallido Política vs. Antipolítica. El lockout del agro como caso para un análisis discursivo. Tutora: Natalia Romé  |
| 2657. 2011. Luciana Cecilia Guglielmo. Memorias intergeneracionales de la   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Dictadura: un estudio sobre el reconocimiento de la dimensión política y de la dimensión juvenil de los hijos desaparecidos, a través de narrativas de Abuelas de Plaza de Mayo. Tutora: Miriam Kriger             |
| 2658. 2011. Laura Romina Sosa. Crea tu propia aventura. Análisis discursivo de dos propuestas expositivas diferentes, en dos museos distintos. Tutora: Daniela Koldobsky   |
| 2659. 2011. Victoria Faiella y Lucía Jaume. Esto no es un graffiti. El ingreso del graffiti al circuito institucional del arte. Tutor: Hernán Marturet   |
| 2660. 2011. María Daniela Portas. Somos todos hippies y nos amamos. La noción de comunidad en un grupo de bailarines de Contact Improvisación. Tutora: Wendy Sapoznikow  |
| 2661. 2011. María Alejandra Koser. Casting. Un nuevo dispositivo disciplinario. El proceso de selección de modelos de publicidad. Tutor: Ingrid Sarchman   |
| 2662. 2011. Victoria María Morales. Instantáneas indelebles: lo que el cuerpo dice con tatuajes. La comunicación encarnada. Tutora: Malvina Silba  |
| 2663. 2011. María Paula Urraco. Las nuevas tecnologías de comunicación y las estrategias de comecercialización: sus implicancias sobre la constitución de la subkjetividad contemporánea. Tutor: Fernando Beresñak |
| 2664. 2011. Viviana Escobar. El rol del comunicador comunitario y sus implicancias políticas. Apuntes para la construcción de una identidad. Tutor: Oscar Magarola   |
| 2665. 2011. Mariano Morán. Precauciones: la prevención eficaz de la pandemia. Tutor: Miguel Santagada  |
| 2666. 2011. Eunice Drozina. ¿Cómo construyen los supermercados su identidad de marca?. Tutor: Jorge Zuviría  |
| 2667. 2011. Emilia Vexler. Lectores infieles. Un análisis para repensar el concepto de contrato de lectura en clarin.com y lanacion.com. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 2668. 2011. Romina Ntaka. Bondeko. Relatos de comunidad y militancia afro en la Argentina. Tutor: Carlos Masotta   |
| 2669. 2011. Andrea Siseles, Marina Weinstein y Rocío Bravo. Estrategia de comunicación para el lanzamiento de un producto. Tutor: Marcelo Altuna   |
| 2670. 2011. Camil Straschnoy. Elementos de la lengua del tercer reich en los medios masivos argentinos de la actualidad. Tutor: Gustavo Efron  |
| 2671. 2011. Vanesa Fognani. ¿ATP? Una aproximación al Modelo Argentino de Calificación Cinematográfica. Tutor: Damián Loreti   |
| 2672. 2011. Sebastián Hadida. Discriminación y Medios. Análisis de representaciones periodísticas durante la ocupación del Parque Indoamericano. Tutora: Myriam Pelazas  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2673. 2011. Natalia Alonso y Viviana González. Dar existencia a la comunicación. Caminos en comunicación. Tutor: Nelson Cardoso   |
| 2674. 2011. María Laura Martinetti. Cuando parir no significa ser madre: al caso Romina Tejerina en el derecho y la prensa. Tutora: Carolina Spataro  |
| 2675. 2011. Victoria Cecilia Cetti. "Todo preso es político". La construcción del mapuche como "terrorista" en Chile a partir del análisis del caso de los Lonkos Pichún y Norín. Tutor: Pedro Cerruti      |
| 2676. 2011. Nadia Barreiro. Entre aliados y adversarios. La construcción del discurso político en 678. Tutor: Luis García Fanlo   |
| 2677. 2011. Aldo Rubén López. Espejos, distancias e industria cultural. Tutor: Miguel Santagada   |
| 2678. 2011. Pablo Ignacio Malgesini y María Celeste Picca. ¿Por qué Tinelli? Una mirada al interior de un fenómeno controvertido. Tutor: Julio Moyano   |
| 2679. 2011. Cintia Mara D'Elia. Te veo y te leo: las famosas tienen revista. La construcción discursiva de la famosa en Susana y Maru. Tutora: Graciela Varela  |
| 2680. 2011. Francisco Javier Torres. La publicidad está puesta en juego. Tutor: Pablo Costa   |
| 2681. 2011. Federico Czesli. "Nadie tiene la vida comprada". Identidad, violencia y muerte en Parque Saavedra. Tutor: José Garriga Zucal  |
| 2682. 2011. Gabriela Arienti. La regulación y las redes sociales: ¿usuarios o C.E.R.E.s? Tutora: Gabriela Sued  |
| 2683. 2011. Bárbara Juraga y Mercedes Acosta Quintas. Dibujos animados como nuevo espacio pedagógico no tradicional: análisis de Dora la exploradora y Manny a la obra. Tutora: Carolina Duek               |
| 2684. 2011. Daniela Bostany. La comunicación aplicada a la generación de recursos para sostener la misión y programas de una organización de la sociedad civil. Caso: Cáritas Argentina. Tutor: Pablo Costa |
| 2685. 2011. Lys du Plessis y María Rita Fernández. La educación popular como herramienta transformadora. El caso del Bachillerato Popular Maderera Córdoba. Tutor: Juan Isella                              |
| 2686. 2011. María Cecilia Capittini, Ariel Catriciano y Pedro Guerrieri. Juega Argentina. Proyecto de programa de televisión para adolescentes. Tutor: Marcelo Petrazzini -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL TV        |
| 2687. 2011. María Agustina Perrone y Andrea Maya. La ciencia que los parió. Tutor: Jorge Gomez -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 2688. 2011. Vanesa Lio. "Luz, cámara, gestión": Un análisis comunicacional de los sistemas de videovigilancia en municipios bonaerenses. Tutora: Mercedes Calzado   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2689. 2011. Guadalupe Carril y María F Salinas. Plan jefes y jefas de hogar desocupados: programa modelo para contrarrestar la crisis y bisagra para nuevos planes sociales. Tutora: Lucrecia Teixidó  |
| 2691. 2011. Nicolás Peralta. No todo lo que reluce es oro. Un estudio antropológico-mediático de la farándula. Tutora: Shila Vilker  |
| 2692. 2011. Cecilia Filas. Humor registrado. Análisis de una revista políticamente incorrecta. Tutor: Julio Moyano   |
| 2693. 2011. Pablo Fernandez Solari. Campaña de bien público contra la discriminación por diferenciación de clases sociales en la CABA. Tutor: Oscar Bossetti   |
| 2694. 2011. Johanna Goett e Ignacio Tuya. La comunicación al servicio de la modernización de la administración pública. Tutores: Santiago Castellano y Diego Ansolabehere  |
| 2695. 2011. María Paula Sebastián. El otro lado: el desafío de narrar lo cotidiano. Tutor: Irene Klein   |
| 2696. 2011. Jéscica Rosenberg y María Victoria Pueblas. Facebook como dispositivo de control social. Una mirada crítica. Tutor: Diego Levis  |
| 2697. 2011. Javier Martín Moscoso Cadavid. De somos a soy. Fragmentos de representaciones de la homosexualidad masculina en los medios gráficos desde los '70 hasta la actualidad. Tutora: María Soto  |
| 2698. 2011. Luciana Kulekdjian. Las prácticas en comunicación comunitaria: una mirada desde las organizaciones sociales. Tutora: Milca Cuberli   |
| 2699. 2011. Ana Lucía Kaul. Identidad, alteridad y representación del delito en la novela policial argentina contemporánea. Tutora: Valeria Añón   |
| 2700. 2011. Juan Pablo Bottini. La estrategia de comunicación de la Universidad Argentina de la Empresa. Tutora: José Leonardo Vulcano   |
| 2701. 2011. Estefanía Commisso. Una infancia en consumo. Estudio sobre la publicidad de alimentos para niños en televisión: Caso Danonino. Tutor: Santiago Marino  |
| 2702. 2011. María Cecilia Cocholilo y Laura Dobarro. El prosumidor y los nuevos desafíos para la publicidad. Tutoras: Mariana Magistocchi y Paula Ferreiros  |
| 2703. 2011. Ester Noemí Pisani. La radio en la escuela recupera una producción con sentido propio. Tutor: Oscar Bosetti  |
| 2704. 2011. Nicolás Gabriel Gentile. La construcción del ser peligroso. Relación entre los discursos de los medios de comunicación y la inseguridad en la Argentina. Amarillismo y sensacionalismo en la construcción de un relato ficcional. Tutora: Shila Vilker |
| 2705. 2011. María Luz García Codd y Guillermina Murman. Acciones y reacciones  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| contra los efectos corrosivos del rumor. Campañas publicitarias y Campañas políticas. Análisis de caso; Dasani y Obama. Tutor: Miguel Santagada   |
| 2706. 2011. Javier Sebastián Schaab y Lucila Fernanda Corvalán. La protesta social en los medios. El 17 de octubre y el cordobazo. Cómo La Razón, Crónica y La Nación construyeron los acontecimientos. Tutor: Marcelo Pereyra          |
| 2707. 2011. Laura Vinderman, Gisela Espósito y Analía Vazquez. Calidad de atención del embarazo y parto percibida por mujeres de la CABA. Tutoras: Monica Petracci, Marina Mattioli.  |
| 2708. 2011. María Josefina Chavez. Pibes rodando. No somos peligrosos, estamos en peligro!. Tutor: Nelson Cardoso-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 2709. 2011. Damián Miche. El espíritu de internet. Cuales son los límites del intercambio cultural? Tutora: Olga Cavalli  |
| 2710. 2011. Guadalupe Massa y Aurea Gorosurreta. Manuel Puig y Villegas. Usos y resistencias en el campo intelectual. Tutora: Claudia Kozak   |
| 2711. 2011. Ana Salvi. Nacionalización del carnaval en argentina: (re) significaciones del Estado y de dos murgas porteñas. Tutora: Mirta Amati   |
| 2712. 2011. Analía Pilar Castro y Gustavo Daniel Pertiné. Política y Comunicación: La campaña electoral de Francisco de Narvéez en las elecciones legislativas de junio 2009. Tutor: Carlos Campolongo                                  |
| 2713. 2011. Paula Victoria Figueroa. Destaparse. Las representaciones del divertimento en publicidades argentinas televisivas de cervezas, aperitivos y vinos espumantes, emitidas en la última década. Tutor: Rolando Martínez Mendoza |
| 2714. 2011. Josefina Piacentini. Implementación de un plan de marketing y comunicación para una feria agropecuaria en General Villegas (Bs.As.). Tutor: Pablo Costa   |
| 2715. 2011. Hernán M. Panier von Lurzer. Prepagas: El remedio sin enfermedad. Nuevos dispositivos de biopoder en publicidades de medicina prepaga. Tutora: Mónica Petracci  |
| 2716. 2011. Cristián Trefontane. La blogósfera nac&pop. Alcances, límites y representaciones de la política en la web. Tutor: Jorge Gobbi   |
| 2717. 2011. Jimena Anabel Jauregui. Tango, sonoridad mediatizada. Semiótica de los orígenes de un género musical. Tutora: Daniela Koldobsky   |
| 2718. 2011. Ingrid Thiacodimitris. Jam Sessions: la improvisación en el Jazz. Tutor: Osvaldo Baigorria -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 2719. 2011. Cristian Henkel y Julián Morcillo. Una crítica marxista a la ley de servicios de comunicación audiovisual. Tutores: Santiago Gándara y Carlos Mangone   |
| 2720. 2011. Ana Álvarez y Adur y María Cecilia Bonifacio. Rasgos de identidad de los jóvenes en Facebook. Tutora: Gabriela Samela   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2721. 2011. Inés Battaglia y Jimena Vázquez Oubiña. Políticas culturales en el cine nacional: una mirada a la industria cinematográfica argentina entre 1994 y 2011. Tutor: Ariel Direse   |
| 2722. 2011. Leticia Alonso Castro y Nicolás Belinco. Sujetos en crisis en el seno del espacio familiar. Representaciones en el cine norteamericano reciente. Tutora: Paula Rodríguez Marino  |
| 2723. 2011. Martín Sabre. Para leer Prensa Obrera. Apuntes sobre un retorno a Marx. Tutora: Carolina Collazo   |
| 2724. 2011. María Laura Pérez. Las ciudades y los signos: atando cabos, rearmando caminos. Un acercamiento a los nuevos imaginarios urbanos en relatos de jóvenes que viven en urbanizaciones cerradas del distrito de Pilar. Tutora: Mercedes Calzado |
| 2725. 2011. Ivana Lombroni. La Responsabilidad Social Empresarial en la Minería Metalífera. Proyectos en Argentina. Tutora: María José González  |
| 2726. 2011. Constanza Coll. Proyecto editorial y realización del número cero de Revista Croq. Tutora: Grisel El Jaber  |
| 2727. 2011. Mariano Rimasa. Arte y pensamiento político y social de la Generación del '80. Hacia la construcción de la iconografía tradicional argentina. Tutora: Cecilia Vázquez  |
| 2728. 2011. Lucila Zin. El cine de Pedro Almodóvar en la Movida Madrileña Post Franquista (1980-1988). Tutor: Marcelo Burello  |
| 2729. 2011. Marcia Lorena Ferrando. Políticas Culturales: entre el espectáculo y el desarrollo. La gestión cultural en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Mercedes Di Virgilio   |
| 2730. 2011. Ingrid Vera. Clasismo Sindical y Cordobazo. Tutor: José Vazeilles  |
| 2731. 2011. María Victoria Wade. Consumos y producciones culturales de adolescentes: literatura fantástica e identificación. Los casos de Crepúsculo y Harry Potter. Tutora: Ana Sarchione   |
| 2732. 2011. Aldana Bandres y Clara Rebotaro Pettinari. El final no es en donde partí. Un análisis sobre la profesionalización de los músicos de rock. Tutor: Daniel Salerno  |
| 2733. 2011. Graciela Borda, Monica Gandin y Geraldina Guerson. Proyecto de lanzamiento y campaña integral de un nuevo yogur: Actiplus. Tutor: Luciano Bo   |
| 2734. 2011. Verónica Enciso y Anabella Larocca. Jóvenes en juego. Una mirada desde la comunicación social a las prácticas de recreación y tiempo libre con jóvenes de sectores populares. Tutor: Diego Jaimes  |
| 2735. 2011. Santiago Korovsky. Salir a escena. Un documental sobre el proceso de externación de dos internas del Hospital B. Moyano. Tutor: Guillermo de Carli -   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

| PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
|---|
| 2736. 2011. Mariana Seghezzeo. De cerca o de lejos. Walter Benjamin y Alois Riegl frente al problema (estético) de la percepción. Tutor: Diego Gerzovich  |
| 2737. 2011. Soledad Morici y Carolina Raele. Francisco de Narvaez. Un abordaje semiótico y discursivo a los spots publicitarios del candidato. Tutora: María Elena Bitonte  |
| 2738. 2011. Liliana Ambroggio. El conflicto entre el campo y el gobierno durante el 2008: una disputa por el sentido. Tutor: Pablo Livszyc  |
| 2739. 2011. Sebastián Gombi. Pueblo, vacío y discurso. Articulación hegemónica en las elecciones legislativas argentinas 2009. Tutora: Natalia Romé   |
| 2740. 2011. Magdalena Lara. mp3: avatares de la música grabada en el siglo XXI. Tutora: Amparo Rocha  |
| 2741. 2011. Juan Jose Ross. Violencia y Política. Tutor: Sergio Com   |
| 2742. 2011. Laura de Nestosa. El discurso histórico y las creencias sobre los fundadores. Caso Jose F Cancio. Tutor: Diego Roger  |
| 2743. 2011. Maria Guadalupe Garcia y Laura Pollini. El conocimiento en la escuela. Tutor: Sergio Com  |
| 2744. 2011. María Celeste Lang. Carteles sobre ruedas. Tutora: Mariela Serdegna y Jorge Volonte (cotutor)   |
| 2745. 2012. Emilio Andrés Pérez. Los inicios de la revista Satiricón (noviembre de 1972-abril de 1973) Reflexiones acerca de las relaciones entre el humor gráfico y la cultura cómica popular. Tutora: Laura Vázquez |
| 2746. 2012. Ezequiel Passeron. Protección de Datos Personales en redes sociales y webs 2.0. Tutor: Damián Loreti  |
| 2747. 2012. Natalia Roa. Derecho de Acceso a la Información Pública: desarrollo y situación actual en Estados Unidos, México y Suecia. Tutor: Sergio Arribá   |
| 2748. 2012. Geraldine Pourciel y Juan Agustín Tessio. Medio Poder. Clarín y el proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Tutor: Claudio Centocchi   |
| 2749. 2012. Fernando Bersi. "Dime cómo matas y te diré quién eres". Mujeres asesinas: género, clase y sexo en televisión. Tutor: Javier Palma   |
| 2750. 2012. Victoria De Michele. La persistencia de un vocablo iluminista. Análisis discursivo de los usos actuales del término libertad de expresión. Tutor. Ricardo Terriles  |
| 2751. 2012. Eugenia Akopian y Andrea Vaccarezza. Diagnóstico dinámico y planificación desde la comunicación. Tutor: Martín Zucchelli  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2752. 2012. Fernando Amdan. El rol del estado según el discurso de la sociedad de la información. Los casos de Argentina y Chile. Tutor: Martín Becerra  |
| 2753. 2012. Verónica Vilte. Pasión de multitudes: el fútbol entre los medios de comunicación, la política y el estado. Tutora: M. Verónica Moreira   |
| 2754. 2012. Federico G. Gómez. El branding comienza por casa. El problema de producción discursiva de una marca. Caso ejemplo: Isalud. Tutora: Valeria Rodríguez Lamas   |
| 2755. 2012. Gabriel Gómez y Mariana Nicolaou. Memorias del bombardeo a la Plaza de Mayo: recuerdos y olvidos en testimonios recabados en centros comunitarios para la tercera edad y en la comunicación mediática. Tutora: Mirta Amati             |
| 2756. 2012. Sabrina Baldo. Comunicación en red. Un análisis de la presencia en redes sociales de empresas de turismo. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 2757. 2012. Lorena Arias. Call Center, explotadores de consciencias, y las resistencias clandestinas que acarrea. Un abordaje relacional sobre los mecanismos de control y las prácticas de resistencia. Tutora: Paula Lenguita                    |
| 2758. 2012. Matías Izaguirre. Imágenes del país que fue y será. Para un análisis de las fotografías de los bombardeos a la Plaza de Mayo de 1955 y el estallido social de diciembre de 2001 publicadas en Clarín y La Nación. Tutora: Valeria Añón |
| 2759. 2012. Daiana Schvartz y Pablo Mónaco. ¡Viejos son los trapos! La tercera edad como nuevo nicho de mercado. Tutor: Benito Cleres  |
| 2760. 2012. Demián Di Marco. Construcciones discursivas y transformaciones sociales: su interacción en las etapas históricas centrales de la Sociedad Cubana. Tutor: Santiago Gándara  |
| 2761. 2012. Vanesa D' Anni. "Hoy el debate político está en Internet". Blogs y discusión política durante la campaña electoral de 2009. Tutora: Cecilia Flachsland   |
| 2762. 2012. María Magdalena Pavía. Discursos privados acerca del bien público: la responsabilidad social del sector financiero. Tutor: Javier Pelacoff   |
| 2763. 2012. María Jimena González. La costilla de Adán o un espacio para Lilith. Tutor: Esteban Ierardo  |
| 2764. 2012. Eugenia Marisol Silvera Basallo. ¿Mutaciones hacia una matriz sensacionalista? El caso del diario "La Nación". Tutor: Carlos Campolongo  |
| 2765. 2012. Liliana Sotelo. Sobre la gubernamentalidad en Foucault. Apunte para repensar el neoliberalismo. Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 2767. 2012. Romina Suárez y Jonathan Chattás. La educación en medios. El caso de aulas hermanas. Tutor: Juan Isella  |
| 2768. 2012. Ignacio Martorell. Anunciantes e industria televisiva: de la etica comercial a la etica democratica. Dilemas y controversias frente a una ciudadanía   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| activa y un estado regulador en la insurgente era digital. Tutor: Daniel De Luca   |
| 2769. 2012. Tatiana Arroyo y María Sol Iglesias. Mujeres en primer plano. La representación de mujeres protagónicas en ficciones cinematográficas de directoras argentinas, estrenadas entre 2004 y 2010. Tutora: Miriam Goldstein                           |
| 2770. 2012. Leandro Maseda. Diego Armando Maradona: más que un deportista, más que un relato. Tutora: María Verónica Moreira   |
| 2771. 2012. Carolina Ré. El lugar del sujeto. Tutor: Sergio Caletti  |
| 2772. 2012. Mauro Bouzas y Sebastián Janeiro. "Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa". Tutor: Rubén Dri  |
| 2773. 2012. Yanina Duarte. Del drama privado al reconocimiento público. El Parque de la Memoria (análisis de la construcción de la memoria de las víctimas del Terrorismo de Estado en Argentina). Tutora: Margarita Martínez                                |
| 2774. 2012. Saúl Eduardo Miguel. La identidad profesional de los estudiantes próximos a graduarse en la carrera de ciencias de la comunicación social en la UBA. Tutor: Cristián González  |
| 2775. 2012. Gabriela Nahmías. Por qué fracasó la izquierda en poder alcanzar el poder político en la Argentina. Tutor: José Vazeilles  |
| 2776. 2012. Mora Laiño. Peter Capusotto y sus videos: representaciones paródicas y desvíos satíricos en el universo discursivo de tres personajes. Tutora: Mercedes Moglia   |
| 2777. 2012. Gabriela Rivas. Apuntes para una literatura Nac and Pop. Tutor: Ariel Idez   |
| 2778. 2012. Nadia Molina. Comunicación comunitaria y educación ambiental en la gestión de separación de residuos sólidos: el caso "Quilmes recicla". Tutora: Mariana Saidón  |
| 2779. 2012. Sebastián Martínez y Lucio Dodero. Criterios en la distribución de publicidad oficial: premios y castigos para los medios de comunicación (2003-2007). Tutor: Santiago Marino  |
| 2780. 2012. Yvonne Blajeau Bent. Estado y autoridad escolar: ¿Una cuenta pendiente o una misión imposible?. Tutores: Viviana Minzi/Glenn Postolski   |
| 2781. 2012. Agustina Martínez. Campañas 2.0: Internet como herramienta política para la interacción con el electorado. Tutora: Shila Vilker  |
| 2782. 2012. Laura Álvarez. Políticas de inclusión a través de lo digital. Estrategias de comunicación e implementación sistemática de nuevas tecnologías en el sector público. Caso: sistemas de compras y contrataciones estatales. Tutor: Fernando Guevara |
| 2783. 2012. María Corina Rossi. Una mirada crítica sobre los sondeos de opinión de las consultoras privadas en la década del 90. Tutores: Rosana Paoloni/Glenn   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Postolski.   |
| 2784. 2012. Anabella Serignese. "Que se vayan todos", que vengan las organizaciones, ¿y después?. Tutores: Santiago Castellano y Diego Ansolabehere  |
| 2785. 2012. Rodrigo Cabrera Schieda. Trabalenguas. Una propuesta para algo difícil de decir. Tutora: María Alicia Gutiérrez  |
| 2786. 2012. Aníbal Paz y Nicolás Salvarezza. Espacio público y prácticas culturales urbanas. Un análisis de los tipos de intervención política del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires en el ámbito urbano. Tutor: Rodolfo Gómez         |
| 2787. 2012. Mariana Fernández. Delito, juventudes y castigo. La construcción del caso Urbani en cinco noticieros de televisión. Tutora: Mercedes Calzado   |
| 2788. 2012. Lucía Ipes. Configuración del aula y su equipamiento como escenario de internalización del orden escolar y de producción social del (cuerpo) niño, a partir del diseño. Tutor: Santiago Castellano                             |
| 2789. 2012. Sebastián Lavenia. Las TIC como agentes de socialización: cultura, educación y adolescencia. Tutora: Viviana Minzi   |
| 2790. 2012. Valeria Brenna. Caleidoscopio ambiental: representaciones sociales, comunicación y medio ambiente. Estudio de caso: cierre del Centro de Disposición final de residuos sólidos urbanos "Villa Domínico". Tutora: Milca Cuberli |
| 2791. 2012. María Cecilia Bacci. "Cárceles, un mundo adentro": La representación de la vida carcelaria y sus contradicciones. Tutor: Miguel Santagada  |
| 2792. 2012. Laura Lagos. La Argentina imaginada en los libros de texto de enseñanza de castellano rioplatense para extranjeros. Tutora: María Soledad Balsas   |
| 2793. 2012. María Sol Briasco. Estrategias de las AFJP en el momento de la privatización del sistema previsional. Tutor: José Castillo   |
| 2794. 2012. María Milagros Sauter. Luces y sombras en las relaciones entre la prensa gráfica y el poder político local. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 2795. 2012. Ludmila Moscato. La ciudad excluyente. Reflexiones en torno a las representaciones de los medios durante la toma del Parque Indoamericano. Tutora: Laura Benas   |
| 2796. 2012. Mariana Braslavsky. Fotografía y Memoria. Aproximaciones al ensayo fotográfico Ausencias de Gustavo Germano. Tutor: Miguel Santagada   |
| 2797. 2012. Yanina Petracca. Humanidades y biomedicina. Las complejidades de su integración curricular en la carrera de medicina del Instituto Universitario del Hospital Italiano de Bs As. Tutora: Laura Ferrero                         |
| 2798. 2012. Fernando Borrino y Paola Cella. Patito Feo: la discriminación en la telenovela infantil. Tutora: Tatiana Merlo Flores  |
| 2799. 2012. Martín Billorian, Luis Piccini e Ignacio Piñeiro. Comunicación   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| comunitaria y desarrollo. Análisis de 10 radios en escuelas de la Provincia de Bs As.<br>Tutor: Diego Jaimes   |
| 2800. 2012. Natalia Quevedo. La caza y las llamas: análisis de las representaciones mediáticas de los supuestos motines en las cárceles de Coronda y Magdalena.<br>Tutora: Pablo Rodriguez Co-tutora: Karina Mouzo                               |
| 2801. 2012. Sabrina Castillo. Jóvenes, populares y ¿conectados?. Tutor: Christian Dodaro   |
| 2802. 2012. Marcelo Pazo. Dos enfoques respecto de la divulgación de los efectos del Cambio Climático que repercuten en la Ciudadanía. Tutor: Sergio Com   |
| 2803. 2012. Ignacio Eguía. La Comunicación Social en los Centros Educativos de Nivel Secundario de la Ciudad de Buenos Aires: entre lo novedoso y lo tradicional.<br>Tutora: Evangelina Margiolakis  |
| 2804. 2012. María Valeria Álvarez y Pablo Ignacio Ferrer. La comunicación intersubjetiva y el cuerpo digital en las redes sociales de Internet. Tutora: Gabriela Samela  |
| 2805. 2012. María Soledad Goyanes. De los BARRIOS al CONGRESO de la NACION.<br>Tutora: Daniela Bruno   |
| 2806. 2012. Marina Repice. La única voz. Un análisis de las representaciones sobre familia y Estado en manuales de formación moral y cívica utilizados durante la última dictadura militar. Tutora: Paula Guitelman                              |
| 2807. 2012. Tomás Frere Affanni. La risa que sacude. Política y pensamiento en la obra de Jorge Luis Borges. Tutora: Felisa Santos   |
| 2808. 2012. María Laura Balián. Una retrospectiva del relativismo lingüístico desde sus orígenes hasta la actualidad: balance crítico y nuevos campos de aplicación.<br>Tutor: Jorge Miceli  |
| 2809. 2012. Eliana Spinetta. Gorillaz, la obsolescencia del cuerpo pop. Tutora: Laura Vázquez.   |
| 2810. 2012. Luis Sanjurjo. Música y política cultural en la Ciudad de Buenos Aires.<br>Tutor: Manuel Tufró   |
| 2811. 2012. Josefina Areso y Daiana Stadler. Nuevas formas de sociabilidad juvenil. Los usos de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación y la experiencia de violencia de los estudiantes secundarios. Tutor: Sebastián García |
| 2812. 2012. Pablo Marmorato. La otra punta (Cuando la masa entra en escena).<br>Tutor: Matías Scheinig - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 2813. 2012. Ignacio Andrés García y Andrea Paola Trenti. El juego como dispositivo comunicacional para la promoción de la salud, desde una perspectiva alternativa.<br>Tutor: Nelson Cardoso   |
| 2814. 2012. Natalia Paleo y Soledad Nasif. El caso Fumarola. El fotoperiodista que   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| no fue. Tutora: María Laura Guebbe-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 2815. 2012. Gisela Carro y Karen Saullo. ¡Silencio! Estamos en crisis. La publicidad institucional de Telecom y Telefónica en torno a la crisis de 2001. Tutor: Rolando Martínez Mendoza                                      |
| 2816. 2012. Román Kutnowski. Web 2,0 y tensiones asociadas con la regulación del ciberespacio (2004-2011) Un estudio del impacto de Internet sobre el Derecho a la comunicación y los Derechos de autor. Tutor: Sergio Arribá |
| 2817. 2012. Nicolás Canedo y Adrián Troitiño. Lo joven: imágenes en construcción. Temáticas, estilemas y representaciones en la televisión de aire argentina (Buenos Aires 2011). Tutora: Shila Vilker.                       |
| 2818. 2012. María Emilia De'Nobili y Josefina Fernández. La estrategia del diario La Nación en medios sociales. Tutora: Grisel El Jaber   |
| 2819. 2012. María Guillermina Baita y Federico Somoza. Representaciones de los jóvenes sobre el mundo del trabajo: una propuesta para el aula. Tutora: Viviana Minzi  |
| 2820. 2012. Virginia Dorado y Analí López Almeyda. Comunicación y salud. Abrir la ventana: la percepción del riesgo de intoxicación por monóxido de carbono. Tutora: Ianina Lois  |
| 2821. 2012. Diego de los Hoyos. Publicidad oficial. De la demanda de los medios de comunicación dominantes a una oportunidad de democratizar las comunicaciones. Tutor: Glenn Postolski                                       |
| 2822. 2012. Fernando Pérez. Tata Cedrón, el regreso de Juancito caminador. Tutor: Mariano Mestman-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 2823. 2012. Verónica Palacios. Sujetos enredados. Problemáticas en torno al espacio, el tiempo y el cuerpo en Internet. Tutor: Christian Ferrer   |
| 2824. 2012. Cecilia Goin. Guerra de noticias: organizaciones humanitarias y medios de comunicación en conflictos armados. Tutor: Juan José Ferrarós   |
| 2825. 2012. Malena Mazzoni. Desarrollo de producto: Viñas de Cafayate Wine Resort. Tutor: Jorge Lípetz  |
| 2826. 2012. María Virginia Briancesco. Divide y vencerás. Las repercusiones del modelo Social Global en el mundo de los Hombres y los mecanismos de control como herramientas para la dominación. Tutor: Gustavo Aprea        |
| 2827. 2012. Guillermo López. Un debate contemporáneo: humanismo-posthumanismo. La relación entre técnica, sujeto e imaginario tecnológico en algunos discursos de ficción. Tutora: Margarita Martínez                         |
| 2828. 2012. Lorena Cardillo. La televisión como arma contrainformativa. Barricada TV: un canal en una fábrica recuperada. Tutor: Mariano Zarowsky   |
| 2829. 2012. María Josefina Costabel y Paula Belén Alonso. Plan Sarmiento BA. El   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| modelo 1 a 1 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: Paula Camarda   |
| 2830. 2012. Jesica Roitman. El Buenos Aires Herald y la construcción de una comunidad de lectores. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 2831. 2012. Federico Pampin. Un estudio descriptivo acerca del posicionamiento emocional de la imagen de marca Bon o Bon de la empresa Arcor dentro del mercado argentino. Tutor: Diego Ontiveros                                       |
| 2832. 2012. Martín Oleiro. Las lenguas en extinción. De América Latina a la Argentina. Tutor: Glenn Postolski   |
| 2833. 2012. Sabrina Almeida y Melina Impini. Actitud Buenos Aires: una marca registrada. Análisis de la política de comunicación pública del Gobierno de la Ciudad de Bs As durante la gestión Telerman. Tutora: Evangelina Margiolakis |
| 2834. 2012. Cecilia Inés Bignone y Mariana Daniela Severini. La idea de un candidato exitoso en el marketing electoral: la elección a Jefe de Gobierno en CABA 2007. Tutor: Miguel Santagada  |
| 2835. 2012. Efraín Matías Levy. La construcción del consumo en publicidades de servicios crediticios. Aproximaciones a un análisis multidisciplinario de la representación del fenómeno del consumo. Tutor: Marcelo Babio               |
| 2836. 2012. Jimena Echavarría y Laura Olivé. Montecristo: identidad y venganza. Del folletín francés del siglo XIX a la telenovela argentina del siglo XXI. Tutora: Ana Broitman  |
| 2837. 2012. María Victoria Ojea. Cómo intervenir comunicacionalmente organizaciones de la sociedad civil. Sistematización de un caso. Tutor: Juan Isella  |
| 2838. 2012. Aldana Álvarez y Josefina Danesi. La infancia de la generación digital en las redes sociales. La socialización de los niños entre 9 y 12 años en la red social Facebook. Tutor: Diego Levis                                 |
| 2839.2012. Florencia Galindo y Antonio Serrano. La imagen corporativa en las redes sociales. Tutor: Benito Cleres   |
| 2840. 2012. Mariana López Alonso y Luciano Romiti. Comunicación Interna: del control a la complejidad. Propuesta de intervención en La Meridional Seguros. Tutor: Víctor Bronstein - PRODUCCIÓN PLANIFICACIÓN COMUNICACIÓN INTERNA      |
| 2841. 2012. Karina Darowski y María Eva Goicochea. Piquete y cacerola la lucha es por la soja. Tutor: Carlos Juárez Aldazábal   |
| 2842. 2012. Agostina Riganti. Marketing farmacéutico online: Plan de comunicación en redes sociales para una marca de productos dermatológicos de venta libre. Tutor: Ignacio Uman  |
| 2843. 2012. Graciela Elmer. Encuentro del saber. Análisis de un programa cultural. Tutor: Maximiliano Duquelsky   |
| 2844. 2012. Ana Clara Genta y María Gutiérrez Pechemiel. La comunicación para el  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| empoderamiento vecinal. El caso de Unión de Vecinos en Acción (UVA) en Cuartel V, Moreno (2007-2008). Tutora: Anabella Zamora Albornoz  |
| 2845. 2012. Rocío Alburquerque y Mariela Montano. Tics y educación. La inclusión digital a través del Programa Conectar Igualdad. Tutora: Verónica Mistrorigo   |
| 2846. 2012. Brenda Cupchan y Jordana Said. La relación entre las marcas y los usuarios en la era 2.0: colaboración, capital y poder en un solo clic. Tutor: Jorge Gobbi   |
| 2847. 2012. Laura Carral. La sala de espera: espacio de promoción y prevención de la salud. Tutor: Nelson Cardoso   |
| 2848. 2012. Pablo A. Díaz. Inodoro Pereyra. La sátira de la resignación. Tutora: Laura Vázquez  |
| 2849. 2012. Juan José Alsinet. Cine y crítica: Variaciones narrativas de la imagen cinematográfica. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 2850. 2012. Irene Dellamagiora. Salir del clóset para caerse del mapa: representaciones de la diversidad sexual en la guías online de turismo gay de Buenos Aires. Tutora: Silvia Delfino   |
| 2851. 2012. Juan Pablo Quiroga. Varón o Muerte. Los fundamentos discursivos del ejercicio femenino del poder tras la muerte de Néstor Kirchner. Tutor: Claudio Centocchi  |
| 2852. 2012. Paula Díaz y Pamela Graziani. Comunicación política en 140 caracteres. Tutora: Ana Slimovich  |
| 2853. 2012. María Belén Fernández y Bárbara Pieroni. Las dos escuelas: de Jacinta Pichimahuida a Patito Feo. Representaciones acerca de la escuela, la infancia y la familia en los '70 y en la actualidad. Cambios y continuidades. Tutora: María Gabriela Madeo |
| 2854. 2012. Analía Laura Lamela y Juan Ignacio Martínez Dodda. La 125: Clarín y Página 12 la "no ficción" en la noticia. Tutora: Carolina Justo. Co-tutor: Alexis Burgos  |
| 2855. 2012. Ximena Victoria Zabala. Morir online. Ritos de duelo en la era digital. Tutor: Christian Ferrer   |
| 2856. 2012. Débora Martell y Carolina Gonzalez Redondo. La expulsión de lo indeseable. Tutor: Mercedes Di Virgilio, Manuel Tufró  |
| 2857. 2012. María Belén Sainz-Trápaga. Murales en Irlanda del Norte: la representación del fin de la guerra y el comienzo de la paz (1998-2012). Tutora: Cecilia Belej  |
| 2858. 2012. Julieta Lorea y Constanza Tagliaferri. Representación de los adolescentes en el Nuevo cine argentino de la década del 2000. Sociedad, familia y sexualidad. Tutora: María Rosa del Coto   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2859. 2012. Andrés Ignacio Santos Sharpe y Pablo Adrián Quatrini. Variaciones de una oposición imposible. La Facultad Libre de Rosario según la visión de sus docentes y autoridades. Entre diferencias y parecidos con la educación superior oficial. Tutor: Cristián González           |
| 2860. 2012. Carla Andrea Andrade y Joaquina Labandeira. La estrategia de marca adoptada por Aerolíneas Argentinas luego de su reestatización. Tutor: Santiago Castellano  |
| 2861. 2012. Mariana Noemí Curotto. Hecho por vecinos para vecinos (poniendo el corazón detrás de las palabras) Práctica de intervención en comunicación comunitaria en programa radial comunitario: "Comunicación y buena onda". FM Bajo Flores. Período 2008-2010. Tutora: Milca Cuberli |
| 2862. 2012. Matías Manuel Carrocera. Análisis comunicacional de las técnicas lúdicas de los payamédicos y los payasos de hospital. Tutora: Adriana Ghitia   |
| 2863. 2012. Pablo Dipierri. Palabra Argentina. Poética de un organizador en la Resistencia Peronista. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 2864. 2012. Georgina Lloyd y Federico Sánchez. Canal 7: ¿Televisión pública, estatal o gubernamental? Continuidades y rupturas en la emisora desde 2003. Tutor: Carlos Mangone  |
| 2865. 2012. Grisel Schang y Cristian Argañaraz. PFAOficial: la comunicación institucional de la Policía Federal Argentina en 140 caracteres. Tutora: Shila Vilker   |
| 2866. 2012. Luciana Capurro, Sebastián Comellini y Juan Kirchner. Próxima Estación. Rodeando la agenda de Latinoamérica. Tutor: Glenn Postolski - PRODUCCIÓN REVISTA  |
| 2867. 2012. Tatiana Magan. Formando educadores. La comunicación y los medios de comunicación como contenidos curriculares en los profesorados de formación docente, a partir de la implementación de los nuevos diseños en 2008. Tutor: Gabriel Mateu                                     |
| 2868. 2012. Fabiana Lorena Campana. La Televisión porteña del los '50. Análisis del dispositivo desde sus metadisursos. De la palabra a un nuevo espacio de imágenes en directo. Tutora: Mónica Berman  |
| 2869. 2012. Laura Giselle Passera. Ciclo radial "Secretos Argentinos": representaciones posibles de lo real. Tutor: Oscar Bosetti   |
| 2870. 2012. María José Criado. Encuentros y desencuentros en la cuestión del aborto. Análisis de los discursos de las organizaciones que discuten la problemática en Argentina. Tutor: Karina Felitti   |
| 2871. 2012. María Florencia Guidobono. Twitter: las primicias en 140 caracteres. Tutora: Lila Luchessi  |
| 2872. 2012. Sabrina Ivonne Billinger y María Victoria Rodríguez. #DevuelvanalosNietos. Tutor: Miguel Santagada.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2873. 2012. Gastón Fonrouge. Una Universidad para pocos: la revista Cabildo y la política universitaria durante los primeros años de la dictadura militar (1976-1981). Tutor: Marcelo Borrelli                     |
| 2874. 2012. Vanina Paula González. La revista Descamisada: imágenes y representaciones de la gestación del primer peronismo (1945-1946). Tutor: Marcelo Borrelli   |
| 2876. 2012. María Cecilia Escudero y María Luján Martínez. Los nuevos héroes de la TV global. Tutor: Marcelo Burello   |
| 2877. 2012. Melina Visentini. Distintas versiones de una misma movilización social. Representaciones mediáticas y sociales del Cordobazo. Tutora: Beatriz Alem   |
| 2878. 2012. Hernán Souto y Pablo Urrutia. La influencia de los discursos audiovisuales en la construcción de los cánones de belleza del hombre actual. Tutor: Benito Cleres  |
| 2879. 2012. Daniela Hellbusch y Gonzalo Vicens. AC/DC: Antes y después de Cromañón. Discursos sobre el riesgo y el rock. Tutora: Beatriz Sznaider  |
| 2880. 2012. Daniela Paruolo. La construcción tecnocrática del mundo. Matrices socio-culturales en la configuración del ser humano en su relación con la naturaleza, el poder y la técnica. Tutor: Christian Ferrer |
| 2882. 2012. María Paz Borrescio. Buenas madres y amas de casa. La representación de la mujer en "Mundo Peronista" (1951-1955). Tutora: Mariana Conde   |
| 2883. 2012. Julieta Lezcano. Google adsense y la protección de datos personales. El conflicto del modelo de la publicidad digital dentro de la normativa argentina. Tutor: Federico Corbiere                       |
| 2884. 2012. Leandro Juango. Registro, alcances y posicionamiento: un análisis de la obra de Ricardo Zelarrayán. Tutor: Carlos Juárez Aldazábal   |
| 2885. 2012. Paola Cera y Natalia Valacco. La sociabilidad en la red social Facebook. Tutor: Juan José Ferrarós   |
| 2886. 2012. Leticia Griselda Martín. Timbre4. El surgimiento de un nuevo espacio en la tradición del teatro independiente. Tutora: Libertad Borda  |
| 2887. 2012. Araceli Segundo. ¿Qué ves cuando me ves? La fotografía como documento social frente a la manipulación. Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 2888. 2012. María Cecilia Aguilar. La construcción de una identidad sonora. El caso de Radio ISER. Tutor: Oscar Bosetti  |
| 2889. 2012. Sebastián Horacio Esteverena. Maldito Brief. El brief: mitos y realidades. Tutora: Mariela Sardegna  |
| 2890. 2012. Daiana Brojt. ¿El fin de los cuentos de hadas? Tutora: Mónica Kirchheimer  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2891. 2012. María Soledad Schiuma y María José Terrera. Contraposiciones en torno a la representación de la infancia en los medios gráficos nacionales. Tutora: Beatriz Alem   |
| 2892. 2012. María Victoria Rodríguez Ojeda. La guerra de Malvinas en la televisión argentina. Una aproximación al análisis del archivo histórico de Canal 7. Tutora Mirta Varela Co-tutor: Máximo Eseverri                         |
| 2893. 2012. Romina Alejandra Petroff. El reflejo de la subjetividad en los hábitos vestimentarios. Tutora: Norma Bertol Co-tutora: Felisa Santos   |
| 2894. 2012. Luis Ignacio Pérez Colman. Los vengadores y el nuevo orden mundial. Tutor: Oscar Moreno.   |
| 2895. 2012. María Belén Marinone y María Belén Mulieri. Conquistas silenciadas: la representación de la mujer en Gente y Caras. Un recorrido desde 1966 a 2010. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 2896. 2012. María Juliana Sánchez Torres. Las representaciones de la infancia en la publicidad a través del tiempo. Tutora: María Gabriela Madeo   |
| 2897. 2012. Mariana Deheza y Victoria Mom. Derechos de autor, Internet y el Acceso a la Cultura. Los casos de Horacio Potel y Taringa. Tutor: Mariano Wiszniaki  |
| 2898. 2012. Noelia Di Dio. Presidente y padre. Análisis del tratamiento periodístico gráfico argentino sobre la muerte de Carlos Menem hijo (15 de marzo de 1995). Tutor: Marcelo Burello  |
| 2899. 2012. María Victoria Gesualdi. Construcción de un Libro de Fotografía de Autor LA TRAZA. La casa y sus formas imaginarias en la autopista que nunca existió. Tutor: Carlos Masotta - PRODUCCIÓN LIBRO FOTOS                  |
| 2900. 2012. Alicia Cecilia Franco. Educación en Medios en el Nivel Inicial. Jugar - Producir - Reflexionar. Tutor: Gustavo Mórtola   |
| 2901. 2012. Verónica Andrea Pittolo y Luciana Rabinsky. ¿Adónde estás silencio de mi vida que no te puedo encontrar? Lecturas de la hipercomunicación. Tutor: Pablo Rodríguez  |
| 2902. 2012. Deborah González Canada. La Mirada (In)finita. Museo Argentino de Ciencias Naturales: entre dinosaurios e intentos de transformación. Tutor: Cristián González   |
| 2903. 2012. Analía Gimena Cobas y Soledad Valeria Torres. El robo de identidad. Significados de la inseguridad, las víctimas y la delincuencia en los diarios Clarín y La Nación en el período 2001-2011. Tutora: Mercedes Calzado |
| 2904. 2012. Luciana Ruiz y Romina Santoni. Pueblo Hace Cultura. Un punto en el camino - Audiovisual. Tutor: Sergio Armand  |
| 2905. 2012. Viviana Ruscio. Los entornos virtuales en la escuela primaria: la expansión del modelo 1 a 1. Tutora: Carina Lion  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 2906. 2012. Camila Dabat. Inseguridad: Las prácticas y los discursos vistos a través de la publicidad. Tutora: Mercedes Calzado  |
| 2907. 2012. María Gabriela Sabella y Griselda Díaz. Mamá Luchetti: el uso de la caricatura en la ruptura del imaginario de género . Tutor: Leonardo Rabinovich   |
| 2908. 2012. Jacqueline Parada. La diversidad cultural en el discurso de las políticas educativas argentinas 1993-2011. Tutor: Roberto Montes.  |
| 2909. 2012. Gabriela Fernández Boa y María de los Ángeles Sorrentino. Propuesta pedagógica para docentes en medios audiovisuales y tic. Tutora: Viviana Minzi - PRODUCCIÓN PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA   |
| 2910. 2012. María Jimena Cartechini. Violencia de género en los medios gráficos: un análisis a través del caso Dalmasso. Tutora: Silvia Elizalde Co-tutora: Marina Medán   |
| 2911. 2012. Sebastián Guido y Fiorella Scucchiero. Luces y sombras del marketing de motores de búsqueda: análisis de google AdWords. Tutora: Verónica García   |
| 2912. 2012. Federico Martín Rey y Cintia Alejandra Ruo. Las células madre en la mira del biopoder. Los procesos de construcción de sentido sobre las células madre en el marco de las políticas dirigidas al cuerpo. Tutor: Pedro Cerruti Co-tutora: Paula Guitelman |
| 2913. 2012. Ramón Oviedo. La reforma educativa de los '90 en la provincia de Misiones: una mirada desde los medios de comunicación. Tutora: Fernanda Saforcada   |
| 2914. 2012. Facundo Vila. La primacía de la razón produce monstruos. La involución del progreso. Tutor: Ernesto Lamas  |
| 2915. 2012. Natalia Sinde. La incerteza del hablante. Tutor: Sergio Com  |
| 2916. 2012. Nadia Brezinski y Darío Levin. La Literatura infantil: entre la Irreverencia del humor y la escolarización. Tutora: Irene Klein Co-tutora; Laura Di Marzo  |
| 2917.2012. Claudio Ceballos Cid. La línea (para hombres como vos). Estudio exploratorio sobre el intercambio social en el canal. Tutor: Juan Pechin.   |
| 2918. 2012. María Eugenia Quiroga. Él, Ella y Ellos: El kirchnerismo como fenómeno discursivo. Retórica y relato kirchnerista. Tutora: María Elena Bitonte.  |
| 2919. 2012. Analía Rodríguez. Otredad y vínculos culturales en las películas animadas infantiles. Tutora: Mónica Kirchheimer Co-tutora: María Alejandra Alonso   |
| 2920. 2012. María Natalia Mentil. Construyendo ciudadanía a partir del Presupuesto Participativo. Tutora: Vanesa Figueroa  |
| 2921. 2012. Fernando Abdala. La mentira tiene patas lindas. Tutor: Irene Klein   |
| 2922. 2012. Iair Feierstein. La construcción de sentido sobre el Mundial '78. Tutor:   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Alejandro Cánepa  |
| 2923. 2012. Lucía Masciotra. TICs & NyCs (Nacidos y Criados). Un aporte de las TICs al Desarrollo Local. Tutor: Pablo Costa   |
| 2924. 2012. Lucía Abreu. La educación con nuevas tecnologías en contextos vulnerables. Tutor: Carlos Neri   |
| 2925. 2012. Andrea Denegri y Analía Orbez. Posibilidades y limitaciones del Programa Conectar Igualdad: una mirada crítica sobre lo proyectado. Tutora: Gabriela Rubinovich   |
| 2926. 2012. Eugenia Ruc. Un modelo difusionista. Análisis de la estrategia de comunicación de la página Facebook de la Presidente Cristina Fernández de Kirchner. Tutor: Diego Rossi                                |
| 2927. 2012. Leonardo Novak. Elogio de la inmovilidad. Tutora: Felisa Santos   |
| 2928. 2012. Ezequiel Gamallo. El primer gobierno del MAS en Bolivia según el diario La Nación. Un análisis desde la geopolítica del conocimiento. Tutoras: Liliana Demirjadian y María Elena Bitonte                |
| 2929. 2012. Ana Laura Figueiras y María José Lavandera. La familia multiacentuada. Producción y circulación de sentidos en el debate por la Ley de Matrimonio Igualitario. Tutoras: Carolina Justo y Micaela Libson |
| 2930. 2012. Dolores Sorzana y Malena Giannuzzi. Qué ves cuando me ves. El cuerpo en publicidad. Tutor: Juan Manuel Aralda   |
| 2931. 2012. Mauricio Montrasi. Consolidación del video online y nuevas reglas en un entorno participativo. Tutor: Pablo Costa   |
| 2932. 2012. Ana Milagros Oreja. Tensiones y debates alrededor de la asignación universal por hijo. Tutora: Shila Vilker   |
| 2933. 2012. Fernando Lagares y Romina Fuentes. La ocupación del Parque Indoamericano. El otro y el ciudadano, dos representaciones distintas. Tutora: Beatriz Alem  |
| 2934. 2012. Andrés Fiesoli y Andrés Obligado. El trabajo esclavo en la industria indumentaria. Tutor: Miguel Santagada  |
| 2935. 2012. Melina Abeid. Muro: inseguridad y división ciudadana. Tutora: Beatriz Alem.   |
| 2937. 2012. Adriana Cantora y Lucía Molinari. Jugar a Mundo Gaturro. Acerca del juego la exhibición y el consumo en la plataforma online. Tutora: Carolina Duek   |
| 2938. 2012. Diego Ierace y Federico Marazzita. La argumentación del Frente Para la Victoria: el retorno a la política y el ethos en el debate parlamentario de la ley de medios. Tutor: Hernán Borosnik             |
| 2939. 2012. Felipe Barreiros. Tratamiento del autismo desde el plano  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| comunicacional por parte de organizaciones conformadas por padres de chicos autistas. Tutor: Federico Cavada Kuhlmann  |
| 2940. 2012. Eugenia Rodríguez. La participación de los usuarios en el periodismo on line. Tutora: Gabriela Samela  |
| 2941. 2012. Marisa Beatriz Monzón. Cuerpo femenino, oferta erótica y estereotipos en Bailando por un sueño. Tutoras: Libertad Borda y Malvina Silba.   |
| 2942. 2012. Ana Carolina Rodríguez Cacio y María Micaela Soares Christiansen. Maestros. Ricardo Barrera y el coro del Nacio. Tutor: Sergio Armand  |
| 2943. 2012. Lucas Martín Gros. Propuestas para el uso de los medios sociales por parte de las Organizaciones de la Sociedad Civil. Tutor: Luis Ricardo Sandoval  |
| 2944. 2012. Pablo Ariel Tripicchio. Museo de la deuda externa: el uso del comic como material didáctico. Una propuesta comunicacional. Tutora: Mariana Landau  |
| 2945. 2012. María Carla Anziano. Construyendo lo prohibido. La relación medio/gobierno y su papel en la construcción mediática de la toma del Parque Indoamericano. Tutor: Washington Uranga   |
| 2946. 2012. María Laura Zecca. El arte y el mercado en la posmodernidad. Un estudio exploratorio. Tutor: Daniel Mundo  |
| 2947. 2012. Alejandro Aisemberg y Agustín Mangialavori. Derribando mitos (de la orientación al perfil). Tutora: Susana Sel -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 2948. 2012. Carolina Isabel Raveglia. El tratamiento de la figura del autor de cine en la crítica de la prensa masiva argentina desde la perspectiva socio-semiótica. Tutor: Gastón Lázzari  |
| 2949. 2012. Ángela Carolina Castro. Walter Benjamin y la historia cultural material. Exposición de un caso: tres películas de cine de la avant-garde francesa de 1920 dialogan con “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. Tutor: Diego Gerzovich |
| 2950. 2012. Marcela Natalia Martino. Más allá de la dramaticidad: Teatro y medios audiovisuales en el marco de la posmodernidad. Experiencias argentinas en la década del 2000. Tutor: Federico Baeza  |
| 2951. 2012. Martín Ramírez y Giselle Balzano. Derechos de autor y políticas públicas: el debate en Brasil, Argentina y Chile. Tutor: Luis Lozano   |
| 2952. 2012. María Amanda Sibolich. Entre el Hogar y la Plaza. La Construcción de la Identidad Femenina en el Discurso Peronista (1951). Tutor: Oscar Moreno  |
| 2953. 2012. María Florencia Converso y Carina Natalia Romero. Si no estás en Facebook no existís. Tutora: Shila Vilker   |
| 2954. 2012. Vanesa Noelia Coscia. Familia: Representaciones mediáticas en torno a la ley de matrimonio igualitario. Tutor: Beatriz Alem.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 2955. 2012. María Cecilia Comolli y Verónica Elizabeth Salatino. La prensa popular del corazón en Argentina. ¿Qué es noticia para Papparazzi, Pronto y Semanario? Tutor: Gustavo Aprea  |
| 2956. 2012. Mariana Szostak. La construcción de la memoria colectiva en los medios gráficos. Un estudio de caso: la muerte de Raúl Alfonsín. Tutora: Zulema Marzorati. Co tutora: Anabella Messina  |
| 2957. 2012. Ester Lidia Diaz y Natalia Soledad Carrizo. El Libro Gordo de Petete: aculturación gráfica y televisiva para toda la familia en la década del '70. Tutor: Julio Moyano y Alejandra Ojeda.   |
| 2958. 2012. María Cecilia Uriarte y Marcelo Julián Levy. Tomar la palabra. Tutora: Cora Gamarnik - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 2959. 2012. Patricia Laura Bareiro y María Soledad Fernández. Diagnóstico y planificación de comunicación interna del Paseo La Plaza. Tutor: Daniel Franco.   |
| 2960. 2012. José Luis Molins y José Luis Leonardt. Los doce apóstoles. La TV de los '90. Tutor: Enrique Angeleri - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 2962. 2012. Martín Eugenio Pérez. Lírica y Sociedad. Cancioneros escolares, industria cultural y prácticas creativas. Tutor: Carlos Marano  |
| 2963. 2012. Cecilia Gomez Rosati y Lucía Grasso. ¿Y vivieron felices por siempre? Un abordaje semiótico de la configuración del cuerpo y las actitudes de la mujer representada en las princesas de Disney y la saga Shrek. Tutor: Rolando Martínez Mendoza                                   |
| 2964. 2012. Verónica Laura Bayo y Claudia Lorena García. El boom de los descuentos online: un abordaje analítico sobre el advenimiento de Groupon y los cambios que genera en el comportamiento del consumidor y en el accionar de las pequeñas y medianas empresas. Tutor: Maximiliano Horny |
| 2965. 2012. Pascual Ignacio Calicchio. La crisis del 2001 y la organización social como motor de un nuevo debate sobre las PNC en la etapa democrática. Tutora: Susana Sel  |
| 2966. 2012. María Lorena Boyd. Invasión Street art: usos del arte urbano en la sociedad de consumo. Cecilia Belej   |
| 2967. 2012. Rocío Estefanía Basualdo. Rol de la educación en el derecho de acceso a la información pública. El caso de la República Argentina en el período 1993-2012. Tutor: Sergio Arribá   |
| 2968. 2012. Agustina Callegari. El derecho a la información pública en la República Federativa de Brasil (2003-2012). Mariana Baranchuk   |
| 2969. 2012. Rocío Morales. Derecho de acceso a la información pública en el Estado plurinacional de Bolivia (2004-2012). Tutor: Sergio Arribá   |
| 2971. 2012. Melina Rivarola. La construcción de la identidad del licenciado en  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| comunicación a partir de su inserción profesional en las áreas de prensa de los gobiernos nacional y de la CABA. Tutor: Marcelo Lorenzo  |
| 2972. 2012. Nadia Soledad Martín. Concepciones del arte en la Prensa: Radar, Ñ y ADN. Entre el modernismo y el posmodernismo. Tutor: Cecilia Belej   |
| 2973. 2012. María Guadalupe Piñeiro Michel. Detrás de los juguetes. El espacio lúdico como transmisor de pautas sociales. Tutor: Christian Ferrer  |
| 2974. 2012. Guadalupe Pérez Gaviña y Julieta Melisa Somoza. Economía en el medio, una mirada desde la semiótica. El tratamiento mediático de la regulación a la compra-venta de moneda extranjera en Clarín y El cronista comercial. Tutor: Sergio Ramos                                     |
| 2975. 2012. Silvia Denise Alfonsi. El Derecho de Acceso a la Información Pública como Política de Estado en Perú entre 1990 y 2012. Tutor: Sergio Arribá. Co-tutoras: Romina Andrea Carrillo y Wanda Estela Fraiman  |
| 2976. 2012. Rosalía Arroyo. El Derecho a la Verdad como Derecho de Acceso a la Información Pública: República Argentina 1976-2012. Tutor: Sergio Arribá  |
| 2977. 2012. Brenda Triulzi. Política educativa, derecho a la educación y desigualdad. La política de alfabetización digital argentina (2004-2012). Verónica Mistrorigo   |
| 2978. 2013. Carla Yael del Pilar Castro. La construcción de la noticia en los medios digitales: La cobertura periodística de la candidatura de Cristina Fernández en las elecciones presidenciales del 2007, en Clarin.com y La Nacion.com. Tutor: Rubén Levenberg. Co-tutor: Ariel Gurmandi |
| 2979. 2013. Maximiliano Simoncelli. Los idiomas que no miramos. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 2980. 2013. Claudia Viviana Armesto. Cuaderno de bitácora. De la idea al producto editorial: Bridal time. Tutora: María Elena Bitonte -PRODUCCIÓN REVISTA  |
| 2981. 2013. Lucía Alejandra Bianchi. Un encuentro con la pedagogía del oprimido, un camino hacia la pedagogía de la esperanza. La educación popular en la experiencia de jóvenes de pie (2005-2012). Tutora: Gabriela D'odorico  |
| 2982. 2013. Vanesa Lauck. Los jóvenes y el voto electoral en la Argentina: Los primeros votantes post-2001. Tutor: Miriam Kriger. Co-tutor: Dr. Marcelo Borrelli   |
| 2983. 2013. Pablo Clementi y Pablo Agustín Trombetta. Kirchnerismo: del populismo al gobierno popular. Tutora: Myriam Pelazas. Directora GIC: Andrea López   |
| 2984. 2013. Alan Esteban Levy. Superpullman: proyecto de programa de radio acerca de la escena teatral porteña -PRODUCCIÓN RADIO-. Tutor: Alejandro Cánepa   |
| 2985. 2013. Luciana Pinotti. La animación no ficcional. Un análisis semiótico sobre el uso de la animación en la construcción del sentido en el documental animado.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutora: Mónica Kirchheimer. Co-tutora: María Alejandra Alonso  |
| 2986. 2013. Milagros Videla. Análisis estratégico de la comunicación de una empresa. Estudio de caso: Bok Plast. Unirse. Tutor: Santiago Castellano  |
| 2987. 2013. María Belén Montenegro. Malvinas según el discurso publicitario. Tutora: Mercedes Saborido   |
| 2988. 2013. Vanesa Alejandra Pando. Editorial Claridad. Vanguardia, política y educación en la literatura social del Grupo Boedo. Tutora: Alejandra Ojeda  |
| 2990. 2013. Leticia Rivas. Aportes para la construcción de la identidad visual del Programa Nacional de Cáncer de Mama (2013). Tutor: Milca Cuberli  |
| 2991. 2013. Paula Pautasso. Construcción de marca de Disney Junior (Análisis de gestión de branding de TV Infantil). Tutor: Diego Ontiveros.   |
| 2992. 2013. Noelia Soledad Delgado. El rol del Estado en la construcción de identidad de l@s jóvenes. Análisis de caso: “Programa Envión” de la Municipalidad de Merlo. Tutora: Griselda Miguel                |
| 2993. 2013. María Magdalena Pace. Prácticas de comunicación en procesos participativos: la experiencia de elecciones de delegados y delegadas en el barrio “Playón de Chacarita”. Tutora: Mercedes Di Virgilio |
| 2994. 2013. Gerardo Giri y Gustavo Lastra. Comunicación organizacional en instituciones que brindan servicios de salud: El caso de la Clínica de Ojos Doctor Nano. Tutora: Marina Mattioli                     |
| 2995. 2013. María Jazmín Rodríguez. La pedagogía del movimiento: la experiencia de educación del Movimiento de trabajadores rurales sin tierra de Brasil. Tutora: Gabriela D’Odorico                           |
| 2996. 2013. Miguel Agustín Piris. La tercera desaparición de Jorge Julio López. Una propuesta de comunicación para el Instituto Espacio para la Memoria. Tutora: María Rosa Gómez.                             |
| 2997. 2013. Carolina Merlo y Andrea Rocío Rojas. La mediatización de la enfermedad: Cuestión de Peso y el tratamiento de la obesidad como reality show - Audiovisual. Tutor: Carlos Campolongo                 |
| 2998. 2013. Gastón Sena. La peste como único asunto común. De la privatización securitaria. Tutora: Shila Vilker   |
| 2999. 2013. Daniela Bentivoglio y Gustavo Napoleone. ¿Somos el campo? La construcción discursiva del conflicto por la Resolución 125 en Clarín y La Nación. Tutora: María Eugenia Contursi                     |
| 3002. 2013. Sofía Inés Perea. Emisoras populares y la ley de servicios de comunicación audiovisual: viejos debates y nuevos desafíos. Tutor: Gustavo Bulla   |
| 3003. 2013. Cecilia Bonomo y Daniela Figueroa. Mujeres organizadas en la unidad barrial de participación de villa Caraza: otra mirada sobre las formas de hacer  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| política. Tutor: Juan Isella Co tutora Ianina Lois  |
| 3004. 2013. María Elisa Odriozola. Bachillerato popular Casa Abierta: Una apuesta por la comunicación comunitaria en la Villa 31. Tutor: Juan Isella  |
| 3005. 2013. María Soledad Carlésimo. Cuando la televisión es considerada una ventana abierta al mundo. La construcción de la agenda delictiva en Telefe y Canal 13. Tutor: Federico Corbiére  |
| 3006. 2013. María Soledad Díaz. El imperativo del tiempo y el disfrute de los otros. Representaciones de la mujer en las publicidades de alimentos y artefactos de cocina (1950-1970). Tutor: Mariana Inés Conde  |
| 3007. 2013. Bettina Paola Otero. Lectocultura. Plan de incentivo a la lectura y el libro en las escuelas primarias. Tutor: Vanina Escales   |
| 3008. 2013. María Julia Tacchino. Música, juventud e identidad: el caso de las orquestas juveniles de musica latinoamericana en Bs As. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 3009. 2013. Agustín Cammisa y Nahuel Chiesa. ¿Y yo a quién voto? - Fantasías ideológicas y cadenas significantes en las elecciones presidenciales de 2011. Tutor: Ezequiel Nepomiachi   |
| 3010. 2013. Mónica Edith García. Comunicación Política y Prensa escrita en época de elecciones. Análisis de la Cobertura de Clarín y La Nación sobre la Campaña Presidencial 2007. Tutora: Lila Luchessi  |
| 3011. 2013. Daniela Heinemann Rodríguez. Leyendo lo político en las paredes: un análisis discursivo del graffiti ecuatoriano contemporáneo. Tutora: Martina Sosa  |
| 3012. 2013. Luciana Fernández. Redes, tecnologías y ciberactivismo: explorando los nuevos movimientos sociales del siglo XXI. Tutor: Ignacio Uman   |
| 3013. 2013. Hernán Farías Dopazo. La tierra es nuestra (representaciones del campesinado en el cine cubano de la Revolución. Tutor: Javier Campo  |
| 3014. 2013. María Julieta Farina. Entre la efervescencia y la posibilidad de cambio: los lectores de transformaciones. Tutora: Ana Broitman - co tutora Ana Lía Rey   |
| 3015. 2013. Martín Etcheverry. Gripe A (H1N1) ¿Cómo se comunicó la pandemia? (AUDIOVISUAL). Tutor: Carlos Bravo   |
| 3016. 2013. Luciana Sol González. Construcciones discursivas sobre la seguridad: La Policía Metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires. De la instalación de lo nuevo a la reproducción de lo mismo. Tutora: Mercedes Calzado                             |
| 3017. 2013. Leandro Braier. Estallido y después. Metáforas del orden social post-crisis 2001-2011. Tutora: Shila Vilker   |
| 3018. 2013. Leonardo Elías Dib. ¿Comunicar el ambiente? Análisis de los procesos comunicacionales y de las estrategias diseñadas en la Secretaría de ambiente y Desarrollo sustentable de la Nación durante el período 2003/2010. Tutor: Mario Migliorati |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3019. 2013. Diego Moreira y Agustina Veronesi. Paka Paka, entretenimiento para chicos y nuevo espacio pedagógico. Tutor: Carolina Duek   |
| 3020. 2013. María Jesús López Fogliatta. Fútbol para todos: Relaciones entre deporte y política. Tutor: María Verónica Moreira   |
| 3022. 2013. Jimena Vázquez. La escuela de la Ciudad incorpora TIC para sumarse a la cultura digital. Promesas, deberes y ausencias en los documentos del Plan Sarmiento BA. Tuora: Sol Dieguez   |
| 3023. 2013. María Beatriz Alvarez y Ana Courtalon. Actividades recreativas y culturales para los adultos mayores: el caso del Centro de Salud nro. 39, Plaza Colombia y los Centros de jubilados “Juan de Dios Filiberto y Quinquela Martín”. Tutora: Adriana Ghitia |
| 3024. 2013. Mariel Anahí Suburu Marranti. Huerta sonora. Fonoteca nacional. Tutor: Rodrigo Tornero   |
| 3025. 2013. Melisa Lett. Ser novia, esposa y madre en los años sesenta según Para Ti. La manifestación social del cuerpo grávido. Tutor: Cristian Ferrer   |
| 3026. 2013. Leonardo Giachetti y Gonzalo Himelfarb. Convergencia en México: el desafío de Televisa ante la Irrupción de lo digital. Alejandro Alfie  |
| 3027. 2013. Denise Sabrina Targovnik. La Nueva Gestión Pública, desde el Derecho de Acceso a la Información Pública y la transparencia en la Administración Pública en la República Oriental del Uruguay (2005-2012). Tutor: Sergio Arribá                           |
| 3028. 2013. Leticia Paola Garziglia. Suspensión de lo heterogéneo: un análisis de la dominación en el discurso de la conquista de América del área maya. Tutora: Sandra Conte  |
| 3029. 2013. María Inés Rodríguez Plana. Una voz del interior en tiempos de dictadura. Análisis del discurso de La Opinión de Trenque Lauquen. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 3030. 2013. María Bernarda Tinetti y María Alejandra Pampin. El campo disciplinar de la orientación en comunicación y procesos educativos: bases para su construcción. Tutora: Daniela Bruno. Co- tutora: Verónica Mistrorigo  |
| 3031. 2013. Mora Sarquis Adamson. Del Humor y otros demonios. Tutora: Laura Vázquez  |
| 3032. 2013. Gabriel Hernán Chebi. Desarrollando el potencial humano y educando para la paz. Exploración del proceso formativo centrado en la comunicación. Tutor: Juan José Ferrarós   |
| 3033. 2013. Valeria Pujol Buch. Un recorrido por tres agencias de noticias nucleadas en la Red Nacional de Medios Alternativos que circulan en Internet. Tutora: Natalia Vinelli   |
| 3034. 2013. Guillermina Lucrecia Álvarez. Bachillerato popular Barracas sur... bien  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| al sur. Tutor: Sergio Com  |
| 3035. 2013. Laura Vanesa Milano. Usina Posporno. Disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía. Tutora: Mabel Campagnoli  |
| 3037. 2013. Juan Manuel Papayannis. El sistema unico de boleto electrónico (SUBE): un mecanismo de vigilancia y control que posiciona a la intimidad en el centro de debate. Tutor: Cristina Micieli   |
| 3038. 2013. María Florencia Tarantola. Inserción en el Mercado argentino para una cerveza de origen brasilero: Nobel de Schincariol. Tutor: Benito Cleres  |
| 3039. 2013. Pablo Nalé Roxlo. Showmatch Mundial 2006 y su relato acerca de la nación futbolera. Tutor: Daniel Lutzky   |
| 3040. 2013. Maximiliano Rossi. Videovigilancia en Buenos Aires. Miradas en los espacios públicos. Tutores: Mariana Galvani - Nicolás D´allorso   |
| 3041.2013. Magalí Folcia y Camila Vilar. Jóvenes de barrio (cerrado). Tutor: Ariel Direse - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3042. 2013. Vanina Zugowitki. Televisión Digital Terrestre en Argentina: Una política pública de comunicación aún incipiente. Tutor: Sergio Com  |
| 3043. 2013. Romina Elena Molli. “Envejecer nunca, ser fea jamás” Un análisis sobre la representación de las mujeres en los spots publicitarios televisivos. Tutora: María Alicia Gutiérrez   |
| 3044. 2013. Ximena Fumado Martí y Lucía Larrañaga. Las Mujeres y la Cultura: un análisis de las Políticas Públicas con mirada de Género del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires entre 2008 y 2011. Tutora: María Alicia Gutiérrez |
| 3045. 2013. María Laura Borsellino. “La técnica y el destino de los animales y la naturaleza.” Reflexiones sobre la dominación tecnocrática del mundo natural y sus fundamentos científicos y filosóficos. Tutor: Christian Ferrer               |
| 3046. 2013. Ana Victoria Caresani. Los regresos de Perón a la Argentina en las imágenes de la televisión local. Tutor: Fernando Ramírez Llorens Co-tutor: Mariano Mestman  |
| 3047. 2013. Marina Sánchez de Bustamante. TODAS MADRES Un estudio sobre la representación de la maternidad en la revista Ser Padres Hoy. Tutora: Carolina Justo von Lurzer y Carolina Spataro  |
| 3048. 2013. Anahí Gabriela Molina. Unirse desde abajo, organizarse combatiendo. El semanario CGT: cómo redactar un periódico gremial sin perder el profesionalismo. Tutor: Myriam Pelazas  |
| 3050. 2013. Sofía Rivero y Verónica Ferverza. Representaciones del fumar y los fumadores en la publicidad norteamericana de Lucky Strike, Camel y Chesterfield entre 1939 y 1945. Tutora: Graciela Varela  |
| 3051. 2013. Javier Borelli. Diario Popular. El matutino que rompió el mito de la   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| crisis de la prensa escrita en Argentina. Tutor: Lila Luchessi   |
| 3053. 2013. Sofía Clara Haller. La problemática por la identidad en los pueblos originarios en Puerto Madryn: el mapuche-tehuelche en la sociedad local. Tutores: Mirta Amati Co-tutor: Sergio Díaz.   |
| 3055. 2013. María Inés Binder. Con piedras en una mano y el celular en la otra potencia, fragilidad y resiliencia comunicacional en la revolución egipcia de 2011. Tutora: Carolina Gruffat  |
| 3056. 2013. Eduardo Ale Monserrat. De la recolección a la comunicación y a la concientización. Los cartoneros: de cirujear para sobrevivir, a influir en las políticas públicas de tratamiento de los residuos en la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Mariano Perelman |
| 3058. 2013. Florencia Illbele. “Matrimonio para tod@s” Ley de matrimonio igualitario. La construcción de la noticia y el uso de las fuentes en La Nación y Página/12. Tutor: Osvaldo Baigorria   |
| 3059. 2013. Esteban Ricardo Sahores. El cine argentino en la era del “Nunca menos”. Nuevos procesos de concentración y extranjerización durante el período 2009-2012. Tutor: Santiago Marino   |
| 3060. 2013. Daniel Feliciani. Nuevas tecnologías, nuevos periodistas: Los cambios en la práctica profesional a partir de la inserción de TIC’s. Tutora: María Rosa Gómez   |
| 3061. 2013. Rocío Daniela Fernández. La privacidad en Facebook como compromiso retórico y fáctico entre distintos actores sociales. Tutora: Laura Siri   |
| 3062. 2013. Martín Sebastián Bustamante. Abran Paso. Comunicación juvenil en la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Damián Valls  |
| 3063. 2013. Facundo Ezequiel Galán. Ojos de videotape. Los Rubios y M: Dos ejercicios de memoria cinematográfica. Tutor: Gustavo Aprea   |
| 3064. 2013. María Silvia Parra. “De las reuniones de tupperware a los running teams”. Un estudio sobre las razones de por qué las marcas de productos de consumo masivo recurren a los eventos deportivos para posicionarse. Tutora: Graciela Smerling               |
| 3066. 2013. Maia Vargas. Las palabras - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL -. Tutores: Sebastián Russo y Marcelo Burd  |
| 3067. 2013. María Victoria Tutino. "Habemus papam: Un acercamiento a la construcción de sentido desde el lugar del lector en los medios digitales. Tutora: Alejandra Bonvicini   |
| 3068. 2013. Micaela Sánchez Malcolm. Rupturas y continuidades: el efecto de Twitter en la producción periodística. Tutora: Stella Martini  |
| 3069. 2013. Andrea Mara Alcalde y Noelia Soledad González. "Aprendiendo a ser hombre: una mirada sobre las masculinidades en la revista Maxim Argentina".  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutoras: Carolina Justo von Lurzer y Carolina Spataro  |
| 3070. 2013. Julieta Anahí Saulino y Gabriela Marisol Turina. Las portadas del corazón: Un análisis del contrato de lectura propuesto en las tapas del semanario ¡Hola! Argentina. Tutor: Sergio Ramos. Co-tutora: Agustina Pérez Rial  |
| 3071. 2013. Emiliana Cortona y Juan Cruz Lapenna. ¿Una década ganada? Estado, Políticas Públicas y Cine Argentino. Tutor: Santiago Marino  |
| 3072. 2013. María Luján Pérez Campi. La producción y distribución de ficción argentina en el mundo. Tutora: Malvina Silba. Co-directora: Libertad Borda  |
| 3073. 2013. María Eugenia Rubens y Nicolás Magistrelli. Suban el volumen. Aportes para aumentar la participación de la Escuela Tecson en el Mercado. Tutora: Paula Murphy  |
| 3075. 2013. Julián Mónaco y Alejandro Pisera. El gobierno de los públicos: aportes para una teoría sobre las nuevas tecnologías biopolíticas. Tutora: Flavia Costa   |
| 3076. 2013. Bárbara Villafañe y Ezequiel Iturriza. Ensayar el documental. Un análisis de tres filmes de Andrés Di Tella. Tutor: Gustavo Aprea  |
| 3077. 2013. Paula Cecilia Mesa Suárez Martín. RNMA La conformación de una red de medios alternativos en Argentina. Tutor: Santiago Gándara   |
| 3078. 2013. Florencia G. Barone y Clara N. Salvadores. El Derecho de Acceso a la Información Pública en la República Bolivariana de Venezuela (1999-2012). Sobre llovido, mojado. Tutor: Sergio Arribá Co-tutoras: Romina Carrillo y Wanda Fraiman                               |
| 3079. 2013. Christian Morgenstern. Análisis de la campaña electoral de Mauricio Macri para Diputado Nacional en el año 2005. Tutor: Leonardo Rabinovich  |
| 3080. 2013. Florencia Cangialosi y Carolina María Turazzini. Clarín dice “El INDEC...” Análisis del discurso del diario Clarín sobre el Instituto de Estadísticas y Censos (INDEC) y las estadísticas oficiales a partir de la intervención (2006 - 2007). Tutor: Fernando Piana |
| 3081. 2013. Florencia Lagrasta. Educación, peronismo y doctrina católica. Estado y sistema de medios en la Argentina, prácticas y políticas durante el período 1946-1955. Tutor: Sergio Com  |
| 3082. 2013. Antonella Sito. Ni ficción ni realidad... Showmatch. Tutor: Carlos Mangone   |
| 3083. 2013. Ana Lucía Borín y Jorgelina Noemí Cretta. Programa "Escuela y Medios": a medio camino entre las políticas culturales estatales y el Mercado. Tutora: Cora Gamarnik   |
| 3084. 2013. Sebastián Premici. Las políticas de concentración, acceso y propiedad intelectual (piratería) del Parlamento Europeo. Los cambios en el escenario mediático de la Unión Europea a partir del desarrollo de las NTICs. Tutor: Guillermo Mastrini.                     |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3085. 2013. Verónica del Carmen Ferrari. Medios comunitarios y democracia. Un análisis de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Tutor: Santiago Marino                                      |
| 3086. 2013. Gastón Tourn. Del face to face al face to facebook. Redes sociales, videojuegos e interacciones digitales. Tutora: Carolina Duek   |
| 3087. 2013. Natalia Alejandra López. El derecho a la información y el derecho a la verdad a partir del caso del Banco Nacional de Datos Genéticos argentino. Tutor: Damián Loreti                      |
| 3088. 2013. Mariano Parada López. Mi barrio, el basurero - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL -. Tutor: Enrique Angeleri   |
| 3089. 2013. Daniela Ferrera. Estereotipos en el siglo XXI: una lectura de las revistas Brando y Ohlalá! Desde la perspectiva de género. Ana María Bach   |
| 3090. 2013. María Daniela Sánchez. Documento de debate. Alfabetización audiovisual en el nivel inicial. Tutora: Ruth Harf  |
| 3091. 2013. Silvia Daniela Franza. El cuento de hadas después de los Clásicos Disney: estrategias revisionistas de una industria cinematográfica inquieta. Tutor: Sergio Armand.                       |
| 3092. 2013. Iván Novotny y Nicolás Oscar Blanco. El día del fin del sufrimiento. Audiovisual. Tutor: Gustavo Aprea   |
| 3093. 2013. Laura Mariana Ahmed. De pequeños alumnos a grandes consumidores. La infancia según Billiken. Tutora: Graciela Schmidt  |
| 3094. 2013. Florencia Fraire. Representación, consumo e identidad: navegando la infancia a través de páginas web. Tutora: Graciela Schmidt   |
| 3095. 2013. Lucas Gabriel Castro. Desde las "retenciones" hacia la Patria. Un análisis político de los discursos en el conflicto de 2008 en Argentina. Tutor: Sebastián Cruz Barbosa.                  |
| 3096.2013. Romina Orellano. "Habitar dos espacios a la vez". Representaciones del cuerpo, el espacio y el bienestar en Nordelta. Tutor: Gabriel Lerman   |
| 3097. 2013. Juan Manuel Prieto. Los archivos cinematográficos nacionales y las políticas públicas de preservación audiovisual desde el retorno de la democracia. Tutora: Susana Sel - PRODUCCIÓN GUIÓN |
| 3098. 2013. Ana Belén Sanchez y Tamara Lucía Alvarez Brasil. Kachikalakun: entre manos y caderas femeninas. La experiencia de las comparsas de candombe de mujeres. Tutora: Mariana Conde              |
| 3099. 2013. Guillermo José Huergo. La promesa de Drexler. Tutor: José Luis Fernández   |
| 3100. 2013. Arnaldo Javier Sandoval. Nuevas discursividades en torno a la espiritualidad contemporánea. Tutor: Rafael Blanco.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3101. 2013. Eliana Maffullo y Santiago Stura. Acceso y Participación en la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Alcances y limitaciones del nuevo paradigma. Tutor: Guillermo Mastrini                                |
| 3102. 2013. Fernanda Cardoso y María Leticia Cardoso. Las voces de los usuarios. La interactividad en Clarín.com y LaNación.com. Tutora: Ana Slimovich   |
| 3103. 2013. Daniela Aranda y Reina Rosko. Objetos y sujetos: una aproximación al teatro de objetos en el circuito off de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2010-2012). Tutora: Mónica Berman                                 |
| 3104. 2013. Mirko Arapovic Amat y León. Peruanizando a propios y extraños. Análisis de la estrategia comunicacional de la marca país Perú. Claudio Centocchi   |
| 3105. 2013. Virginia Cavadini y Sabrina Foti Truglio. “Un PASO a la presidencia”. Comparación de los mecanismos argumentativos de las PASO y las fórmulas presidenciales en spots televisivos (2011). Tutora: Beatriz Sznaider |
| 3106. 2013. Pablo Espíndola y Germán Morales. “Evitando el ablande”: Cambios y permanencias de la identidad metalera argentina. Tutora: Graciela Varela  |
| 3107. 2013. Christian Pablo Gil. Seré memoria. Audiovisual. Tutor: Maximiliano de la Puente  |
| 3108. 2013. Julieta Colacito. ¿Todo tiempo pasado fue mejor? Las representaciones del futuro en el cine de animación (2000-2010). Tutora: Mónica Kirchheimer. Co-tutora: María Alejandra Alonso                                |
| 3109. 2013. Gisella Reyes. La planificación de un microemprendimiento online personal focalizado en el diseño decorativo. Tutora: Laura Iribarren  |
| 3110. 2013. Gonzalo Agüero. Twitter como fenómeno social. Un análisis de personajes "fake" en la plataforma de microblogging. Tutora: Valeria Espósito   |
| 3111. 2013. Adriana Almenta y Amanda De Matteo. La capacidad de transformar sentimientos y pasiones en grandes negocios. Caso Club Atlético Boca Juniors. Tutor: Maximiliano Horny   |
| 3112. 2013. María Elena Gosis. Construcciones periodísticas en torno a un golpe de Estado. Tutor: José Luis Fernández  |
| 3113. 2013. Leonardo Nuñez. Ruido. La contaminación acústica desde un enfoque en el diseño y transporte urbano de la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Victor Bailo - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL                                      |
| 3114. 2013. Carolina Cristina Keve. Los privilegiados y el mito de la nueva Argentina. Tutor: Sandra Carli   |
| 3115. 2013. Juan Ignacio Revestido. “Del decreto 1357/89 a la resolución 686/11-AFSCA: los medios comunitarios en la Argentina”. Tutor: Alberto Lettieri   |
| 3116. 2013. Pablo Javier Sendra. “Va con tuti: creación de una estrategia de medios de bajo costo apuntada a un emprendimiento pequeño”. Tutor: Sebastián  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Saffini  |
| 3117. 2013. Daniela María Noel González. Vidding. Fanatismo, colaboración y creatividad en la era de You Tube. Tutor: Libertad Borda   |
| 3118. 2013. Esteban Martín Lafuente. Noticias en 140 caracteres. Uso y potencial de twitter para la actividad periodística. El caso @canchallena. Tutora: María Rosa Gómez   |
| 3119. 2013. Ana Cecilia Castro y Vanina Jazmín Tusca. Dos prototipos de milongas porteñas del siglo XXI: La Viruta y Tango Queer. Tutor: Enrique Fraga   |
| 3120. 2013. Gala Selene Román. La construcción de la mujer inteligente. Imaginarios de género en la revista Vida femenina (1933/1943). Tutora: Ana Lía Rey   |
| 3121. 2013. Carolina Irschick. Ciudadanía trans. Reflexiones sobre el acceso a la Ciudadanía para el colectivo trans argentino. Tutora: Florencia Gemetro Co tutora: Victoria Justina Castro.  |
| 3122. 2013. Trinidad María Bourdieu y Carolina O'Brien. Algo más que solo noticias. Análisis de la estrategia editorial del diario MUY. Verónica Moreira Co-tutor: Leandro Araoz Ortiz. Tutor: Verónica Moreira Co tutor: Leandro Araoz Ortiz      |
| 3123. 2013. Jorge Antequeda y Juan Carlos Kozow. Estrategias comunicacionales del Senado de la Nación. Tutor: Jorge Gómez  |
| 3124. 2013. Augusto Choisie. Teatro del Picadero: Vanguardia de un olvido porteño. María Inés Fernández. Tutor: Daniel Franco  |
| 3125. 2013. María Florencia Guerrero. Mujeres que se queman solas. Sobre los femicidios y su representación en la prensa gráfica argentina. Tutora: Carolina Justo von Lurzer  |
| 3126. 2013. Lucía Inés Eyherabide. El DAIP y la Revolución Ciudadana en Ecuador (2004-2012). Hacia una nueva sociedad civil de manos limpias. Tutor: Sergio Arribá.  |
| 3127. 2013. Teresa Inés Alberto. El Derecho de acceso a la información pública en Chile (1990-2013). Un caso de estabilidad institucional y debilidad de participación ciudadana. Tutor: Sergio Arribá Co tutores: Romina Carrillo y Wanda Fraiman |
| 3128. 2013. Juan Martín Schweitze. La comercialización de los alimentos orgánicos dentro del ámbito de la Ciudad Autónoma. Tutora: Ana Rosato  |
| 3129. 2013. Eugenia Álvarez y Ma. Gabriela De Nardo Rojas. La inseguridad como espectáculo. Un análisis de los discursos del Plan Integral de Seguridad de la Ciudad de Buenos Aires (2008-2011). Tutora: Mercedes Calzado                         |
| 3130. 2013. Leila Ganem y Leticia Lorenzo. La representación de los sectores populares en el Rock Argentino (1990-2005). Tutor: Daniel Salerno   |
| 3131. 2013. Leandro Marascio y Sebastián Nobile. Derecho de Acceso a la Información Pública en la República del Paraguay (2001-2013). Transición hacia la  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Reforma de la Ley. Tutor: Sergio Arribá   |
| 3132. 2013. Sebastián Arias. Comunicación y Diversidad Cultural en América Latina. Tutora: Ianina Lois  |
| 3133. 2013. Monteverde, María Irene. Proyectos colaborativos de la mano de las TIC. Tutor: Juan Isella  |
| 3134. 2013. Morfi, María Luján. El varón OHLALÁ! las representaciones sobre lo masculino en la revista para la “mujer real”. Tutora: Carolina Justo von Lurzer.   |
| 3135. 2013. Mariana Celano. Otras literaturas: la incorporación de literaturas "marginales" en la reedición de Capítulo. Tutora: Laura Vanesa Vazquez   |
| 3136. 2013. Marcela Pantoja Asencio. Violencia contra las mujeres, políticas públicas y comunicación. Análisis de los avances, límites y desafíos de la última década. Tutora: Ana María Bach   |
| 3137. 2013. Ivanna Mariel Florencia Soto. ¿Teatro online? Posibilidades y restricciones de las nuevas tecnologías en el arte dramático. Tutora: Mónica Berman.  |
| 3138. 2013. Constanza Caorsi y Julieta Siluk. La humanización de la comunicación digital de las revistas femeninas. Estudio de caso: OHLALÁ y Para Ti en Facebook. Tutor: Mariela Sardegna.   |
| 3139. 2013. Estefanía Ansaldi y Lilián Bareilles. Silencios e invisibilizaciones: representaciones sociales de la mujer en la prensa gráfica argentina. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 3140. 2013. Natalia Belén García y Juan Manuel Rico. Cubriendo el camino. El papel político de la prensa gráfica en el proceso de disputas sociopolíticas alrededor de la reforma constitucional en Bolivia (2006-2009). Tutor: José Seoane |
| 3141. 2013. Clarisa Analía Vittoni. Al final del pasillo, a la derecha. Representaciones del hombre y la mujer en las puertas de los baños de bares y restaurantes. Tutor: Claudio Centocchi  |
| 3142. 2013. Ana Paula Grande. Gancia: entre estilo discursivo y estilo de vida. Tutor: José Luis Fernández  |
| 3143. 2013. Rodrigo García Olmedo y Facundo Rubianes. Arte Destructivo: La vanguardia informalista en Argentina. Tutor: Daniel Mundo  |
| 3144. 2013. Glenda Jensen. La trayectoria del dolor. Un recorrido por la noción de técnica y biopolítica desde la mirada de Ernst Jünger. Tutora: Felisa Santos   |
| 3145. 2013. Andrés Gabriel Salles. Historia de la crítica de cine en la prensa gráfica argentina. El caso El amante 1991-2001. Tutor: Enrique Fraga   |
| 3146. 2013. Tomás Crespo. “Con la espada, con la pluma y la palabra”. Prensa, política y guerra en la polémica entre Alberdi y Sarmiento. Tutor: Julio Moyano   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3147. 2013. María Celeste Neyra. Análisis discursivo para un manual de estilo de la Feria del Libro de Buenos Aires. Tutor: Sergio Ramos   |
| 3148. 2013. Valeria Belén Viera Quilodrán. Estilos de las empresas de comunicación a partir de su comunicación externa. Análisis de cuatro webs institucionales. Tutor: Sergio Ramos   |
| 3149. 2013. María Julia Arana Sema. Las representaciones de la prensa boliviana ante el conflicto de diciembre de 2010 en el Parque Indoamericano. Tutor: Corina Courtis y Brenda Canelo   |
| 3150. 2013. Ariel Zandel. Las estructuras narrativas en las novelas de Osvaldo Soriano. Tutora: Mónica Berman  |
| 3151. 2013. Paula Perez Ipiña. Belleza. ¿Un concepto social o biológico?. Tutor: Glenn Postolski   |
| 3152. 2013. Sabrina María Di Claudio y Virginia Alejandra Zanardi. Peter Capusotto y sus transmediatizaciones. Las configuraciones de la parodia y el humor en la televisión expandida. Tutor: Damián Fraticelli   |
| 3153. 2013. Nicolás Jorge Bassani y Mariano Bourguet. Representaciones sociales de usuarios de netbooks entregadas por el Estado: Casos de adolescentes de Zavaleta. Tutora: Laura Siri  |
| 3154. 2013. Estefanía Senra y Constanza Molina Iturrioz. “El Clon: análisis semiótico de una telenovela brasileña”. Tutora: María Rosa Del Coto  |
| 3155. 2013. Luis M. Blasco. El caso de Plaza Colombia. La lucha material y simbólica por la producción de memoria en la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Luis Sanjurjo   |
| 3156. 2013. María Gabriela Ghidoli y Sabrina Gutiérrez Crotti. La publicidad engañosa y el ciudadano-consumidor: un estudio del impacto de las normas jurídicas y las instituciones del Estado en la República Argentina (1990-2013). Tutor: Sergio Arribá |
| 3157. 2013. Ariana Grillo y Mauro Parra. Análisis del estado de situación actual de las acciones de difusión del Plan Nacional de sangre del Ministerio de Salud de la Nación. Tutora: Ianina Lois   |
| 3158. 2013. Delia Esther Lazzatti y Tatiana Goenaga. Ser siendo: una experiencia de intervención para la inclusión educativa en la educación formal como comunicadoras-educadoras-comunitarias. Tutora: Verónica Mistrorigo                                |
| 3159. 2013. Lucía Alonso. Arte a mi medida: La personalización del patrimonio cultural en Google Art Project. Tutora: Graciela Varela  |
| 3160. 2013. Hernán Matías Gauna. Aspectos técnicos del Diseño Web. Un aporte crítico para la comprensión de la especificidad del medio desde una perspectiva de comunicación visual. Tutora: Alejandra Ojeda   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3161. 2013. Ana Andrea Wu. Lo ritual en el carnaval de Córdoba. Significaciones, identidades y “aguantes” en dos murgas cordobesas. Tutora: Mirta Amati Co-tutora: Ana Salvi  |
| 3162. 2013. Larralde, Gabriela. Los mundos posibles. Un estudio sobre la literatura LGBTTTI para niñxs. Tutora: Carolina Justo von Lurzer   |
| 3163. 2013. Guerrero, Noelia Belén. Sí, No...¡Ni a palos!: surgimiento y evolución del suplemento juvenil más joven. Medios, política y juventud (2009-2012). Tutor: Julio Moyano   |
| 3164. 2013. Chiurazzi, Lourdes Mariel. La construcción de la salud y el bienestar en la revista Saber Vivir y el suplemento Buena Vida (2008-2009). Tutor: Paula Guitelman  |
| 3165. 2013. Ana Laura Ixtaina y Mercedes Miño. Salud: palabras cruzadas. Modalidades de construcción discursiva de la salud en publicidades televisivas de alimentos funcionales y medicamentos de venta libre. Tutor: Claudio Centocchi          |
| 3166. 2013. Cintia Lucila Mariscal. Arte e institución de sentido: la construcción de una perspectiva desde la sociología de Pierre Bourdieu y la fenomenología Merleau-Ponty. Tutor: Federico Fermé  |
| 3167. 2013. Ramiro Varela. Crisis y colapso de la matriz populista en la construcción discursiva del peronismo (1973-1974). La exclusión del enemigo en El Caudillo de la tercera posición. Tutora: Natalia Romé                                  |
| 3168. 2013. Genovesi, Mariela Cecilia. Herencias y rupturas. Una lectura histórico-social de la noción de representación en Piaget desde Castoriadis. Tutor: Federico Fermé. Co tutora Felisa Santos  |
| 3169. 2013. Fermini, Federico y Lucchelli, Ezequiel. El sentido de la práctica laboral en los trabajadores que recuperaron su fuente de trabajo. Tutor: Carlos Savransky  |
| 3170. 2013. Juan Ismael Basualdo y Lucas Damián Vesciunas. El Derecho de Acceso a la Información Pública como cuestión política Reforma y actualización Canadá 2004-2013. Tutor: Sergio Arribá Co-tutoras: Romina Carrillo y Wanda Fraiman        |
| 3171. 2013. Agustina González Carman. "Desde adentro" Una experiencia comunicacional par analizar el entramado de poder en el Servicio Penitenciario Bonaerense. Tutora: Mercedes Calzado y Diego de Charras                                      |
| 3172. 2013. Alejandra Burrai y María Jimena Elías. La mujer de medio oriente en el cine de Hollywood Verónica. Tutoras: Yamila Gómez y Mabel Campagnoli.  |
| 3173. 2013. Leonardo Luis Cuello. Las representaciones sociales de progresismo en estudiantes ingresantes a la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Tutora: Yamila Gómez |
| 3174. 2013. María Marta Belzunces y Muriel Fanego. El derecho de acceso a la información pública en la República de Colombia (2002-2013). Tutor: Sergio   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Arribá   |
| 3175. 2013. Juan Ignacio Quaglia. Astroturfing: la opinión pública simulada a través de medios digitales. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 3176. 2013. Gastón G. Francese. Reflexiones en torno a la disputa del sentido por las retenciones móviles. Tutor: Pablo Livszyc  |
| 3177. 2013. Viviana Yésica S. Ayala. De Canal 7 a La TV Pública Digital. La gestión del canal durante la primera presidencia de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2011). Tutor: Emilio Federico Corbière                |
| 3178. 2013. Oscar Ienni. La construcción social del fútbol. Tutor: Christian Dodaro  |
| 3179. 2013. Cecilia Cacciabue. Las construcciones discursivas sobre el amor en el capitalismo contemporáneo. Tutor: Ricardo Terriles   |
| 3180. 2013. Javier Aronowicz. Organizaciones sociales de la música. El caso de Playing For Change. Tutor: Mariano Lapuente   |
| 3181. 2013. Sebastián Scigliano y Víctor Taricco. De las mediaciones a los medios. Un recorrido crítico por las teorías de las comunicaciones de los años `80 en América Latina. Tutor: Diego de Charras                   |
| 3182. 2013. Pablo Wainschenker. La Antártida y la imaginación. Representaciones de las regiones polares del Sur en cine y literatura. Tutor: Christian Ferrer.   |
| 3183. 2013. Eugenio Martínez. Carapintadas 1987-1990. Tutora: Carmen Guarini. - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3184. 2013. Alejo Pérez Acebedo. ¿Un mundo mejor? (Víctimas de fé) Análisis discursivo de la formación “espiritualidad-práctica”. Tutor: Marcelo Babio   |
| 3185. 2013. Marina Montserrat Banús. La Conformación de la Identidad de los Mapuches en Chubut. El caso mapuche de la comunidad de Lago Rosario y Sierra Colorada. Tutor: Eduardo Arraiza Co-tutor: José Garriga           |
| 3186. 2013. Mónica Amparo Khayatte Ingénito y Karin Irene Knoop. OTT TV: la reconfiguración de los consumos culturales a partir del servicio de transmisión de contenidos audiovisuales por Internet. Tutor: Gabriel Mateu |
| 3187. 2013. Natalia Alejandra Marchetti. El Turismo en la región comprendida por Mercedes y sus pueblos rurales. Tutor: Benito Cleres  |
| 3188. 2014. Analía Fukelman. Devenir verdes. Subjetividades e instituciones ante la demanda de la crisis ambiental. Tutor: Daniel Mundo  |
| 3189. 2013. María Caprile y Darío Laufer. Malba: gestión cultural en el epifenómeno del arte. Tutor: Matías Bruera   |
| 3190. 2013. Mariela Caruso. El dominio norteamericano: un análisis a partir de los filmes premiados con el Oscar a la Mejor Película (1980-1999). Tutor: Alexis Burgos   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3191. 2013. Stephanie Simonetta y Lautaro Souriges. Woodstock: los cuerpos se hacen escuchar. Tutora: Amparo Rocha Alonso   |
| 3192. 2013. Leonardo Daniel Figlioli. La colifata ¿Radio o programa de locos? Aproximaciones teóricas y vías de financiación. Tutor: José Luis Fernández  |
| 3193. 2013. María Sol Santaella. Heterosexualidad masculina para armar. Discursos contemporáneos en la revista Hombre. Tutora: M. Laura Fernández Cordero   |
| 3194. 2013. Carina Durnhofer. La palabra de la juventud en el underground porteño: Desde la década del 70 y hacia un nuevo paradigma. Tutor: Ricardo Terriles   |
| 3195. 2013. Christian Daniel Pandullo. La identidad AFIP. Programa de integración cultural AFIP: Un nuevo comienzo. Tutor: Santiago Castellano y Diego Ansolabehere   |
| 3196. 2013. Sánchez Lombardi, María Lucila y Saldeña, Gisella Vanesa. El proceso de comunicación interna y su incidencia en las prácticas territoriales de las organizaciones sociales. Estudio de caso: Asociación civil ETIS. Tutor: Oscar Magarola |
| 3197. 2013. Damián Gonzalez y Victor Maldonado. La renovación del sentido en el signifiante Maradona. La noche del 10. Operaciones discursivas de dos medios periodísticos: Clarín e Infobae. Tutora: María Rosa Del Coto                             |
| 3198. 2013. Juliana Fortini y Lucía Treffinger. Promeseros. Tutor: Carlos Juárez Aldazábal - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3199. 2013. Rodríguez, Leandro Damián. Héroe autoritario. Fortaleza débil. Tutor: Alejandro Cánepa.   |
| 3200. 2013. Juan Cruz Blanco. Marchas "anti-K": ¿nostalgias de los ´noventa´? La interpretación ideológica y la cuestión política en la constitución del ´ciudadano víctima´. Tutora: Carolina Collazo  |
| 3201. 2013. Leticia Débora Cammarata y Maricel Lombao. El cuerpo femenino en la posmodernidad: un análisis crítico a las publicidades contemporáneas. Tutor: María Alicia Gutiérrez.  |
| 3202. 2013. Evangelina Fis. "Esos niños". La infancia en los filmes animados para la infancia. Representaciones nacionales y extranjeras de 2000 a 2005. Tutora: Susana Bermúdez  |
| 3203. 2013. Paula Díaz. Valor estético y función social de la novela de Manuel Puig "La traición de Rita Hayworth". Tutora: Daniela Bruno   |
| 3204. 2013. Berenice Rocío Taboada Díaz y Fernando Gabriel Torrado. Telesur: Una de cal y otra de arena. Tutor: Santiago Marino   |
| 3205. 2013. Valeria Britos y Julia Vilanova. Acceso y participación: El mapa audiovisual a partir del fomento a la producción de contenidos y la implementación de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Tutor: Santiago Marino      |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3206. 2013. María Alejandra Ferradás. Los medios en la institucionalización de las demandas de los colectivos de la diversidad sexual. Tutor: María Alicia Gutiérrez   |
| 3207. 2013. Camila Quian. Autonomía universitaria: una dimensión estratégica para pensar la relación entre las políticas públicas y sistema universitario en argentina en la última década. Tutor: Martín Unzué  |
| 3208. 2013. Nicolás Isaurralde. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual: dos modelos en pugna. Tutor: Rodolfo Morone.   |
| 3209. 2013. Marisol De Ambrosio. El amor por el amor mismo. Un relato de fanáticas y fanáticos de Sandro. Tutor: Pablo Alabarces   |
| 3210. 2013. María Eugenia Mingrone. Dime quién eres y te diré qué comes. El gusto como campo de lucha por la construcción de sentido. Ensayo para un análisis de la evolución del gusto, la construcción de identidades y estructuras sociales. Tutor: Matías Bruera |
| 3211. 2013. Lucas Martin. Políticas en la revista FIERRO. La Historieta Argentina. Tutora: Laura Vázquez   |
| 3212. 2013. María Soledad Laso Larranda y Laila Noemí Licht. Política 2.0: nuevos desafíos, nuevas oportunidades. Ignacio Uman   |
| 3213. 2013. Eleonora Bastiani. Buenos Aires Celebra Siria: Identidad, otredad y orientalismo. La construcción de la identidad siria en el marco del Proyecto “Buenos Aires Celebra “del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Cecilia Melella               |
| 3214. 2013. Natalia Gentile y Lionel Steinberg. Arte Villa: relación entre la formación popular y la industria audiovisual argentina de los '90y '2000. Tutores: Fabiola Ferro y Javier Palma  |
| 3215. 2013. Egle Marcela Alanis y Cintia Mariana Cabral. “La “sarasa” del puro Rock Nacional. Las representaciones del rock en las radios FM”. Tutor: Luis Esteban Magnani   |
| 3216. 2013. Joaquín Arnáez. El proceso de formación de la lealtad del cliente en el sector bancario. La comunicación publicitaria como dimensión explicativa de la lealtad del cliente”. Tutor: Renzo Moyano   |
| 3217. 2013. María Emma Argüelles y Mercedes Eisele. La dimensión comunicacional en los procesos de transformación para el desarrollo. Las particularidades del caso de Solidaridad Network. Tutor: Ramiro Coelho   |
| 3218. 2013. Gastón Sebastián Bicondoa y Marina Schmid. ¿Game over a la publicidad tradicional? Advertainment y Advergaming como nuevas herramientas publicitarias. Tutora. Mariela Sardegna  |
| 3219. 2013. María Eugenia Nazer. La razón de un Estado populista. Caso Plan Conectar Igualdad. Tutor: Glenn Postolski  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3220. 2013. María Paz Moltedo y Josefina Tarelli. Retropatía. Un análisis de la representación de los jóvenes en la publicidad "Retro". Tutora: Cecilia Vázquez  |
| 3221. 2013. Jesica Serjai. "Girls", la puesta en crisis de "Sex & the City". Una mirada comparativa entre dos ficciones televisivas. Tutor: Nicolás Canedo Co tutor Adrián Troitiño  |
| 3222. 2013. Pablo López Bidinost y Santiago Guarrera. El hombre objeto. Un nuevo sujeto social como modelo de belleza masculina. Tutora: Eugenia Zicavo  |
| 3223. 2013. Leticia Saavedra y Guillermina Piazza. La Ley de transparencia y acceso a la información pública de honduras (2006-2013): "la corrupción institucional y el secreto frente al cumplimiento de la ley". Tutor: Sergio Arribá Co- tutoras: Romina Andrea Carrillo y Wanda Estela Fraiman   |
| 3224. 2013. Patricia Laura Juan Ramón. La RSE desde la Comunicación Comunitaria y Estratégica: Hacia una articulación enriquecedora. Tutora: Sandra Conte  |
| 3225. 2013. Bárbara Alicia Bruschi Anzola y Lucas Manuel González Miramontes. "Con los medios en contra" Las elecciones de 1946 y el diario La Nación. Tutor: Sergio Com   |
| 3226. 2013. Ana Laura Ibáñez. Pensando en Medios. Una propuesta de educación en medios de comunicación, pensada para el Nivel Inicial. Tutora: Mercedes Moglia   |
| 3227. 2013. Patricia U. Gutiérrez y Natalia L. Mellado. Comunicación y medio ambiente. La experiencia del municipio de Almirante Brown en el Gran Buenos Aires, sobre la gestión de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE).A la espera de una Ley Nacional de Basura Electrónica. Tutores: Santiago Castellano y Diego Ansolabehere |
| 3228. 2013. Miguel Brinso, Virginia Diez y Jimena Rios. I Love BA. Relaciones entre comunicación de gobierno, marketing territorial y marca-ciudad. Tutora: Beatriz Sznaider   |
| 3229. 2013. Diego Zanetti. Mi historia personal dentro de la lectura. Una incierta genealogía y los condicionantes de su ejercicio. Tutora: Shila Vilker   |
| 3230. 2013. Julieta Vicente. Gotas. Tutor: Matias Scheinig - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3231. 2013. Ana Doria. Gobierno abierto en la sociedad red y sociedades del conocimiento. El caso del gobierno abierto en el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Bs As. Tutor: Henoch Aguiar   |
| 3232. 2013. Ana Laura Fuentes. Cambio de paradigma del sistema previsional en Argentina: análisis de piezas publicitarias. Tutor: Gustavo Bulla  |
| 3233. 2013. M Emilia de Singlau y Claudia Escobar . Pensar la resignificación de la militancia en el kirchnerismo. Una aproximación discursiva (2003-2011). Tutora: María Elena Bitonte  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3234. 2013. Paula Impellizzeri. Profesionales o amateurs. Una etnografía sobre inventores argentinos en la CABA. Tutora: Patricia Vargas  |
| 3235. 2014. María Florencia Iserte. Viajar en crónica. Una aproximación a las crónicas de Martín Caparrós. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 3236. 2014. María Clara Gatti. “Habemus Papam”. La construcción de la noticia en el diario Página/12. Tutor: Ernesto Lamas  |
| 3237. 2014. Ezequiel Castagna. La construcción de la identidad del hincha desde la comunicación: espacios, cantitos, cuerpos, pensamientos. Tutor: Javier Palma   |
| 3238. 2014. Mariano Defelipe. Tesina sobre la tesina - Dígame Licenciado. Los estudiantes y los problemas con la entrega de la tesina. Campaña de bien público para la Carrera de Comunicación Social UBA. Tutora: Victoria Ponferrada - PRODUCCIÓN CAMPAÑA DE BIEN PÚBLICO |
| 3239. 2014. Pablo Martín Fernández. Impacto de Internet en la radio FM porteña. La consolidación de la radio online. Tutor: Martín Becerra  |
| 3240. 2013. Martina María Tarelli. Planificación prospectiva estratégica desde la comunicación en el Departamento de Información Judicial del PJCABA. Análisis situacional y propuesta de líneas de acción. Tutor: Luis Alén Co-tutora: Natalia Zapata                      |
| 3241. 2014. Tomás Rudich. Diversidad, pluralismo y desafíos de la Televisión Digital Terrestre en Argentina. Tutor: Diego Rossi   |
| 3242. 2014. Fernando Luis Núñez. Derecho a la ciudad, crónica urbana y voces subalternas. Representaciones de luchas por entornos habitables en dos documentales argentinos. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 3243. 2014. Juan Pedro Gallardo. La noticia policial en Clarín y Tiempo Argentino. Un análisis comparativo sobre la construcción informativa del crimen. Tutora: Mercedes Calzado   |
| 3244. 2014. Andrea Mariana Cantarutti. La representación de las clases y las culturas populares en el cine de Campanella. Tutor. Javier Palma   |
| 3245. 2014. Laura Liliana Balzi y Gimena Pauletti. Nuevas formas de disciplinamiento y control en la empresa moderna. Tutor: Ricardo Aronskind Co-tutor: Christian Ferrer.  |
| 3246. 2014. Mariana Kechichian. Memorias del genocidio armenio (cien años después). Conmemoraciones inclusivas: el caso de los jóvenes de la Unión Cultural Armenia. Tutora: Mirta Amati - Co-tutora Cecilia Vilalta  |
| 3247. 2014. Melisa Tabacman. El jazz en la plana de primeras páginas. Tutora: Berenice Corti  |
| 3248. 2014. Luciana Mariel Vidal. Las TIC a través del Plan Sarmiento BA. Tutor: Juan Isella  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3249. 2014. Javier Alejandro Anca. Web 2.0 y periodismo ciudadano. Análisis del discurso de los noticieros televisivos - Caso Telenoche. Tutor: Mariano Besada  |
| 3251. 2014. Emiliano del Río. La campaña electoral en la era de la Web 2.0 Las nuevas tecnologías y los candidatos al Senado de la Ciudad de Buenos Aires (2013). Tutora: Marina Acosta Co-tutora Silvia Demirdjian     |
| 3250. 2014. Lucía Alfonso. “Sin apuro”. La representación de la mujer independiente en Sex and the city. Tutor: Rolando Martínez Mendoza  |
| 3252. 2014. Paula Justo. Audiencias, TV y redes sociales: fans del intercambio en la cultura de la colaboración. Tutora: Gabriela Sued  |
| 3253. 2014. Francisco José Muñoz Larreta. "La asombrosa excursión de Zamba": un análisis de las representaciones de infancia, juego, escuela e historia. Tutora: Carolina Duek  |
| 3254. 2014. Mariela Romina Di Francesco. "¿Jóvenes “pasivos”, “participativos” o “defensores”? La relación entre las juventudes y el sindicalismo desde el discurso oficial de los sindicatos". Tutor: Santiago Gándara |
| 3255. 2014. Sergio Ramiro Sandoval Rebak y Augusto Santoianni. Diagnóstico situacional de la Casa de Misiones. Tutora: Adriana Ghitia   |
| 3256. 2014. Hernán Akershtein y Martín Carugati. Análisis de la publicidad oficial del Gobierno de Cristina Fernández de Kirchner en el Fútbol para todos. Tutor: Mariano Wiszniacki                                    |
| 3257. 2014. María Verónica Navas y Milagros Senders. Contando por un sueño. Las historias de vida ficcionadas detrás del concurso televisivo. Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 3258. 2014. Emilia Inés Cortina. Cuando la palabra es puente. Diseño de un taller de escritura para estudiantes y graduados de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Tutora: Claudia Risé                         |
| 3259. 2014. Diego Martínez. Gobierno Abierto en municipios. Hacia un modelo conversacional entre ciudadanía, gobierno y empresas en Tandil (2003 / 2013). Tutor: Federico Corbiere                                      |
| 3260. 2014. Anahí Abella y Laura Carolina Grela. Nuevos lectores y nuevas prácticas de lectura en la era de las hipermediaciones. El caso de la revista Oblogo. Tutores: Rubén Levenberg y Ariel Gurmandi               |
| 3261. 2014. Cintia Maglione y Marina Buttaró. La representación de la mujer en la revista Mundo Peronista y la revista Chabela. Tutora: Ana Lía Rey   |
| 3262. 2014. Mayra Luz Alvarado. Mujeres, informadas y chismosas: construcción de feminidades en el consumo de programas de chimentos. Tutora: Malvina Silba   |
| 3263. 2014. Federico Álvarez Gandolfi. Subcultura otaku. Representaciones, prácticas e identidades juveniles de los fans del manga y el anime en Argentina.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Tutora: Libertad Borda  |
| 3264. 2014. Matías Nápoli y Fabricio Soza. La apuesta ficcional de Fernando Solanas en la post dictadura y el neoliberalismo. Tutora: Mercedes Moglia   |
| 3265. 2014. Elena Hasapov Aragonés y María Belén Rosbier. La organización del espacio y su relación en la conformación de la vida en comunidad: el estudio de caso de Colonia Jaime. Tutora: Felisa Santos  |
| 3266. 2014. Romina Pignanelli y Javier Sacramona. Habitus, campo y posibilidad de la transformación social. Tutor: Carlos Savransky   |
| 3267. 2014. Natalia Frieria y Celeste Janczuk. Preadolescencia, consumo y Web 2.0. El caso "Violetta". Tutora: Carolina Duek  |
| 3268. 2014. María Candelaria de Elizalde y María Cecilia Failo. Compartir a través de las nuevas tecnologías: un acercamiento al Consumo Colaborativo. Tutora: Alejandra Ojeda Co tutor: Fernando Amdam   |
| 3269. 2014. Alejandra Livschitz. Estar Connectados: usando las TIC para fomentar el trabajo colaborativo en las ONG. El caso de Salud sin daño y GGHH Connect. Tutor: Ignacio Uman  |
| 3270. 2014. María Martha Cortés. La construcción de la subjetividad en Facebook. Tutora: Ingrid Sarchman  |
| 3271. 2014. Estefanía Andrea Romano y Alejandra Nazarena Santoro. Cuerpo e información genética: un nuevo escenario de poder. Tutora: Cristina Micieli  |
| 3272. 2014. Romina Malito, Anabel Paso y María Cecilia Terziotti. La experiencia del frente de artistas del Borda. "Locos son los que encierran". Análisis comunicacional de los procesos de desmanicomialización en el hospital José Tiburcio Borda. Tutora: Silvina Manguía |
| 3273. 2014. Virginia Garamendy. Jóvenes "apolíticos": Generación X/Generación Y. Tutora: Cecilia Straw  |
| 3274. 2014. Juan Peralta. Branding y gestión de paladares cubanos a 50 años de la Revolución. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 3275. 2014. Roberto Martín Latorre. Las rutinas como disposiciones. Reflexiones sobre la práctica periodística desde las posturas de Merleau Ponty y Pierre Bourdieu . Tutor: Carlos Savransky  |
| 3276. 2014. Sara Borda Green. Nadie en el medio - Todos en el medio. Tutora: Carolina Gruffat   |
| 3277. 2014. Daniela Brocco. (In)definición. Aproximaciones teóricas a la problemática comunicacional a través del graffiti. Tutora: Carolina Collazo  |
| 3278. 2014. Gerardo Ariel Del Vigo y Noelia Analía Carpenzano. Más allá del mundo feliz del fin de semana: cosplay en la Argentina. Tutora: Libertad Borda  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3279. 2014. Paula May y Tania Virkel. Buenos Aires Bus: una mirada en movimiento sobre la Ciudad. Tutora: Cecilia Palacios Co-tutora: Yamila Heram   |
| 3280. 2014. Magdalena Abásolo y Josefina Mendonça. Los procesos culturales en la construcción de identidad de una empresa de tecnología en la argentina. El caso Globant. Tuores: Henoch Aguiar y Ariel Gurmandi                             |
| 3281. 2014. Victoria Costoya. Fragmentos de discurso médico en las revistas femeninas. Tutor: José Luis Fernández  |
| 3282. 2014. Mariela Belvedere y Natalia Labanowski. Fútbol y olimpismo: fenómenos socioculturales y ejes del branding emocional estratégico. Tutor: Pablo Costa  |
| 3283. 2014. Agustina Martínez Alcorta. Ponete el delantal. Recetas en la Blogósfera - PRODUCCIÓN WEB-. Tutor: Alexis Burgos  |
| 3284. 2014. Lucía Isabel Otegui y Daniela Alejandra Pardo. El orden social en jaque. Ley de sufragio femenino y de matrimonio igualitario: la lucha por el sentido. Tutora: Soledad Vallejos   |
| 3285. 2014. María Dolores Guichandut. Hacia la descentralización de la televisión abierta. Un análisis del programa Polos Audiovisuales Tecnológicos. Tutora: Mariana Baranchuk  |
| 3286. 2014. Hebe Díaz. El fundamento de una religión. Sin comunicación no hay Testigos (1974-1983). Tutor: María Rosa Gómez.   |
| 3287. 2014. Nicolás Natali. Terrorismo de Estado: La ciudad entre el control y la resistencia. Tutor: María Rosa Gómez.  |
| 3288. 2014. María Eugenia Bertello. Cuerpo, deseo y afectividad. Un ensayo sobre posibilidades. Tutor: Christian Ferrer  |
| 3289. 2014. Marina Arce. De comer a comer bien. Análisis de los desplazamientos de sentido en manuales de capacitación de dos políticas alimentarias nacionales. Tutora: Daniela Bruno Co-tutora: Flavia Demonte                             |
| 3290. 2014. María Jimena Carreira y Ana García. El Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur: análisis del discurso institucional y sus cambios. Tutora: Daniela Bruno   |
| 3291. 2014. Victoria Bermejo. Políticas culturales durante la gestión macrista en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: el caso Programa Cultural en Barrios. Tutor: Daniel Franco   |
| 3292. 2014. Gabriela Alejandra Salamida. Bitácora de tesina audiovisual “Mensajes al poblador”. Tutor: Carlos Echeverría - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3293. 2014. Romina Soledad Felici. Una aproximación al problema de la relación entre el pensamiento y la práctica en la teoría de la práctica de Pierre Bourdieu y el proyecto de autonomía de Cornelius Castoriadis. Tutor: Federico Ferme. |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3294. 2014. María Fernanda Ochoa y Florencia Saccone. La construcción de una ley "urgente". El Punto Final en los diarios Clarín, La Nación y La Prensa. Tutor: Marcelo Borrelli   |
| 3295. 2014. Karina Laura Serra. Planificación, desarrollo e implementación del nuevo portal de servicios, Guía Única de Trámites del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires 2012. Desarrollo de marca. Posicionamiento y difusión. Tutora: Daniela Bruno |
| 3296. 2014. María Belén Urquiza. ¿Qué piensan los políticos sobre el periodismo? El caso del Frente para la Victoria y Clarín/La Nación. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 3297. 2014. Caludio Yapura. Análisis de las representaciones sociales sobre la salud y las I.T.S. Tutor: Roberto Montes  |
| 3298. 2014. Laura Finocchiaro. El diseño como producción discursiva. Diseño de indumentaria y diseño de autor en la Argentina 2003-2010. Tutor: Mauro Lo Coco  |
| 3299. 2014. Laura Woodley. Imagen corporativa y selección de personal. Otra mirada sobre la imagen. Tutor: Juan José Ferrarós  |
| 3300. 2014. Andrea Celeste Basile. "Asamblea Permanente!". Un documental sobre las transformaciones de un grupo de trabajadores que recuperan su fábrica. Tutor: Christian Dodaro - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3301. 2014. Rodrigo Osvaldo García. El impacto de Internet sobre la proliferación del uso del tráiler con fines publicitarios y sus efectos en la construcción de un lenguaje del tráiler. (Estados Unidos, 2000 - 2014). Tutor: Luis García Fanlo         |
| 3302. 2014. Leandro Andrés Camiser y Juan Andrés González Dematine. El Fútbol, El Gráfico y los mundiales durante la última Dictadura Militar. Tutora: María Verónica Moreira  |
| 3303. 2014. Mariano Runge. Arlt, cronista urbano avant la lettre. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 3304. 2014. Iván Facundo Rubinstein y Agustina Rueda. Discursos políticos 2.0: Los enredos de los candidatos en la campaña 2013 de Argentina. Tutor: Ernesto Schtivelband  |
| 3305. 2014. Lucía Machay. Mujeres migrantes bolivianas. La sazón de la memoria y la transmisión de la cultura en las cocinas bolivianas de Argentina. Tutora: Mariana Conde  |
| 3306. 2014. Luciana María Latella Frías. Publicidad Kidult. Un análisis semiótico de piezas publicitarias televisivas animadas. Tutora: Claudia López Barros   |
| 3307. 2014. Federico Blanco e Hilario Capeans. 10 de años de intervención en Comunicación Comunitaria. Análisis de la concepción de comunicación de la Organizaciones Sociales entre 2002 y 2012. Tutora: Yamila Mathon                                    |
| 3308. 2014. María Cecilia Galderisi y Lía Fernanda Izquierdo. Auditoría de   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| comunicación. Un aporte para investigaciones en el campo de la comunicación institucional empresarial. Tutora: Adriana Ghitia   |
| 3309.2014. María Virginia Riggi y Lorena Hure. La construcción de Barbie en los medios de comunicación, y su relación con los temas de la agenda global. Tutora: Ana Patricia Mancini   |
| 3310. 2014. Astrid Julieta Zucconi y Cristian A. Martínez. Esto es un parto. La Sexualidad y el cuerpo como generadores de sentido en el parto. Tutora: Dalia Szulik  |
| 3311. 2014. Martín Pettinati. La superficie profunda. La comunicación no verbal de lo que somos, hacemos y decimos. Un abordaje comunicacional de la interacción social en el contexto de la seducción. Tutora: Shila Vilker  |
| 3312.2014. Lucila Rodríguez Martín. Gobierno Electrónico a nivel local: los casos de Junín y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutor: Lucas Jolías  |
| 3313. 2014. Ignacio Rial-Schies. Sobredeterminación: Construcción y desmantelamiento de una metáfora estructural. Tutora: Carolina Collazo.   |
| 3314. 2014. Noelia Morales. El Tribuno de Salta y el "Virtual triunfo de Alfonsín". Análisis de un discurso político. Tutora: Mercedes Saborido   |
| 3315. 2014. Fernando Tarzia. La cuestión Papel Prensa. Análisis de la ley 26.736 y de su cobertura periodística. Tutora: Bernadette Califano  |
| 3316. 2014. Ramiro Emiliano Pita y Silvana Daniela Spadafore. Los intentos por controlar el uso de Internet desde los Estados Unidos. "¿Una Red neutral o una Red vigilada?" Análisis de SOPA, PIPA, ACTA y CISPA con el marco teórico de Lawrence Lessig. Tutor: Ricardo Beltrán |
| 3317. 2014. Carla Servetti. El fútbol como interés público. Un intento de democratización de las transmisiones a través del programa "Fútbol para todos". Tutora: Bernadette Califano   |
| 3318. 2014. Claudia Mac Auliffe y Martín Seijo. Subastas de objetos disfuncionales. Bitácora de un naufragio. Tutora: Mónica Berman   |
| 3319. 2014. Carla Florencia Alejandra Magnano. Neoliberalismo y poesía de los noventa: la emergencia de una nueva voz. Tutor: Ariel Idez  |
| 3320. 2014. Mariela Andrea Altamirano. La intervención estratégica en Comunicación Visual: marca Ninkasi Wine Store® . Tutora: Alejandra Ojeda - PRODUCCIÓN PLAN DE COMUNICACIÓN  |
| 3321. 2014. María Soledad Padoani. Vibremos en una misma sintonía. La representación del yoga en Clarin.com, lanación.com y Yoga+. Tutora: Wendy Sapoznicow   |
| 3322. 2014. María Laura Brazao y Pablo Lechuga. Un análisis de cuatro novelas   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| argentinas posteriores a la crisis de 2001. Tutora: Teresita Vernino   |
| 3323. 2014. Jimena Azofra. Andrei Tarkovski. Tiempo, espacio y sacrificio. Un trabajo ensayístico sobre la persona y la obra cinematográfica del artista ruso. Tutora: Felisa Santos Collazo   |
| 3324. 2014. Camila Chidiak y Soledad Ianniello. El Gobierno Abierto y las nuevas configuraciones en el vínculo gobierno-ciudadanos. Aproximación al caso de Argentina. Tutor: Diego Rossi  |
| 3325. 2014. Alejandro Routurou. El discurso periodístico en los medios gráficos La Nación y Clarín: La Gripe A. Tutor: Walter Fontana  |
| 3326. 2014. Noelia Seguí. Una vuelta por nuestras vidas. Tutor: Juan Dukuen  |
| 3327. 2014. María Daniela Noceti. ORIGEN: Diseño de una señal de TDA para pueblos originarios. Tutor: Pablo Hernández  |
| 3328. 2014. Luis Alberto Cristiano. Víctor Hugo: ¿De intelectual comprometido a nuevo intelectual? Análisis del desplazamiento...Tutor: Diego Roger  |
| 3329. 2014. Gonzalo Martín Quintas. Derechos de Autor y las barreras a la expansión del acervo cultural: El caso de la SAGAI. Tutor: Mariano Wiszniacki  |
| 3330. 2014. Magdalena Gómez Di Nardo y María Carolina Guzzardi. Cartoneros que trabajan en el barrio de Palermo de la Ciudad de Buenos Aires: Consumos, Percepciones y Representaciones mediáticas. Tutora: María Eugenia Zicavo   |
| 3331. 2014. María Emilia Borghetti y Luciana Gläscher. Conflicto Estudiantil Universitario en Chile (Marzo - Agosto de 2011) Un análisis del funcionamiento de la esfera pública y la comunicación de masas en el marco de la sociedad chilena contemporánea. Tutor: Rodolfo Gómez |
| 3332. 2014. María Clara Uranga Betancur. La argentinidad en Corea-Japón 2002 Identidad nacional según la prensa en tiempos de crisis y fútbol. Tutor: Javier Palma   |
| 3333. 2014. Facundo José Carmona. La tensión humanismo-posthumanismo en la literatura de Michel Houellebecq. Tutora: Ingrid Sarchman   |
| 3334. 2014. Matías Buduba. Leales y traidores. Los peronismos antagónicos de los años setenta leídos en dos revistas de la época: El Descamisado y El Caudillo . Tutor: Alberto Lettieri co tutora: Rosana Paolini.  |
| 3335. 2014. Juan Carlos Botana. "Toda la voz de América en mi piel" La crónica, un género baldío para un cronista adjetivo: Pedro Lemebel. Tutor: Ariel Idez   |
| 3336. 2014. Florencia Bacarín y Mariana López Ferrer. Egresados del CNBA: "El mejor estudiantado del planeta". La interpelación institucional de los egresados del Colegio Nacional de Buenos Aires 10 años después. Tutor: Ezequiel Nepomiachi                                    |
| 3337. 2014. Damasia Patiño Mayer. DRM y Derechos Humanos cómo el control en  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| manos privadas puede atentar contra el Derecho de Acceso a la Cultura. Tutora: Beatriz Busaniche  |
| 3338. 2014. Sabina Blanco Vecchi. Acceso y digitalización de los acervos culturales en Museos. Tutora: Beatriz Busaniche  |
| 3339. 2014. Natalia Soledad Frassetto. Moda y consumo. Un estudio sobre la comunicación del estilo de vida en la revista de moda Harper's Bazaar Argentina. Tutora: Ana Gisela Laboureau  |
| 3340. 2014. Sofía Mareque. La ciudad pragmática. La tematización del espacio público en la comunicación de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2007-2011). Tutora: Beatriz Sznaider  |
| 3341. 2014. Ana Clara Azcurra Mariani. Camilo Blajaquis: límites y posibilidades del habla subalterna. Tutor: Pablo Alabarces   |
| 3342. 2014. Gastón Mihal. Ni devotas ni sumisas. Una aproximación a la cuestión de género en la Revista Transformaciones. Tutora: Ana Lía Rey   |
| 3343. 2014. Mauricio Nicolao. De qué hablan los diarios cuando hablan de los Qom. Tutor: Sergio Ramos.  |
| 3344. 2014. María Fernanda Mejía Gómez y Valeria Emilce Olivera. “El conflicto del campo”. Una mirada discursiva a través del diario Clarín (2008) . Tutora: Beatriz Sznaider   |
| 3345. 2014. Cristina Bergonzelli. Lo independiente en el circuito de música de raíz folklórica alternativa: discursos sobre nuevas formas de producción, circulación y recepción en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Amparo Rocha                         |
| 3346. 2014. Carla Acosta, Cecilia Guglielmino y Mariana Weiss. Reconstrucción comunitaria de la memoria colectiva de los vecinos históricos de la Villa 31 durante la última dictadura militar (1976- 1983). Tutor: Oscar Magarola - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL |
| 3347. 2014. María Nazaret Mossier. Estrategias de comunicación digital en Facebook: el caso SAP. Tutora: Libertad Borda   |
| 3348. 2014. Andrea Elizabeth Gutiérrez. Wanda Taddei. Mujer, efecto y emblema. Tutora: Myriam Pelazas   |
| 3349. 2014. Julio Alberto Alonso. Datos en comunicación: un abordaje desde las humanidades digitales. Tutora: Estela María Domínguez Halpern  |
| 3350. 2014. Paloma Mayer. La importancia del lenguaje en la percepción del entorno. Tutor: Christian Ferrer   |
| 3351. 2014. Constanza Lupi. Practicar la universidad. Sistematización de una experiencia de extensión universitaria. Tutora: Daniela Bruno  |
| 3352. 2014. María Virginia Bernasconi. La construcción del conflicto en torno a la Ley de Matrimonio Igualitario. Un abordaje a partir de los diarios La Nación y   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Página 12. Tutora: Anabella Mesina. Co-tutora: Micaela Cynthia Libson  |
| 3353. 2014. Danila Yael Golden. La problemática de los procesos de construcción de identidad y los modos de identificación judía en un pueblo de Entre Ríos. El caso San Salvador. Tutora: Mirta Amati Co-tutor: Sergio Díaz   |
| 3354. 2014. Micaela Ortelli Briante y María Elda Tomasini. Los Inrockuptibles un giro entre Francia y Argentina. Estudio sobre el reposicionamiento de una marca gráfica en contextos de cambios, de (re) composición del sector de medios al retorno de los jóvenes a la política. Tutor: Carlos Campolongo |
| 3355. 2014. Natalin Ludmila Piedrabuena. Branding para pymes: el caso de One Step. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 3356. 2014. Betina Bartol. Las transposiciones en la escuela. Un puente entre los profesores y los estudiantes. Tutora: Viviana Minzi  |
| 3357. 2014. Silvina Cáseres. En la Naturaleza salvaje. La representación del cuerpo en cuatro documentales de Robert Flaherty y Werner Herzog. Tutora: Mercedes Calzado  |
| 3358. 2014. Luciana Caffarone. Porque lo que importa no es la cerveza. Estado y Mercado en las intervenciones sobre el sexismo mediático. El caso Schneider . Tutora: Carolina Justo   |
| 3359. 2014. Gabriela Anahí Biondo. Montoneros ¿peronistas? Tutora: Graciela Colombani  |
| 3360. 2014. Alicia Inés Botana y Daniela González. Salud Sexual y Reproductiva: sentidos y prácticas adolescentes en relación apropiación de una ley. Tutora: Malvina Silba  |
| 3361. 2014. Ileana Verónica López. Las prácticas comunicacionales en organizaciones sociales que comercializan productos de la Economía Social. Análisis de los casos de Iriarte verde y El Galpón de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2013/2014). Tutora: Marina Salzman                                 |
| 3362. 2014. Lucila Entin. Noticieros de TV abierta y su giro hacia el infoentretenimiento. Tutor: Rolando Martínez Mendoza. Co Tutora: María José Bórquez  |
| 3363. 2014. Luciana Yudith Flesler. La construcción de la inseguridad en los medios gráficos Clarín, La Nación y Página 12 en período de elecciones. Tutor: Sebastián Van Den Dooren   |
| 3364. 2014. Carolina Castro y Carolina Dávila. El Musical de tus sueños. La construcción discursiva de un nosotros inclusivo, popular y solidario. Tutora: Mirta Amati Co- tutora: Alelí Jait  |
| 3365. 2014. Desireé Galizia y Leticia Abramec. Del museo al efecto museo. Tutor: Marcelo Babio   |
| 3366. 2014. María Laura Gómez. La comunicación interna y externa en las  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| empresas de energía nuclear con capital mixto en Argentina: diagnóstico y planificación de la comunicación de las empresas CONUAR y FAE. Tutor: Jorge Lipetz  |
| 3367. 2014. Tamar Colodenco. Derecho a la conectividad. Discusiones sobre la emergencia del derecho de acceso a internet. Tutora: Beatriz Busaniche   |
| 3368. 2014. Marina V. Maggio. Cines Recuperados: obstáculos y posibilidades de los espacios culturales en la Ciudad. Tutor: Daniel Franco   |
| 3369. 2014. Karina L. Bustos. “El Imitador” Protagonista del Humor Radial Actual. Tutor: Oscar Bosetti  |
| 3370.2014. María Alejandra Bolumburu Pereira. Crónica y la Guerra de Malvinas. El sensacionalismo al servicio del patriotismo . Tutor: Alejandro Cánepa   |
| 3371.2014. Ludmila Tuchsnaider. Análisis cualitativo de la campaña Elegí saber. Tutora: Milca Cuberli   |
| 3372.2014. Claudio Decastelli. Periodismo en Internet. Diez años de una experiencia de comunicación digital interactiva. Tutor: Omar Szulak   |
| 3373.2014. Mercedes Miles. Ser argentino: ser nacional y popular. Aproximaciones a un análisis laclauiano del discurso kirchnerista. Tutora: Cristina Micieli   |
| 3374.2014. Antonela Giorgetta. Representaciones sobre la violencia de género en la prensa gráfica: del caso Penjerek al caso Dalmaso. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 3375.2014. Nicolás Paglione y Daniel Franca. Blues nacional: la resignificación de un género musical popular y subalterno en Buenos Aires. Tutor: Enrique Angeleri - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3376.2014. Gonzalo Penas. La melancolía como rasgo de la comunicación social. Aproximaciones para la caracterización de un sujeto melancólico en la modernidad. Tutora: María Gabriela D´Odorico  |
| 3377.2014. Natalia Gregoriotti. El rol de los medios de comunicación en la política argentina. Tutor: Sergio Arribá   |
| 3378.2014. Matías Ezequiel Szyldergemajn. ¿Pueblo Argentino o Pueblos Originarios? Cuando los derechos humanos no alcanzan. Análisis de la configuración de la demanda qom por la restitución de las tierras (2010-2014), en un contexto kirchnerista. Tutora: Martina Sosa |
| 3379. 2014. Celia Fontes Silva. Emergencia y crisis de la narrativa del desarrollo sustentable: la experiencia del pueblo de Andalgalá. Tutor: José Seoane  |
| 3380.2014. Santiago García Vázquez. Plan de manejo del Delta. Debilidades y potencialidades de la comunicación aplicada. Tutor: Martín Zucchelli  |
| 3381. 2014. María Alejandra Costa. La escuela en la ficción televisiva. Análisis semiótico de la representación escuela en la tira infanto juvenil seriada. Tutora: Mónica Kirchheimer Co-tutora: María Alejandra Alonso  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3382. 2014. María Mercedes Alonso . Entre Alicia Muñiz y Wanda Taddei. La persistencia del crimen pasional en los tiempos del femicidio. Tutor: Manuel Tufró   |
| 3383. 2014. Noelia Calderón y Mauro D. Durand. Consumo Virtual/Consumo real ¿Convivencia, desplazamiento o complemento?. Tutor: Gabriel Mateu  |
| 3384. 2014. Manuel Rebón. Traducción y Revolución. La tarea del traductor en la teoría de Walter Benjamin. Tutor: Matías Bruera  |
| 3385. 2014. Daiana Perini y Belén Stettler. Creatividad y publicidad aplicadas al mercado audiovisual: El caso de la nueva identidad de la empresa Octavo Puente. Tutor: Sebastián Saffini                                   |
| 3386. 2014. Matías Agustín Fernández Duarte y Priscila Franzetti. El discurso del Envejecimiento Activo. El caso de "La Cita". Tutor: Miguel Santagada   |
| 3387. 2014. Guillermo José Dittler. Ring, ring, ring en las películas argentinas. Uso social del teléfono en la filmografía nacional. Tutora: Shila Vilker   |
| 3388. 2014. Valeria Kozlowski. En el comienzo está el fin. La realidad simbólico-social de la muerte. Tutor: Germán Serain   |
| 3389. 2014. Mariana Solange Turiaci. El matrimonio en disputa. La cobertura de la Ley de Matrimonio Igualitario en la prensa gráfica de circulación nacional y provincial. Tutora: Julieta Casini                            |
| 3390. 2014. María Agustina Sabich. De los libros de texto a los portales educativos: un análisis sociosemiótico sobre los procedimientos discursivos en Introducción a la Comunicación y EDUCAR. Tutora: María Rosa Del Coto |
| 3391. 2014. Daniela Novick. Fans cumbieros: género, sexualidades y agencias femeninas en escena. Tutora: Malvina Silba   |
| 3392. 2014. Cecilia Soledad Echagüe. De dónde esa gallardía que tía construido el mencho. El baile de Chamamé y la construcción de identidades sociales en el conurbano bonaerense. Tutora: Malvina Silba                    |
| 3393. 2014. Ignacio Maciel. Una indagación acerca del estatuto de lo real en las sociedades contemporáneas. Tutora: María Gabriela D'Odorico   |
| 3394. 2014. Verónica Padin. Fotografía documental en Malvinas: La realidad construida a partir de dos miradas . Tutora: Natalia Fortuny  |
| 3395. 2014. Emilia Chiessa. Juventud, sexualidad y telefonía. ¿Cómo usan los pibes el 0800 de salud sexual?. Tutora: Daniel Salerno  |
| 3396. 2014. Florencia Zimmerman. Tecnología y subjetividad: las NTIC en los vínculos amorosos a distancia. Tutora: Adriana Callegaro   |
| 3397. 2014. Ariel Gurevich. Retóricas de la identidad. Arquitectura de Facebook y Cultura contemporánea. Tutora: Gabriela Sued   |
| 3398. 2014. Wanda Elfenbaum. Las representaciones de la tuberculosis en La   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Novela Semanal: 1917-1927. Tutora: María Rosa del Coto  |
| 3399.2014. María Victoria Vivanco. Foro de la infancia, la revista. Un aporte desde la comunicación para restituir los derechos de niños, niñas y adolescentes bajo cuidado alternativo en Misiones. Tutor: Ariel Idez                        |
| 3400. 2014. Alejandra Senese. “Catarsis colectiva”. Un recorrido posible para el diseño de un programa radial. Tutor: Damián Valls - PRODUCCIÓN RADIO   |
| 3401. 2014. Fiorella Peroni y Lida Roberti. Cine El Plata. Cultura barrial que resiste. Tutora: Laura Rombolá - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3402. 2014. Leonardo F. Passarella y Melina L. Rosanova. Políticas culturales durante la gestión kirchnerista: Fútbol para todos (y todas). Tutora: Débora Mundani  |
| 3403. 2014. Lucila Parera. La comunicación aplicada al reclutamiento de profesionales: la necesidad de las compañías de generar branding empleador. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 3404. 2014. Luciana Acuña Elías y Florencia Bonnin. La experiencia Starbucks en Argentina. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 3405. 2014. Diego Feldman. Intertextualidad, género y nuevos medios: análisis de Plan V y Yo soy virgen. Tutora: María Rosa del Coto  |
| 3406. 2014. Daniela Cecilia Aza. Cuando las manos hablan. Percepciones sobre la configuración identitaria en jóvenes con discapacidad auditiva. Tutora: Cecilia Melella. Co Tutora: Carolina Ferrante   |
| 3407. 2014. Noelia Gisele Calvo. Valores y desvalores sociales. Representaciones en el dibujo animado infantil televisivo. Mónica Kirchheimer Co-directora: María Alejandra Alonso  |
| 3408. 2014. Mercedes Guazzelli. Mapeando el significado de la violencia de género en tandil: un recorrido por los medios de comunicación, las políticas públicas y las organizaciones de la sociedad civil. Tutora: Marina Medan              |
| 3409. 2014. Johanna Belén Vella. Yo soy la empresa. Un estudio sobre la vinculación trabajo-formación profesional desde el análisis de la implementación de la política de crédito fiscal en FIAT Auto Argentina SA. Tutora: Wendy Sapoznikow |
| 3410. 2014. Carolina Victoria Linares y Susana Valeria Lonetti. Instantes Compartidos. La práctica fotográfica según los discursos visuales de los fabricantes de cámaras. Tutora: Natalia Fortuny  |
| 3411. 2014. Luciana Arce y Yanina Sessa. Para Tí, ¿reflejó o construyó la realidad?. Tutora: Patricia Faure   |
| 3412. 2014. Manuel Bernal. Néstor y la juventud: la política ´devuelta´. Mito e interpelación ideológica en el discurso kirchnerista. Tutora: Silvia Hernández  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3413. 2014. Cecilia A. Amorebieta. "Bye, Bye, Brasil": un road movie brasilero sobre las modificaciones en las formas de entretenimiento popular después de la expansión de la televisión. Tutora: Mercedes Moglia                         |
| 3414. 2014. Paola Gabriela Catelotti. Análisis del taller de Estrategias de comunicación para Oficinas de Empleo municipales, MTEySS 2011-2013. Una mirada sobre las políticas públicas de empleo en el territorio. Tutora: Marina Salzman |
| 3415. 2014. Verónica Lucila Cohen. Notaciones sobre danza butoh. Tutor: Daniel Mundo   |
| 3416. 2014. Federico González Beniuc. Programa de radio. Tutor: Daniel De Luca   |
| 3417. 2014. Lucía Fasciglione. El sistema de formación de la Policía Metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires. Un análisis del discurso institucional. Tutora: Alina Lis Ríos  |
| 3418. 2014. María Geraldina Rodríguez y Lucila Rodríguez Camarra. Dilemas y locura: un acercamiento a las narrativas del yo en la Web. Tutora: Mercedes Moglia   |
| 3419. 2014. Daniela Carla Ciccotta y María Isabel Ferrer. La doble significación de la risa en el cine de Woody Allen: crítica y salvación. Tutora: Ana María Sarchione  |
| 3420. 2014. Anahí Mariel Aguiar. Lobos online. Diagnóstico de la oferta informativa en línea actual de Lobos y propuesta de un nuevo periódico digital. Tutora: Grisel El Jaber  |
| 3421. 2014. María Eva Mira. Identidad, antagonismo y mito: la construcción del Otro en los discursos públicos de Juan Domingo Perón (1945-1946). Tutora: Cristina Micieli  |
| 3422. 2014. Nadia Verónica Daer. La política visual del Centro Editor de América Latina. Tutora: Ana Lía Rey   |
| 3423. 2014. Sebastián Pannuzzo. Subcultura RS, esto ya no es rock. La disputa cultural en el rock argentino y la construcción de una cultura joven legítima a partir de la revista Rolling Stone. Tutor: Christian Dodaro                  |
| 3424. 2014. Bárbara Edith Palavecino. Narrativas transmedia: los cambios en la radio a partir de la red social, Facebook. Tutora: María Rosa Gómez   |
| 3425. 2014. Antonela Noemí Moyano y Marina Pantano Llaber. Estratégicamente Público. Una nueva mirada sobre la planificación: la gestión del Área de Comunicación Estratégica del Ministerio de Industria. Tutor: Washington Uranga        |
| 3426. 2014. Santiago Mazzuchini y M. Emilia Sganga. Mariano Ferreyra: la insistencia de un rostro. Tutor: Federico Ferme   |
| 3427. 2014. Romina Anahí Pérez. Comunicación Comunitaria: entre la formación y la práctica. Una mirada desde la inserción laboral del comunicador comunitario. Tutor: Nelson Cardoso   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3428.2014. Luciana Chiodi y Silvana Cristina Iovanna Caissón. Subterradio: la radio de los y las trabajadores/as del subte. Un análisis del proyecto comunicacional de Subterradio en el marco de la organización sindical AGTSyP. Tutor: Adrián Pulleiro  |
| 3429. 2014. Mariano Alberto Juárez. ¿Todos unidos triunfaremos? Análisis de la discursividad de "El Grupo de los Ocho" y su enfrentamiento con el menemismo. Una disputa por el "ser" peronista. Tutor: Cristian Dodaro  |
| 3430. 2014. Mariela Cagliolo. Comunicación en la gestión del riesgo: la nube tóxica y las inundaciones. Tutora: Ianina Lois  |
| 3431. 2014. María Milagros Bayo. El viaje y el espejo. Migración e Identidad en Lobos. Tutor: Carlos Masotta   |
| 3432. 2014. Nadia Soledad Petrizzo. Análisis del discurso sobre el Aborto No Punible: Fallo de la Corte Suprema de Justicia, derechos en debate. Tutora: Marina Mattioli   |
| 3434. 2014. Roberta Cosio y Martín Alejandro De Bernardi. "Rock y mujeres en el fin del siglo XX. Análisis de las representaciones de la figura femenina en las letras del rock producido en Argentina en la década del '90". Tutor: Daniel Salerno  |
| 3435. 2014. Jorgelina Carla Rojo Porretti y Mariana Sol Ceriani. Cuerpo Sagrado. Construcción del cuerpo en Satyananda Yoga y Academia Vaisnava. (Análisis de la popularización de la búsqueda de una unión con el cuerpo por medio de la filosofía, a pesar de reinar la desacralización del cuerpo en occidente). Tutora: Sandra Conte |
| 3436. 2014. Analía Lorena Cappi y Daniela Silvana Santos. Dos miradas de lo natural. Estilos de comunicación en empresas de Venta Directa. Tutor: Sergio Ramos   |
| 3437. 2014. Axel Manciola y Federico Jara. Si te digo que es política apretá el pomo. Politización de la Cultura en el Carnaval de Escobar de 2011. Tutor: José Seoane   |
| 3438.2014. Rosario Díaz Gallo y Federico Daniel Volpi. Inclusión digital: ¿cómo se usan las netbooks en el aula? Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 3439. 2014. Juan Martín Bregazzi. Héctor Viel Temperley: el poeta de la periferia. Reconstrucción biográfica, mitología y trayectoria en el campo literario del autor argentino. Tutor: Ariel Idez   |
| 3440. 2014. Nahuel Tordó y Sebastián Zaccaría. Relatos Obreros. Historias desde otro lugar. Episodio piloto "CINAR y sus trabajadores". Tutor: Gustavo Aprea - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3441. 2014. Bárbara Masseilot. Yo no soy papá garrón. Experiencias de adolescentes que son padres en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: Karina Felitti  |
| 3442.2014. Mariana Eisen y Fernando Riesco. Nac&Pop a la plancha. Tutor: Diego   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Ontiveros  |
| 3443.2014. Analía Hoban y Carolina Battaglia González. La trama invisible. Un universo de organizaciones y personas con discapacidad visual puesto en imágenes. Tutoras: María Rosa del Coto y Griselda Miguel - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL                              |
| 3444. 2014. Luciano Remaggi. Manantiales: del nicho al hecho. Un análisis de caso sobre el desplazamiento de la industria hotelera hacia el entretenimiento. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 3445. 2014. Guadalupe Riccombeni. Cómo incide en la imagen de marca de una empresa el uso de medios sociales online. Los casos de ARCOR y VOLKSWAGEN ARGENTINA. Tutora: Laura Siri   |
| 3446. 2014. Sabrina Brunetti López. Detenidas. Un ensayo sobre las representaciones fotográficas del encierro. Tutor: Gustavo Varela   |
| 3447. 2014. Mariana La Menza y Yohena Martínez. La procesión va por dentro. Aportes para una gestión exitosa de las comunicaciones internas en Grant Thornton Argentina . Tutor: Diego Ontiveros   |
| 3448.2014. Bárbara Ruth Donde y Mariana Rotondaro. Educar y Comunicar para el cuidado del medio ambiente. Propuesta de trabajo para el nivel inicial en la era de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Tutor: Carlos Marano                          |
| 3449. 2014. María Fernanda Otero y María del Carmen Quiroga. ¿Lobos sueltos o corderos atados? Las instituciones, los cuerpos y el poder en el cine argentino reciente . Tutor: Christian Dodaro   |
| 3450.2014. Silvina Barchetta y Melina Schulmeister. Programa Conectar Igualdad: una aproximación desde los usos. Tutor: Javier Alcalá  |
| 3451. 2014. María Florencia Gondar y Marianela Malagrida Leonart. Análisis semiótico de la comunicación online en la organización de tres carreras deportivas. Tutor: Sergio Ramos   |
| 3452. 2014. Maricel Baldoni y Cecilia Dellatorre. "Representaciones de la infancia marginal en el arte argentino: los Artistas del Pueblo y Antonio Berni". Tutora: Cecilia Belej  |
| 3453. 2014. Carla Andrea Muia. De la educación bancaria a la ecología de saberes. Sistematización de un proyecto de extensión universitaria sobre educación ambiental en el arroyo Las Piedras. (Quilmes). Tutor: Pablo Gavirati Co-tutora: Soledad Fernández Bouzo. |
| 3454. 2014. Yanina Foti. Subcomandante insurgente Marcos 1994 - 2014. 20 años de guerrilla comunicacional. Tutor: Rodolfo Gómez  |
| 3455. 2014. María Laura Arroyo y Sabrina Anabel Bettini. Los medios de comunicación y el aumento de la automedicación. La construcción de la salud y los medicamentos de venta libre en los discursos mediáticos. Tutor: Pedro Cerruti                               |
| 3456. 2014. Nadia Lattenero. Un audaz nuevo mundo. Hora de aventura, la serie  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| infantil que convoca el público adulto. Tutor: José Luis Petris   |
| 3457.2014. María Victoria Nicora. Una antropología Social de los Visibles e Invisibles en las Columnas del Ramesseum. Tutora: Liliana M. Manzi  |
| 3458. 2014. Lucio Arana. Fumando espero: un análisis de los modos de construcción de subjetividad en la folletería estatal y paraestatal antitabaco, y su reproducción en las prácticas discursivas de los sujetos en los años 2012 y 2013. Tutor: Gustavo Varela co-tutor: Gonzalo Ralón |
| 3459. 2014. María Josefina Pons y Paulina V. Simone y Arias. "Abuso sexual simple, en el transporte público de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Campaña de bien público "Animate a decir algo". Tutora: Cecilia Straw, co-tutor: Maximiliano Horny                                    |
| 3460. 2014. Alejandra Bondarenko y Verónica C. Lagleyze. "Bachinche" Proyecto de una revista comunitaria en la Villa 31 Bis. Una experiencia Constructora de identidad. Tutor: Juan Isella - PRODUCCIÓN REVISTA   |
| 3461. 2014. Lucía Villa y Valeria Paola Baro. Biografías de artistas de rock nacional. Tutor: Daniel Salerno  |
| 3462. 2014. Mariano E. Saulig. Meditación, estados afectivos y pensamiento: hacia el colapso narratológico . Tutor: Marcelo Babio   |
| 3463.2014. Laura Martínez Bayeto. El horizonte de la urbanización de la Villa 31 y 31 Bis de Retiro. Análisis de los sentidos en disputa en la búsqueda de un diálogo democrático entre los sujetos. Tutor: Juan Isella   |
| 3464. 2014. Julieta Andrea Marino. El Periodismo y la calidad informativa en los medios nativos digitales. El caso del Bloc de Periodista y Periodismo.com. Tutora: María Rosa Gómez  |
| 3465. 2014. Viviana Belén Capici Ballestero. La música viste corsé. Su enseñanza en escuelas secundarias de CABA y la provincia de Buenos Aires. Tutora: Amparo Rocha   |
| 3466. 2014. Margarita Hollmann y María José Paladino. La comunicación institucional de una Organización de la Sociedad Civil. Un análisis discursivo de la Fundación Cimientos. Tutora: Ana Slimovich Co tutor: Alejandro Cánepa  |
| 3467. 2014. Débora Verón. La construcción de la inseguridad en los medios de comunicación masiva. Estudio del tratamiento en la prensa gráfica argentina del caso "Carolina Píparo". Tutora: Silvina Manguía  |
| 3468. 2014. Jacqueline Darling y María Florencia Marciani. "¿De qué se habla Entre-mujeres?" Sexualidad, amor y biopolíticas en la publicación digital femenina del diario Clarín. Tutora: Natalia Ortíz Maldonado y co-tutor: Pablo Esteban Rodríguez                                    |
| 3469.2014. Marisol Jazmín Jaime. "¿Ser o no ser?" Construcciones de sentido acerca de ser educador popular en la experiencia del Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos "Rodolfo Walsh"". Tutor: Juan Isella   |
| 3470. 2014. Diego E. López Peris. Análisis de prácticas de comunicación de lesa   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| humanidad: su caracterización a partir de las experiencias del municipio de Merlo.<br>Tutor: Gustavo Efron; co-tutor: Camil Straschnoy  |
| 3471.2014. Ma. Delfina Giaccone, Ma. Roberta González Raffo y Marina Surano.<br>"Investigar para comunicar en Salud: Estudio cualitativo sobre investigaciones en el ámbito del Ministerio de Salud de la Nación 2010-2014". Tutoras: Daniela Bruno y Cecilia Straw |
| 3472. 2014. Malena Mazal. Análisis de un Programa de promoción de la participación política juvenil. Aportes desde la Comunicación. Tutora: Daniela Bruno   |
| 3473. 2014. Federico García Barbaz. Alimentación para estudiantes que se van a vivir solos. Tutoras: Daniela Bruno y Flavia Demonte   |
| 3474.2014. Victoria Gallarza. Deliberación ciudadana y ciberparticipación. El caso del Partido de la Red. Tutora: Marina Acosta Co-Tutora: Silvia Demirdjian  |
| 3475. 2014. María Guadalupe Schiele. La cruda humanidad: Espejos del mundo contemporáneo. Una lectura del imaginario tecnológico occidental a partir de la obra de Michel Houellebecq. Tutor: Matías Bruera   |
| 3476. 2014. M. Carolina Iglesias y Renzo Opromolla. Las formas de comunicación organizacional en instituciones universitarias estatales. Tutor: José Luis Fernández   |
| 3477. 2014. María Sol Durán. Humor negra. Vernaci y el humor en la conducción radiofónica. Tutor: José Luis Fernández   |
| 3478. 2014. Luisa Longobardi. Comunicación organizacional en empresas recuperadas en Argentina: problemas y potencialidades. Tutor: Benito Cleres   |
| 3479.2014. Facundo Gabari Macedo. Argentina '78, los Reyes y las denuncias desde el exterior. Tutoras: Rosa Gómez y Silvina Manguia   |
| 3480.2014. Gabriela Lippi y Silvina Lizzi. Un plus para seguir. Fórmulas (publicitarias) para una sociedad medicalizada. Tutor: Claudio Centocchi   |
| 3481.2014. Lucía López Novac. "Al gran pueblo argentino ¡salud!". La estrategia de marca 100% argentina en el caso del relanzamiento de Amargo Obrero. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 3482.2014. Matías Octavio Guzmán Pantoja. Imprimiendo a la nueva adolescente. Representación de las adolescentes en revistas de su segmento . Tutora: Marina Medan  |
| 3483.2014. María Carolina Inés Crosta Blanco y Delfina Terán. "Organizaciones digitales" El impacto de las Redes Sociales en las Organizaciones de la Sociedad Civil. Tutora: Shila Vilker  |
| 3484.2014. Federico Bourdieu. Marcas y Redes Sociales: ¿Cómo hablarle al consumidor 2.0? Tutor: Jorge Volonté   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3485.2014. Victoria Iviglia. De pelucas rubias y letra M. La representación de la militancia en el cine de los hijos de desaparecidos. Un análisis comunicacional de Los Rubios y M. Tutora: Cecilia Vázquez             |
| 3486.2014. Rut Gabriela Martínez Alurralde. ¿Huelgan los docentes? Estrategias discursivas del diario Clarín, Página/12 y La Nación en el conflicto docente 2014. Tutor: Osvaldo Beker                                   |
| 3487.2014. Laura Moreno y María Sol Sogari. Voces sobre Once: Un acercamiento a la discursividad sobre el barrio porteño. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 3488.2014. Juan Arabia. John Fante. Al oeste de la cultura obrero ítalo-americana. Tutor: Ricardo Terriles   |
| 3489. 2014. Natalia Yael Farbiarz. Mujer, Trangresora. La representación de la transgresión femenina en el unitario Mujeres Asesinas. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 3490.2014. María Belén Briasco. Autobiografía, la "survivance" del otro. De las confesiones de San Agustín al Blog. Relaciones intermitentes entre el yo y los otros en la escritura autobiográfica. Tutora: Irene Klein |
| 3491. 2014. Maximiliano Bensimon. Los degenerados. Representaciones sexogenéricas en la música: un análisis de Jessico de Babasónicos. Tutora: Carolina Spataro, co-tutora: Florencia Gasparin                           |
| 3492.2014. Federico Huergo. Entre la exclamación de autonomía y el sueño de consagración: la tensión arte-mercado en los fanzines argentinos de historieta .Tutora: Laura Vazquez  |
| 3493. 2014. Verónica Gasparovic y Agustín Marcó del Pont. Propiedad Intelectual en Internet: la tensión entre los contenidos exhibidos y el marco regulatorio en el caso Cuevana. Tutor: Damián Loreti                   |
| 3494.2014. María Eugenia Solari. Prácticas de capacitación en organismos públicos. El género en perspectiva. Tutora: Mariana Landau  |
| 3495. 2014. Soledad Rodríguez Pons y María Paz Vásquez. Cuando el texto se pone en sujeto, casos donde la publicidad habla de sí misma. Tutora: Mónica Berman  |
| 3496. 2014. Nahuel Tomás Martínez Cantó. Construcción del género fantástico en la obra de teatro "Malabares Chinos". Tutor: Maximiliano De la Puente - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3497.2014. Daniela Lucía Lichinizer. Del piropo al acoso callejero: Relaciones de poder entre mujeres y hombres en el espacio público. Tutora: Karina Felitti  |
| 3498.2014. María Sol Waimann. Ley 19,640 Régimen de promoción económica y fiscal . Tutor: Daniel Franco  |
| 3499.2014. Analía M. Berlocq y Valeria M.C. Firenze Aldeghi. Social Media como herramienta de colaboración y gestión del conocimiento en las empresas. El caso Accenture. Tutor: Mariano Wiszniacki                      |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3501. 2014. Lucila Lombardo y Constanza Piola. La construcción de una nueva identidad nacional a partir de las políticas culturales del Bicentenario: Las instituciones culturales. Tutor: Santiago Gándara  |
| 3502.2014. Paloma Portnoy. La danza desde las políticas públicas: análisis del caso Prodanza entre 2008-2011. Tutor: Daniel Franco   |
| 3503.2014. Romina Samanta Pepe. La construcción discursiva de las identidades nacionales en conflicto con los medios de comunicación. El caso de Cataluña en la prensa española. Tutor: Andreu Casero Ripolles   |
| 3504.2014. María Agustina Blanco y Carolina De Armas. La construcción ficcional de la figura de un imaginario simbólico. Caso: Eva Duarte de Perón. Tutor: Gustavo Efron Co tutor: Gerardo Zappa   |
| 3505.2014. Virginia Hernández. Mercancía y publicidad: las dos caras de Jano. Tutor: Diego Gerzovich   |
| 3506. 2014. Juan Lees. "Camino por el Lado Salvaje" El origen del rock alternativo y su resignificación por el mercado cultural. Tutor: Marcelo G. Burello   |
| 3507.2014. Francisco Capalbo y Leo Joaquín. La representación de la masculinidad en el mercado de la cosmética. El caso Dove Men+Care. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 3508. 2014. María Alejandra Harracá y Romina Lorenzetti. Ve a y Lea. La construcción de una identidad editorial entre la imitación y la adaptación a las transformaciones y tensiones de la Argentina Desarrollista. Tutor: Julio Moyano   |
| 3509. 2014. Mauro Damián Arlando. La nueva televisión. TV Digital: Democratización de voces y contenidos. Acceso universal, inclusión social. Tutor: Glenn Postolski   |
| 3510. 2014. Lorena Cortés y María Laura Díaz Campana. La construcción del ayudado. La Comunicación Comunitaria como herramienta de análisis, gestión y promoción de proyectos socio-comunitarios vinculados al Programa Nacional de Microcréditos. Estudio de caso de la Red de Emprendedores de San Isidro, en el marco del Banco Popular de la Buena Fe. Avances, obstáculos y desafíos. Tutor: Nelson Cardoso |
| 3511.2014. Lucas Bazzara. El esparcimiento de la sensación. La estética entre el arte y la cultura de masas. Tutor: Daniel Mundo   |
| 3512.2014. Marcela Álvarez y Verónica Mourenza. Chick lit. La configuración de un género. Origen, estabilización, transformaciones. Tutor: Ezequiel de Rosso   |
| 3513. 2014. Santiago García. De Submarinos, Zucoas y Vascolets.Robo de chocolates para taza donados para soldados en Malvinas. Tutor: Julio Cardoso, co-tutor: Francisco Pestanha  |
| 3514. 2014. Andrea Susana Monzón y Verónica Laura Zaidel. Políticas públicas de promoción de contenidos audiovisuales: Banco Audiovisual de Contenidos Universales Argentino (BACUA). Tutor: Gustavo Bulla   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3515.2014. Noelia Yanina Álvarez. La objetivación de la Policía Metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires en el discurso político institucional que fundamenta su creación y funcionamiento (2008-2013). Tutora: Alina Lis Ríos              |
| 3516.2014. Violeta Maluendres. Polisemia. Algunos relatos de percepción. Tutor: Maximiliano De la Puente - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3517.2014. Mariano Chervin. La juventud en sus límites. Itinerarios y representaciones de los jóvenes del bachillerato IMPA en torno a la educación, el trabajo y la política . Tutor: Rafael Blanco  |
| 3518.2014. Yésica Marina de Santo. Twitter es el mensaje. Tutora: Carla Ornani  |
| 3519. 2014. Nadia Carolina Gómez. Intervenciones urbanas. Disputándole el sentido a los estereotipos femeninos de la publicidad. Tutora: Cecilia Belej  |
| 3520. 2014. Noelia Paola Morales. La evolución de los medios digitales en el marco de las nuevas tecnologías. El caso de TN.com.ar. Tutor: Mariano Besada   |
| 3521.2014. Natalia Inés Coton. Jóvenes activistas en red (ados) . Tutora: Ximena Tobi   |
| 3522.2014. Leandro Axel Corti. Televisión Educativa de Calidad. El desarrollo de los contenidos y sus actores. Análisis de tres abordajes televisivos sobre la discriminación juvenil en Canal Encuentro - Audiovisual. Tutora: Viviana Minzi |
| 3523. 2014. Agostina Diperna y Sofía Ugalde. Entre lo lúdico y lo didáctico: una aproximación al estilo de dos programas infantiles Animanía en Pakapaka y La Casa de Disney Junior. Tutor: Sergio Ramos                                      |
| 3524.2014. Mariela Clara e Ivana Leticia Marchettini. La era de las transacciones digitales: el boom de las cuponerías. Caso Agrupate. Tutor: Astor Massetti  |
| 3525.2014. Laura Celeste Alunni Bonafont. Diseño de un Programa de Comunicación Digital. Tutor: Ezequiel Jones  |
| 3526.2014. Nayla Fernández. Rasgos Estilísticos e Identidad Corporativa. Análisis de estilos de comunicación en tres empresas biotecnológicas. Tutor: Sergio Ramos  |
| 3527. 2014. Fabián D´Aloisio. Espacios de Participación y Estrategias de Comunicación. Las asambleas barriales en el Presupuesto Participativo de la Ciudad de Avellaneda. Tutor: Diego Jaimes  |
| 3529. 2014. Rocío Díaz Salazar. Sentidos y sentido de la educación a partir del discurso de la calidad educativa. Tutor: Leandro Viterbo  |
| 3530. 2014. Eliana Gissara y Fernando Maroder. Inseguridad: Opinión pública, percepciones y escenarios mediáticos. Tutora: Shila Vilker   |
| 3531.2014. María Carolina Venesio y María Soledad Venesio. Usos y prácticas en Twitter en la campaña por las elecciones presidenciales en Argentina. Tutor: Mario Lucas Kiektik   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3532.2014. Sabrina Ferri. La representación sobre el reclamo docente en la prensa gráfica: una historia de los 17 días de paro realizados por los sindicatos de Buenos Aire. Tutora: Yamila Heram   |
| 3533. 2014. Jimena Gomar. La ética de la legítima mujer de hogar. La construcción de la mujer en la revista Para Ti de la década del 60. Tutor: Federico Ferme  |
| 3534. 2014. Joaquín Pardo, Pablo Pittaluga, María Guadalupe González. Proyecto comunicacional. Soy de acá, soy de Hurlingham. Tutor: Santiago Castellano  |
| 3535. 2014. Luciana Azcárate, Noelia S. López y Tali Miculitzki . Ledesma te da y te quita. Prácticas, representaciones y afectos de los azucareros del Ingenio Ledesma en un contexto social y político conflictivo. Tutor: Carlos Savransky |
| 3536.2015. Luciana Paula Orecchio. Telenoche ¿la noticia de hoy? Tutor: Leandro Araoz Ortiz   |
| 3537. 2015. Estefanía Gómez Balsells. La construcción de la figura del desalojado en el sur de la ciudad de Buenos Aires. Tutora: Silvia Hernández  |
| 3538. 2015. María Natalia Galián. Representaciones mediáticas: ¿Qué se dice del migrante chino?. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 3539. 2015. Felipe Navarro Nicoletti. Representaciones sociales y construcción identitaria en el movimiento Scout. Tutor: Juan José Ferrarós  |
| 3540. 2015. Andrea Gabriela Kaplan. Violencia(s) en/de/hacia las escuela(s). Tutora: Daniela Bruno Co-tutora Verónica Mistrorigo  |
| 3541. 2015. María Julieta Grosso y María Luciana Orellano. “Latinoamérica, la espina dorsal del planeta. Construcción de la figura Latinoamericana en Calle 13”. Tutor: Daniel Salerno  |
| 3542. 2015. Rosana Quiñoa. Aprendiendo a ser latino: la construcción de la identidad inmigrante en un portal de Internet estadounidense. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 3543. 2015. Julieta Blanco. La(s) murga(s) y sus resistencias. Una aproximación a un ícono de la cultura popular uruguaya. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 3544.2015. Darío Gabriel Gómez. Identidad de género: Representaciones sociales de la Argentina del siglo XXI. Tutora: Felisa Santos   |
| 3545. 2015. Leandro Cócolo. Los Soldados de Cristina: el rol de La Cámpora durante la primera presidencia de Cristina Fernández . Tutora: Andrea López  |
| 3546. 2015. Adriana Migliano. No al ALCA. De la demanda popular a los gobiernos populistas. Una reflexión desde los aportes teóricos de Ernesto Laclau. Tutora: Andrea López  |
| 3547. 2015. Verónica Engler. Comunicación en espacios comunitarios: aportes para el Programa Nacional de Cáncer de Mama. Tutora: Milca Cuberli  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3548. 2015. Gabriela Fernanda Mejías Mujeres Apasionadas: entre la pasión y el mandato. Tutora: Stella Maris De Filpo  |
| 3549. 2015. Virginia Soto. Filmar una mentira para contar una verdad: el falso documental político en Luis Ospina . Tutor: Gustavo Aprea   |
| 3550. 2015. María Livia Boero y Alejo Costa Colombo. La escuela sale a la Comunidad. Tutora: Griselda Miguel   |
| 3551. 2015. Leonel Lengua. La "plantita" que puede acabar con el narcotráfico. Tutor: José Garriga Zucal   |
| 3552.2015. Laura Fátima Selman. Un acercamiento a los perfiles masculinos en la publicidad televisiva contemporánea: ¿Antihéroe mata galán? Tutor: Claudio Centocchi   |
| 3553.2015. Pamela Landini. Un análisis sobre el humor irreverente de Alberto Mont. Tutora: Laura Vazquez   |
| 3554. 2015. Antonella S. Fiacco y Noelí Juliá Rodríguez. ¿Improvisados? Un análisis sobre la constitución del Teatro de Improvisación como género en Buenos Aires. Tutor: Maximiliano de la Puente           |
| 3555.2015. Germán Vago. Donación de órganos: comunicación institucional en un contexto de escepticismo. Tutora: Beatriz Sznaider   |
| 3556. 2015. María Elena Miguens y Ángeles Foster. Católicas por el Derecho a Decidir y la construcción de la identidad católica en el marco de los derechos sexuales y reproductivos. Tutor: Daniel Jones    |
| 3557.2015. Victoria Sayago. El juego en entornos virtuales y la cultura de la convergencia. Tutora: Gabriela Sued  |
| 3558.2015. Martín Harari. "No alcanza con sonreír": Las representaciones de la "felicidad" en el discurso publicitario de bancos sobre la venta de crédito personal. Tutora: Laura Iribarren                 |
| 3559.2015. Sebastián Borreani. Racismo, identidad y nacionalismo. La otredad palestina y la identidad judía bajo el prisma de la ideología sionista. Tutora: Gabriela D'Odorico                              |
| 3560.2015. Natalia Soledad Mutuberría Lazarini. Políticas de Comunicación para la Integración Regional. El caso TELESUR. Tutor: Diego De Charras   |
| 3561.2015. Mercedes Larisgoitia y Maria Victoria Prieto. Comunicación y Autogestión. El caso de La Asociación de Revistas Culturales Independientes de la Argentina (AReCIA). Tutor: Gastón Femia            |
| 3562. 2015. Ludmila Pennisi. Construyendo legitimidad: los spots televisivos de la Asignación Universal por Hijo para la Protección Social (AUHPS) en sus primeros 2 años de aplicación. Tutora: Ximena Tobi |
| 3563. 2015. Romina Faez. La donación de órganos en la prensa gráfica a partir del  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| caso de Pilar Chávez. Análisis discursivo. Tutora: Ianina Lois   |
| 3564. 2015. Romina Daniela Blasucci. Una revolución en la mente: apropiaciones de la contracultura en la revista Expreso Imaginario. Tutor: Norberto Cambiasso   |
| 3565. 2015. Vanina Cecilia Martínez. Representación de la Salud Mental en la sección Psicología del diario de Página/12. Tutor: Sergio Com   |
| 3566.2015. Evelyn Yael Dib. Matrimonio Igualitario: surgimiento del tema y conflictos en torno a las representaciones de familia, maternidad y paternidad. Tutor: Alejandro Szer   |
| 3567. 2015. Sabrina Fleman y Andrea Santo. La representación de la mujer en el arte urbano en obras realizadas por artistas mujeres. Tutora: Cecilia Vázquez   |
| 3568.2015. María Elena Martín. Un discurso sobre la técnica, el saber y la familia en la tira Hijitus de Manuel García Ferré. Tutora: Laura Vázquez Hutnik   |
| 3569.2015. María Victoria Nemeth y Andrés Hugo Campanelli. Los nuevos límites de la salud: La cirugía estética en el caso “Bibiana Mabel Haleblan”. Tutora: Margarita Martínez   |
| 3570.2015. Beatriz Perla Tkacz. El vino kosher y la incidencia de sus sellos certificados en la elección del producto de parte de los consumidores. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 3571.2015. María Belén Repetto. Comunicación, juego y escuela: análisis de la construcción del sentido del juego en la escuela primaria. Tutora: Carolina Duek   |
| 3572. 2015. Lucía Aisicoff. “No podrás faltarme cuando falte todo a mi alrededor”: Música popular y relatos de identidad entre los fans de Gilda. Tutor: Pablo Alabarces   |
| 3573.2015. Cynthia Pagano. Del diván al newsfeed: prácticas confesionales en la era de Facebook. Tutora: Ingrid Sarchman   |
| 3574.2015. Luciana Florencia Garbarino y Nadia Papparazzo. Ángeles y Ángeles y demonios. Análisis de la cobertura mediática del caso Ángeles Rawson en los diarios Clarín, La Nación y Página/12. Tutor: Diego Rosemberg |
| 3575. 2015. Alexis German Guegnolle. Federico Bautista y Ana Carolina Itatí Olmedo. Publicidad invasiva en telefonía móvil y su regulación por parte del Estado Argentino. Tutor: Gabriel Mateu                          |
| 3576.2015. Mariel Baiardi y Yanina Chiafitell. Camino hacia la sostenibilidad de las productoras audiovisuales comunitarias. Tutor: Diego Jaimes   |
| 3577. 2015. Alexis German Guegnolle. Menem lo hizo. Análisis del discurso menemista (1989-1995) en relación con el dispositivo de enunciación peronista. Tutor: Leandro Viterbo  |
| 3578. 2015. María Victoria Pedrido Nanzur. Sentidos y destinatarios de la política pública argentina en salud sexual y reproductiva. ¿A quién le habla y que (no) dice   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| el PNSSyPR en sus materiales de comunicación gráfica 2003-2010. Tutora: Daniela Bruno   |
| 3579.2015. Carolina Recasens y María Agustina Martínez. La ecografía 4D en la Sociedad del Espectáculo Un acercamiento a la ecografía 4D como objeto cultural en la era de la convergencia. Tutor: Rubén Levenberg                        |
| 3580. 2015. María Florencia Valletta. Usos y no usos de los smartphones por parte de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales. Estudio descriptivo y exploratorio cualitativo. Tutor: José Luis Fernández                      |
| 3581.2015. Florencia Alejandra Barutta y Juan Martín Muiño. Estudio de la crónica policial: el caso Candela en la prensa gráfica. Tutora: Silvina Manguia   |
| 3582. 2015. Laura Lorences. Políticas públicas de inclusión digital educativa en Argentina durante el período 2003-2013. El programa conectar igualdad. Tutor: Damián Loreti  |
| 3583.2015. Ramiro Parodi. Cacerolazos anti-K: Subjetividades, discursos y antagonismo. Del “somos apolíticos, nacimos en las redes sociales” al “queremos una oposición unida que termine con esta diktadura”. Tutor: Ezequiel Nepomiachi |
| 3584. 2015. Verónica Andrea Luna. Continuidades y rupturas de la representación de la terapia en la lógica visual y la experiencia práctica. Tutor: Sergio Com  |
| 3585. 2015. Augusto Constantin. "Kirchner o Muerte". Una aproximación al análisis del discurso de asunción presidencial de Néstor Kirchner. Tutor: Osvaldo Beker  |
| 3586.2015. Camila Soledad Fuster. "Proceso, conceptualización y práctica de la comunicación con identidad. La comunicación indígena en argentina en el marco de la ley de servicios de comunicación audiovisual". Tutora: Sandra Conte    |
| 3587. 2015. Virginia Giacobbo. La construcción de la noticia política en los medios gráficos. Análisis de la imagen de los gobiernos kirchneristas al cumplirse diez años de gestión. Tutora: Anabella Messina                            |
| 3588. 2015. Sebastián Ariel Pluchinsky. ¡Una línea de Guerra, de las trincheras a la retaguardia! Presencias y ausencias de las reivindicaciones feministas en el cartel republicano español 1936-1939. Tutora: Cecilia Belej             |
| 3589. 2015. Gonzalo Ariel Olaberría y Nicolás Hernán Tettamanti. Experiencia universitaria y visualidad. Los carteles estudiantiles en la Facultad de Ciencias Sociales durante las elecciones. Tutora: Sandra Carli                      |
| 3590. 2015. Agustina Ivana Grossi. La imagen como valor competitivo: Identidad y Comunicación Visual de emprendimientos en la red social Facebook. Tutora: Alejandra Ojeda  |
| 3591.2015. María Cecilia Quinteros. Conin ¿Un espacio de participación comunitaria? Análisis de prácticas sociales desde una perspectiva comunicacional. Tutor: Javier Alcalá   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3592. 2015. Melisa Moliné. Hambre para gobernar. Un abordaje de la noción de "hambre" en el discurso contemporáneo. Tutora: Gabriela D'Odorico   |
| 3593.2015. Carlos Britos. Al encuentro del materialismo: la relación entre filosofía, teoría y política en Althusser y Lenin. Tutora:Carolina Collazo  |
| 3594.2015. María Celeste Lascialandá. "Animate y estudiá Ingeniería". Plan de comunicación para el Programa Estratégico de Formación de Ingenieros. Tutor: Marcelo Babio   |
| 3595. 2015. Janette Edith Cambiasso y Aldana Laura Crotti. El show de PPT. Nuevas formas de hacer periodismo en televisión. Tutor: Leandro Aráoz Ortiz   |
| 3596.2015. Graciana Koehler. Diagnóstico y Planificación para O.S.C. desde el marco de la Comunicación Comunitaria. Análisis de caso: Unión Vasca Sociedad de Socorros Mutuos de Bahía Blanca. Tutor: Nelson Cardoso                               |
| 3597.2015. Gala Martina Jiménez. Lo risible en el arte contemporáneo de la ciudad de Buenos Aires. Tutor: Damián Fraticelli  |
| 3598. 2015. Carolina Andrea Fiscardi. Dimes y Diretes. Sobre la legalización del aborto en Argentina. Tutora: Verónica Moreira - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3599. 2015. Jimena Lanata. La representación mediática de lo subalterno. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 3600.2015. Juan Pablo Marino. La construcción de la agenda y las noticias en medios digitales. Continuidades y rupturas con medios impresos. El caso de clarin.com y el diario Clarín. Tutora: Lila Luchessi                                       |
| 3601.2015. Marina Guerrier. Narrar el crimen. Donde el crimen real se mezcla con el crimen de ficción. Un análisis sobre hechos y ficciones en la noticia policial sobre crímenes aberrantes. Tutor: Marcelo Pereyra                               |
| 3602.2015. Carolina Martínez Elebi. Cultura Fan en YouTube. Las implicancias del derecho de autor y copyright en el derecho a la libre participación en la vida cultural . Tutora: Beatriz Busaniche   |
| 3603.2015. Nair Ayelen Felis Rodriguez. Imaginarios turísticos en Facebook y Twitter: análisis de las representaciones sobre los turistas, el viaje y los destinos en las publicaciones de siete agencias de viaje. Tutora: María Cecilia Palacios |
| 3604.2015. María Victoria Hartridge, Mara Lifschitz y Agustín Pablo. Metatelevisión: un análisis sociosemiótico y mediático de su estado actual en la televisión abierta de la Ciudad de Buenos Aires (2014). Tutor: Damián Fraticelli             |
| 3605.2015. Alejandro Do Carmo Norte. "El Maldito Rock". Como trató el Diario Clarín el fenómeno del rock barrial pre Cromañón (1994/2004). Tutor: Julio Moyano   |
| 3606.2015. Román Rebichini. "Boca Juniors®. Estrategia de branding en la construcción y gestión de la marca Boca Juniors". Tutor: Benito Cleres  |
| 3607. 2015. Dolores Conget. Los Pumas y el país soñado. Un análisis sobre deporte  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| e identidad nacional Mayo. Tutor: Pablo Alabarces  |
| 3608. 2015. Paula Inés Massero. "Folclore Vivo: aproximaciones a la pista de baile de las peñas folclóricas en la Ciudad de Buenos Aires. Folclore Vivo: aproximaciones a la pista de baile de las peñas folclóricas en la Ciudad de Buenos Aires". Tutor: Pablo Alabarces                         |
| 3609. 2015. Silvia María Jurgiel. El rol de la revista Gente en la difusión del discurso moral de la última dictadura cívico militar durante su etapa inicial (1976-1978). Tutora: Evangelina Margiolakis  |
| 3610. 2015. Magdalena Pardo. La subjetividad contemporánea en la escuela. Hacia una deconstrucción del imaginario tecnológico: el Plan Sarmiento BA como caso local. Tutora: Ingrid Sarchman   |
| 3611.2015. Victoria Aballe y Eliana Andrea Quiroga De Candia. La comunicación web del Festival y Mundial de Tango de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Representaciones del tango, la ciudad y la cultura durante la gestión de gobierno del PRO entre los años 2011 y 2014. Tutora: Ximena Tobi |
| 3612. 2015. Geraldina Braun. Comunicación interna en las organizaciones: el estilo en el cambio cultural. Tutor: Sergio Ramos  |
| 3613. 2015. Ludmila Sol Roverano. El comunicador comunitario: obstaculizadores y facilitadores en su relación con las organizaciones sociales. Tutora: Milca Cuberli   |
| 3614.2015. Manuel Blanco y Sebastián Raimondi. La experiencia auténtica. Subcultura juvenil post 2001 en Buenos Aires (Audiovisual). Tutor: Gustavo Varela   |
| 3615.2015. Natalia Riopedre. Bailar lo no bailado. Una etnografía de la milonga "Tango Queer". Tutora: Mabel Campagnoli  |
| 3616.2015. Matías Pablo Lanzi. Sobreviviendo: A 10 años de la Tragedia de Cromañón. Tutor: Oscar Bosetti - PRODUCCIÓN- RADIO   |
| 3617. 2015. Pablo Alustiza y Gabriel Gómez. Fumar es un hábito social. Dejar de fumar, también. Aplicación Mobile para Dejar de fumar. Tutor: Javier Klyver - PRODUCCIÓN- APLICACIÓN DIGITAL   |
| 3618. 2015. Bárbara Cuerda y Mercedes Morales. Una aproximación a los Social Media. La comunicación de marca, la mujer y su interacción en redes sociales en productos de belleza y cuidado femenino. Tutora: Felisa Santos  |
| 3619.2015. Andrea Valeria Prestía. De cronopios, oliveiras y otros cielos Profesionalización y consagración del escritor Julio Cortázar (1958-1967). Tutores: Ariel Idez y María Inés Fernández  |
| 3620.2015. María Victoria Campero y Ana Clara Ugarte. La producción de la subjetividad de los empleados de McDonald's- [2015]. Tutora: Natalia Ortiz Maldonado   |
| 3621.2015. Marianela Silvia Garay. Las narices rojas al poder. El lenguaje del Clown y las transformaciones en la subjetividad de los payasos. Tutora: Wendy   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Sapoznikow   |
| 3622. 2015. María Agustina Guido y Cecilia Laura Tortorelli. CEAMSE: los alcances de la comunicación institucional en una organización fragmentada. Tutor: Fernando Martínez   |
| 3624. 2015. Yesica Brid y Julieta Sorondo. “Papa Francisco, sálvanos de este caos político y social”. La representación de la figura de Jorge Bergoglio en los diarios argentinos: Clarín, La Nación y Página/12. Tutora: Yamila Heram |
| 3625. 2015. Carlos J. Jourdan y Pablo E. Gil. "Feliz domingo" vs. "El último pasajero". Tutor: Santiago Gándara  |
| 3626. 2015. María Antonella Ferrari Zolezzi. La radio como herramienta de enseñanza y aprendizaje: El caso de Programa REC. Tutor: Esteban De Gori   |
| 3627. 2015. Guadalupe Ferraro. Patrón de argumentación de la oratoria en cursos de formación profesional ¿Comunicación oral efectiva? Tutora: María Elena Bitonte  |
| 3628. 2015. Carla Yamila Bleiz. El juego al conflicto. Un estudio de representaciones televisivas entre el show y el fútbol . Tutor: Javier Palma  |
| 3629.2015. Silvio Acevedo y Mariel Andrea Siano. Gestión y Comunicación de la Marca Ong La Alameda. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 3630. 2015. Julián Sergnese. Terroristas: la mediatizada vida desnuda. Un análisis biopolítico de los editoriales del día después del 11S, 11M, 7J y 7E en Clarín y La Nación. Tutora: Gabriela D'Odorico                              |
| 3631. 2015. María Florencia Weibel. Participación y comunicación estratégica: "El presupuesto participativo en ciudades argentinas". Tutor: Diego Rossi  |
| 3632. 2015. Emma Victoria Salomón. De focus group, a group focus: la mirada de las marcas en tiempos de selfie . Tutor: Luciano Bo   |
| 3633. 2015. Pamela Verónica Brondo. Las políticas culturales hacia bibliotecas populares en Argentina. Tutora: Cora Gramarnik  |
| 3634. 2015. Julieta Godoy. Festival de cine indígena de Buenos Aires BAIN. Entre la intervención política y las industrias culturales. Tutora: Débora Mundani  |
| 3635. 2015. Noelia Andrea Abate. Photoshopeando: el retoque y la manipulación fotográfica en la era de la interfaz digital. Tutora: Natalia Fortuny  |
| 3636. 2015. Mariana Cielo Sánchez y María José Fantoni. Plan de Comunicación Interna para la Escuela Profesional Aeronavegantes. Tutoras: Victoria Ponferrada y María Elena Bitonte - PRODUCCIÓN PLAN COMUNICACIONAL                   |
| 3637. 2015. Jesica Daniela Alberti y María Agustina Davel. “Hackear el Sentido” De la información quiere ser libre al hágalo Ud. mismo . Tutora: Gabriela Sued   |
| 3638. 2015. Natalia Calabrese. Fotografías de la dictadura. Análisis de repertorios visuales en manuales escolares para la E.G.B. Tutora: Cora Gramarnik   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3639.2015. María Celeste Pérez Paradiso y Natalia Rita Severi. Yo soy más que Facebook. Cómo se construye identidad virtual en Facebook y la incidencia de la técnica moderna. Tutora: Shila Vilker  |
| 3640.2015. Luz Osman. Patria o Buitre. Identidad política y éthos presidencial en los discursos sobre los “fondos buitres”. Tutora: Alejandra Vitale - Cotutor: Mariano Dagatti  |
| 3641.2015. Marcos Arienti. La política y la prensa: cooperación enunciativa entre legisladores de la oposición y medios de comunicación hegemónicos. Tutor: Glenn Postolski  |
| 3642. 2015. Andrea Liliana Mori y Angela Carolina Torres. Los nuevos desafíos de disputa en la arena política. De las estructuras partidarias tradicionales a la consolidación de la neopolítica. Tutora: Mercedes Calzado, cotutora: Camila Dabat |
| 3643. 2015. Dino Schwaab y Javier Yanantuoni. Drogas, literatura y subjetividad. Breve genealogía de las conciencias alteradas. Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 3644.2015. Cintia Scardino. Caso Eudeba: Comunicación Interna y Gestión de marca. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 3645. 2015. Karina Vanesa Teruel. Entre el deseo y la demanda: la infancia a merced del relato. El Caso de El Maravilloso mago de Oz. Tutora: Cecilia Di Marzo   |
| 3646. 2015. Jesica Magalí Bosso. Cartilla Educativa: “Sin fines de lucro, pero sin fines de pérdida”. La sostenibilidad económica de las radios comunitarias, populares y alternativas. Tutora: Larisa Kejval - PRODUCCIÓN CARTILLA EDUCATIVA      |
| 3647. 2015. Pablo Roberto Artecona. La pervivencia de lo ausente. Ensayo sobre la protesta mural: la cancha vuelve a Boedo a través del arte callejero. Tutora: Wendy Sapoznikow   |
| 3648. 2015. Alfonsina Pedranti. A propósito del tren de alta velocidad. Reflexiones sobre lo ferroviario más allá de la racionalidad instrumental. Tutora: Natalia Romé  |
| 3649. 2015. Débora Sayanes. "La voz en el aire". Análisis de la experiencia del Taller de Radioteatro en el marco del Proyecto Subite al Colectivo impulsado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Tutor: Juan Isella |
| 3650. 2015. Juan Pedro Fullana. Escuela y cine: análisis de experiencias en escuelas primarias de la Ciudad. De la pedagogización de la experiencia cinematográfica al cine como alteridad. Tutora: Gabriela Rubinovich                            |
| 3651. 2015. Bahía Morel Puigrredón. Villa, favela, hueco, tugurio: la crónica urbana y su tránsito por escenarios latinoamericanos. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 3652. 2015. Bruno de Simone. Gobierno abierto: la promesa incumplida. El caso del Municipio de Tigre durante el segundo período de intendencia de Sergio Massa (2011-2014). Tutora: Wanda Fraiman Co tutora: Romina Carrillo                       |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3653.2015. Gastón Liotta. Minuto80.com una experiencia multimedia: un estudio sobre las herramientas periodísticas, el diseño web y las formas de comunicar de un medio digital especializado en rugby. Tutor: Federico Corbiere, co-tutor: Darío Laufer |
| 3654.2015. Diego González Prieto. Lecturas de Cincuenta Sombras de Grey: Sumisión, Sexualidad, Género y Romance. Tutor: Mariano Arditi   |
| 3655.2015. Marcela Reidman. Nosotros y los otros. Construcciones discursivas en el contexto de las capacitaciones de iniciación al Cuerpo de Prevención Barrial de la Policía Federal Argentina. Tutora: Mariana Galvani                                 |
| 3656. Guillermo Torresagasti Rossignoli. Inteligencia en Argentina. El contexto internacional y el manejo de la información en las sociedades actuales. Tutora: Mariana Galvani  |
| 3657. 2015. María José Muñoz López. “Maravilla” Martínez: comunicación, espectáculo y nación. Análisis de la construcción mediática de figura del boxeador. Tutor: Gustavo Varela  |
| 3658. 2015. Natalia Lilian Fernández. Política y militancia: transformando la realidad desde adentro Un análisis discursivo de La Cámpora en C.A.B.A. Tutora: Martina Sosa   |
| 3659.2015. Romina Laura Loinaz y Florencia Paula Menéndez. “¿Querías cumbia?, ¡tomá!”: Un análisis acerca de la configuración de identidades en la cumbia. Tutora: Carolina Spataro  |
| 3660. 2015. María Gabriela Juvenal. El caso Papel Prensa, un crimen de lesa humanidad: El control de la información y su impacto en la actualidad. Tutor: Luis Alén  |
| 3661. 2015. Mariangel Alvarez. El significante Para Todos como retorno de lo universal. Un acercamiento al problema de constitución de las identidades políticas- Tutor: Javier Pelacoff   |
| 3662. 2015. Paola Vaporaki. “Go Vegan (Hazte Vegano): El movimiento anti-especista”. Análisis de los discursos de films documentales anti-especistas y la representación mediática del veganismo. Tutor: Osvaldo Baigorria                               |
| 3663.2015. Julieta Cravero. La vitalidad líquida, un análisis del discurso publicitario de agua mineral. Tutora: Yamila Gómez  |
| 3664. 2015. María Mercedes Díaz Vaccaro y María Luciana Vila. “En busca del millón. La campaña de Greenpeace en pos de una ley de protección de los bosques nativos en Argentina”. Tutor: Alexis Burgos  |
| 3665. 2015. Lucía Florencia Parravicini. La Balandra. Una adaptación de la revista La Balandra a soporte radiofónico (Producción). Tutor: Damián Valls   |
| 3666.2015. Julieta Bossi y María José Greloni. Un todo nuevo singular: Comunicación estratégica en las empresas sociales latinoamericanas. Tutor: Daniel   |

## Tesis de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| <p>Franco</p>  |
| <p>3667. 2015. Bárbara Gallardo. Los docentes según Clarín: Ídolos, mártires y barrabravas (1988 - 2014). Tutor: Maximiliano Duquelsky</p>   |
| <p>3668. 2015. Andrea María Lagomarsino. Propuesta comunicacional dirigida a niños destinatarios de los programas de promoción de alimentación infantil saludable “Programa nutricional” y “Mi escuela saludable” del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires . Tutora: Angélica De Sena</p>  |
| <p>3669.2015. Maura Rivero. Cuerpos propios, cuerpos disidentes. Una descripción fenomenológica sobre experiencias trans dentro de la estructura educativa. Tutora: Felisa Santos</p>  |
| <p>3682.2015. Exequiel Gimenez Meza. Información, opinión y estrategia editorial: el diario La Nación en tiempo de elecciones . Tutora: Lila Luchessi</p>  |
| <p>3670. 2015. Carla Fachinat. Nueva Roma Te cura o te mata. La re construcción del caso Walter Bulacio en la prensa gráfica argentina. Tutora: Cecilia Flachsland</p>   |
| <p>3671.2015. Eugenia Sagemüller. Las células madre como nuevo mecanismo de biopoder. La articulación entre un saber biomédico y el poder biopolítico como nueva forma de control sobre los cuerpos y nueva práctica de consumo. Tutor: Pablo Rodríguez</p>  |
| <p>3672.2015. Sergio Gallo y Pedro Hip Avagnina. Los objetos discursivos Estado y educación en el debate del Segundo Congreso Pedagógico Nacional (1984-88): entre la “descentralización”, la centralidad estatal y una formación para el “Siglo XXI” . Tutores: Eugenia Contursi y Manuel Tufro</p> |
| <p>3673.2015. Martín Edgardo Ginel. La construcción del cuerpo en Disney. Cruces entre dispositivos y verosímiles. Tutoras: Mónica Kirchheimer y María Alejandra Alonso</p>  |
| <p>3675. 2015. David Hernán Pérez. Política, Neoliberalismo e Historietas: El caso de Gaturro entre los años 1996-2013. Tutora: Laura Vázquez</p>  |
| <p>3676. 2015. Alejandra Cecilia Salgado. Las representaciones de la identidad sexo-genérica de las mujeres en el Nuevo Cine Argentino (2000-2009). Tutor: Eduardo Cartoccio</p>   |
| <p>3677. 2015. María Soledad Bugacoff y María Soledad Zabala. Yo no me caí del cielo. Un acercamiento a las caracterizaciones sobre las personas con síndrome de Down. Tutor: Pedro Cerruti</p>  |
| <p>3678. 2015. Tomás V. Amorena. La alquimia de las pick ups. La conversión del barro al oro. El caso Amarok. Tutor: Diego Ontiveros</p>   |
| <p>3680. 2015. Daniela Marugo. Modelos de intervención intelectual. El caso Carta Abierta. Tutor: Santiago Gándara; co-tutor: Mariano Zarowsky</p>   |
| <p>3681.2015. Pablo Laines y Leonardo Cobacho. Calma pueblo: la propuesta estética</p>   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| de calle 13 como expresión de lo subalterno. Tutora: Mercedes Liska   |
| 3683.2015. Yamile Cóceres. Plan estratégico de comunicación para el Programa de Formación en el exterior para profesionales y graduados en Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Bec.Ar). Tutor: Diego Ansolabehere                    |
| 3684. 2015. Francisco Butler. Loco, preso, muerto o en recuperación: Cuarta Opción fábrica de subjetividad. Un abordaje etnográfico de los modos de subjetivación en la institución total. Tutor:Federico Ferme                               |
| 3685.2015. Marina Delprato y Nuria Constanza Lavallo. Enseñar para prevenir: Taller de Promoción de la Salud. Tutora: Ianina Lois - PRODUCCIÓN-TALLER DE SALUD  |
| 3686. 2015. Santiago N Enriquez. Política internacional de comunicación satelital: Desde una geopolítica bipolar, ¿hacia una integración global? Tutor: Diego De Charras  |
| 3687.2015. Lorena Patricia Romero. Análisis comparativo de las identidades de marca propuestas por Fernet Branca y Fernet. Tutor: Víctor Miguel   |
| 3688. 2015. Hernando Gómez Salinas. Netlabels: Los otros sellos musicales. La experiencia de los sellos digitales en la difusión de música en la Ciudad de Buenos Aires Audiovisual. Tutor: Martín Becerra                                    |
| 3689.2015. Pablo Nahuel Montero y Tomás Pérez Vizzón. Revista Ramos Generales: un proyecto digital. Planificación y desarrollo de una publicación online sobre los pueblos de Buenos Aires. Tutor: Diego Rosemberg PRODUCCIÓN REVISTA DIGITAL |
| 3690.2015. Juan Manuel Barca. La prensa obrera y el sindicalismo de base en los años 60. Los periódicos de la CGT de los argentinos, Luz y Fuerza, y Sitrac. Tutor: Santiago Gándara  |
| 3691. 2015. Melina Ayelén Patti. Programas de Transferencias Condicionadas, Salud y Comunicación . Tutora: Angélica De Sena   |
| 3692. 2015. Jorgelina Martínez Torales y Cecilia Fabiana Rodríguez. Un entramado de representaciones sociales: el puntero y su audiencia. Tutora: Libertad Borda  |
| 3693. 2015. Soledad de Francisco Minard, Agustina Pérez y Belén Santandreu. Linchamientos. Discursividades en torno a la (in)justicia por mano propia . Tutora: Mercedes Calzado; co-tutora: Mariana Fernández                                |
| 3694. 2015. Daniel Carlos Bocchio y Sofía Conti. Hacete cargo. La autoayuda y la construcción del yo en el capitalismo posindustrial. Tutora: Natalia Ortiz   |
| 3695. 2015. Mariela Andrea Pérez. La vida según Roxi y sus fans. Narrativas transmediáticas e identidades femeninas en Facebook. Tutora: Gabriela Sued  |
| 3696. 2015. Santiago Ernesto Forese. En busca de la Palabra Perdida. Tutor: Maximiliano de la Puente - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3697. 2015. Daniela Florencia Reche. La construcción de identidad nacional y  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| soberanía a través de una radio de frontera patagónica: Radio Nacional Ushuaia (LRA 10). Tutor: Enrique Fraga   |
| 3698.2015. María Jimena Bordoy y Jéscica Eliana Rey Vázquez. El papel de la prensa gráfica latinoamericana en el proceso de conflicto sociopolítico en la Venezuela actual. Tutor: José Seoane  |
| 3699. 2015. Agustina Cecilia del Molino Torres y Santiago Emilio Martín. Las estrategias de marketing son el arte de posicionar una marca. Caso de estudio: "La flaca parrilla" . Tutor: Jorge Volonté  |
| 3700. 2015. María Victoria González Lage. "¡Mirame!" La identidad de la marca, una cuestión gráfica y comunicacional. Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 3701. 2015. Diego Mandelman. Maradona, el fenómeno (audiovisual). Tutor: Daniel Stefanello  |
| 3702. 2015. Laura Anapolsky. Colectivo Din de un Mundo. Cuerpo significativo y grupalidad en la cultura argentina post 2001. Tutora: Guadalupe Maradei  |
| 3703. 2015. María Candelaria Pagella. Alta en el cielo. La construcción de la identidad discursiva del gobierno kirchnerista a través de las representaciones presentes en la revista Alta de Aerolíneas Argentinas, durante el primer semestre del año 2012. Tutora: Mirta Amati; cotutora: Alelí Jait |
| 3704. 2015. Melina Belén Manfredi. Cambiar para comunicar el cambio: Planificación en comunicación en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Tutor: Martín Zucchelli   |
| 3705. 2015. Lorena Inés Santa Cruz. El grupo de Facebook "Tesistas Comunicación Fsoc": cuna de imaginarios sobre la tesina . Tutora: María Elena Bitonte  |
| 3706. 2015. Paula Herman. El tratamiento de la crisis ambiental por la prensa gráfica argentina. El caso de las inundaciones en la ciudad de La Plata en Abril/ Mayo de 2013. Tutor: José Seoane  |
| 3707. 2015. Alejandro Zarlenga. Música y palabra. Las relaciones entre melodía y letra en la canción popular . Tutora: Irene Klein  |
| 3708. 2015. María de los Ángeles Repupilli y Pablo Brambilla. La fiesta de un país normal. La disolución del 2001 en los festejos del Bicentenario. Tutor: Santiago Gándara   |
| 3709.2015. Nadia Yanel Andrade. Música, televisión e identidad juvenil: un campo abierto a un nuevo análisis comunicacional. Tutora: María Mercedes Liska   |
| 3710. 2015. Eugenia Constanza Sce. "Bailando por un sueño: belleza estética y cuerpos sexualizados". Un informe de investigación sobre la representación del cuerpo en Bailando por un sueño, un análisis del período 2006-2012. Tutora: Alina Mazzaferro   |
| 3711. 2015. Agustín Sanz y Federico Funes. El exilio intelectual republicano español en Argentina. La escritura como espacio imaginario de restauración y   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| discurso en contra del olvido en Rafael Alberti y María Teresa León. Tutora: Cecilia Eraso   |
| 3712.2015. Jimena Sánchez. Buenos Aires Crónica La ciudad según Arlt, Raab y Alarcón: un acercamiento al género 'Crónica urbana'. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 3713. 2015. Lucila Balan. Revoluciones y revueltas en el siglo XXI: movimientos sociales en red, ciberactivismo y retroalimentación . Tutora: Gabriela Sued  |
| 3714. 2015. Lucía Chague y Damián Medici. Economía social y solidaria. Experiencias de una Nueva Comunicación Pública. Tutora: Patricia Arpe - PRODUCCIÓN LIBRO INSTITUCIONAL  |
| 3715. 2015. Paula Costanzo. Habitar la palabra. Experiencias de comunicación con jóvenes de barrios populares de Quilmes. Tutora: Viviana Escobar  |
| 3716. 2015. Constanza Yamila Aftyka y Florencia Lucía León Oliver. La murga uruguaya y la construcción de identidad. Bajtin, El Rey Momo y Agarrate Catalina, la resistencia en los discursos murgueros y la crítica paródica. Tutor: Santiago Gándara |
| 3717. 2015. Esteban Reccio. Bajotierra - Audiovisual. Tutor: Maximiliano de la Puente - PRODUCCIÓN- AUDIOVISUAL  |
| 3718. 2015. María Lucila Martínez y Pablo Omar Hanono. ¿Confiscación o nacionalización? Un análisis sobre la cobertura de expropiación de YPF en La Nación y Página 12. Tutora: Shila Vilker   |
| 3719. 2015. Paola Supán. Las rutinas periodísticas durante el terrorismo de Estado en la Argentina (1976-1978). Tutor: Marcelo Borrelli  |
| 3720. 2015. Ramiro Pelliza. “Un mundo de posibilidades”. La técnica: metafóricamente. Cuaderno de notas sobre Phineas y Ferb en torno al problema de la técnica. Tutor: Martín Albornoz  |
| 3721.2015. Florencia Barea y Luisina Trinca. La problemática de la vigilancia y el castigo bajo la dictadura militar argentina (1976 - 1983). Tutor: Daniel Feierstein   |
| 3722. 2015. Dana Aguzezko y Delfina Corti. “RodAr” Notas de viajes. Revista y bitácora. Tutora: Renata Roco Cuzzi - PRODUCCIÓN REVISTA   |
| 3723. 2015. Sofía Echeverri. Estrategia de comunicación en medios digitales. Caso específico: WWF Latinoamérica y el Caribe. Tutor: Henoch Aguiar  |
| 3724.2015. Mauro Agustín D'Ippolito. Cuerpo y videoclip. Un recorrido a través de la videografía de David Fincher y Michel Gondry. Tutor: Javier Benyo   |
| 3725. 2015. Gala Nerea D'Azzo. Hijxs de Familias Homoparentales y Diversidad Sexual en la Educación Inicial. Tutora: Fabiola Ferro   |
| 3726.2015. María Julieta Rumi y Pamela Romero Casanova. Un abordaje semiótico de los programas infomerciales tras la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Tutor: Rolando Martínez Mendoza                                       |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3727. 2015. Santiago Barzizza y Mariano Damián Garbarino. Memorias de la insumisión política: más allá de la revolución sexual. Tutora: Paula Guitelman  |
| 3728. 2015. Andrés Uboldi. La política en Mafalda. Temas de adultos vistos con ojos de niños. Tutor: Marcelo Burello   |
| 3729.2015. Violeta Belver. Ley de Repositorios Digitales: un camino hacia la sociabilización de la información académica. Tutora: Wanda Fraiman  |
| 3730. 2015. Diego Bertezolo. El posicionamiento de una value brand en la industria de maquinaria. Análisis de gestión de marcas de Volvo CE en Latinoamérica. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 3731. 2015. Malena Bozzano. Fanáticos Casi Normales: historias sobre un musical en Buenos Aires. Tutora: Carolina Spataro  |
| 3732. 201. Carla Velásquez y Constanza Calabró. Fútbol degenerado: la construcción del fútbol femenino como deporte amateur en la ciudad de Buenos Aires. Tutora: Verónica Moreira   |
| 3733. 2015. Agustina Sartori. La diferencia como estigma: Los sentidos del concepto de raza en la industria cinematográfica del continente americano. Tutora: Gabriela D'Odorico   |
| 3734. 2015. Paula Masset y Verónica Reides. Tomémoslo Toddy. Historia publicitaria de la marca Toddy. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 3735. 2015. Max Pérez Fallik. Las representaciones de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. La calidad educativa desde la visión de los estudiantes en el marco "No a la CONEAU". Tutor: Cristián González |
| 3736. 2015. Facundo Ezequiel Kaper. Una luz en la pantalla. Tutor: Mario Rulloni - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3737. 2015. Gustavo Adrián Slep. Improvisación teatral en Buenos Aires. Un ensayo para un género sin ensayo. Tutora: Mónica Berman   |
| 3738. 2015. Emilio Andrés Olivieri. Viví en estado Play: la evolución de la marca PlayStation durante las guerras de consolas de videojuegos (1994-actualidad). Tutor: Diego Ontiveros   |
| 3739. 2015. Gustavo Cominguez. Subjetividades políticas, identidad nacional y la auto-representación del Kirchnerismo en los Festejos del Bicentenario Argentino de la Revolución de mayo. Tutora: Gabriela Costanzo   |
| 3740. 2015. Daiana Fernanda Galo. Hábeas Data de la Operación Cóndor: los documentos de Paraguay. Tutora: María Rosa Gómez   |
| 3741. 2015. Marcela Viviana Rodríguez Procopenco y Gabriela V. Lew. Restricciones en la búsqueda de la Identidad: las consecuencias del Terrorismo de Estado en Argentina. Tutora: Felisa Santos   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3742. 2015. Verónica Martínez Moreira. Entre la disidencia y la reproducción espectacular: La representación de la mujer en el primer y último año de la revista SexHumor. Tutora: Mariela Acevedo   |
| 3743. 2015. Gisela Silvana Soria. "Como si fuera una puerta que se abre": un análisis sobre la práctica de baile de salsa en Buenos Aires y su vínculo con las emociones y los ciclos vitales. Tutoras: Guadalupe Gallo y Carolina Spataro |
| 3744. 2015. María Eugenia Pirolo. Usos de computadoras portátiles en la enseñanza de Ciencias Sociales en la educación primaria. Tutora: Hebe Irene Roig   |
| 3745. 2015. Sabrina Gallego y Natalia Delle Piane Pazos. ¿Generación verde? La fiebre ecológica y su relación con los Millenials. Tutor: Jorge Lipetz  |
| 3746. 2015. Noelia Schulz. Técnicas de Reproducción Humana Asistida en los medios gráficos nacionales: ¿debate visible o invisible? Tutora: Cecilia Straw  |
| 3747. 2015. Florencia Elizalde. Sin fronteras. Una aproximación a la crónica latinoamericana de Eduardo Galeano. Tutor: Osvaldo Beker  |
| 3748. 2015. Judith Ritort. El veganismo como construcción discursiva. Análisis de los materiales introductorios a la práctica. Tutora: Yamila Gómez  |
| 3749.2015. María Florencia Arpí. La crónica urbana, un género en construcción. Tutor: Osvaldo Beker  |
| 3750. 2015. Leandro González. Imaginando Argentina. Representaciones sociales de Argentina y los argentinos en el cine clásico estadounidense (1921-1952). Tutor: Ernesto Meccia   |
| 3751.2015. Camila Belén Pardo. Entre lo público y lo privado: Un balance de la ley de Mecenazgo porteña. Tutor: Daniel Franco  |
| 3752. 2015. Matías Graich. Estudio de tendencia de la construcción de contenidos ecológicos para branding. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 3753. 2015. Constanza Carcanella. Modelo para armar: análisis de la construcción de identidad de las personas con discapacidad desde las políticas públicas argentinas. Tutora: Ma. Eugenia Contursi                                       |
| 3754. 2015. Christian Hernán Fenati. Agrupación del Hincha. Identidad y pertenencia en la tribuna de Argentinos Juniors. Tutora: Verónica Moreira  |
| 3755. 2015. Rodrigo Ferreiro. Recuperar la voz - ficción radial. 7 noches con Luciano. Tutor: Alejandro Cánepa- PRODUCCIÓN- RADIO  |
| 3756. 2015. Leandro Matías Korol. Invasión a la sudamericana, festejo a la europea. Tutor: Rafael Blanco   |
| 3757. 2015. María José Gestoso y Ariel Alejandro Gómez. La construcción de la identidad en las organizaciones comunitarias. Análisis de casos desde una perspectiva discursiva. Tutora: Melina Curia                                       |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3758. 2015. Romina Inés D'Alfonso. Otro periodismo es posible. La autogestión como forma de construcción. Tutor: Juan Isella  |
| 3759. 2015. Gustavo Pasquariello y Eliana María Stekar. Militancia en el cine de la década K (2003-2013). Tutor: Javier Campo   |
| 3760. 2015. Javier Fernando Rodríguez. Revista Efecto Kuleshov (Ediciones N°1, N°2 y N°3). Apuntes y reflexiones sobre la producción de una revista en papel en la época de la reproductibilidad digital. Tutora: Cecilia Flachsland PRODUCCIÓN REVISTA |
| 3761.2015. Julia Eva Delfini y Magalí Vela Vázquez Varela. “Las voces del socavón” (Documental audiovisual). Tutor: Enrique Angeleri  |
| 3762. 2015. Noelia Lucchese. La influencia psicológica de la publicidad en la sociedad de consumo. Tutor: Benito Cleres   |
| 3763. 2015. Josefina Gutierrez. Hackear la política: NTICs y participación ciudadana en la propuesta del Partido de la Red. Tutor: Mariano Wiszniacki   |
| 3764. 2015. Pablo Gustavo Alberto Guzmán. El uso de la cámara oculta como un instrumento de denuncia a fines de los '90. Tutora: Wanda Fraiman  |
| 3765. 2015. María Carolina Allievi. Las cosas por su nombre. Delitos sexuales en el marco de la última dictadura civico-militar en Argentina. Un análisis desde la comunicación y la cultura. Tutora: Carolina Justo                                    |
| 3766. 2015. María Victoria Acebal Mallo y María Belén Boquet. Ensayo sobre arte, política y subjetividades en las corrientes artísticas Bauhaus y Hippiismo representadas en la Revista Sur. Tutor: Sergio Com  |
| 3767. 2015. Cecilia Cordal. Memoria colectiva y cine: Condenados. La representación de terrorismo de Estado y el cuerpo en instituciones de encierro en el cine de post dictadura. Tutoras: María Rosa Gómez - Silvina Manguía                          |
| 3768. 2015. Romina Paula Fernández. Plan de Comunicación Interna LDC Argentina S.A.: Por una cultura compartida Louis Dreyfus Commodities. Tutor: Martín Zucchelli  |
| 3769. 2015. Noemí A. Duschkin. La representación de la sociedad japonesa de posguerra en la ficción La Genbaku bungaku y la prohibición de la guerra. Tutor: Sebastián Ackerman   |
| 3770. 2015. María Alejandra Belfiore. Lobos, sentite más cerca. Tutor: Diego Ontiveros- PRODUCCIÓN- MARCA PUBLICITARIA  |
| 3771. 2015. Lorena Beckmann y Florencia Cianchetta. Una espera no tan dulce: la cobertura de la Ley de Fertilización Asistida por medios gráficos online. Tutora: Ianina Lois   |
| 3772. 2015. Costanza Martin. La industria editorial en internet. Problemáticas, reflexiones y panoramas del libro en la era digital. Tutor: Gabriel Mateu   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3773. 2015. Melanie Berdichevky y Magalí López Manetto. Dime qué compartes y te diré quién eres. La construcción del 'yo' en redes sociales. Sujeto, identidad y mercado. Tutora: Gabriela Samela  |
| 3774. 2015. María Fernanda Cáceres y Carla Noelia Montes. El dispositivo documental como ensamble entre el período disciplinario y la era del control. Tutora: Beatriz Busaniche   |
| 3776. 2015. Raúl Santiago Imposti. Periodismo agropecuario en Argentina: panorama histórico y configuración actual. Tutor: Julio Moyano  |
| 3777. 2015. María Victoria Barreto Kramer y Ana Gabriela Bravo. Las representaciones de la mujer en Mafalda, un análisis desde la perspectiva de género. Tutora: Mariela Acevedo   |
| 3778. 2015. Agustina Palmieri. La evolución de la Comunicación Interna: la revalorización de los vínculos interpersonales en las organizaciones. Tutor: Luciano Martín Bo  |
| 3779. 2015. Karina Arellano y Lucía De Gennaro. Comunicación, política e institución en la experiencia de la CTA 1999 al 2009. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 3780. 2015. Diana Martínez Herrera. Construcción social de la basura. Representaciones sobre la basura en hogares de clase media de la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Sergio Ramos   |
| 3781.2015. Elsa Eva Matarazzo. El teatro argentino en la posmodernidad: fragmentación, interdiscursividad y multiplicación del sentido. Tres casos representativos: Mi vida después, Los Mansos y El pasado es un animal grotesco. Tutor: Maximiliano de la Puente |
| 3782. 2015. Rosana Verón y Julia Melisa Raznoszczyk. Procesos de organización y participación en relación a problemáticas ambientales. El caso Barrio Zavaleta. Tutora: Laura Rombolá  |
| 3783. 2015. Ludmila Gabriela Satulovsky. "Cabezas de viento. Lenguaje, educación y cultura. Tutora: Lorena Riposati - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3784. 2015. Agustina María Díaz de Vivar. Docentes 2.0. Las TIC y los docentes de la Escuela Normal "Manuel Florencio Mantilla". Tutora: Viviana Minzi   |
| 3785. 2015. Javier Cababié. Aportes del psicoanálisis a la construcción de la crónica periodística. Tutor: Alejandro Seselovsky  |
| 3786. 2015. Julián Varsavsky. Abismos Verdes, la problemática de la depredación de la selva alto-paranaense en la provincia de Misiones. Tutor: Enrique Angeleri PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3787. 2015. Claudia Lorena Estanga Dimani. Los cuerpos del delito. Prensa, criminología y cultura en la constitución del Estado-nación en Argentina (1880-1920). Tutora: María Eugenia Contursi  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3788. 2015. Diego Marcelo Pinillos. Acerca de una Teoría Antiterrorista- [Activación de la Fe Social para Salvaguarda de lo Humano/VIDA.]. Tutor: Fernando Buen Abad Domínguez  |
| 3789. 2015. Natalia Vanesa López Miente. La Comunicación Comercial en Internet. TroopStore análisis de un caso de práctica profesional. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 3790. 2015. María Florencia Bocalandro y María Victoria Muñoz. El rumor como fenómeno de comunicación interna en un proceso de reestructuración organizacional. El caso de Logicalis Argentina. Tutor: Ariel Gurmandi                         |
| 3791. 2015. María Laura Weiss. La adaptación de talent shows a la pantalla argentina. Los casos de Operación Triunfo, Talento Argentino y Tu cara me suena. Tutora: Tatiana Merlo Flores  |
| 3792. 2015. Eliana Tchorbadjian y María de la Paz Guzmán. Navegando a la deriva. Análisis y Plan de Comunicación Interna para el Centro Cultural Borges .Tutor: Juan José Ferrarós, co-tutor: Esteban Acerbo - PRODUCCIÓN PLAN COMUNICACIONAL |
| 3793. 2015. Lázaro Quintin. De una fábrica de caramelos, a un grupo multinacional líder. Historia de la comunicación institucional de Arcor .Tutora: Beatriz Sznaider   |
| 3794. 2016. Pablo Domini. Celulares inteligentes: control, subjetividad y placer. Tutor: Federico Ferme   |
| 3795. 2016. Guillermo Flores. Revista colofón. Actualidad editorial argentina en el proceso de digitalización de contenidos. Tesina de producción. Tutora: María Rosa Gómez, co-tutora Carolina María Turazzini                               |
| 3796. 2016. Martín Droghei. El punk, una subcultura de exportación: Génesis y analogías entre los casos de Gran Bretaña y Argentina. Tutor: Norberto Cambiasso  |
| 3797. 2016. Carolina Carrizo. Cómo emprender tu marca de ropa con un presupuesto acotado. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 3798. 2016. Yasmín Mussolino. Storylling y creatividad:el reino de Harry Potter. Tutora: Mariela Sardegna   |
| 3799. 2016. Alba Angélica Rodríguez. La formación narrativa del yo y el tiempo - Análisis de puntuación experiencial a partir del relato construido en la novela "El país de las últimas cosas de Paul Auster. Tutora: Sol Diéguez            |
| 3800. 2016. Natalia Romero. El otro lado de las cosas. Tutora: María Alicia Gutiérrez   |
| 3801. 2016. Laura Vacas Vignolo. Tensiones entre la libertad de expresión y el derecho a la propia imagen en las fotografías online. El caso Chicas Bondi María. Tutor: Mariano Wiszniacki  |
| 3802. 2016. Daiana Sol Cáceres. Interbrigadas e.V. Brigadas internacionales de solidaridad y trabajo comunitario en apoyo a los procesos revolucionarios de   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| América Latina desde Alemania. Aproximaciones, representaciones y posibilidades de desarrollo. Tutor: Javier Alcalá   |
| 3803. 2016. Luciana Candela Caputo y Germán Gordyn. Good show Molina. El humor y el falso documental en la televisión argentina, según Helmut Strasse y Alejandro Molina. Tutora: Graciela Varela   |
| 3804. 2016. Franco Luaces. Cuando el cine fue negocio. Crisis y conflictos empresariales en el campo cinematográfico argentino (1930-1935). Tutor: Fernando Ramírez Llorens   |
| 3805. 2016. Julieta Rocío González. Medios periodísticos universitarios digitales. Análisis de los casos: AUNO (UNLZ), El Uno Digital (UNLaM) y ANCCOM (UBA). Tutora: María Rosa Gómez  |
| 3806. 2016. Paula Gimena Ortega. Representaciones sociales de los migrantes internos en Argentina en las letras de Antonio Tormo y Alberto Castillo entre 1946 y 1955. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 3807. 2016. Mariana Falcone y Romina Martínez Battista. Apostando al Branded Content: caso sitcom de Movistar "Tus Amigos Siempre a Mano". Tutora: Mariela Sardegna   |
| 3808. 2016. Leonardo Saslavsky. Suecia '58. La identidad perdida. Producción audiovisual. Tutora: Verónica Moreira, co-tutor: Oscar Rubén Barnade   |
| 3809. 2016. Daniela Benitez y Pablo Berardesca. Juegos de lenguaje en disputa. Las tensiones discursivas en torno al proyecto hidroeléctrico Garabí-Panambí (2013-2015) . Tutor: Gabriela Samela  |
| 3810. 2016. Melisa Di Paolo. Migrar sin mapa. Del mundo rural a los grandes aglomerados urbanos: índices, aprendizajes y adaptación en personas migrantes. El caso de las familias de Villa Tranquila, provincia de Buenos Aires. Tutora: Marcela Crovetto. |
| 3811. 2016. Florencia Malena. Zombies culturales- Una mirada sobre la contemporaneidad atemporal. Tutor: Daniel Mundo   |
| 3812. 2016. Mariana Inés Fernández Camacho. LA BEMBA desde el EX OLIMPO, sonidos que hicieron historia. Tutor: Damián Valls - PRODUCCIÓN RADIO  |
| 3813. 2016. Xoana Sol Denis. ¿Problemas en el paraíso? Sobre la construcción del signo juventud. Tutor: Pablo Molina Derteano   |
| 3814. 2016. Sebastián Anghileri. Noches de radio. Audiciones de Dolina. Tutor: Oscar Bosetti  |
| 3815. 2016. Juan José Biancatto. "Tradiciones de allá y acá": un acercamiento a las prácticas culturales de migrantes del interior en peñas de la ciudad de Buenos Aires. Tutores: María Mercedes Liska   |
| 3816. 2016. Cecilia Noelia Castrogiovanni y Marina Soledad Tortorella. Estereotipos de la dominación: la figura de la mujer en las publicidades de cervezas. Tutora:  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Felisa Santos  |
| 3817. 2016. Constanza Inés Graham. Transformaciones en la identidad visual de una marca durante procesos de adquisiciones y fusiones. El caso de la editorial jurídica La LEY. Tutora: Alejandra Ojeda           |
| 3818. 2016. María de la Paz Ibsen. Imaginarios sociales del estudio de animación y sus productos. Tutor: Benito Alberto Cleres   |
| 3819. 2016. Mariela Molinaro. Un análisis del humor televisivo en los 90s: Tato Bores y Caiga Quien Caiga. Tutora: Yamila Heram  |
| 3820. 2016. Virginia Durand. “Relatos salvajes”; La clave de un éxito anticipado y previsible. Tutora: Ana Broitman Co-tutor: Máximo Eseverri  |
| 3821. 2016. Solana Bregman. La construcción del significante mujer en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner. Tutora: Ingrid Sarchman   |
| 3822. 2016. Melisa Ortner. Yo solamente queria ser un extraterrestre. Un análisis sobre las memorias narrativas de la infancia en la última dictadura militar en tres novelas recientes. Tutora: Natalia Fortuny |
| 3823. 2016. Tatiana Aranda. Si te dan ganas de bailar, pues dale. De ser varones y mujeres en el reggaetón. Tutoras: Guadalupe Gallo y Carolina Spataro  |
| 3824. 2016. Bárbara María Pavan. Un laboratorio de medio digital. Indiehearts . Tutora: Guadalupe González Menichelli - PRODUCCIÓN PLANIFICACIÓN PUBLICITARIA  |
| 3825. 2016. Sebastián Romero. Atlas, la otra pasión. Tutora: Verónica Moreira  |
| 3826. 2016. Cecilia Morales. Las políticas públicas de formación docente en TIC. El caso del Postítulo de nivel Superior. Tutora: Verónica Mistrorigo  |
| 3827. 2016. Dalila Di Menna y Andrés Gándara. Desarrollo de una aplicación móvil para la fidelización de clientes de Havanna. Tutora: Victoria Ponferrada - PRODUCCIÓN APLICACIÓN DIGITAL                        |
| 3828. 2016. Attili Lucía y Bugallo Paula. Hacia una nueva relación entre Estado y la Sociedad Civil. Análisis del Plan San Luis Digital. Tutor: Mariano Wiszniacki   |
| 3829. 2016. Iván Echt. Periodismo de datos y fact-checking: herramientas para la democratización del debate público. Tutor: Santiago Marino  |
| 3830. 2016. Pablo Manuel de Lima y Verónica Torrismondi. Literaires. Una nueva forma de pensar el turismo y la literatura . Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 3831. 2016. Déborah Yael Gendin. ¿Qué tan asombrosa es la excursión de ZAMBA? Críticas televisivas e intereses políticos en un programa dedicado al público infantil. Tutora: Yamila Heram                       |
| 3832. 2016. Muriel Scarnichia y Silvina Servedio. Escuelas de Gestión Social, desde las prácticas. Tutor: Ernesto Lamas  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3833. 2016. Marianela Marinoni Ochoa. Asesoría en Comunicación Institucional. Programa de fortalecimiento de la imagen del partido de Balcarce, provincia de Bs. As. Tutor: Diego Ansolabehere                              |
| 3834. 2016. María Florencia Bauzada, Paula Alejandra Carrizo y Martina Mouro. No es lo que parece. Campaña de Bien Público para la Separación de Residuos en la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Luciano Bo                   |
| 3835. 2016. Malena Francolino y Paula Victoria Vely. "Mostrate que me gusta" Análisis sobre los nuevos modos de subjetivación de jóvenes universitarios en redes sociales. Tutora: Natalia Ortiz Maldonado                  |
| 3836. 2016. María Cecilia Angaramo y Débora Van Der Donckt. "Greyadictas": mujeres y sexualidad en el foro de fans de Cincuentas sombras. Tutores: Federico Álvarez Gandolfi y Carolina Spataro                             |
| 3837. 2016. Facundo De Marchi y Rodrigo Lanza. Brigada de saludadores urbanos. Tutor: Agustín Mangialavori -PRODUCCIÓN CAMPAÑA DE BIEN PÚBLICO  |
| 3838. 2016. Emiliano Balaguer. Investigaciones en comunicación y salud. Relevamiento y análisis de las Tesinas de Licenciatura de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Tutora: Ianina Lois |
| 3839. 2016. Cintia Sofía Tasat y Juan Ignacio Fernández. El ganador. Un audiovisual para pensar la violencia. Tutor: Pablo Costa -PRODUCCIÓN GUIÓN  |
| 3840. 2016. María Lía Sediari y Nicolás Sculli. Alimentos argentinos, una elección natural: análisis, crítica y propuesta de una campaña superadora. Tutora: Victoria Ponferrada -PRODUCCIÓN- CAMPAÑA PUBLICITARIA          |
| 3841. 2016. Carlos Miguel Bruno. Diseño de la Identidad del Departamento Físico del Club Atlético River Plate. Tutor: Diego Ansolabehere  |
| 3842. 2016. Martín Ignacio Santanna Alonso. Revista Nuevo Hombre. Política, intelectuales y periodismo en la década del '70. Tutor: Javier Palma, cotutor: Santiago Gándara   |
| 3843. 2016. Pablo Basili. Argenzuela. Cobertura de los cuatro principales medios porteños del conflicto venezolano de febrero y marzo de 2014. Tutora: Susana Sel   |
| 3844. 2016. María Esther Olivera. Hacia una nueva forma de mirar la relación entre los actores en el ámbito sanitario ante la muerte gestacional. Tutora: Mónica Petracci   |
| 3845. 2016. Natalia Perrone. Domótica simple. De un componente eléctrico a una experiencia digital. Tutora: Guadalupe González Menichelli - PRODUCCIÓN WEB  |
| 3846. 2016. Francisco Abdala. Intercambios discursivos y formación de valor en los foros de internet. Tutor: Sergio Ramos   |
| 3847. 2016. Lorena Borgonovo. "El compendio de todas las trampas". Dos relatos de las elecciones en Tucumán en las ediciones online de Clarín y Página/12. Tutor:   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Jorge Gobbi   |
| 3848. 2016. Luciana Logioco y Juan Pedro Legarreta. Un Diego para La Torre. Documental radiofónico de la campaña solidaria de Radio Ahijuna para volver al aire (Producción). Tutor: Juan Isella  |
| 3849. 2016. Magalí Alejandra Bucasich. Candidatos en "jaque". Sátiras y parodias políticas en Youtube. Tutora: María Rosa Del Coto  |
| 3850. 2016. María Celina Toledo. De las partes al todo: análisis de las críticas de televisión a Intratables. Tutora: Yamila Heram  |
| 3851. 2016. Melina Rumán y Alesia Abaigar. "¿Vagas y dominadas o precarizadas y reivindicadas? Las representaciones de las mujeres que perciben la AUH en los discursos de Cristina Fernández de Kirchner. Nuevas formas de llevar adelante un duelo". Tutora: Myriam Pelazas |
| 3852. 2016. Mariana Pinto Durán. No está muerto quien postea. Nuevas formas de llevar adelante un duelo. Tutor: Alexis Burgos   |
| 3853. 2016. Martín Marcelo Palacios. "Maravilla" Martínez: el Rey de un mundo perdido. La construcción mediática de un ídolo popular". Tutora: Verónica Moreira   |
| 3854. 2016. Brenda Dutto y Darío Malerba. Democratizando la publicidad en la era de internet. Tutora: Victoria Ponferrada PRODUCCIÓN CAMPAÑA PUBLICITARIA   |
| 3855. 2016. Yamila Martinez Sitia. Técnica y escolaridad: la tecnología como solución a la crisis contemporánea. Tutora: Margarita A. C. Martinez   |
| 3856. 2016. María Celeste Hansen y Vanina Vainstein Navas. Estrategia comunicacional: Desarrollo de la identidad de marca de Tres Evas por medio de plataformas digitales (redes sociales). Tutora: Lorena Barbieri PRODUCCIÓN COMUNICACIONAL PUBLICITARIA                    |
| 3857. 2016. Alina Hoffmann. Ficción y origen en la obra de Juan José Saer. Tutor: Javier Esteban Benyo  |
| 3858. 2016. Romina Gret. Correo de estepa. Boletín comunitario de Radio Nacional Zapala (PRODUCCIÓN). Tutor: Matias Scheinig -PRODUCCIÓN- RADIO   |
| 3859. 2016. Juan Ramiro Cava. Prácticas de sí en internet. Blogs del yo minoritario. Tutora: July Chaneton  |
| 3860. 2016. Julián Lucero. La violencia de género en la prensa gráfica argentina. El caso de los diarios Clarín y La Nación ¿De qué (no) hablan cuándo hablan de violencia de género? Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 3861. 2016. Julieta Fungueiriño y María Josefina Rampazzi. Ligas Patrióticas del Siglo XXI: la representación mediática de los linchamientos del año 2014 en Argentina. Tutora: Mercedes Calzado  |
| 3862. 2016. Aldana Rocío Mercado. Una aplicación móvil sobre qué, cómo y dónde reciclar en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Viviana Minzi - PRODUCCIÓN  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

| APLICACIÓN DIGITAL   |
|--|
| 3863. 2016. Mariana Lopresti y Maia Shnaidman. Principales transformaciones de los "nuevos" modelos familiares. Ley, lenguaje y representaciones en la literatura infantil y juvenil . Tutor: Osvaldo Beker                                |
| 3864. 2016. María Carla D'Agostino y Johanna Zanik. Crisis comunicacional en el Gobierno. Caso Nisman. Tutor: Jorge Lipetz   |
| 3865. 2016. Federico Matias Santanocito. Tomala vos, dámela a mí. La (¿nueva?) conformación de los grupos multimedia a partir de los planes de adecuación a la Ley 26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual”. Tutor: Santiago Marino |
| 3866. 2016. Lucas Lufrano. Derecho de Acceso a la Información Pública en los Clubes de Fútbol de la República Argentina. Tutor: Sergio Arribá  |
| 3867. 2016. Noelia Lamb. ¿Nuevas políticas, nuevas miradas? Representaciones de las políticas de igualdad de género en Gendarmería Nacional Argentina, a partir de 2011. Tutora: Mariana Galvani   |
| 3868. 2016. Gabriel Nerone. La Revolución cubana según Clarín. Un análisis de su posicionamiento editorial. Tutora: Marina Acosta; co-tutora Silvia Demirdjian   |
| 3869. 2016. Melisa Itahí Fernández, Gonzalo Rodríguez y Mariano Torrecilla Carande. Campaña de Bien Público: Diccionario de Juegos. El desafío de cambiar conductas. Tutora: Mariela Sardegna - PRODUCCIÓN CAMPAÑA DE BIEN PÚBLICO         |
| 3870. 2016. María Belén Bos. El rol del pensamiento estratégico en la construcción de marcas modernas. Tutora: Mariela Sardegna  |
| 3871. 2016. María Macarena Colombo. Comunicación de crisis: el aumento de la tarifa de subte. Tutor: Gustavo Bulla   |
| 3872. 2016. Natalia Maderna y Hernán Paryszewski. ¿Percusión argentina? Los percusionistas y el Estado. De la resistencia a la institucionalización. Tutor: Leonardo Varela  |
| 3873. 2016. María Tiscornia. El oyente radiofónico en el ecosistema digital. Tutor: Damián Valls   |
| 3874. 2016. Sofía Clerici. Sujetos Online. Un estudio acerca de los procesos de subjetivación de los internos del Complejo Penitenciario Federal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: Cecilia Díaz Isenrath                      |
| 3875. 2016. Flavia Medici y Alejandro Barrios. Abracadabra. Programa informativo de una radio social -PRODUCCIÓN-. Tutor: Diego Rosemberg  |
| 3876. 2016. Lucía Cepeda y Sofía Franco. El tesista se hace camino al andar. Reflexiones sobre el proceso de escritura de las tesinas. Tutora: María Elena Bitonte   |
| 3877. 2016. Esther Mabel Costa y Ana María Sánchez. La enseñanza de la Comunicación, las TIC y el desarrollo profesional docente: una apuesta para el  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Derecho a la Educación. Tutora: Mariana Landau; co-tutora María Eugenia Solari  |
| 3878. 2016. Lucas Laviana Solanet y Ignacio Esteban Sukiassian. Macanudo por Liniers: entre el absurdo y el naif. Tutora: Laura Vázquez   |
| 3879. 2016. Paula Graziani. Belleza por catálogo. La comunicación en Avón, Natura y Tsu Cosméticos. ¿Venta directa o comunicación unidireccional? Tutor: Benito Cleres  |
| 3880. 2016. Cynthia Gisela Slamovits. El rol del comunicador. Aportes y antecedentes en Comunicación y Salud. Ministerio de Salud de la Nación (1996-1999). Tutores: Ianina Lois y Diego Jaimes   |
| 3881. 2016. Natalia Seoane. Corporalizar las prácticas. Aportes para una Educación Popular Feminista. Tutor: Juan Isella  |
| 3882. 2016. Diana Beatriz Costa. Las breves omisiones: un audiovisual para pensar las conductas riesgosas en la vía pública - Producción de guión para audiovisual. Tutor: Pablo Costa  |
| 3883. 2016. Lucio Ferreira. Cristina Fernández de Kirchner y el uso de facebook en la campaña presidencial de 2011: TIC's, representación política y reconfiguración de los espacios de interacción entre candidatos y ciudadanos. Tutora: Libertad Borda |
| 3884. 2016. Gustavo Adolfo Alberto. Momento cero del gobierno electrónico. Tutora: Vanesa Figueroa  |
| 3885. 2016. Leonardo Altamiranda. La risa de los renegados. El humor político como herramienta de producción de sentido en el programa de radio 'Cria Cuervos'. Tutor: Fernando Piana; co-tutora: Carolina Turazzini                                      |
| 3886. 2016. María del Rosario Zamboni. Cae una idea. Una propuesta web para incitar al pensamiento creativo. Tutora: Victoria Ponferrada - PRODUCCIÓN WEB   |
| 3887. 2016. Viviana Ginzo Paz. Programa de Fidelización aplicado a Hipermercados Jumbo y Supermercados Disco. Estrategias a implementar en Jumbo Más - Producción Publicidad-. Tutor: Jorge Lípetz  |
| 3888. 2016. Marcela Alejandra Pérez. Cuando una mujer ama el descuento. El imaginario social de la 'rebaja' y la producción de alteridades dentro del consumo femenino. Tutora: Ana Rosato  |
| 3889. 2016. Melina Maira. El discurso de la inclusión educativa como tecnología de poder. Un análisis biopolítico del diálogo silenciado entre inclusión y exclusión. Tutora: María Gabriela D'Odorico  |
| 3890. 2016. Andrea Marcela Mosquera. Abrir el corazón, cerrar la mente. El camino rojo de los pueblos nativos de América. Tutor: Ernesto Ackerman   |
| 3891. 2016. Paula Inés Conde. Aguante, garra y periodismo-hincha. Representaciones de lo popular en la creación del diario deportivo Olé. Tutor:  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Javier Palma   |
| 3892. 2016. Mariana Dobovšek y Julieta Iannuzzi. Ciencia Pop. La folklorización del discurso científico. Tutora: Yamila Gómez  |
| 3893. 2016. Ivana Soledad Kukuriczka y Nicolás Ezequiel Bottino Cané. El taller en tiempos de vulnerabilidad social. Tutor: Juan Isella  |
| 3894. 2016. María Alejandra Schnorr. Casa de Muñecas. La construcción de la sexualidad femenina en Oh la là y Cosmpolitan. Tutor: Alejandro Cánepa   |
| 3895. 2016. Camila Pelater. Las políticas de comunicación y su cobertura mediática. El caso de la Ley de Preservación de Bienes y Patrimonios Culturales (2002-2003). Tutora: Bernadette Califano                          |
| 3896. 2016. Laura Verónica San José. Crónicas exóticas. Tutora: Fernanda Aren - PRODUCCIÓN CRÓNICAS  |
| 3897. 2016. Jimena Martos y Anabella Flecha. Análisis semiótico de la construcción del verosímil de la madre en la publicidad. Tutor: Santiago Videla  |
| 3898. 2016. Franco Ridolfi y Fernando Duarte. Análisis comparativo de los discursos del Día del trabajador realizados por Eva Perón y Cristina Fernández de Kirchner. Tutora: Cristina Micieli                             |
| 3899. 2016. Agustín Ciotti. El periódico local como refugio frente a la concentración de los medios de comunicación. Estudio sobre la producción y circulación del diario El Censor de Bragado. Tutora: Alejandra V. Ojeda |
| 3900. 2016. Nadia Soledad Schiavinato. "La construcción de la identidad profesional docente en graduados del Profesorado en Ciencias de la Comunicación de la UBA". Tutora: Yamila Gómez                                   |
| 3901. 2016. Viviana Cipolla y Vanesa Allende. Análisis de campañas institucionales sobre violencia de género. Tutora: Marcelo Pereyra  |
| 3902. 2016. Lorena Caldas y Nadia Lucero. La politicidad de lo no común. La política de la demonización de la política. Tutora: Carolina Collazo   |
| 3903. 2016. Gabriela Soledad García Ruano. "Panorama, la revista de nuestro tiempo. Una aproximación". Tutora: María Inés Fernández  |
| 3904. 2016. Jessica Zyserman. Espacios invisibilizados (o no tanto) - Producción gráfica. Crónicas. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 3905. 2016. María Florencia Bianco. De una marca que designa a una que significa. La reconfiguración identitaria de TECHO desde la mirada del branding. Tutor: Luciano Bó  |
| 3906. 2016. Analisa Lorda y Bárbara Piccardo Zualet. "Posición fuera de juego" Las voces, los cuerpos y los espacios de las mujeres en el campo del periodismo deportivo. Tutor: Javier Palma                              |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3907. 2016. Pablo Miotti. La utilización de medios de comunicación y recursos TIC en las escuelas Nuestra Señora de Itatí y Jesús Obrero. Tutor: Juan Isella  |
| 3908. 2016. Facundo Pugliese y Bruno Saltarelli. Amaratotto, una propuesta comunicacional rupturista para un segmento tradicional. Tutor: Diego Ontiveros - PRODUCCIÓN PLANIFICACIÓN PUBLICITARIA   |
| 3909. 2016. Melina Soledad Jara. Los intelectuales y la lucha armada de los '60/'70: cruces entre la ficción y la historia en las obras Libro de Manuel, de Julio Cortázar, y Los pasos previos, de Francisco Urondo. Tutora: Fernanda Aren |
| 3910. 2016. Ailen Suyay Merli. Alumnos: ¿de lectores a consumidores? El caso de "Villegas en Palabras". Tutor: Javier Palma   |
| 3911. 2016. Julieta Gros. El Proyecto (o esperando a Foucault). Devenires estéticos, políticos y técnicos de un colectivo. Tutora: Natalia Ortíz Maldonado  |
| 3912. 2016. Damián Nicolás Andrei. La Hinchada 2.0. El aguante en la web. Tutora: Verónica Moreira  |
| 3913. 2016. María Pía Lista y María Inés Pescio. Representación y disputa simbólica. Los modos de narrar(se) en la obra de César González. Tutor: Christian Dodaro  |
| 3914. 2016. Anabella María Bianchi y Melisa Pasztor Una solución móvil para nuevas experiencias deportivas. Tutora: Guadalupe González Menichelli   |
| 3916. 2016. Alejandra Zani. El camino de los Perdidos. La literatura como modo alternativo de acceso al conocimiento. Tutor: Alexis Burgos - PRODUCCIÓN NOUVELLE  |
| 3917. 2016. Maximiliano Cerdá. Tecnópolis es del Pueblo. Tutor: Diego de Charras - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3918. 2016. María Agustina Cabrera. "Construcción de la noticia. La crisis de 2001 en la revista Veintitrés". Tutor: Ernesto Lamas  |
| 3919. 2016. Ignacio Manuel Montenegro y Lucas Benjamín Ochoa. Acerca de la Ley Orgánica de Comunicación de Ecuador: virtudes, conflictos y excesos de regulación. Tutor: Diego de Charras   |
| 3920. 2016. Magdalena Elorza; Lucila Moreno y Paz Muñoz Diumenjo. Comunicación y políticas públicas de seguridad ciudadana. El caso del CENOAC de Palermo. Tutora: Teresita Vargas  |
| 3921. 2016. Antonela Amoresano Aranda. La comunicación en los centros de salud. Caso: Hospital Italiano. Tutor: Diego Ansolabehere - PRODUCCIÓN PLAN COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL   |
| 3922. 2016. María Cecilia Sauan. Las representaciones del tango en la revista Caras y Caretas. Tutor: Gustavo Varela  |
| 3923. 2016. Lucía Sbampato. La ciudad del turismo: recorridos discursivos en la web. Un análisis del sitio web Turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| (2013). Tutora: Beatriz Sznaider   |
| 3924. 2016. Marisol Daiana Andrés. Más que cuerpos: la estrategia comunicativa de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (AMMAR - CTA). Tutora: Carolina Justo   |
| 3925. 2016. Martín de Lima. La sostenibilidad de Radio Furgón. Tutor: Ramiro Coelho - PRODUCCIÓN PLANIFICACIÓN   |
| 3926. 2016. Analía Basualdo Coronel y Pamela Leguizamón. Diversas voces. Diversos cuerpos (tesina de producción). Tutora: Felisa Santos - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 3927. 2016. Micaela Carrión. Amartemer. Un documental sobre distintos modos de vivir el arte. Tutor: Eduardo Morales - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3928. 2016. Lorena Paola Krujoski y Daniela Vanesa Rossi. Música y folklore en el contexto del Bicentenario: el Gualambao como tradición inventada. Tutora: María Mercedes Liska   |
| 3929. 2016. Marcela Cristina Barbará. La vida de Cristina Fernández en el periodismo de Investigación. Tutor: Ricardo Terriles   |
| 3930. 2016. Ivana Szerman. Chicas de tapa. La construcción de lo femenino en las revistas especializadas en el marco de la competencia por el mercado editorial. Tutor: Nicolás Canedo   |
| 3931. 2016. Carolina Monserrat Ghio. La ciencia está entre nosotros. Análisis del discurso Área 23 en torno al cambio en la representación del concepto ciencia en Argentina, y las identidades que propone construir. Tutor: Martín Unzué |
| 3932. 2016. Lucía González Prieto. Palabras más palabras menos: Importancia de los elementos utilizados al construir una estrategia de comunicación. Tutor: Santiago Marino  |
| 3933. 2016. Ailin Kessel. Yo te quiero Laferrere. El fútbol y el territorio en la construcción de la identidad de los sectores populares. Tutor: Javier Palma  |
| 3934. 2016. María Fernanda Lizaso y Mariana Morello. TRABAJO. Estrategia de comunicación para la inclusión laboral de personas trans en empresas. Tutora: Daniela Bruno, co-tutora: Victoria Pedrido                                       |
| 3935. 2016. Stella Maris Hillcoat Cavallero. Representaciones de género en la prensa popular: el caso Crónica. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 3936. 2016. Pablo César Sturba. Decapitados: un ejercicio reflexivo sobre las imágenes de ISIS y sus degollamientos a rehenes occidentales en los medios de comunicación. Tutora: Shila Vilker   |
| 3937. 2016. Malén Vazquez. Las fronteras de la Patria. Tutor: Nicolás Dallorso Co-tutora: Gabriela Seghezzo  |
| 3938. 2016. Melissa Alejandra Rofman. Noticias algorítmicas: tensiones y casos de  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| automatización y reconfiguración de las prácticas periodísticas. Tutor: Fernando Amdan  |
| 3939. 2016. Facundo German Andretta. La planificación de la comunicación de políticas de Responsabilidad Social Empresaria en empresas de servicios financieros. El caso de Banco Galicia. Tutora: Julieta Godfrid, co-tutora: Wanda Fraiman  |
| 3940. 2016. Florencia Rinaldelli y Samantha San Romé. Excluidos en la inclusión. Prácticas y alternativas ante la ausencia de políticas educativas en el uso de TICS por parte de los CENS N° 44 y N° 86 de Capital Federal con orientación en Comunicación Social. Tutor: Juan Isella; co-tutora: Yamila Campo |
| 3941. 2016. Mariela de Diego. La mujer bebible. Relatos publicitarios generizados de cervezas. Tutora: Felisa Santos  |
| 3942. 2016. Marina Ligorria Giménez. Granselva, una plataforma digital. Tutora: Guadalupe González Menichelli -PRODUCCIÓN- PLATAFORMA WEB   |
| 3943. 2016. Federico Guillermo Marotta. Mundial de vóley Argentina `82 y ocaseo militar: Heterogeneidad y homogeneidad discursiva en la sección deportiva de La Nación; Clarín; La Prensa; La Razón; Crónica y Popular, y el caso de El Gráfico. Tutora: Mercedes Saborido                                      |
| 3944. 2016. Romina Laura Capurso. "Gobiernan las Fuerzas Armadas": Cobertura de la Nueva Provincia durante la Dictadura de 1976. Tutora: Andrea López   |
| 3946. 2016. Muriel Constanza Tosi. Los Cuerpos en el Carnaval. Un estudio de los carnavales de Gualeguaychù y la Quebrada de Humahuaca. Tutora: Maria Bruni   |
| 3947. 2016. Diana Marina Alide Necchi. La importancia de la comunicación en fusiones, adquisiciones y joint ventures. Casos Zurich Seguros - Banco Santander y L'Union de Paris - HDI Seguros. Tutora: Lorena Steinberg   |
| 3945. 2016. Damián Esteban Chiquis y Lucia Soledad Pérez Sosto. Homosexualidad de Prime Time. El caso Farsantes. Tutor: Ernesto Meccia  |
| 3948. 2016. Marianela Pasquadibisceglie. La crisis de las marcas. Un análisis hacia la incorrecta toma de decisiones. Tutor: Benito Cleres  |
| 3949. 2016. Mariana Alonso y Verónica Aquistapace. De centros a redes. Una red social para el trabajo con Resiliencia: Red Abierta Resiliencia. Tutor: Pablo Costa  |
| 3950. 2016. Cecilia Gómez Blanco y Mariana Jaulin. Hacia la conquista de nuevos mercados. Primeros pasos de la marca RAZA Argentina en el mercado vitivinícola londinense. Tutor: Pablo Costa   |
| 3951. 2016. Diego Enrique Durán y Lucas Federico Martínez. Oro Verde. Representaciones del "boom de la soja" en un medio gráfico de circulación masiva. Tutor: Sergio Ramos   |
| 3952. 2016. María Alejandra Adler y Pamela Giselle Salgado. "Entre lo urgente y lo importante". Diagnóstico y planificación de herramientas para desarrollar un plan  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| de acción estratégico con el fin de propiciar alternativas en la comunicación interna de la Maternidad Santa Rosa. Tutor: Juan Isella  |
| 3953. 2016. Gonzalo Salgado. Las relaciones de género en avisos publicitarios luego de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en la Argentina. Tutora: Cecilia Straw  |
| 3954. 2016. Sofia Albano y Agustina Picollo. Postales urbanas. Tutor: Agustín Mangialavori - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 3955. 2016. Pablo M. Ruybal. Prensa escrita durante la transición política española: El dilema de la prensa tradicional frente al caso Atocha - Audiovisual-. Tutor: Julio Moyano Co-tutor: José Reig Cruañes        |
| 3956. 2016. Laura Ponasso. La incorporación de la mujer en ámbitos laborales masculinos. El caso de la logística. Tutora: Myriam Pelazas   |
| 3957. 2016. Diego Cazau y Betiana Ponti. El carnaval porteño como fiesta popular: desajustes y tensiones en las representaciones de sus principales participantes. Tutora: Lucrecia Gringauz                         |
| 3958. 2016. Paula Schrott y Sofía Satragno. Movimiento de Espacios Culturales y Artísticos: una propuesta multidisciplinar y asociativa. Tutor: Gabriel Lerman   |
| 3959. 2016. Macarena Maciel Pérez y María Belén Rizzo. La dignidad no se desaloja. Historia del proceso de lucha por la tierra y la vivienda en el barrio de Villa Alegre. Tutora: Larisa Kejval                     |
| 3960. 2016. Anabella Castillo y María Victoria Carrizo. El PRO y la Policía Metropolitana: ¿nuevos modelos de policía o viejas prácticas en nombre de la seguridad? Tutora: Sonia Winer                              |
| 3961. 2016. María Belen Martin y Cecilia Ruesta. El muro de los lamentos. Tutora: Marina Mattioli  |
| 3962. 2016. Jessica Drago. Cometa Roja. Creación de una agencia de comunicación digital para PyMes. Tutora: Victoria Ponferrada - PRODUCCIÓN AGENCIA COMUNICACIÓN  |
| 3963. 2016. María Cecilia Suárez Calvo. (In)seguridad, policía y gobierno: Discursos sobre las "Policías Locales". El caso del Municipio de Morón. Tutora: Alina Ríos  |
| 3964. 2016. Daniela Brenda Peña y María Victoria Doll. Las plataformas virtuales: ¿Qué incidencia tienen en las organizaciones no gubernamentales: "No Seas Pavote" y "Asociación Vecinos Drago"? Tutor: Juan Isella |
| 3965. 2016. Denise Aleksander, María Alejandra Monge y Sabina Reilhe. Hasta que un delete nos separe. Tutor: Darío Laufer  |
| 3966. 2016. Natalia Scherman y Nayla Zárate. Pon tus manos en las manos del Señor. Etnografía de las experiencias de los fieles del Padre Ignacio. Tutoras: María Paula Gallego y María Graciela Rodriguez           |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 3967. 2016. Lucía Moreno y Patricia Fernández Mainardi. Malvineros: chicos, locos y héroes. Una lucha desde la subjetividad. Tutor: Ezequiel Nepomiachi   |
| 3968. 2016. Sebastián Alejandro Coll. Tradición y vanguardia. El Octeto Buenos Aires de Astor Piazzolla como fundación del nuevo tango. Tutora: Amparo Rocha  |
| 3969. 2016. Valeria Lidia Abente. Orígenes del Peronismo y Prensa: El caso La Nación. Una aproximación a través de sus editoriales al discurso opositor antiperonista. Tutora: Susana Yazbek  |
| 3970. 2016. Lucila Benito. Tuits en campaña. Twitter como herramienta de comunicación política y sus réplicas periodísticas. Tutora: María Rosa Gómez; co-tutora Carolina María Turazzini   |
| 3971. 2016. Raúl Bermúdez. FM Reconquista. Una radio que dice y hace. Los medios de comunicación de gestión social participada, la comunicación comunitaria y popular, y su incidencia en el desarrollo humano local. Un estudio de caso. Tutor: Washington Uranga. |
| 3972. 2016. Pablo Maveroff. Hacia la recuperación de un 'arte para el pueblo'. Prácticas muralistas y representaciones de lo popular en el colectivo Contraluz Mural. Tutora: Cecilia Vázquez   |
| 3973. 2016. Fausto Nicolás Scipione. Las relaciones de imágenes entre arte y políticas. Una mirada sobre el Grupo Dziga Vertov y el tratamiento colectivo de las imágenes. Tutor: Javier Campo  |
| 3974. 2016. Laura Itatí Evdemon y María Mercedes Otegui Dobarro. Exhibición y políticas públicas: Espacios INCAA ¿Todo para ver? Tutor: Santiago Marino   |
| 3975. 2016. María Fernanda Rezzano. El Servicio Social en Radio Nacional El Bolsón: Una práctica comunicativa que sobrevivió intacta desde los ochenta. Tutor: Eduardo Aliverti   |
| 3976. 2016. Ana Beatriz Nieto y María Gabriela Menéndez. Las transformaciones de las salas exhibidoras en la Argentina. Proyecto de mercado. Tutor: Benito Cleres   |
| 3977. 2016. Julio Casalins. La incidencia de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en los pequeños Cable Operadores de localidades de provincias. Tutor: Santiago Marino.   |
| 3978. 2016. Mariana Nicasio. La violencia hacia las mujeres en la prensa local: un estudio sobre la agenda de La Nueva. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 3979. 2016. Yamila Cazabet y Facundo Bonini. Las representaciones de la juventud en la revista Rolling Stone argentina. Tutora: Yamila Gómez  |
| 3980. 2016. Demián Mauro Vega y Germán Lucio Vega. La evolución de Netflix en la Argentina. Nuevas estrategias para la distribución de contenidos audiovisuales en entornos convergentes. Tutor: Diego Rossi  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 3982. 2016. Lucas Van Rey. Tiempos de swipe. Un estudio sobre Tinder. Tutora: Ingrid Sarchman  |
| 3983. 2016. Bruno Calagioni. Todo bajo control. La relación entre el género policial del siglo XIX, la conformación del Estado moderno y el mantenimiento del orden social. Tutoras: Fernanda Aren y Patricia Somoza |
| 3984. 2016. Silvia Noemí Molteni. La industria textil, del vestir y de la moda. Una estrategia de desarrollo sustentable y el compromiso social empresarial. Casos: Zara y Nike. Tutor: Benito Cleres                |
| 3985. 2016. Melisa Gabbanelli. Accesibilidad comunicacional: El caso del programa Discapacidad, universidad e igualdad de oportunidades. Tutor: José Carcamo   |
| 3986. 2016. María Luciana Giacomodonato. ¿Habemus rol?: El rol del comunicador católico en la actualidad. Tutora: Cecilia Melella  |
| 3987. 2016. Graciela Carrizo. "El timonel del agronegocio" Hacia un análisis discursivo - ideológico del Plan Estratégico Agroalimentario y Agroindustrial Participativo y Federal 2010-2020. Tutor: Pablo Gavirati  |
| 3988. 2016. Teresita Siniga. Nostalgias del futuro. Análisis de figuras nostálgicas en el cine de ciencia ficción contemporáneo. Tutora: Alelí Jait  |
| 3989. 2016. Luciano Bleiz y Walter Policelli. Linchar al chorro. Construcciones discursivas de la justicia en los lectores de Clarín y La Nación durante el fenómeno linchamientos. Tutora: María Eugenia Contursi   |
| 3990. 2016. Camila Carmen Gutiérrez y Sofía María Lupo. Diseño de una campaña de bien público para la reducción del consumo de bebidas azucaradas en niños de la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Milca Cuberli       |
| 3991. 2016. Martina Azar, Carola Mc Garrell y María Eugenia Simhan. ¿Cuánto sabe usted de mí? Un acercamiento al mundo de las neurociencias aplicadas al marketing. Tutora: Mariela Sardegna                         |
| 3992. 2016. Vanesa Ricci. Construcción de la figura del "Joven" en la revista MUNDO POLICIAL. Tutora: Mariana Galvani  |
| 3993. 2016. Lucila Melfi y Nicolás Visentin. "Ruido. Historias del vinilo en Buenos Aires" -Documental-. Tutor: Maximiliano de la Puente   |
| 3994. 2016. Juan Manuel Mengucci. ¿Ganamos todos? Construcciones de sentido sobre el juego de la quiniela en un barrio del Gran Buenos Aires. Tutor: Manuel Tufró  |
| 3995. 2016. Nadia Anly Idiart Facetta. Redes sociales: un análisis comunicacional de las mandatarias de América Latina. Tutora: Yamila Heram   |
| 3996. 2016. Natacha Sofía Espinosa. ADN. Un caso de implementación y desarrollo de comunicación interna en tiempos 2.0. Tutor: Mariano Wiszniacki  |
| 3997. 2016. Ailin Gurfein. La relación médico paciente: entre la biopolítica, la   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| medicalización e internet. Tutora: Mónica Petracci  |
| 3998. 2016. Carolina Pérez Wodtke. El rol de la Comunicación Interna ante la brecha generacional. Estudio en casos de empresas IT. Tutores: Henoch Aguiar - Guadalupe Estrada Narváez                               |
| 3999. 2016. Pablo Tachouet. Memoria Oculta. El legado del festival Ciudad Oculta Rock (PRODUCCIÓN). Tutor: Rafael Blanco  |
| 4000. 2016. Alejandro Rezzonico. "Comunicación y educación popular en una escuela inclusiva: trazos sobre un trabajo pedagógico colectivo". Tutora: Verónica Mistrorigo, cotutor: Gustavo Galli                     |
| 4001. 2016. Ariel Matías Riera Moncho. Los que parten el bacalao. La adecuación del Grupo Telefónica a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Tutor: Martín Becerra                                       |
| 4002. 2016. Paulina Müller. Re-Corriendo los bosques del postcontrol. Una mirada desde la comunicación hacia las prácticas del running. Tutora: Natalia Ortíz Maldonado   |
| 4003. 2016. Natalia Mac Mahon. Licencias para gestionar estratégicamente. El caso de la revista Letreros de la Cámara Argentina de la Industria del Letrero y Afines. Tutor: Luciano Martín Bó                      |
| 4004. 2016. Yanina Alexis Catellani. Subjetividad y trabajo en el semiocapitalismo. Aportes desde una mirada local. Tutora: Cristina Micieli  |
| 4005. 2016. Vladimiro Amigo. Emprendedurismo y desarrollo local. El caso de un nuevo centro comercial en Las Grutas. Tutor: Diego Ansolabehere  |
| 4006. 2016. Germán Martínez Alonso. Dibujitos japoneses: la expansión del animé y manga en Argentina. Tutora: María Rosa Del Coto   |
| 4007. 2016. Facundo Ullmann. Tensiones entre oralidad y escritura. Breve ensayo sobre el problema del lenguaje y el dispositivo de comunicación. Tutora: Teresita Vernino   |
| 4008. 2016. Mercedes Larosa. Inmigrantes latinoamericanos: la amenaza latente (Producción radial). Tutora: Brenda Focás Co tutora: Marina Medán   |
| 4009. 2016. Natalia Sturm y Cintia Fernandes García. La representación de la última dictadura militar en los manuales escolares de 7° grado entre 1993 y 2015. Tutor: Sergio Friedemann Co-tutor: Cristian González |
| 4010. 2016. Juan Ignacio Coda. La representación de la muerte en la Trilogía de la Guerra de Roberto Rossellini. Tutor: Gustavo Aprea   |
| 4011. 2016. Sebastián Gabriel Di Giorgio. La capitalización política de Cromañon. De la Tragedia, a la posibilidad de un nuevo emergente: Mauricio Macri. Tutora: Débora Mundani                                    |
| 4012. 2016. Valeria Barrios y Georgina Vaioli. La experiencia de ser docente hoy:   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| entre el desgaste y la motivación. Tutor: Javier Alcalá  |
| 4013. 2016. Graciana Inés Balbuena y Luciana Vecchiarelli. Desarrollo de un plan de marketing "Caso Guinea". Tutor: Benito Cleres  |
| 4014. 2016. Yasmín González Blanco y María Zoé Lavalle. Cancionistas de la nostalgia: un estudio de caso sobre Las Taradas. Tutora: Marisa Vigliotta   |
| 4015. 2016. María Andrea Pignanelli. Community Managment en los medios de comunicación de la Argentina: un nuevo perfil del comunicador social. Tutor: Mariano Wiszniacki  |
| 4016. 2016. Florencia Eiras. "Linchamientos" El show televisivo en el marco de la disputa entre garantistas y punitivistas. Tutora: Mariana Baranchuk  |
| 4017. 2016. Lucila María Otero Aráoz. Danza y Educación. Una propuesta comunicacional para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Tutora: Ana González Vañek  |
| 4018. 2016. Malena Ferraris, Victoria Juarez y Mariana Tonina. Roja y Negra, Rebeldía. Una tesis documental. Tutores: Paula Guitelman y Maximiliano de la Puente - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 4019. 2016. Brenda Quattrini. Resistencia a través del cuerpo: El mensaje expresivo de Isadora Duncan. Tutor: Miguel Santagada   |
| 4020. 2016. Agustín Ignacio Gabutti y Stephanie Maia Hindi. Cuaderno Rojo: Nuevas herramientas para viejos problemas. Tutor: Diego Ansolabahere  |
| 4021. 2016. Fernanda Fumagalli y Romina Antonela Marinig. El Duelo en Facebook. Dolor y narcisismo 2.0. Un ensayo acerca de las nuevas formas de expresar el proceso de duelo a través de las redes sociales y sus posibles consecuencias. Tutora: Graciela Smerling |
| 4022. 2016. Marcos Benjamín Federman Schultz. Intervención en la gestión de FM Radio Activa de Ingeniero Maschwitz. Tutora: Larisa Kejval  |
| 4024. 2016. Sofía Aruguete. Los Planes Estratégicos como vías de incidencia institucional en la construcción de ciudadanía. Tutor: Diego Rossi   |
| 4023. 2016. Andrea Sosa Alfonso. Periodismo y militancia. Estrategias hacia la comunicación alternativa masiva, el caso Marcha Noticias. Tutora: Ana Lía Rey   |
| 4025. 2016. Micaela Torné y Florencia Iamartino. El Puntero: Un estudio sobre la construcción de feminidades y masculinidades en un unitario televisivo. Tutora: Carolina Spataro y Ariel Sánchez  |
| 4026. 2016. Nicolás Gelmini Juri. Borrando Fronteras. Ficción y subjetividad en Jack Kerouac. Tutora: Laura Di Marzo   |
| 4027. 2016. Rocío Belén Bollini y Tali Glaszmit. La preadolescente ideal. Construcción de la identidad de género en las revistas TKM y TU. Tutora: Marina Mattioli   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4028. 2016. Federico Segovia. El sentido en juego. Aproximación a una semiótica de los videojuegos. Tutor: Damián Fraticelli  |
| 4029. 2016. Juan Pablo Ferré y Eliana Santos. Análisis sobre la emergencia de un nuevo tipo de héroe en la serie "Breaking Bad". Tutor: Eduardo Cartoccio   |
| 4030. 2016. Patricio Bianco. Veredictos mediáticos versus veredictos judiciales en accidentes de tránsito. Un estudio de caso. Tutor: Marcelo Giacoia   |
| 4031. 2016. Analía Jimena Aguilar y Constanza Lilén Troncoso. "Ciudad del Papa: una aproximación al análisis a la comunicación institucional del Gobierno de la Ciudad Buenos Aires (2013-2014)". Tutores: Nicolás Canedo y Adrián Troitíño |
| 4032. 2016. Andrea Stefanía Mangiafico. ¿Superchicas? Un análisis discursivo sobre dos series televisivas de superheroínas. Tutor: Nicolás Canedo   |
| 4033. 201. Nadina Micaela Álvarez y Claudia Frisman. "La ""otra parte"": configuración de feminidades en el tango actual a partir del caso China Cruel el tango actual a partir del caso China Cruel". Tutora: Carolina Spataro             |
| 4034. 2016. Gerardo Iturbe. Comunicación como competencia. Caso Arenas del Sur. Tutor: Carlos Campolongo, co-tutora: Marina Acosta  |
| 4035. 2016. David Vázquez González. Los usos sociales de un cine de barrio. El caso del cine Avenida de la ciudad de Bolívar. Tutor: Eduardo Cartoccio  |
| 4036. 2016. Yolanda Sabrina Leyes. "De la tragedia a la acción" Spot institucional, micros y piezas gráficas. Tutor: Sergio Armand - PRODUCCIÓN CAMPAÑA BIEN PÚBLICO  |
| 4037. 2016. Paula Casella. La construcción del sujeto travesti en la escritura de Naty Menstrual. Un acercamiento desde la crónica urbana. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 4039. 2016. Luciana Beker, Matías Ferrari y Julieta Rabinovich. Cites: nuevo intermediario digital colaborativo en el mercado de las experiencias turísticas. Tutor: Benito Cleres  |
| 4040. 2016. Matías Fridman e Ignacio Palmerio. Estudio de la comunicación de "zonas peligrosas" en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El "Proyecto Mapear". Tutora: Silvina Manguía  |
| 4041. 2016. Noelia Bellucci Flammini. La representación de los superhéroes en las series de animé: una mirada semiótica. Tutora: Mónica Kirchheimer   |
| 4042. 2016. Martín Ríos. Campaña de Comunicación Digital para la PyME KWC. Tutor: Javier Klyver   |
| 4043. 2016. María Inés Lasivita. La naturaleza y la madre. Análisis de la formación ideológica de la "maternidad natural". Tutora: Carolina Ré  |
| 4044. 2016. Agustina Borneana y Heliana Donelli. Representaciones sociales del conflicto por la 125: Una mirada sobre los medios gráficos. Tutora: Lucrecia   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Gringauz   |
| 4045. 2016. Noelia Fuksbrauner y Julia Mottura Dovigo. "Hacer Patria, hacer equipo. Los gestos refundacionales de Néstor Kirchner y Mauricio Macri en sus discursos presidenciales ante el Congreso Nacional". Tutor: Mariano Dagatti          |
| 4046. 2016. Germán Mentil y Gabriela Laplacette. Videojuegos en red: Rutinas productivas y espacios de comunicación digital. Tutora: Ana Bizberge  |
| 4047. 2016. Lucía Fernández Abuchdid y María Emilia Montani. Eameo. El humor y los límites de un enunciador emergente. Tutor: Damián Fraticelli  |
| 4048. 2016. Agustina Colombo. La construcción del Yo inmortal: una aproximación a la configuración de la subjetividad en el espacio virtual. Tutor: Martín Albornoz  |
| 4049. 2016. Natalia Bizquerra y Claudia Rogocki. La construcción del espectador en dos noticiarios de televisión: entre "Doña Rosa" y el espectador "calificado". Tutora: María José Bórquez   |
| 4050. 2016. Sabrina Alcalde y Silvia Lozano. Un grito de los barrios. La deconstrucción de un discurso periodístico villero. Tutora: Liliana Grigüelo  |
| 4051. 2016. Matías Schneider. La Coalición por una Comunicación Democrática: análisis de su incidencia y reposicionamiento en las Políticas de Comunicación de Argentina. Tutor: Diego Rossi; cotutor: Rodolfo Morone                          |
| 4052. 2016. Lucila Calvo. Infancia y metaficción en el humor gráfico. Un análisis sobre las historietas de Quino, Rep y Liniers. Tutora: Laura Di Marzo  |
| 4053. 2016. Carla Trovarelli. Cuando se monetiza la fan fiction Posibilidades, traiciones y vigilancia entre fans en el caso Cincuenta Sombras de Grey. Tutora: Libertad Borda   |
| 4054. 2016. Andrés Schottlaender. Derecho a la comunicación electoral. Análisis de la regulación de campañas electorales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y su aplicación en las elecciones de 2015. Tutor: Sergio Arribá                 |
| 4055. 2016. Carla Rocío Báez y Lucía Pérez Marchetta. "El modelo de acceso abierto en la ciencia". Campaña de promoción de repositorios digitales. Tutora: Victoria Ponferrada; co-tutora: Beatriz Busaniche - PRODUCCIÓN CAMPAÑA BIEN PÚBLICO |
| 4056. 2016. Diana Gutiérrez Vecchio. Los estudiantes toman las escuelas. Representación de la juventud en Clarín, La Nación y Página 12 en las protestas de 1998 y 2012. Tutor: Daniel Salerno   |
| 4057. 2016. Laura Nuñez. La figura de Jorge Mario Bergoglio, El Papa Francisco a través del diario La Nación y Tiempo Argentino. Tutora: Alejandra Bonvicini   |
| 4058. 2016. Santiago Fernández. "El deporte es salud: deconstrucción de una creencia mediante el análisis de las políticas públicas nacionales". Tutor: Leandro Viterbo  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4059. 2016. Matías Beacon y Santiago Leveling. Manejá responsablemente. Tutora: Mariela Sardegna -PRODUCCIÓN- CAMPAÑA BIEN PÚBLICO  |
| 4060. 2016. Mariana Diaz Ubertone y Julieta Vaca Rossi. Estrategia de comunicación para la marca “Ofelia”. Tutor: Luciano Martín Bo y Anahí Abella  |
| 4061. 2016. Mara Bustamante. Con la luz prendida: una mirada sobre las cirugías plásticas de la intimidad y sus significados. Tutora: Karina Felitti  |
| 4062. 2016. María Belén Fernández Navarro. Sitio de Memoria ESMA. La construcción discursiva de sus significados. Tutor: Mariano Dagatti  |
| 4063. 2016. Adrián Olstein. La construcción de "el país a diario". Lenguaje visual Lenguaje visual e imaginarios sociales en las portadas de Página/12 durante las campañas presidenciales de Menem (1989) y Macri (2015). Tutor: Julio Moyano - cotutora Alejandra Ojeda |
| 4064. 2016. Candela Grinstein. “Piedra que late”: Análisis y planificación comunicacional del conflicto socioambiental en la ciudad de Tandil en torno a la gestión, utilización y ocupación del cordón serrano. Tutora: Laura Rombolá                                    |
| 4065. 2016. Agustina Laviora. "Exigencias ciudadanas emergentes en la Era del Conocimiento. Análisis del Gobierno Abierto en la Ciudad de Buenos Aires". Tuto: Henoch Aguiar  |
| 4066. 2016. Magalí Natalia Merchert. Showmatch: Perspectivas desde la crítica televisiva y las tendencias de la televisión actual. Tutora: Yamila Heram   |
| 4067. 2016. Bahía Luna y Yair Cybel. La asombrosa excursión de Zamba. Contra el Pato Donald. Una aproximación semiótica contextual y crítica de Zamba. Tutor: Santiago Gándara  |
| 4068. 2016. Natalia Velázquez. El capital cultural se reproduce. Análisis de una política cultural: el caso del programa Formación de Espectadores. Tutor: Maximiliano Duquelsky  |
| 4069. 2016. María Florencia Rodríguez y María Florencia Toscanini. "Una aproximación a las representaciones de género en las publicidades gráficas argentinas a través de Vosotras, Chabela y Claudia". Tutora: Analía Rey  |
| 4070. 2016. Karina Soledad Villalba. ¿Víctima de trata o trabajadora sexual? Tutora: Jessica Gabriela Gutiérrez Gómez   |
| 4071. 2016. Analia Celeste Luis y Lucila Paturzo Vanni. Opinión Pública en Twitter: de la circulación de ideas al sembrado de mensajes. Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 4072. 2016. Marina Alexandra Agrafojo. El posicionamiento de la comunicación en los municipios del conurbano bonaerense. Posibilidades de inserción laboral de los comunicadores comunitarios- Tutor: Nelson Cardoso  |
| 4073. 2016. Bárbara Erzen. Esos pequeños poderosos. Deconstrucción de la representación de niñez propuesta por el Museo de los Niños del Abasto. Tutora:  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| María Gabriela Madeo  |
| 4074. 2016. María Belén Alfonso Allolio y Inés Ana Morinigo. En el nombre del piropo. Tutor: Pedro Cerruti  |
| 4075. 2016. Analía Negishi. Los espacios de Georges Perec: una reflexión sobre la escritura. Tutor: Manuel Rebón Co-tutora: Felisa Santos   |
| 4076. 2016. Clara Lordi, María Emilia Muratore y María Angélica Ledesma. ANIDAR, FORMAMOS FAMILIA. Plan de comunicación para una Asociación Civil comprometida con la adopción de niños en Argentina. Tutora: Victoria Ponferrada |
| 4077. 2016. Diego Hernán Ricciardelli. Participación Ciudadana en el Desarrollo Institucional en los Servicios de Comunicación Audiovisual en Argentina 2009-2016. Tutor: Rodolfo Morone  |
| 4078. 2016. Valentina Stacco. Un lugar propio: los espacios Incaa como estrategia de reterritorialización. Tutora: Ana Broitman, co-tutor: Máximo Eseverri  |
| 4079. 2016. Pamela Gómez, Sofía Lope de Vergara y Sofía Sutton. Puertas Adentro. Diagnóstico comunicacional de la Defensoría del Pueblo de la CABA. Tutor: Daniel Franco  |
| 4080. 2016. Darío Javier Settecasí. “Kirchnerismo sin Kirchner”. Análisis del papel de la afectividad en la construcción de una nueva identidad tras la muerte de Néstor Kirchner. Tutor: Ernesto Schtivelband                    |
| 4081. 2016. Magalí Percia. Los ojos en la radio. Visualidad, participación e interacciones en el programa Jey No More. Tutora: Beatriz Sznaider   |
| 4082. 2016. Emmanuel Amorín. El diario como actor político: El discurso de Clarín durante... Tutor: Víctor Bronstein  |
| 4083. 2016. María Eloísa Susco. “La reestructuración de la deuda en default, un espectáculo al servicio del gobierno de turno...”. Tutora: Renata Rocco Cuzzi   |
| 4084. 2016. Silvina Cinthia Breitburd. La disputa por el sentido de ‘sustentabilidad’ El conflicto por la instalación de Monsanto en Malvinas Argentinas (2013). Tutor: Pablo Gavirati  |
| 4085. 2016. Fernando Juan Pablo Castro. Una mirada al "interior" de los DD.HH.: políticas de la memoria en Mercedes, provincia de Buenos Aires durante el período del gobierno kirchnerista 2003-2015. Tutora: Beatriz Sznaider   |
| 4086. 2016. María Sol Olivera y Rocío Elizabeth Pifarré. De Orgullo y Prejuicio a The Lizzie Bennet Diaries. Análisis comparativo enfocado en el éxito y la mujer. Tutora: Soledad Silvestre                                      |
| 4087. 2016. Jorge García. De Adenoid Hynkel al General Aladeen. La construcción satírica del otro como espejo crítico de lo “propio”. Tutor: Marcelo Burd   |
| 4088. 2016. Aldana Vales. El futuro es brillante. Cuerpo y tecnología en la serie Black Mirror. Tutora: Alicia Montes   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4089. 2016. Sebastián Esquenazi Scotto y Rodrigo Levy. “Habla al país la presidenta de todos los argentinos”. Las Cadenas Nacionales de Cristina Fernández de Kirchner (2007 - 2015): Discursos, populismo e identidades. Tutor: Leandro Araoz Ortiz             |
| 4090. 2016. Carolina Eva Levrino. Juan Domingo Perón, Obertura del discurso. El camino del ministerio hacia la presidencia. Tutor: Sergio Arribá   |
| 4091. 2016. Facundo Martín Questa Albornoz. El estudio de la comunicación de la violencia en el fútbol. El caso del diario Olé. Tutora: Silvina Manguía  |
| 4092. 2016. Matías Frey. ¿El éxito comercial es el fracaso para el grafitero? Tutora: Cecilia Belej  |
| 4093. 2016. María Victoria Beistegui. La Poesía es de quien la lee Acción Poética interviene las paredes de la ciudad. Tutora: Cecilia Belej   |
| 4094. 2016. Andrea Soledad Viladrich. Seis meses de gestión de Mauricio Macri: Decretos modificatorios de la Ley 26522 y concentración de medios. El caso del Grupo Clarín. Tutor: Glenn Postolski - cotutora María Eugenia Nazer                                |
| 4095. 2016. Juan Facundo Barbosa y Santiago Paolinelli. La crónica policial. Un estudio comunicacional sobre el caso “Melina Romero”. Tutora: Silvina Manguía  |
| 4096. 2017. Ailén Ortiz. Las controversias de información sobre los efectos de la telefonía celular en la salud. Los discursos del Estado, de los científicos, de los privados, de los medios, y del tercer sector. Tutora: Beatriz Sznaider.                    |
| 4097. 2017. Luciana Soledad Lucero. Planificación y puesta en marcha del plan de Comunicación de Comunas en la Ciudad de Buenos Aires, 2009-2011. Tutor: Mariano Wiszniacki  |
| 4098. 2017. Xavier Ibarreche. Control y monitoreo en redes sociales: controversia alrededor de la Ley de grooming El determinismo tecnológico como factor de poder político y social. Tutora: Laura Siri   |
| 4099. 2017. Gonzalo Magliano. Espacio para la vida. Estrategias de visibilización en la resignificación de la ex ESMA . Tutora: Mariana Baranchuk  |
| 4100. 2017. Matías Buonfrate. Recuperar la ciudad. La relación entre empresas recuperadas y derecho a la ciudad a través de las iniciativas territoriales de la cooperativa de trabajo UST en el barrio de San Lorenzo, Avellaneda. Tutora: Mercedes Di Virgilio |
| 4101. 2017. Emilce Yuliana Rolón. Redasol: tres historias de auto-superación - PRODUCCIÓN). Tutor:Rodrigo Adrián Ruiz  |
| 4102. 2017. María Delfina Torres Cabrerros. Menonitas, judíos y galeses. Crónicas sobre la supervivencia del pasado. Tutor: Mauro Vázquez; co-tutor: Ariel Idez  |
| 4103. 2017. Ana Soffietto y María Martín. Liebre de marzo. Soyliebredemarzo.com . Tutor: Damián Valls - PRODUCCIÓN LIBRO   |
| 4104. 2017. Ariel Dorfman y Alejo Lerman. Un encuentro entre el sistema  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| educativo y los medios de comunicación: Análisis de cómo Canal Encuentro construyó su identidad. Tutora: Viviana Minzi   |
| 4105. 2017. Santiago Tomás Añón. La violencia en la pasión. Discusiones en torno a la violencia en el fútbol argentino.(PRODUCCIÓN). Tutor: Mario Rulloni  |
| 4106. 2017. Jesica Rychter. Formas de interactividad en Twitter. Tutora: María Rosa del Coto   |
| 4107. 2017. Estefanía Enzenhofer. Vaga Fiebre. Tutora: Grisel El Jaber-<br>PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 4108. 2017. Gustavo Eduardo Yuste. ¿Y ahora qué es la poesía? La legitimidad dentro del campo de la poesía en tiempos de hiperconectividad en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Daniel Mundo  |
| 4109. 2017. Carla Giovanna Pelliza. La sección "pronóstico del tiempo" como espacio privilegiado para la construcción del contrato de lectura y puerta de entrada de lo cotidiano al noticiero televisivo. Tutora: María Elena Biyorn  |
| 4110. 2017. Agustín Di Tomaso. La fragua de los medios masivos. Análisis de la literatura de Roberto Fontanarrosa y su relación con la cultura popular argentina. Tutor: Mauro Lo Coco   |
| 4111. 2017. Giselle Bordoy. El disco como obra abierta en interacción con las audiencias. Tutora: Carolina Gruffat   |
| 4112. 2017. Martín S. D'Alesio y Lautaro Bertón. La planificación de medios dentro del circuito del marketing. Estudio de caso: estrategia de lanzamiento de Guaraná Antártica Ice. Tutor: Jorge Volonté   |
| 4113. 2017. Mariano Gabriel Aratta. Virtualidad Real: Una aproximación a Facebook desde Michel Foucault. Tutor: Pedro Cerruti  |
| 4114. 2017. Natalia Buzzetti y Gisele Comatto. "Yo sin esta voz no soy nadie". La reconstrucción de los lazos sociales a partir del trabajo de Acción Poética Tucumán. Tutora: Cecilia Vazquez   |
| 4115. 2017. Johanna Ingrid Arévalo. Periodismo e imaginarios. La provincialización de Tierra del Fuego en El Sureño. Tutora: María Eugenia Contursi  |
| 4116. 2017. Leila Yamila Orsaria y Martín Nicolás Jorge Biscussi. Derechos Humanos, terrorismo de Estado y prensa popular. La postura enunciativa de Crónica y Diario Popular frente a las leyes de Obediencia debida y Punto final (1986-87), los indultos (1989-90) y la anulación e inconstitucionalidad de las "leyes del perdón" y los indultos (2003-2007). Tutora: María Paula Gago |
| 4117. 2017. María Paula Onofrio. Escenificación, ethos y legitimidad política en los discursos de despedida de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner (25 de noviembre de 2015 - 9 de diciembre de 2015). Tutor: Mariano Dagatti   |
| 4118. 2017. Iara Dvoskin y Sebastián Frydman. Campaña de promoción del test rápido de VIH-sida en el Centro de Salud y Acción comunitaria N° 38 de la Ciudad   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| de Buenos Aires. Tutor: Roberto Dvoskin  |
| 4119. 2017. Flavia Rivas y Ayelén Rives. Quilmes: un mapa de encuentros y desencuentros. Recorrido por las políticas culturales municipales y de la sociedad civil. Tutor: Santiago Gándara  |
| 4120. 2017. Luis Lucas Corrarello. La imagen y las mil palabras. Un recorrido sobre los modos de conformación de sentido en las imágenes de los paquetes de cigarrillos en argentina 2012-2016. Tutora: Wendy Sapoznikow                                 |
| 4121. 2017. Laura Perez Bregli. Internet también es la realidad: prácticas de los fans de artistas musicales antes y después del advenimiento de la comunicación digital. Tutora: Libertad Borda   |
| 4122. 2017. Lucio Maciá. Representaciones de género en la comunicación de gobierno sobre la Asignación Universal por Hijo (2009 - 2014). Tutora: Graciela Varela; co-tutora: Julia Kratje  |
| 4123. 2017. Lucía Belén Vilariño Fiore. Usos sociales de la fotografía en Facebook: de la "cultura kodak" a la "fotografía actuación". Tutora: Alejandra Ojeda   |
| 4124. 2017. María Ethel Ockier. Cuando habla el discurso oficial. Análisis de la cobertura del crimen de Mariano Ferreyra realizada por el diario Tiempo Argentino. Tutor: Santiago Gándara  |
| 4125. 2017. Pablo Elián Carrasco. Entre la vida y la muerte. Nuevas configuraciones discursivas en torno a los límites del cuerpo y el sujeto en la sociedad de la gestión de las partes. Tutora: Carolina Collazo                                       |
| 4126. 2017. Celeste Farbman. Comunicación feminista en las radios comunitarias. Tutora: Claudia Villamayor   |
| 4127. 2017. María Paz Wenner y Florencia Yamila Ortiz. Papa Francisco - análisis comunicacional del fenómeno mundial Papa Francisco-. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4128. 2017. Jorgelina Pamela Castiello, Martín Ignacio Di Paolo y Leonardo Gabriel Meyre. "Celulómata, una campaña de bien público para concientizar sobre el uso responsable del celular". Tutor: Sebastián Saffini -PRODUCCIÓN CAMPAÑA DE BIEN PÚBLICO |
| 4129. 2017. Leonardo Miraglia. Políticas culturales durante los gobiernos kirchneristas: el Encuentro de la Palabra como pieza clave en la construcción de un proceso de hegemonía político-cultural. Tutora: Débora Mundani                             |
| 4130. 2017. Flavia Anahí Agüero y Florencia Aquila. Las propuestas curriculares de comunicación y TIC en el Profesorado de Educación Primaria. Tutor: Juan Isella  |
| 4131. 2017. Florencia Laballos. Lujaneando. Proceso de producción de un blog promocional de un destino turístico. Tutora: Victoria Ponferrada - PRODUCCIÓN WEB   |
| 4132. 2017. Germán Roitbarg Riveros. Violencias y aguantes: una mirada distinta  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| sobre los hinchas de fútbol. Tutora: Verónica Moreira  |
| 4133. 2017. Juan Ignacio Bertrán ¿Amor por el juego? El problema de la identidad en las ligas de básquet amateur de la CABA. Tutora: Verónica Moreira  |
| 4134. 2017. Naiara Mariño y Jimena Rosli. Política 2.0: La estrategia digital de la campaña de Mauricio Macri en las PASO 2015. Tutora: Marina Acosta, co-tutora: Silvia Demirdjian  |
| 4135. 2017. María Gómez. Políticas de la palabra, políticas de la amistad. Tutor: Daniel Mundo   |
| 4136. 2017. Camila Müller. El desborde del Borda: la comunicación pública oficial sobre un caso de violencia institucional en la ciudad de Buenos Aires. Tutora: Stella Martini  |
| 4137. 2017. David Fernández y Daniela Yechúa. Cooperativas textiles: la otra trama. Documental sobre el trabajo textil en la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Marcelo Burd   |
| 4138. 2017. Federico Visacovsky. Los judíos y Alemania: un amor no correspondido. Tutor: Emmanuel Taub   |
| 4139. 2017. Yanina Ivonne Villone. Conmemorar Malvinas, 30 años después. La reconstrucción de memorias, sentidos y sentimientos en dos ámbitos escolares de la ciudad de Luján, provincia de Buenos Aires. Tutora: Mirta Amati |
| 4140. 2017. Lucía Gil Medina. “A cabeza descubierta: una lectura romántica sobre Demian y La montaña mágica”. Tutor: Pedro Cerruti   |
| 4141. 2017. Rocío Rovner. La vuelta de Cristina Fernández de Kirchner a la escena pública: la política, las redes sociales y los medios masivos. Tutora: Ana Slimovich   |
| 4142. 2017. Martín Rodríguez Kedikian. Los cien días de Macri en Twitter. Una lectura desde la analítica cultural. Tutora: Gabriela Sued   |
| 4143. 2017. Sofía Damasseno. Veo, veo. ¿QUÉ VES? La diversidad cultural en la grilla de programación de Canal 7. Tutora: Cecilia Labate  |
| 4144. 2017. Ignacio Minturn. EL DESARROLLO DE LA TELEVISION EN LA REPUBLICA ARGENTINA. Análisis de la evolución de la Televisión Satelital, el caso DIRECTV. Tutor: Sergio Arribá  |
| 4145. 2017. Josefina Uner y Martín Satelier. No se clausura. Una mirada de sobre el proceso de colectivización de algunos centros culturales de la ciudad de Buenos Aires frente a las clausuras. Tutor: Osvaldo Beker         |
| 4146. 2017. Mariel Tellechea. Televisión Pública para la infancia y Derecho a la Comunicación de chicos y chicas en Argentina (2005-2015). La Experiencia Paka Paka. Tutor: Diego de Charras; co-tutor: Damián Loreti          |
| 4147. 2017. Sofía Kloster Erize y Bárbara Sarroca. Mujeres emprendedoras de la villas 21-24. Producción participativa de materiales pedagógicos-comunicacionales.  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutora: Daniela Bruno  |
| 4148. 2017. Débora Malamud. Manual de comunicación interna para cooperativas. Un aporte desde la comunicación para el desarrollo estratégico de la economía social y solidaria. Tutor: Nelson Cardoso  |
| 4149. 2017. Alberto Andrés Correa y Luciano Andrés Sálliche. Periodismo digital: la función del título bajo las reglas de internet. Tutor: Pablo Martín Fernández  |
| 4150. 2017. María Soledad Morán. De los Vatileaks a los Vatilikes. El reposicionamiento de la Iglesia Católica a partir de la comunicación digital del Papa Francisco. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 4151. 2017. Laura María Catanzariti y Natalia Gisela Corvalán. Manual de taller de Comunicación Institucional y Comunitaria. Tutora: Vanesa Bouza, co-tutora M.E. Nazer -PRODUCCIÓN- MANUAL ESCOLAR  |
| 4152. 2017. Adrián Buenahora y Ezequiel Fernández. Documental sonoro. Nuestras. Un viaje sonoro por los comienzos de la radio popular en América Latina. Tutor: Damián Valls - PRODUCCIÓN RADIO  |
| 4153. 2017. Juan Martín Sollitto. Facebook y la economización de la vida. Tutoras: Flavia Costa y Camilo Rios Rozo   |
| 4154. 2017. Emilse Siales. Los medios indígenas en la Argentina: El caso de estudio de dos radios kollas de Salta y Jujuy. Tutor: Alejandro Pérez  |
| 4155. 2017. Karina Mariela Gutiérrez. Fetichismo sustentable: El Voluntariado Corporativo como dispositivo ideológico en la coyuntura neoliberal. Tutora: Carolina Collazo   |
| 4156. 2017. Sofía Licia Fren. Radio Liberación TV: comunicación, agitación y propaganda para la contraofensiva montonera en años de dictadura militar. Tutora: Natalia Vinelli   |
| 4157. 2017. Agustina Marinaro. Desmanicomialización: prácticas comunitarias para la transformación en el campo de la Salud Mental. Estudio del caso Proyecto Suma. Tutor: Juan Isella  |
| 4158. 2017. Romina Andrea Parrado y María Florencia Vissani. Construyendo Educación en Medios. Propuestas Didácticas para el Ciclo Básico de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: Gabriela Rubinobich - PRODUCCIÓN DIDÁCTICA |
| 4159. 2017. Andrea Celeste Agudo y Rodrigo Bernat. Medios e infancia: estrategias de comunicación discursiva en Paka Paka y Disney Junior. Tutora: Valeria Dotro   |
| 4160. 2017. Danila Viviana Bermejo y Sofía García Bonel. Instituciones, deseo y sexualidad: representaciones femeninas en el cine argentino de los años sesenta. Tutora: Karina Alejandra Felitti  |
| 4161. 2017. Mariana Cortiñas García y Valeria Silvana Gurevich. Representaciones de las embarazadas sobre su cuerpo y sus emociones. Un abordaje comunicacional  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| para humanizar el parto . Tutora: Mariana Conde   |
| 4162. 2017. Martín Rubén Bernocco . El Marketing Industrial en Pymes Metalmecánicas en Argentina. Tutor: Jorge Lipetz   |
| 4163. 2017. Fernando Guzmán. Ojo con la diabetes: una campaña solidaria para motivar a los pacientes diabéticos a controlar su salud visual y prevenir la ceguera. Tutora: Milca Cuberli                              |
| 4164. 2017. Ilan Kazez. Convergencia e industria fonográfica: el impacto de Spotify en la Argentina en el marco de las políticas públicas de comunicación y cultura. Tutor: Rodolfo Morone                            |
| 4166. 2017. Mariana Mársico, Paula Castello y Virginia Vizcarra. Mucho que decir. La comunicación en boca de todxs. Tutor: Ernesto Lamas PRODUCCIÓN GRÁFICA   |
| 4167. 2017. Ana Gabriela Iriate. Un puente, una puerta, un mundo. Un análisis de políticas orientadas a la integración de TIC a la educación media. Tutor: Maximiliano Duquelsky                                      |
| 4168. 2017. María del Pilar Núñez y Laura Oszust. #NiUnaMenos. Representación de la problemática de la violencia de género en programas periodísticos de debate . Tutor: Guillermo De Carli                           |
| 4169. 2017. Emilia Risso. Qué así sea (tesina audiovisual). Tutor: Matías Scheinig  |
| 4170. 2017. Sofía Beatriz Alamo. Artes de hacer en el Youtube. El video-tutorial como emergente de la cultura participativa. Tutora: Carolina Gruffat   |
| 4171. 2017. Ezequiel Martín Jara. Heterogeneidad en la homogeneidad. Análisis de las representaciones de la categoría estudiante en el plan FinEs II. Tutora: Mariana Landau  |
| 4172. 2017. Mercedes Orden. Andréi Tarkovski: el cine como crítica de la técnica. Tutor: Esteban Ierardo  |
| 4173. 2017. Jimena Alvarez Salinas. Claraboya. Revista digital de cine argentino de ficción (PRODUCCIÓN). Tutor: Enrique Angeleri   |
| 4174. 2017. Carolina Andrea Defiore y Florencia Albana Arias. Campus Virtual de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA: historia, estado de situación y conceptualizaciones en torno a su uso. Tutor: Juan Isella |
| 4175. 2017. Luciana Ruarte. La construcción de la revista digital: el caso de Revista Burra. Tutor: Alexis Burgos   |
| 4176. 2017. Marisol Parnofiello. Comunicación en Georges Bataille. Tutor: Christian Ferrer  |
| 4177. 2017. Alejandra Burgos. Periodismo ambiental: trabajar para la vida. Tutor: Pablo Gavirati  |
| 4178. 2017. Julia Magistratti. Con esta boca, en este mundo. Un análisis sobre la   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| construcción de la mujer y las feminidades en las columnas de la escritora Olga Orozco para la revista Claudia entre los años 1964 y 1973. Tutor: Mauro Lo Coco   |
| 4179. 2017. Amalia Lazcano y Pamela Nielsen. El enjambre de la Venta Directa: Un encuentro con el otro muy particular. Tutor: Sergio Com  |
| 4180. 2017. Ana Stramucci. Ni una Menos. Feminismo en 140 caracteres. Tutora: Gabriela Sued   |
| 4181. 2017. Julieta Álvarez. Construcción de masividad en la Primera Marcha NI UNA MENOS. Un acercamiento a la apropiación del espacio público a través de las representaciones sociales. Tutora: Ianina Lois   |
| 4182. 2017. Marcelo Zumbo. El cine de Palito Ortega en la dictadura. Dios, Patria y Familia. Tutora: Paula Guitelman  |
| 4183. 2017. Maira Chesini y Luciana Di Gioia. La construcción de la “excelencia” escolar en Argentina. Un estudio comparativo en instituciones secundarias de élite. Tutora: Inés Rodríguez Moyano  |
| 4184. 2017. Marina Victoria Berreyro. Pasión por la letra muerta. Ley de acceso a la información pública en Misiones. Tutor: Sergio Arribá  |
| 4185. 2017. Gonzalo López Villanueva. Representaciones acerca de la juventud en el discurso político: El caso del debate parlamentario por el Voto Joven (2012). Tutor: Ricardo Terriles  |
| 4186. 2017. Mirtha Cecilia Volker. Peronismo y justicia social: del "día de la lealtad" al "que se vayan todos". Un recorrido al interior del discurso peronista. El caso de Juan Domingo Perón y Néstor Kirchner. Tutor: Alberto Lettieri- cotutora: Rosana Paoloni                    |
| 4187. 2017. Daniela Tagliafico. La construcción mediática de la inmigración y el delito. El caso de la toma del Parque Indoamericano de la Ciudad de Buenos Aires. Tutor: Mariano Gruschetsky   |
| 4188. 2017. Cristian Nielsen. Tensiones y desafíos del Derecho de Acceso a la Información Pública en la República Argentina: Los principales casos judiciales (2003-2017). Tutor: Sergio Arribá   |
| 4189. 2017. María Cecilia Cartoceti y Sofía Moresi. Posdata para el arte urbano. Producción audiovisual. Tutor: Eduardo Morales   |
| 4190. 2017. María Soledad García Seyda y Juan Augusto Mansilla. “El ojo del Tigre”: Análisis comunicacional del modelo de “gestión de la inseguridad” a partir del uso de la tecnología, y su propaganda en el Municipio de Tigre (2013-2015). Tutoras: Mercedes Calzado y Yamila Gómez |
| 4191. 2017. Melina González. Hágase la luz. El gobierno nacional y su posicionamiento comunicaciones sobre la crisis energética en el sector eléctrico en el período 2003-2007. Tutora: Mariana Saidón  |
| 4192. 2017. Soledad Castro. Estrellas, radios y revistas en la conformación del   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Broadcasting en Argentina. "Un acercamiento a la cultura popular a través del suplemento antena". Tutora: Ana Lia Rey   |
| 4193. 2017. Carolina Lorena Ponce. Cartoneros: de la supervivencia a las políticas medioambientales. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 4194. 2017. Laura Natalia Defant y Rocío Silva. La representación de la mujer y el hombre en spots televisivos de productos de limpieza en Argentina. Tutor: Marcelo Babio  |
| 4195. 2017. Griselda Soledad Lapolla. ¿Crisis sinónimo de oportunidad? Cómo La Serenísima se mantiene líder en el mercado. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4196. 2017. Brenda Konfino. La disputa entre el Estado y las tabacaleras: la 'doble personalidad' del atado de cigarrillos en la Argentina. Tutor: Claudio Centocchi  |
| 4197. 2017. Osvaldo Branko Aime y Belén Ladaga. RADIO CONVIVIR: planificación y operación del primer medio de comunicación local de los Molles, San Luis. Tutor: Daniel De Luca - PRODUCCIÓN RADIO  |
| 4198. 2017. Kevin Koppe. Selfies y el relato de la intimidad. Aproximaciones entre técnica, fotografía y vida privada. Tutor: Martín Albornoz   |
| 4199. 2017. Ángel Sabato. La figura del "terrorista" en la seguridad global. Un análisis biopolítico de los modos de control y resistencia a partir de las legislaciones antiterroristas posteriores a 2001. Tutora: María Gabriela D'Odorico |
| 4200. 2017. Martín Rodolfo Cantet. "¿Está en Netflix?". Procesos de construcción de un nuevo sujeto telespectador en base al caso de Netflix. Tutora: Gabriela Samela   |
| 4201. 2017. Florencia Marano. Cómo comunicar a través de Instagram. Análisis de estrategias comunicacionales de las marcas "Sofía de Grecia" y "Todo Moda". Tutor: Ignacio Uman   |
| 4202. 2017. Andrés Sebastián Hollmann y Rocío López Zabala. Transformación en el noticiero televisivo: redes sociales y nuevas dinámicas de información - El caso de Diario de Medianoche. Tutor: Mariano Besada                              |
| 4203. 2017. Daniel Alejandro Sierra. Prensa y Propaganda revolucionario: el discurso del periódico Estrella Roja. Tutor: Marcelo Pereyra  |
| 4204. 2017. Karin Miller. Periodismo, universidad e Internet: el caso de revista Anfibia. Tutor: Rubén Levenberg - Co-tutor: Ariel Gurmandi   |
| 4205. 2017. Lucía Licciardi y Carolina Oroz. La construcción de un juego seguro en la Red. Disney club penguin. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 4206. 2017. Martín Caso y Daniela Demarco. Gestión de Marca y Branding. Caso Viviendas Roca. Tutor: Diego Ontiveros - PRODUCCIÓN - PUBLICIDAD   |
| 4207. 2017. Gonzalo Cortés y Mariano Sebastián. Hamburguesería Crunchis. Nuevas formas de posicionar un negocio tradicional. Tutor: Jorge Volonté - PRODUCCIÓN CAMPAÑA PUBLICITARIA   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4208. 2017. Florencia B. Borchez. ¿Por qué querría yo trabajar ahí? Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4209. 2017. Melody Abregú. Bienvenidos, hay lugar. -Cortometraje-. Tutor: Mario Rulloni - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 4210. 2017. María Lucía Chiaro. “Juventud, divino tesoro”. Intervención para incentivar la participación política de los jóvenes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutor: Nicolás Bermúdez                                      |
| 4211. 2017. Ailén Ramallo. Odeón. Una nueva forma de acceder a la producción audiovisual argentina. Tutora: Bernadette Califano  |
| 4212. 2017. Juan Pablo Schneider. Con Bourdieu, más allá de Bourdieu. Homologías para una reflexión sobre su obra. Tutor: Leandro Viterbo  |
| 4214. 2017. Mariana Graciela Vaccaro. Empoderadas. Narraciones personales, historias colectivas. Tutora: Larisa Kejval   |
| 4215. 2017. Carolina Verena Franco Häntzsch. Argentina Debate. Política, medios y ciudadanía. Tutor: Mariano Dagatti   |
| 4216. 2017. Tatiana Belén Charras, Plinio Galeano Rodríguez y María Belén Gallo. El discurso publicitario en tiempos de mundiales de fútbol: Sudáfrica 2010 y Brasil 2014 . Tutor: Hernán Pajoni                                     |
| 4217. 2017. María Victoria Obregón y Fátima María Sánchez. Branding político. Comunicación de marca política en Snapchat. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4218. 2017. Florencia Marcote. Empresas autogestionadas: re-significación de las representaciones sociales sobre el trabajo . Tutora: Jérica Pla;co-Tutora: Patricia Lorenzen  |
| 4219. 2017. Delfina Rinaldi. General La Madrid. El pueblo que quiere cultivar marihuana. Tutor: Sergio Armand -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 4220. 2017. María Cristina Castro y Ariel Alejandro Cortéz Cáceres. Promotores de la Salud en Ezeiza. Una mirada desde la comunicación. Tutora: Angela Bueno Palacios  |
| 4221. 2017. Juan Martín Iummato. La sustentabilidad de los emprendimientos productivos financiados por el Estado Nacional. El caso del Programa Empleo Independiente y Entramados Productivos Locales (2015). Tutora: Marina Salzman |
| 4222. 2017. Tamara Grosso. Jóvenes lectores en la era de la convergencia mediática: el caso de la comunidad Booktuber en Argentina. Tutor: Federico Álvarez Gandolfi   |
| 4223. 2017. Josefina De Mattei. La comunicación gubernamental de Cambiemos en una sociedad hipermediatizada: emoción, cercanía y diálogo desde las redes sociales. Tutora: Ana Slimovich   |
| 4224. 2017. María Sofía Aiub y María Matilde Fátima Mannesi. Dos modelos, un país.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Un análisis hipermediático del primer cuatrimestre de Cambiemos . Tutora: Ana Slimovich  |
| 4225. 2017. María Laura Panico. La construcción del peronismo en las portadas de las revistas Mundo Peronista y Gestar. Tutor: Rolando Martínez Mendoza  |
| 4226. 2017. Sofía Sagle. Museo tomado: Inscripciones y relatos de contemporaneidad en el Museo Nacional de Bellas Artes a partir del ciclo Bellos Jueves. Tutora: Talía Bermejo  |
| 4227. 2017. Yamila Mariel Larroude. ¿Minería sustentable? Conflicto en la mina Veladero: un análisis posible. Tutor: José Cárcamo  |
| 4228. 2017. Mariana Soledad López. Dame fuego. Perspectivas sobre lo juvenil en el cine de Sandro. Tutor: Esteban Dipaola  |
| 4229. 2017. Micaela Augé. "Sembrando comunidad: Proyecto de huerta orgánica en la Escuela Primaria N °10 del barrio Zavaleta Sembrando comunidad: Proyecto de huerta orgánica en la Escuela Primaria N °10 del barrio Zavaleta". Tutora: Viviana Minzi   |
| 4230. 2017. Camila Bazán. Leonas: Construcciones disruptivas de la feminidad en la telenovela La leona. Tutora: Libertad Borda   |
| 4231. 2017. Mariana Horiszny. Holodomor: el genocidio desconocido de los ucranianos. Tutor: Pedro Cerruti Co-tutora: Paula Guitelman   |
| 4232. 2017. Sabrina Arlete Prieto y Florencia Drucker. ¿Inseguros o violentos?. La prensa gráfica y la regulación de las violencias en los casos de linchamientos. Tutor: Pedro Cerruti  |
| 4233. 2017. Silvana Panceri. Los cortes de energía eléctrica según los medios digitales. Tutora: Yamila Gómez  |
| 4234. 2017. Martina Neumarkt Fernández. Del blog al libro: un itinerario posible para la autopublicación de relatos de viajes. Tutora: Carolina Gruffat  |
| 4236. 2017. Malen Corrales Santacruz, María del Pilar López Ciordia y Jesica Gabriela Toto. Memoria de las luchas populares: Historia de vida de Laura "Soledad" Mujica. Performance como herramienta de construcción de memoria situada en la sede Santiago del Estero. Tutor: Luis Sanjurjo - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL |
| 4237. 2017. Flavia Mameli. La crónica: un género entre el periodismo y la literatura. Tutor: Carlos Campolongo; co-tutor: Juan Pablo Gabriele  |
| 4238. 2017. Federico Bauso Beltrán. No fue magia. TIC y nuevas formas de participación política. La irrupción de Resistiendo con Aguante en el contexto del balotaje presidencial de 2015. Tutor: Christian Dodaro   |
| 4239. 2017. Paula Ghio. Cristina 2011. Un análisis de los spots audiovisuales de campaña. Tutora: Marina Acosta Co-tutora: Silvia Demirdjian   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4240. 2017. Jimena de la Cruz. Día de la Victoria. El 9 de mayo y la construcción de la identidad rusa tras la caída de la Unión Soviética. Tutora: Natalia Romé   |
| 4241. 2017. Javier Andrés Di Loreto. Conmemorar Malvinas. Identidades y rituales de asociaciones de ex-combatientes en el 30° Aniversario de la Guerra. Tutora: Mirta Amati  |
| 4242. 2017. Nadia Marcela Merk. Análisis de la cobertura mediática de noticias sobre explotación sexual de mujeres en Argentina. Tutor: Diego Levis  |
| 4243. 2017. Marina Gabriela Cocoz. Escuelas promotoras de salud: Sistematización de la experiencia en una escuela hogar. Tutora: Ianina Lois   |
| 4244. 2017. Daniela Débora Salzman. La maravilla del lenguaje. Una propuesta de Enseñanza de Español como Segunda Lengua a partir de la Teoría Lingüística de Noam Chomsky. Tutora: Gloria Peirano                                   |
| 4245. 2017. Ricardo Neira Vidal. Realizaciones audiovisuales de la posdictadura: el cine político chileno en la historia y la representación televisiva a cuarenta años del golpe militar. Tutora: Julia Kratje                      |
| 4246. 2017. Denisse Domke y María Guadalupe Primitivo. SER FIT: la producción simbólica del cuerpo Fitness . Tutor: Juan Dukuen  |
| 4247. 2017. María Cecilia Laiño. Representaciones de la mujer en la serie Orange is the new black. Tutora: Marina Mattioli   |
| 4248. 2017. Julián Barbieri. Las noticias bizarras en el webperiodismo argentino: entre el retorno a los valores tradicionales y la adaptación a las lógicas de internet . Tutora: Lila Luchessi                                     |
| 4250. 2017. María Guadalupe Ameal y Luciana Belsito. Alma con nombre propio. Producción de Crónicas Urbanas sobre la temática trans . Tutor: Osvaldo Beker   |
| 4251. 2017. María Laura Karaskiewicz y María Nidia Robledo. Cómo se juega el Género en juegoteca Sin fin. Tutor: Juan Isella   |
| 4252. 2017. Daniela Casaretto y Julieta Laucella Jalif. La CINAIN en debate. Una mirada sobre el campo de la preservación del patrimonio audiovisual en Argentina. Tutora: Susana Sel - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL                       |
| 4253. 2017. María Clara Mangieri, Eugenia Orcaizaguirre y Sabrina Gina Battilana López. Wanna be. Estética y espacios de identificación en los videoclips pop de finales de siglo XX. Tutor: Víctor Lenarduzzi                       |
| 4254. 2017. Giselle Lakner y Ana Maciel Eguía. El trabajo como construcción social. “Análisis sobre los cambios en los sentidos del trabajo en distintas generaciones de la Argentina entre 1950 y 2015”. Tutora: María Amalia Miano |
| 4255. 2017. Lucas Mariano Zalduendo. CAMBIEMOS el Estado. Primeras políticas de comunicación del Macrismo: las bases para una nueva etapa cultural. Tutora: Mariana Baranchuk  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4256. 2017. Adrián Russo. LA CRISIS EDUCATIVA Análisis discursivo de una lucha hegemónica: los casos de la Ley de Educación Nacional y Clarín Educación. Tutor: Santiago Duhalde  |
| 4257. 2017. Paula Andrea Gómez. La construcción de la figura del autor en la música pop: un estudio a partir de la banda Gorillaz. Tutor: Victor Lenarduzzi   |
| 4258. 2017. María Paula Ferrante. Género Impro. Un análisis de los sentidos que circulan en la actual escena teatral Argentina. Tutora: Mónica Berman   |
| 4259. 2017. Ayelén Pérez de Mendiola y Sofía Laura Puntillo. Videojuegos y nuevas tecnologías en la enseñanza: una propuesta didáctica para trabajar con Minecraft en el aula. Tutora: Ana María Otero - PRODUCCIÓN WEB DIDÁCTICA |
| 4260. 2017. Laura Coelho. Estado de excepción: villas, pobreza y acceso a la justicia. Tutora: Cristina Micieli   |
| 4261. 2017. Martina Olivier. La emergencia de la narrativa transmedia en Argentina. El caso de “Aliados”. Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 4262. 2017. Milagros Mercedes Mon. Comunicación para la desmanicomialización. Análisis comunicacional de la implementación de la Ley Nacional de Salud Mental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: Milca Cuberli        |
| 4263. 2017. Alejandro Martín Lavallo. De Bajtin al smartphone: Instagram, ¿una nueva topología espectacular? Tutores: Carlos Campolongo y María José Bórquez  |
| 4264. 2017. María Sol Rodríguez Sedeño. Smartphones y la revelación de la publicidad mobile. Nuevas oportunidades para la publicidad tras la penetración de los teléfonos inteligentes en Argentina. Tutor: Benito Cleres         |
| 4265. 2017. Romina Magliocco. Sobre ostras, mejillones y bacilococos: La violencia obstétrica. Tutora: María Alicia Gutiérrez   |
| 4266. 2017. Florencia Pavoni Perrotta. Tecnificación y afectividad. El ideal romántico en las publicidades de Tinder y Happn. Tutor: Christian Ferrer   |
| 4267. 2017. Alejandra Torres Guerrieri. El gato y la caja. Promesas y realidades de los biobancos de sangre de cordón umbilical en la Ciudad de Buenos Aires . Tutor: Pablo Rodríguez   |
| 4268. 2017. María Julia Alarcón. Confluencia de Industrias Culturales: El tango en la canción moderna (1928-1936). Tutora: Ana Lía Rey  |
| 4269. 2017. María Clara Rositano. Espacios yuxtapuestos en Internet. Una aproximación a los conceptos público y privado en la cultura digital: el caso "puntita-gate". Tutor: Rubén Levenberg. co tutor: Ariel Gurmandi           |
| 4270. 2017. Matías Pojomovsky. La institución de sentido de la inflación en editoriales del diario La Nación en Argentina (2011-2015). Tutor: Gustavo Girado  |
| 4271. 2017. Javier Massa y Luciano Somoza. El deporte en la Facultad de Ciencias  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Sociales. Tutor: Luciano Bó - PRODUCCIÓN CAMPAÑA BIEN PÚBLICO   |
| 4272. 2017. Juliana Dobal y Magalí Daniela Etlis. "Cuerpos Ilustrados: investigación sobre la práctica del tatuaje. De lo ancestral a lo cool". Tutora: Nemesia Hijós Co-tutora: Carolina Justo Von Lurzer                    |
| 4273. 2017. Santiago Kinbaum Puccio Posse. Conversaciones en la redacción. Una decisión estratégica. Tutora: Lila Luchessi  |
| 4274. 2017. Dora Analía Céspedes y Mariela Laura Bronstein. Significaciones del discurso gourmet. Aproximación a las representaciones hedonistas culinarias . Tutora: Ángela Bueno Palacios                                   |
| 4275. 2017. Paula Soledad Alvira. Del muro al timeline: aproximaciones a las figuras de enunciador y enunciatario en los dispositivos de Facebook y Twitter. Tutora: Laura Andrea Iribarren                                   |
| 4276. 2017. Rodrigo Eduardo Veiga y Dante Divoy. Entre el medio y la calle. Quiero más estudiantes y menos militantes. Tutor: Enrique Angeleri - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 4277. 2017. Juan Ignacio Caballero. La Hegemonía Kirchnerista. Un proceso de construcción de identidad a partir de antagonismos (2003-2015). Tutor: Sergio Arribá   |
| 4278. 2017. Walter Casaro del Risco. Explorando la marca Scouts de Argentina. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 4279. 2017. Natacha Eva Frediani. ¡Fuera Monsanto! El conflicto socioambiental como motor político-comunicacional. Un análisis discursivo a través de una fanpage. Tutora: Daniela Bruno                                      |
| 4280. 2017. Germán Rosso. De la historia del sujeto y del sujeto de la historia. Una indagación de la subjetividad y del sentido desde una perspectiva transaccional a partir de Cornelius Castoriadis. Tutor: Federico Ferme |
| 4281. 2017. Nahuel Ernesto Beglia. La implementación de la televisión digital en Argentina entre 2009 y 2015. Una propuesta de análisis. Tutor: Pablo Hernández   |
| 4282. 2017. Andrea Rabanaque. Medios y política: el debate sobre la despenalización del aborto en La Nación y Página 12 . Tutora: María Eugenia Contursi  |
| 4283. 2017. Laura Abeyá y Juan Lojo. Ñoquis: El cambio en el Estado. Tutor: Enrique Angeleri - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |
| 4284. 2017. Mariángeles Rossi. Noticias Cyborg. Tutora: Shila Vilker  |
| 4285. 2017. Cecilia Mariel García. La Escuela Pública Itinerante y su relación con la Carpa Blanca. Formas comunicacionales del gremio docente. Tutora: Mariana Baranchuk   |
| 4286. 2017. Mercedes Peluffo. MEDICALIZACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA: Análisis de  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| publicidades de medicamentos de venta sin prescripción médica. Tutor: Pedro Cerruti   |
| 4287. 2017. Vanina Carannante. Black Mirror: configuraciones sociales en la era de la técnica moderna. Puntuaciones teóricas para un análisis comunicacional. Tutor: Juan Besse   |
| 4288. 2017. Regina Scorza. La lucha poderosa. Tutores: Natalia Vinelli y Ernesto Lamas  |
| 4289. 2017. Francisco Moyano Larrazábal. Ceponomics. Discursividades de la economía política en la prensa gráfica. Tutora: Claudia López Barros   |
| 4290. 2017. Mercedes Labate. Dejar de ser un commodity. Plan de marketing y construcción de branding. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 4291. 2017. Paula Dufour. Branding 2.0: la comunicación de las marcas en la era APP, a partir de la utilización de técnicas de gamificación. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4292. 2017. Romina Matus y M. Victoria Zanlonghi. Compra Programática: Un nuevo paradigma en la planificación de medios. Tutor: Jorge Volonté   |
| 4293. 2017. Pablo Arrarás. Un acercamiento a la Economía Social y Solidaria mediante el análisis del Programa de Marca Colectiva. Tutora: Marina Salzman  |
| 4294. 2017. Uriel Casella lándolo y Diego Gonzalo Peñalva. TIC y educación en contextos de encierro. Una experiencia que busca el fortalecimiento de los vínculos entre adultos privados de libertad en la Unidad Penal N° 39 de Ituzaingó, con los niños, niñas y adolescentes de su contexto afectivo. (con registro sonoro y audiovisual de la intervención pedagógica). Tutora: Viviana Minzi |
| 4295. 2017. Fernanda Insaurralde. Gobierno Abierto: el caso de la Ciuda Autónoma de Buenos Aires. Tutora: Marina Acosta   |
| 4296. 2017. Melina Chaves. El Fandom YouTuber: una forma de construcción de identidad adolescente. Tutora: Laura Iribarren  |
| 4297. 2017. Lucas Juan Pablo Viafora. La construcción de un ídol en los medios gráficos diferencias entre Maradona y Messi . Tutor: Cavada Kuhlmann   |
| 4298. 2017. María Agustina Cegarra Corral. (Post) Memorias de un ratón: la representación de la Shoá en Maus de Art Spiegelman. Tutora: Laura Vázquez   |
| 4299. 2017. Yamila Schmies. La comunicación de la ciencia: el caso del gato y la caja . Tutora: Alelí Jait  |
| 4300. 2017. Illia Nova Collazos Méndez. Opinión, plebiscito y paz. Tutora: Marina Mattioli  |
| 4301. 2017. Mariel Soledad de Vita. Barrio de tango, luna y misterio: representaciones del barrio suburbano porteño en las letras del tango canción en el contexto de jerarquización social de la década de 1920. Tutora: Silvia Hernández  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4302. 2017. Maia Verónica Jait. La Casa Zaragoza. O cómo construir la memoria desde la acción y el territorio en La Plata. Tutoras: María Rosa Gómez y Silvina Manguía  |
| 4303. 2017. Fernando Giménez. Megaminería y conflicto social en el noroeste argentino. Tutor: Rodolfo Gómez   |
| 4304. 2017. Andrea Cristino y Marcela De Francesco. Gustavo Santaolalla: el Rey Midas del World Music. Tutor: Pablo Alabarces   |
| 4305. 2017. Romina V. Colman. Cuando los datos abiertos gubernamentales no promueven el acceso a la información pública. La tensión de las agendas durante el gobierno de Mauricio Macri. Tutora: Silvana Fumega        |
| 4306. 2017. Gabriel Feldman. Todo va a estar más o menos bien. La narrativa barrial del indie cabeza. Tutor: Víctor Lenarduzzi  |
| 4307. 2017. Emilia Cappellini. O sos mi novia o te tiro chasquibum en las patas. Una narrativa para la generación post-alfabética. Tutora: Natalia Ortiz Maldonado  |
| 4308. 2017. Ramón Indart. ¿Cómo encarar una investigación periodística? Consejos para un proceso de investigación y publicación exitoso. Tutor: Ernesto Lamas   |
| 4309. 2017. SATÉLITE. María Victoria Weimann. Conjunto de experiencias culturales olavarrrienses. Sistematización de una experiencia cultural. Tutora: Daniela Bruno  |
| 4310. 2017. Manuela Iaciovani Saiz. Mujeres comediantes de Stand Up: El humor como manera de combatir o reforzar estereotipos femeninos. Análisis de rutinas en el programa televisivo Hora De Reír. Tutor: Diego Levis |
| 4311. 2017. Keren Sol Sykuler. Publicidad on line: una deconstrucción del nuevo modo de subjetivación del capitalismo neoliberal. Tutora: Natalia Ortiz Maldonado   |
| 4312. 2017. Felicitas Cerigliano. Transformaciones de los límites entre espacio público y privado. Sus implicancias en el caso del “apagón” del 12 de septiembre de 1996. Tutora: Betina Guindi                         |
| 4313. 2017. Desirée Solange Peña. Luces y sombras de la subjetividad. La elección del camino militante. Tutor: Sergio Com   |
| 4314. 2017. Aldana Daniela Taboada. Comunicar es humano: El caso argentino de los Pueblos Originarios. Tutores: Mirta Amati y Sergio Díaz   |
| 4315. 2017. Gonzalo Solari. Campañas electorales en las PASO. El caso de UNEN. Tutora: Marina Acosta y co-tutora Silvia Demirdjian  |
| 4316. 2017. Jorgelina Mariana Silva. El rumor como estrategia discursiva en tiempos de campañas políticas. El caso de Mercedes y la supuesta llegada de la villa 31. Tutora: María Mercedes Di Virgilio                 |
| 4318. 2017. Carlos Bragagnolo y María Soledad Luna. Francisco 2.0: Utilización  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| político-religiosa de la plataforma Twitter. Tutora: Cristina Micieli   |
| 4319. 2017. María Soledad Quintana. Corre, cuerpo, corre. Representaciones del cuerpo en ESPN Run y en el imaginario de los runners. Tutora: Verónica Moreira   |
| 4320. 2017. Ludmila Ferrer Bail y Florencia Martínez Pelizza. ¿Feminidades disidentes?: representaciones y reconocimientos de mujeres mediáticas en torno a los estereotipos de género y los modelos de maternidad en Show Match. Tutora: Malvina Silba |
| 4321. 2017. Cynthia Paola Rebolini y María Luján Armilio. La rebelión de las mujeres. Tutora: Natalia Vinelli - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  |
| 4322. 2017. Florencia Lopez Visciano. Uno de nosotros. Imaginarios sobre Noruega en la cobertura mediática de la “Masacre de Utøya”. Tutor: Jorge Gobbi   |
| 4323. 2017. María Dolores de la Rúa y María Belén Karamanukian. Potencia 2.0 Proyecto web de aprendizaje de comunicación digital para pequeños emprendedores . Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 4324. 2017. Milagros Villareal. Consultoría para posicionar la empresa "R&E Desarrollos Especiales". Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 4325. 2017. Julián Jolías. Controlar la amenaza. Un análisis de la formación discursiva securitaria. Tutora: Natalia Romé   |
| 4326. 2017. Romina González Donato. Fotografía argentina: Reflexiones acerca del avance de nuevas formas de la estética en la fotografía contemporánea. Tutora: Silvia Pérez Fernández  |
| 4327. 2017. Nicolás Andrada. "Mamá hundió un barco": estudio sobre la representación del soldado de Malvinas. Tutor: Ariel Idez   |
| 4328. 2017. María de la Paz González Arata. Discurso político y redes sociales: la presidencia de Mauricio Macri en Facebook. Tutora: Laura Iribarren   |
| 4329. 2017. Federico Ruffa. Formas de producción, financiación y distribución de películas de animación independientes en Argentina y EE.UU. Tutora: Laura Vázquez  |
| 4330. 2017. Sandra Bohrer. Ana Mendieta: análisis de su obra y vigencia en el arte contemporáneo. Tutora: Felisa Santos   |
| 4331. 2017. Leandro De Miguel. Análisis de la gestión de la marca FLACSO Argentina. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 4332. 2017. Timoteo Grancharoff y Franco Misitrano. REBELDES DEL IMPERIO. Una aproximación a las relaciones en torno a las Narrativas Transmedia. Tutor: Mario Kiektik  |
| 4333. 2017. María Eugenia Bienenfeld y María Laura Riera Weimann. Nuevos modos de vinculación afectiva. Un ensayo sobre el amor en los tiempos de Tinder. Tutor: Sergio. L.Com  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4334. 2017. Federico Fernández y Federico Poore. "Comunicadores en crisis. Expectativas y realidades en las trayectorias de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación - UBA". Tutor: Fernando Gabriel Martínez                              |
| 4335. 2017. Romina García. El yoga en la cultura de la Velocidad: tensiones e interrogantes en los procesos de subjetivación contemporáneos . Tutora: Natalia Ortiz Maldonado  |
| 4336. 2017. Gabriel Uccello. El momento Zero de la verdad ZMOT. Caso E-RESTÓ. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4337. 2017. Sofía Casterán Racedo. gEl huevo o la gallina. La baja de la edad de imputabilidad en las campañas legislativas de 2013. Tutora: Mercedes Calzado  |
| 4338. 2017. María Florencia Sanz y María Verónica Quiroga. Construcción del imaginario de cuerpo femenino en la revista Cosmopolitan. Tutor: Daniel Mundo  |
| 4339. 2017. Jorgelina Nélide Ascí y Nadia Sapollnik. El posthumanismo en la ciencia ficción. Representaciones distópicas del futuro social en el cine. Tutora: Gabriela D'Odorico  |
| 4340. 2017. Ana Clara Vidars. "Crecer con un corset invisible" La reproducción de estereotipos de género en productos mediáticos para niñas y adolescentes en Redes Sociales: el caso de la página de Facebook de 47 Street . Tutor: Diego Levis |
| 4341. 2017. Santiago Ramayo. Políticas públicas en materia de comunicación audiovisual y Derechos Humanos. "La asombrosa excursión de Zamba". Tutora: Viviana Minzi  |
| 4342. 2017. Adrián Eduardo Negro. Sensación de seguridad. La ideología de lo "inseguro" en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Silvia Hernández   |
| 4343. 2017. Susana Yamila Chikiar. Diagnóstico de la comunicación interna en una empresa centenaria y un plan de comunicación del siglo XXI" . Tutor: Marco Arru   |
| 4345. 2017. María Renata Avignolo y Tomás Norberto Bove. Eventos otaku. Fanatismo e identidad en torno del consumo de manga y animé en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tutora: Libertad Borda Co-tutor: Federico Álvarez Gandolfi            |
| 4346. 2017. Guido Bertoni. "Ni autónomas, ni autómatas: Disputas en torno a las percepciones de la maternidad y sus consecuencias en la trayectoria femenina". Tutor: Fernando González Ojeda  |
| 4347. 2017. Diego Arnaldo Caballero. Trincheras audiovisuales: producciones alternativas, comunitarias y populares en la era de la convergencia. Tutora: Natalia Vinelli   |
| 4348. 2017. Catalina Bellisario. Soy del barrio y del barrio vengo: Oportunidades y restricciones en entornos de vulnerabilidad desde un enfoque biográfico. Tutor:  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Alejandro Capriati  |
| 4349. 2017. Aldana Lucia Pari. Comunicación digital a través de TICs en emprendimientos sociales. Tutor: Diego Ansolabehere   |
| 4350. 2017. Bruno Espósito y Rocío Reverter. Cámaras rodantes: Una experiencia en educación visual. Tutores: Alejandra Marín y Pablo Vitale   |
| 4351. 2017. Julia Campalans. Los espacios de Memoria: marcas del pasado en el presente. Representaciones del Terrorismo de Estado en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Cecilia Belej   |
| 4352. 2017. Ramiro Sáenz Valenzuela. De la carne: Velo y Metáfora de las violencias argentinas -Tesina de producción. Tutora: Natalia Fortuny   |
| 4353. 2018. Adrián Castro. CRISPR: el futuro de la edición genética y sus objeciones. Tutor: Miguel Santagada   |
| 4354. 2018. Silvia Liliana Gómez y Andrea Cecilia Pravettoni. Cuando destapar la felicidad y cortar con la cabeza caben en una botella. Una relación de amor y acidez. Tutora: María Rosa del Coto                                  |
| 4355. 2018. María Fernández. La cultura no se clausura: la lucha de MECA en el proceso de legitimación de los espacios culturales alternativos . Tutora: Daniela Bruno  |
| 4356. 2018. Teresa Cintia Gisela Valentín. Parado(s) en el medio de la vida: Análisis de la discografía de Serú Girán en la última Dictadura Militar. Tutor: Daniel Salerno   |
| 4357. 2018. Mercedes Muraca, María Belén Russomanno y María Lucía Fernández Cáseres. "Tras la tienda. La historia recuperada de La Trastienda original" - AUDIOVISUAL. Tutor: Gustavo Aprea   |
| 4358. 2018. Felipe Geraghty y Magdalena Tolosa. De tumberos a rugbiers. Construcción de lazos sociales, reciprocidad y conversión en Los Espartanos, el equipo de rugby de la Unidad penitenciaria n° 48. Tutor: José Garriga Zucal |
| 4359. 2018. Daniela Laura Olguin. La danza. Conflicto entre sometimiento y libertad. Tutora: Cristina Micieli   |
| 4360. 2018. Camila Fernández Boló Bolaño. Emociones enREDadas. Facebook como espacio de catarsis y construcción de subjetividades. Tutora: Laura Iribarren  |
| 4361. 2018. Mercedes Ruíz Luque. Estrategias para la promoción de la lectura en el campo de la literatura infantil y juvenil. Tutora: Carolina Tosi   |
| 4362. 2018. Lucía Eva Gonçalves Da Cruz. Príncipes y Campeonas. Educación Sexual en el Nivel Inicial - PRODUCCIÓN GRÁFICA-. Tutora: Mabel Campagnoli  |
| 4363. 2018. Laura Andrasevich. La satisfacción de clientes en los Sectores Industriales Pequeños. El caso del servicio de telefonía Móvil en Argentina". Tutor: Pablo Costa   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4364. 2018. Fernanda Suyai Riffo y Rocío Villares. Populismo vs. República. Un análisis de la sección editorial del diario La Nación durante el conflicto agrario del año 2008. Tutora: Andrea López  |
| 4365. 2018. Ana Lucía Centeno. Matrices del dolor. Tutor: Esteban Ierardo   |
| 4366. 2018. María Cecilia Salimbeni. Plan de Comunicación Estratégica para mejorar y difundir la atención presencial de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad Buenos Aires. Tutor: Martín Zucchelli   |
| 4367. 2018. Danira Amay Daniel. La Segunda Guerra Mundial en la prensa de lengua inglesa en Argentina. Representaciones, ideología y propaganda: los casos de The Standard y Buenos Aires Herald. Tutor: Marcelo Luis Serrani                 |
| 4368. 2018. Romina Celeste Miguez. Propuesta de Plan de Comunicación Digital para el Proyecto Autogestionado Tormenta. Tutor: Claudio Centocchi   |
| 4369. 2018. Ornella Pugliese. Gobierno de la (in) seguridad. Un análisis comunicacional sobre los nuevos cuerpos de policías locales. Estudio de caso: Municipio de Avellaneda (2013-2015). Tutora: Mariana Galvani; cotutora: Mariana Lorenz |
| 4370. 2018. Pedro Piñeiroa y Sebastián Sánchez. ¿Ser o parecer? Los ejes de la nueva fase de renovación del capitalismo. Un caso de estudio: Banco Galicia. Tutora: Mariela Genovesi  |
| 4371. 2018. Federico Tomich. Ley de Comunicación en Ecuador: Estado, sociedad civil y mercado. Tutor: Santiago Gándara  |
| 4372. 2018. María Florencia Turdó. Los problemas de Simona. La reconstrucción de una marca y su identidad.- Producción de marca. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4373. 2018. Fernanda Daniela Blanco. Experiencia escénica. Propuesta de campaña de comunicación para fomentar las artes escénicas en la Ciudad de Buenos Aires. - Producción Campaña -. Tutora: Mónica Berman                                 |
| 4374. 2018. Mariana Gómez Triben. Patios Militantes: ritual y mediatización. Los discursos de Cristina Fernández de Kirchner a la juventud (1 de julio de 2015 - 29 de octubre de 2015). Tutor: Mariano Dagatti Co-tutora: Rocío Flax         |
| 4375. 2018. Mariana Corti y Sabrina Delmas. Dime cómo te contactas y te diré quién eres. Configuraciones del YO en Facebook. Tutor: Marcelo Babio   |
| 4376. 2018. María Agustina Sojit y Silvia Romina Quiñoa. “El Justicialista”, órgano de difusión peronista en un contexto de deuda, ajuste y represión - Producción Diario. Tutor: Santiago Videla   |
| 4377. 2018. Jazmín Chianetta. Deleite de la plebe. Música, identidad y fernet con coca. Tutor: Leandro Aráoz Ortíz  |
| 4378. 2018. Agustín Catalano. Giuseppe Guarneri vive en Buenos Aires (audiovisual)-PRODUCCIÓN-. Tutor: Iair Kon   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4379. 2018. Gisel Daiana Molluso. Una guarangada. El guaraní en el habla castellana de los/as correntinos/as . Tutora: Ana Hecht  |
| 4380. 2018. Andrea Sol Cialdella. Resignificación del discurso político y conflicto en torno a la institucionalidad democrática. Entre las cadenas nacionales y la campaña post presidencial (2015-2017). Tutora: Betina Guindi, Co-Tutor Alejandro Kaufman   |
| 4381. 2018. Martina Canziani y Florencia Dima. Marketing. Publicidad con conciencia crítica. Tutor: Sebastián Saffini   |
| 4382. 2018. Carolina Migliorini. Tensiones y desafíos en la protección de los datos personales. El caso del Sistema Único de Boleto Electrónico (SUBE) en la Argentina. Tutora: Bernadette Califano - cotutor Fernando Amdan  |
| 4383. 2018. Alina Salas y Noelia Sotillo. Fanatismo e identidades: el caso del club de fans de Cris Morena en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Libertad Borda co tutor: Federico Gandolfi   |
| 4384. 2018. Daniela Cinthia Braverman. La inscripción corporal de la técnica. Sujeto, cuerpo y prótesis. Tutora: Ingrid Sarchman  |
| 4385. 2018. Soledad Ramírez y Franco Bevilacqua. Televisión sin televisores. Soy Rada Show: Análisis de las estrategias de Telefe para el lanzamiento y circulación de Soy Rada Show. Tutor: Alexis Burgos  |
| 4386. 2018. María Soledad Scarabino. "El paraguas Interamericano. Alcances y límites del derecho a la libertad de expresión en la jurisprudencia del Sistema Interamericano de protección de derechos humanos. Un análisis desde la perspectiva de los profesionales en el ámbito de la comunicación social". Tutor: Javier Mariezcurrena |
| 4387. 2018. César Russo. La interacción entre los políticos y los ciudadanos en las redes sociales durante la campaña presidencial de 2015 . Tutora: Ana Slimovich  |
| 4388. 2018. María Belén Strassera y José Ignacio Sánchez Durán. FOTOGRAFÍAS DE GUERRA. Un estudio sobre las representaciones y los documentos fotográficos de la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay (1865-1870) . Tutora: Cora Gamarnik  |
| 4389. 2018. Mayra Luciana Díaz. "Concepciones sobre la inseguridad: la mirada de los jóvenes varones del asentamiento ACUBA". Tutoras: Mercedes Calzado y Vanesa Lio  |
| 4390. 2018. Juliana Lagomarsino. VIADA. Ensayo sobre crotos, trashumancia de ayer y hoy. Tutor: Daniel Mundo.   |
| 4391. 2018. María Jesús Marinas. La pasión por cambiar. En torno a la idea de cambio en el balotaje. Tutor: Mariano Dagatti   |
| 4392. 2018. Ignacio Otero y Martín Vindel. Hip-hop Acción, Sentimiento y Reflexión en el Barrio - Audiovisual- Tutora: Malvina Silba  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4393. 2018. María Luciana Donatelli. La relación médico-paciente: nuevas dinámicas comunicacionales a partir del uso de la telemedicina. Tutora: Milca Cuberli  |
| 4394. 2018. María Dolores Pujol y Natalia Cyntia Susevich. Los procesos de renovación gráfica de Clarín y La Nación entre 1983-2003. Análisis de la evolución visual, los rediseños y las estrategias de aggrandamiento de los dos diarios de mayor circulación nacional en los primeros 20 años luego del regreso a la democracia. Tutora: Ana Lía Rey |
| 4395. 2018. Sofía Iglesias. Mujeres que empiezan a votar. Miradas desde las revistas Vosotras y Para Ti. Tutora: Myriam Pelazas   |
| 4396. 2018. Vanesa Botta. Teatro ¿ir o no ir? Esa es la cuestión Ludmila. Tutora: Mónica Berman   |
| 4397. 2018. Iñaki Goicoechea. “Protocolo “Antipiquetes”. Un análisis discursivo de medios digitales acerca del Protocolo de Actuación de las Fuerzas de Seguridad del Estado en Manifestaciones Públicas. Tutora: Silvina Manguia   |
| 4398. Dora Concepción González Santa Cruz y Sasha Castrillo Montero. Campaña de bien público para concientizar sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en escuelas medias públicas de CABA. Tutor: Luciano Bó  |
| 4399. 2018. Martina Renzi. Parir como hembra obedecer como mujer. Un análisis de los tipos de parto desde la filosofía de la técnica. Tutora: Shila Vilker  |
| 4400. 2018. Gustavo Nicolás Gerrtner. “Gastropubs de comida étnica en la ciudad de Buenos Aires: describiendo el panorama”. Tutora: Ana Rosato  |
| 4401. 2018. Gabriela Adriana Jan. La comunicación en las organizaciones no gubernamentales: EL CASO CECREDA. Tutora: Teresita Vargas  |
| 4402. 2018. Débora Bordón. La representación de la mujer en los Videojuegos De Tomb Raider a GTA. Tutor: Diego Levis  |
| 4403. 2018. Casandra Paula Hojman Goren y Rosario Orguilia. Nos/otros: jóvenes viajeros. Estudio sobre la construcción de la identidad en las transiciones juveniles. Tutor: Pablo Molina Derteano  |
| 4404. 2018. Celeste Mandrut. El horizonte de la sombra. La imagen del cuerpo femenino -y feminizado- en la fotografía publicitaria. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 4405. 2018. Silvina Corniola y Mariana Messina. Currículum oculto en Dictadura. Tutoras: María Rosa Gómez y Silvina Manguía   |
| 4406. 2018. Lucía Cametti. Esta no es mi caja de recuerdos. Tutora: Felisa Santos   |
| 4407. 2018. Bianca Cassarotti. Detener la Gravedad. Tutora: Felisa Santos -<br>PRODUCCIÓN ENSAYO GRÁFICO/VISUAL-  |
| 4408. 2018. Daniela Alejandra Moran. FM La Uni, experiencia radiofónica que se  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| construye del derecho a la comunicación y la educación . Tutora: Esdenka Sandoval  |
| 4409. 2018. Sebastián Nicolás Spano. Tinder o una nueva manera de construir el amor en el siglo XXI. Tutora: Cecilia Melella   |
| 4410. 2018. César Mariano Baldoni. El Movimiento por la Carta Popular: Construcción de Poder Político sostenido en el arte, la cultura y la comunicación a partir de la participación de las organizaciones y la ampliación del espacio público. Tutora: Daniela Bruno                                     |
| 4411. 2018. Ayelen Fiorino y Laura Torterolo. All you need is match? Un análisis de la intervención de Tinder en las relaciones afectivas. Tutora: Gabriela Sued   |
| 4412. 2018. Agustín Bustos. No P.A.S.O -PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL- Tutor: Rodrigo A Ruiz  |
| 4413. 2018. Magali Brenda Tobal .Agencia Lima. Creación de una marca digital. PRODUCCIÓN WEB - Tutor: Diego Ontiveros  |
| 4414. 2018. Bárbara Duhau y Antonella Flamini. Un cuarto propio compartido y conectado a la red: diseño de una organización digital feminista sobre literatura. PRODUCCIÓN WEB. Tutora: María Ortiz  |
| 4415. 2018. Luz Malgieri y Victoria Rico. Manaos: una marca familiar, trabajadora y popular. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 4416. 2018. Camila Inés Iannini. Juana Paula Manso: la lucha por el libre pensamiento femenino en el siglo XIX. Tutor: Julio Moyano  |
| 4417.2018. María Celeste del Pilar Gómez Wagner y María Dolores Rodríguez Villegas. “Tarifazo”: claves para pensar el ajuste. La cobertura informativa del diario Clarín sobre a la suba de tarifas de luz y gas durante el primer año de la presidencia de Mauricio Macri”. Tutora: Nadia Sabrina Koziner |
| 4418. 2018. Darío Drucaroff . Argenieros. Serie Web- PRODUCCIÓN WEB- Tutora: Lila Luchessi   |
| 4420. 2018. Cristian José Boviez. Argentina vs Inglaterra: la guerra en los mundiales de fútbol. Tutora: María José Borquez  |
| 4421. 2018. Juan Ignacio Ricossa. Kirchnerismo y deuda externa: La legitimación discursiva del pago al FMI (2005). Tutor: Nicolás Bermudez   |
| 4422. 2018. Martín Riviello. Santa Gilda. El papel de los medios en la construcción de las devociones populares . Tutor: Christian Dodaro  |
| 4423. 2018. Vera Agostina Vecchio. Brindar por Argentina. Un estudio acerca de la mediatización política. Tutor: Mariano Dagatti   |
| 4424. 2018. Agustina Gallo. Secundaria del Futuro. Estudio discursivo de la difusión del nuevo proyecto educativo del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2017). Tutor: Mariano Dagatti   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4425. 2018. Silvina Susana Isetta y Cecilia Mariana Goñi. La comunicación de la identidad institucional en un club deportivo. Caso Club Náutico Zárate "Tener parte". Tutor: Daniel Franco   |
| 4426. 2018. Denise Klahr. QUID: Comunicación de Impacto. Tutor: Diego Ansolabehere   |
| 4427. 2018. Jeremías Pablo Herrera. La organización sindical frente a la fusión Cablevisión - Multicanal. Posibles escenarios sindicales frente a la fusión Telecom - Cablevisión. Tutora: Mariana Baranchuk                             |
| 4428. 2018. Santiago Javier Pellegrini. Cristina Fernández de Kirchner y los patios militantes: estrategias discursivas en torno a la salida institucional de una líder popular. Tutora: Paula Salerno                                   |
| 4429. 2018. María Pilar Pereira. Medios y Política: un estudio de caso sobre la prensa hegemónica durante la campaña electoral de 2015. Tutora: Liliana Demirdjian   |
| 4430. 2018. María de las Mercedes López y Verónica Neves. De Para Teens a Playboy. La construcción del lector consumidor en las revistas femeninas y masculinas . Tutor: Pedro Cerruti   |
| 4431. 2018. Santiago Achiary. Influencers: las Redes sociales y la tensión entre lo comercial y lo colaborativo - El caso de Chicas en New York. Tutora: Laura Iribarren   |
| 4432. 2018. Melina Andrea Coviello. Posbandoneón: Tanguedad y otros significados posibles. Tutora: Laura Chertkoff   |
| 4433. 2018. Ezequiel Andrés Alippe y Federico Giovetti. Deporte, Estado y medios de comunicación. El Mundial de Fútbol Argentina 1978 y el Mundial de Rugby Sudáfrica 1995. El poder transformador del deporte. Tutora: Verónica Moreira |
| 4434. 2018. Sofía Corazza. Lo político, la política y lo policial en las representaciones sobre el Poder Judicial. Tutoras: Ma. Paula Morel y Ma. Martina Sosa   |
| 4435. 2018. Juan Agustín Fernández. "Barrabravas, los "outsiders" del fútbol argentino Entre la representación, el territorio, los sujetos y sus relaciones". Tutor: Javier Palma  |
| 4436. 2018. Cristian Rafael Villalba. San Expedito y Gauchito Gil: dos santos, una misma forma de creer, mismos creyentes santificadores . Tutor: Mauro Vázquez  |
| 4437. 2018. Natasha Goetz. "¡No cortamos el tránsito: somos el tránsito!". Un estudio de representaciones e identidades juveniles a partir del caso Masa Crítica de Buenos Aires (MCBA) . Tutor: Federico Álvarez Gandolfi               |
| 4438. 2018. Pablo Antonio Demarco. Poné música. Elogio de la distracción. Tutor: Manuel Rebón  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4439. 2018. Mariano Rubén Blok. El derecho de acceso a la información pública en México. Tutor: Sergio Arribá  |
| 4440. 2018. Javiera Astorga. "COLECTIVO MALEVAJE. La comunicación popular como parte del proceso educativo en el FinEs 2". Tutor: Juan Isella  |
| 4441. 2018. María Dolores Meade y Demian Niedfeld. Escuela Ciudad Øcultá. PRODUCCION WEB. Tutor: Mario Rulloni   |
| 4442. 2018. Lucía Alegria. Pensamiento rumiante. PRODUCCIÓN LIBRO. Tutora: Ana Siarchone   |
| 4443. 2018. Martín Dalla Zorza. "El ambiente en el medio. Análisis de la cobertura periodística de Clarín sobre los accidentes de Chernobyl y Fukushima". Tutor: Pablo Garivati  |
| 4444. 2018. Viviana Andrea Vazquez. Los spots televisivos de la AFIP en los gobiernos kirchneristas: construyendo una nueva cultura tributaria. Tutora: Adriana Ghitia, Cotutora: Ximena Tobi.                           |
| 4445. 2018. Diego Vazquez. Diseño de un plan de comunicación digital para una MiPyME del rubro ferretería. Tutor: Diego Ansolabehere   |
| 4446. 2018. Valeria Uhalde y Lucía Kaplun. Golondrinas - PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL- Tutor: Carlos Alejandro Echeverría  |
| 4447. 2018. Cynthia Marina Olivera. "Identidades en danza. Ni migrantes, ni de segunda. Construcción de identidades de hijos de migrantes bolivianos.". Tutor: Mauro Vázquez   |
| 4448. 2018. Maria Clara Ladogana y Carlos Torres Moraes. La tierra roja. La comunicación en FB de la Casa de Misiones en Buenos Aires: el desafío de afirmar la identidad fuera del territorio. Tutora: Beatriz Sznaider |
| 4449. 2018. Bianca Di Santi y María Victoria Caruso. Comunicar el conflicto: la guerra en Siria en lanacion.com.ar y elpais.com. Tutora: Julieta Giselle Casini  |
| 4450. 2018. Ana Verónica Ermann. La crisis de diciembre de 2001 desde el humor gráfico en los diarios La Nación y Página 12 . Tutor: Gerardo Halpern   |
| 4451. 2018. Francisco Fernández. Reconfiguraciones de las memorias en el marco de las transformaciones de las transformaciones tecnológicas . Tutor: Alejandro Kaufman   |
| 4452. 2018. Silvia Carolina Tapia Zemko. "El beso (posible) La representación mediática del amor entre dos hombres.". Tutor: Sebastián Settanni  |
| 4453.2018. Mariela Cristina Salas. El "bloqueo": un análisis de la construcción noticiosa de la protesta de trabajadores de Artes Gráficas Rioplatense (AGR) en Clarín y Tiempo Argentino. Tutora: Vanesa Coscia         |
| 4454. 2018. María Soledad Durandeu y Matías Alberto Fleba. Congelar la vida en las   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| nuevas sociedades de control. Tutora: Margarita Martínez  |
| 4455. 2018. Darío Liefeldt y Silvia Agüeria. ARSAT: Desencaje de una política satelital estatal en tiempos neoliberales. Tutor: Diego Rossi   |
| 4456. 2018. Rodrigo Joaquín Oshiro. "¿Por qué hacemos lo que hacemos?" Representaciones sociales y construcción identitaria de los miembros de AIESEC Argentina (2014-2017). Tutores: Juan José Ferrarós y Esteban Acerbo                     |
| 4457. 2018. María del Rosario Moyan. Una mirada sociosemiótica sobre la persuasión publicitaria en algunos sitios de la industria tabacalera argentina. Tutor: Mariano Zelcer   |
| 4458. 2018. Julián de la Torre y Juan Ignacio Pardo. Otro planeta en este planeta. Un análisis del intercambio afectivo entre la subjetividad y la tecnología . Tutor: Federico Ferme   |
| 4459. 2018. Vanina Micaela Vargas. "Se dice de mi...": una aproximación a las representaciones sobre la mujer trabajadora en Clarín.com, lanacion.com.ar y Página12.com.ar . Tutora: Vanesa Coscia; cotutora: Melina Perbellini.              |
| 4460. 2018. Melanie Swarynski y Roger Martín Dimant. El hombre y la técnica: una historia de transformación. Tutora: Ingrid Sarchman  |
| 4461. 2018. María Florencia Gasparet. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y su relación con el Gobierno Macrista. De la comunicación para todos a un negocio para pocos. Tutora: Mariana Baranchuk/ Co-tutora Wanda Fraiman       |
| 4462. 2018. Noelia Ale y Agata Menichini. 7 frases machistas y cómo combatirlas. Tutora: Felisa Santos  |
| 4463. 2018. Laura Morales Vargas . "perspectiva comunicacional de un conflicto: discursos articulados en torno al plebiscito por la paz en Colombia del 2 de octubre de 2016". Tutora: Hortensia Peramo Cabrera                               |
| 4464. 2018. María Florencia Garofalo. Predicciones y consejos. Un análisis sociodiscursivo de los horóscopos en revistas argentinas. Tutor: Mariano Zelcer  |
| 4465. 2018. Josefina Susemihl e Inés Vazquez Noya. La creatividad y la publicidad en la gastronomía a puertas cerradas: LUPA, una campaña de refuerzo. Tutora: Cecilia Straw  |
| 4466. 2018. Pablo Federico Werner Pacheco. Instagram: una nueva forma de comunicar diseño y moda . Tutora: María Gabriela Samela  |
| 4467. 2018. Agustina Arias y Matías Álvarez Moreno. La construcción de la figura de la mujer en los discursos de las organizaciones sociales a favor y en contra del aborto: El caso de Grávida y Socorristas en Red. Tutora: Marina Mattioli |
| 4468. 2018. Bianca Laus y María Andrea Zita. Representaciones de las mujeres en Para Vestir Santos.Tutor: Eduardo Cartoccio   |
| 4469. 2018. Alejandro Fainstein y Guillermo Prati. Nuevos consumos de medios: el  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| caso de radio Metro. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4470. 2018. Mariana Zalazar. La política del ruido: Krautrock, caos y creación en la Alemania de posguerra. Tutor: Cristian Secul Giusti  |
| 4471. 2018. María Agustina Noceti. La revista Fulanas: una experiencia de auto-representación lesbiana. Tutora: Laura A. Arnés  |
| 4472. 2018. María Tatiana Bucca. La comunicación publicitaria para el teatro comunitario: Propuesta basada en el grupo Los Pompapetriyazos. Tutor: Pablo Costa  |
| 4473. 2018. Gisel Daiana Molluso. La posibilidad de educar para la transformación social. Puntos de encuentro (y algunos desencuentros) entre Wikimedia Argentina y una organización política territorial. Tutora: Mariela Velázquez                              |
| 4474. 2018. Anahi Schwemler. Diagnóstico de Situación y Comunicación para el Taller Protegido Crecer de Puán desde el marco de la Comunicación Comunitaria. Tutor: Juan Isella  |
| 4475. 2018. Alejandro Javier Czerwacki. Viajes Autobiográficos como continuidad de la memoria del Holocausto: Representaciones en el pueblo de Korolowka, Ucrania. Tutoras: María Rosa Gomez/Silvina Manguia  |
| 4476. 2018. Belén Murphy Figueroa. Los aportes de la Comunicación Comunitaria al trabajo con mujeres en situación de vulnerabilidad. El caso del Programa de Acompañamiento de Fundación Mediapila. Tutor: Juan Isella  |
| 4477. 2018. Paula Tamara Lipera y Natali Devaud Font. Ensayo sobre los nuevos malos: los casos de Breaking Bad y House of Cards. Tutor: Nicolas Canedo  |
| 4478. 2018. Tania Silva. A Todo Futfem: Un espacio de encuentro para la comunidad futbolera femenina. Tutor: Pablo Costa  |
| 4479. 2018. Milagros Anahí Garcia. "Políticas Nacionales de Comunicación en Argentina: de la pluralidad de voces a la concentración mediática. Los gobiernos de Cristina Fernández de Kirchner y el gobierno de Mauricio Macri (2007-2018)". Tutor: Gustavo Bulla |
| 4480. 2018. Sergio Campoli. Mami, ¡quiero ese! Reproducción, diálogo y tensión de estereotipos de género en packagings de juguetes. Tutores: Lucrecia Gringauz y Sebastián Settanni   |
| 4481. 2018. Bruno Volpe. Black Mirror: El espejo negro de la sociedad en la pantalla. Tutor: Pablo Farneda  |
| 4482. 2018. Leonel Frattesi. De la atracción al deleite: Inbound Marketing en logística para eCommerce. Tutor: Jorge Lipetz   |
| 4483. 2018. Ana Montes y María Segura. Somos la Fitfamily: construcción de la subjetividad en las cuentas fitness de Instagram en Argentina. Tutora: Shila Vilker   |
| 4484. 2018. Emiliana Soledad García. Masculinida-des. ¿Cómo cuestionar el   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| androcentrismo? La experiencia del Colectivo de varones antipatriarcales. Tutora: Mabel Alicia Campagnoli  |
| 4485. 2018. Mariana Karen Piccinino. Hacia un Diagnóstico en Comunicación de la Mesa de Trabajo y Consenso del Sitio de Memoria Ex Olimpo. Tutora: Adriana Ghitia  |
| 4486. 2018. Pablo Scoccimarro y Facundo Pereira. Campaña BU: circulación discursiva y enunciación en la sociedad hipermediatizada. Tutores: Damián Fraticelli y Ana Slimovich                                      |
| 4487. 2018. Julio Franco Vaca Braylan. Arte por el Medio. Teatro Independiente. PRODUCCIÓN- Tutor: Sergio Armand   |
| 4488. 2018. Carolina Natalia Góngora. La representación de la televisión y la radio en Mafalda (1964-1973). Tutora: Laura Vazquez  |
| 4489. 2018. Florencia Camerini Alewaerts y Lucía Florencia Chanllo. La representación de la mujer en la publicidad Argentina: El caso Banco Galicia en 2015 . Tutor: José Luis Petris                              |
| 4490. 2018. María de la Paz Bianchi. Los mismos nombres, los mismos derechos. Tutor: Germán Serain   |
| 4491. 2018. Natalia Noelia Nieva. “La espuma de la vida”. Una mirada liviana de la vida que favorece la desigualdad de géneros. Tutor: Diego Levis   |
| 4492. 2018. María Eva Carfagnini Rodríguez. Inmis-queer-se en lugar de incluirse: Reflexión crítica sobre el poder y la resistencia desde las teorías queer del género. Tutores: Alejandro Kaufman y Gonzalo Zubia |
| 4493. 2018. Lucía Capitán. PYMES: Hacia una comunicación estratégica. El caso Broprinter. Tutor: Diego A. Ontiveros  |
| 4494. 2018. Analia Vilches. De la Responsabilidad Social Empresaria a la Sustentabilidad: La rendición de cuentas como eje de la reputación empresarial. Tutora: Guadalupe Gonzalez Menicheli                      |
| 4495. 2018. Estefania Alba Rojas y Daniel Mauricio Suarez Muñoz. Relanzamiento del proyecto PRO-HUERTA en barrios de vulnerabilidad social. Tutor: Jorge Volonté   |
| 4496. 2018. Sonia Gabriela Herskovits. El "altarcito" está en Facebook. Un análisis sobre los obituarios, las condolencias y la necesidad de expresar el dolor públicamente. Tutora: Lila Luchessi                 |
| 4497. 2018. Andrea Daniela Palopoli. Discursos sociales sobre Técnicas de Reproducción Humana Asistida. Aproximación a su constitución histórica como derecho reproductivo. Tutora: Mónica Petracci                |
| 4498. 2018. Daniela Bilski y Verónica Diaz Ordoñez. No somos delito Estigmas y contraestigmas en la criminalización de los jóvenes. Tutor: Christian Dodaro  |
| 4499. 2018. Federico Aizen Waisman. Los cuerpos Bailando al ritmo de la sociedad   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| digital. Tutora: Graciela Smerling   |
| 4500. 2018. Andrea Soledad Muñoz. Cruzada cannábica. Un análisis de la construcción discursiva de Mamá Cultiva Argentina y de la reglamentación de la marihuana medicinal en el debate público . Tutor: Alejandro Kaufman    |
| 4501. 2018. Mirem Perez Diez. "Ni Macri ni Cristina, Argentina": el espacio discursivo del Frente Renovador (2013-2017). Tutor: Mariano Dagatti  |
| 4502. 2018. Pablo Leandro Braslavsky. La marca Selección. Análisis de una búsqueda de identidad en una época sin trofeos. Tutor: Jorge Volonté   |
| 4503. 2018. Juan José Nahuel Ortega. Vaporwave: una estética de la nostalgia. Tutora: Felisa Santos  |
| 4504. 2018. María Julieta Parisi. El cuerpo como espectáculo desde la Edad Media a la actualidad. Tutora: Graciela Smerling  |
| 4505. 2018. Ana Laura Martín Rodríguez y Carolina Andrea Zangoni. (In)visibilidades: luces y sombras en la construcción fotográfica de lo carcelario. Tutora: Natalia Fortuny  |
| 4506. 2018. Sebastián Matías Furlong. Miradas al Sur. Del Grupo 23 al Movimiento Evita: el semanario en su última etapa (2014-2015). Tutora: Natalia Vinelli   |
| 4507. 2018. Gastón Emanuel Calvo. Say no more. Un abordaje de Charly García como referente cultural de la Argentina. Tutora: Mercedes Liska  |
| 4508. 2018. Sabrina Anahí Barbalarga. Del bertillonage a SIBIOS. Continuidades y reconfiguraciones del dispositivo de identificación en Argentina . Tutora: Cristina Micieli   |
| 4509. 2018. Lara Andres. De victima a empoderada. Las significaciones sociales en torno al femicidio. Tutora: Carolina Ré  |
| 4510. 2018. Silvia Marta Luna. Soy en el cuerpo del otro. El baile de tango a lo largo de la historia argentina . Tutor: Gustavo Varela  |
| 4511. 2018. Lila Bendersky. Opiniones sobre la campaña nacional por el Día Mundial Contra el Cáncer (2017). Primera intervención comunicacional pública y masiva para la detección del cáncer de mama. Tutora: Milca Cuberli |
| 4512. 2018. Sofía Daniela Ares. ¿Estudiante se nace? El proceso de construcción del ethos académico en el estudiante de Comunicación Social. Tutoras: María Elena Bitonte y Liliana Grigüelo                                 |
| 4513. 2018. Flavia María Isola. Espectros de un presente imperfecto: la figura del 'detenido-desaparecido' en las crónicas de La Nación . Tutora: Silvina Manguía  |
| 4514. 2018. Laura Cecilia Spiner. El trabajo de buscar trabajo en comunicación. ComuEmprendedores: un enlace entre comunicadores, mercado laboral y emprendedorismo digital. Tutor: Diego Ansolabehere                       |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4515. 2018. Andrea Bordeñuk. La figura del profesor tutor en la educación a distancia de posgrado. Estudio de caso de la FLACSO Argentina. Tutora: Grisel El Jaber  |
| 4516. 2018. Diego Fernando Gómez. In vinyl we trust: La resistencia del disco de vinilo como formato de escucha. Tutora: Felisa Santos  |
| 4517. 2018. Melanie Muzzio y Romina Ruksenas. Un análisis de los discursos de los especialistas en Tics. Las representaciones del fenómeno educativo en el marco de la incorporación de las Tics y su relación con la etapa actual del capitalismo financiero. Tutor: Maximiliano Duquelsky |
| 4518. 2018. Noelia Depaoli. “Escuchá la voz. Escuchala vos” Sistematización del proyecto comunicacional Radio Sur FM 88.3 en el marco de sus 10 años en el aire. Análisis de la dimensión económica y político-cultural del medio. Tutor: Nelson Cardoso                                    |
| 4519. 2018. Ana Florencia Rossi. ¿Muchas manos en un plato hacen mucho garabato? Análisis de la Participación Ciudadana en la radio municipal de Ituzaingó. Tutora: Wanda Fraiman   |
| 4520. 2018. Alejandro Luis Pérez Fernández. Plan Espacial Nacional "nuestro propio camino al espacio". Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Gabriel Antonio Cagnacci   |
| 4521. 2018. Glenda Nielsen. La política espectacularizada. Un análisis del programa Intratables desde las teorías del framing. Tutora: Marina Acosta  |
| 4522. 2018. Mara Avila. Femicidio. Un caso, múltiples luchas. -Producción / Realización comunicacional de autor. Tutor: Eduardo Cartoccio   |
| 4523. 2018. María Florencia Colangelo. Programa Educación y Memoria: El rol del Estado en la construcción de la memoria del pasado reciente. Tutora: Ana María Rita Otero   |
| 4524. 2018. Inti Martínez Cobelli y Victoria Lihué Da Silva Jouve. Lumitopía: el límite lo pones vos. Muñecas sexuales hiperrealistas: desarrollo, estereotipos y vínculos. Tutor: Pablo Farneda  |
| 4525. 2018. Viviana Micheloud. El posicionamiento de los diarios Clarín, La Nación, La Prensa y La Opinión frente al asesinato de Carlos Mugica (1974). Tutora: María Paula Gago  |
| 4526. 2018. Noelia Verónica Escobar. La construcción semiótica del industrial desde la comunicación de las cámaras territoriales. Entre la actividad sin sujetos y la figura del sujeto sin acciones. Tutor: Santiago Videla  |
| 4527. 2018. Dalia Flechtman y Lucía Sarra. CannabiCultura: Autorrepresentaciones del cultivo de marihuana . -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor. Tutores: Ana Clara Azcurra Mariani y Pablo Alabarces   |
| 4528. 2018. Flavia Gemignani y Nicolás Baccaro. El FOMECA como fomento al   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| pluralismo y la diversidad mediática: la batalla por la democratización de la palabra. Tutor: Diego de Charras   |
| 4529. 2018. Federico Ezequiel Kalos. El repliegue individualista de lo informativo: un abordaje al mundo de las automatizaciones informativas. Tutora: Cristina Micieli  |
| 4530. 2018. German Ignacio Piccirilli. Caso Garbarino. Gestión de la comunicación de una marca líder. Tutora: Mariana Magistocchi  |
| 4531. 2018. Franco Frenquelli. El debate político vía redes sociales: el lugar de la afectividad y la subjetividad en la construcción del sentido . Tutor: Federico Ferme  |
| 4532. 2018. Mauricio Castro. Subjetividad, temporalidad, tradición. Crítica de la economía libidinal del tiempo. Tutor: Federico Ferme   |
| 4533. 2018. Karina Marcela Derderian. La importancia de la comunicación externa como instrumento estratégico para la difusión de los tratamientos de fertilidad de los centros de reproducción asistida. Tutora: Angélica De Sena                  |
| 4534. 2018. Rafael Pandolfo y Mariano De Vitto. Estrategia de lanzamiento para nueva marca de comidas rápidas. Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor. Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 4535. 2018. Nahuel Messina y Guido Quarantotto. Tienes un Much. Una serie de relaciones descartables. Las lógicas de Tinder y Happn. Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor. Tutor: Diego Gerzovich; co-tutor: Daniel Aranda |
| 4536. 2018. Camila Alonso Suarez. “Que se vayan todos”. La construcción en imágenes fotográficas del estallido social del 19 y 20 de diciembre de 2001. Tutora: Natalia Fortuny  |
| 4537. 2018. Pablo Ulises Pighin. La representación de lo nacional en el diario Clarín en el marco de los festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo . Tutor: Christian Dodaro  |
| 4538. 2018. Marianela Nappi. “Por los techos viene el bloque, otra vez” El tratamiento mediático del narcotráfico en Clarín y La Nación durante la Triple Fuga y los primeros días de una gestión de gobierno. Tutora: Mercedes Calzado            |
| 4539. 2018. Mariana Marufo Correia Nanín y Sonia Mabel Medina. Etapa de transición: los jóvenes entre la escuela secundaria y los estudios superiores. Tutora: Verónica Mistrorigo   |
| 4540. 2018. Stefanía Camean Deluca. Abracadabra: Sentidos y discursividades sobre la brujería y el tarot. Tutor: Esteban Ierardo   |
| 4541. 2018. Sabrina Díaz Rato y María Paula Toscano. Políticas públicas de incorporación de TIC en Educación: la convergencia de dos mundos. (Los casos de Colombia, México y Perú). Tutor: Gustavo Bulla  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4542. 2018. Marina Belén González Fontao. Mujeres Indígenas por el Buen Vivir. Potencialidades y límites en la lucha para crear nuevos mundos posibles. Tutora: Daniela Paola Bruno  |
| 4543. 201. Paula Daniela Franco. El Plan de Acción Nacional: ¿Argentina hacia un gobierno más abierto? (2015-2017). Tutor: Gustavo Bulla   |
| 4544. 2018. Camila Celeste Masci. Un tiempo propio: un estudio sobre mujeres e industrias culturales a partir de las televidentes de El Sultán. Tutora: Carolina Spataro   |
| 4545. 2018. Lucas Varín. "Política de salud o política de seguridad: las dos caras de la construcción noticiosa en el caso Time Warp". Tutor: Diego Rosemberg  |
| 4546. 2018. Giuliana Micaela Formía. "La trombofilia y su instalación en las agendas biomédica, social y política". Tutora: María José Borquez   |
| 4547. 2018. Luz Ailín Báez y Tamara Danielian. Blaxploitation: del olvido al culto. El cambio de percepción en la crítica norteamericana. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 4548. 2018. Gonzalo M. Aziz. La confrontación política y discursiva entre el gobierno y el "campo" en la Argentina (2008). Análisis de un conflicto histórico que marcó una manera de concebir al Estado, la política y lo político a partir de fuentes orales. Tutora: María Paula Gago |
| 4549. 2018. Natalia A. Santiago y Lucía P. Turco. El discurso importante. Un análisis de las críticas teatrales en la prensa masiva sobre Terrenal de Mauricio Kartun. Tutor: Juan Dukuen  |
| 4550. 2018. Román Fernando Druchas. El acceso a la vivienda de las clases populares. Tutora: María Mercedes Di Virgilio  |
| 4551. 2018. Eugenia María De Vergilio. Género y Universidad. Un estudio sobre la institucionalización de políticas de género en universidades nacionales argentinas. Tutora: Marina Medan  |
| 4552. 2018. Luciana Caccaviello y Lorena Cirelli. Microchips implantados en la piel: Acerca de la relación entre el hombre y la máquina. ¿Un paso más hacia el Super-Hombre?. Tutora: Cristina Micieli   |
| 4553. 2018. Juan Manuel Cordoba. SEXO, DROGAS Y ROCK & ROLL. Una indagación sobre humor gráfico a partir de "BIFE ANGOSTO" DE GUSTAVO SALA. Tutora: Laura Vázquez  |
| 4554. 2018. Mariano Passini. Responsabilidad social empresaria. El caso de la tv globo de Brasil. Tutor: Juan José Ferraros  |
| 4555. 2018. Soledad Daffra. Extraños en el aire. Tutor: Fernando Piana   |
| 4556. 2018. Solange Roxana Didiego. Derechos de Acceso y Participación en la Cultura en el Capitalismo Cognitivo: El caso de la TV Pública Argentina en YouTube. Tutor: Esteban Magnani  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4557. 2018. Sofía Ángela Vuotto. Todas decimos “Basta”. La representación de las mujeres en un programa de radio. Tutora: Larisa Kejval   |
| 4558. 2018. Bárbara García Crespo y Lucila María del Carmen Espósito. La circulación del humor político en las redes sociales: los casos de la Dra. Pignata y el Pibe Trosko. Tutor: Damián Fraticelli                                      |
| 4559. 2018. Fernanda Prigoshin y Shirly Yael Cohen. Princesas y superhéroes: El papel de las prácticas discursivas de las jugueterías en la construcción de la identidad de género en la infancia. Tutora: Alejandra Ojeda                  |
| 4560. 2018. Melina Burton. Confesiones en voz alta. Una aproximación a la intimidad desde el diario al espacio virtual: el caso de los blogs personales. Tutora: Gabriela D'Odorico   |
| 4561. 2018. Leslie Charlotte Nivelá Ormeño. Imagen Personal como Herramienta para el crecimiento Profesional- Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Laura Iribarren  |
| 4562. 2018. Diego Nicolás Gabriele González y Leandro Ariel Gabriele González. “Distrito Patricios” (producción audiovisual) -de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Fabián Fattore                                 |
| 4563. 2018. Agustina Denise Mariani. Fuerza Teatro: Resistencia Visceral y Subjetividades emergentes en el Hospital José T. Borda. Tutora: Cynthia Daiban   |
| 4564. 2018. Brian Desmarchelier. El laberinto de la autonomía entre la política y la subjetividad. Tutora: Natalia Ortiz Maldonado  |
| 4565. 2018. Analía Avalos y Laura Arcuri. Debates sobre el uso medicinal del cannabis y el rol del Estado. Tutora: Wanda Fraiman  |
| 4566. 2018. Axel David Cherem. Información, género y transparencia activa en la Ciudad de Buenos Aires: Las políticas de acceso a la información pública para mujeres en situación de violencia. Tutoras: Wanda Fraiman y Martín Bustamante |
| 4567. 2018. Eduardo Martín Guerreiro, Natasha Luna Martínez. “La campaña electoral de Sergio Massa en las elecciones legislativas de 2013. Un análisis de los spots”. Tutora: Marina Acosta   |
| 4568. 2018. Ana Marisa Pereyra. BookTubers. Lecturas apasionadas en tiempos de convergencia. Tutora: Fabiola Ferro  |
| 4569. 2018. Julieta Hidalgo. La construcción de redes de comercialización de la economía popular. El caso del Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros (PEPMOC). Tutor: Ramiro Coelho   |
| 4570. Paula Smoler. La contribución de la Responsabilidad Social y sustentabilidad corporativa a la construcción de una imagen corporativa positiva de la empresa DIRECTV. Tutora: Paula Murphy   |
| 4571. 2018. “Uso de las TIC en la universidad. Cómo las y los estudiantes del TAO   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| de Comunicación y Procesos Educativos se apropian del campus de la facultad".<br>Tutor: Rafael Blanco   |
| 4572. 2018. Hilda Azucena Silva. La identidad del under emerge en plural. Tutora: Felisa Santos   |
| 4573. 2018. Marilina Dante. De Carole King y Joni Mitchell a Madonna y Beyoncé: las mujeres en el circuito musical del rock/pop. Tutora: Amparo Rocha Alonso  |
| 4574. 2018. Maria Agustina Polimeni, Agostina Scorpaniti y Lucia Torres. En sus Zapatos -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Martin Etcheverry  |
| 4575. 2018. Natalia Ayelen Calabrese. La crítica de cine en los medios digitales. Un rol en transformación. Tutora: Ana Broitman  |
| 4576. 2018. Miriam Bobadilla. Análisis de las políticas públicas de seguridad del Municipio de Rosario. Estudio de caso: la Guardia Urbana Municipal en el período 2004-2011. Tutoras: Mariana Galvani y Mariana Da Silva Lorenz  |
| 4577. 2018. Mariela Barbara Mercedes Gillet. Tengamos un hijo. -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor. Tutor: Matias Scheinig  |
| 4578. 2018. Santiago Lukac y Carolina Presta. El eco de los bombos. Un análisis de la construcción identitaria de la murga "Que Pachamama?!". Tutora: María Eugenia Correa  |
| 4579. 2018. Nadia Yamila Pérez y José Ignacio Llambías. Visibilización y comunicación digital para la escuela "Trabajadores Gráficos". Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor. Tutora: María Gabriela Madeo |
| 4580. 2018. Daniela Gabriele. Plan comunicacional Miele Prumiel -Tesina de orientación propositiva y/o de intervención-. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4581. 2018. Nicolás Biederman. Liberen a Camila y Hernán'. Análisis de discurso de Greenpeace Argentina en el marco de la campaña 'Salvá el Ártico'. Tutor: Juan Dukuen   |
| 4583. 2018. Marcos Nicolás Pfaffenzeller. Comunidades cuánticas. Una mirada sobre la colaboración activa en los foros del sitio subdivx.com. Tutor: Julio Alonso  |
| 4584. 2018. Aurelia Sisinni Martinez. Stalkear la muerte - Nuevos modos de duelar en tiempos de redes sociales. Tutor: Juan Pedro Alonso  |
| 4585. 2018. Lucila Pellettieri y Yamil Fernández. Construir la identidad a través de las redes sociales: el caso de los centennials y el contenido efímero. Tutora: Ingrid Sarchman   |
| 4586. 2018. Agustín Garone. "La interpelación ideológica en el discurso Kirchnerista: empoderados y consumidores". Tutora: Natalia Romé   |
| 4587. 2018. Rosario María Peralta y Clara Inés Green. "La introducción de las tecnologías en la educación". Tutor: Henoch Aguiar  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4588. 2018. María Teresita Ramos. Gestión Vicente López: la construcción discursiva de la seguridad y los "peligrosos". Tutora: Silvina Manguía  |
| 4589. 2018. Lucas Emilio Fernández. La participación invisible. Tutora: Silvia Hernández   |
| 4590. 2018. Leandro Soto. "La muerte de Fidel Castro en las redes sociales y en los medios masivos. Un análisis de la circulación hipermediática. Tutora: Ana Slimovich  |
| 4591. 2018. Florencia Fogola. Construcción de una marca. Desde la idea inicial hasta la materialización de la misma -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Luciano Martín Bó   |
| 4592. 2018. Laura Grisel García. Educación y Memoria. Recorrido por una política educativa de Estado (2003-2018). Tutoras: María Rosa Gómez y Silvina Manguía  |
| 4593. 2018. Juliana Barnech y Camila Cástino. DURAVIT: La evolución de una marca de juguetes. Tutor: Diego A. Ontiveros  |
| 4594. 2018. Blas López Cotti y Gabriel Barreyro. Ni un paso atrás- Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Rodrigo Ruiz; co-tutora: Cecilia Cherbavaz  |
| 4595. 2018. Flavia Daniela Yanucci. Autogestión en el aprendizaje ambiental. La experiencia del Bosque Urbano en la UNSAM. Tutor: Pablo Gavirati   |
| 4596. 2018. Sabrina Alejandra Luchelli. La tragedia de los 33 y Sebastián Piñera: El análisis del triunfo. Tutor: Alberto Lettieri, cotutora: Rosana Paoloni   |
| 4597. 2018. Maria Eugenia Lorenzo. Representaciones mediáticas del delito de trata con fines de explotación sexual en Argentina. El caso "Marita Verón" en la prensa gráfica y la telenovela Vidas Robadas. Tutora: Rocío Baquero                    |
| 4598. 2018. Romina Eva del Valle González. Comunicación y Lucha: Una mirada a la radio "El Algarrobo" - Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Juan Isella  |
| 4599. 2018. Victoria Delguis y Yohana Navarrete. Dejando Huellas -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Debora Slotnisky  |
| 4600. 2018. Gabriela Rivera Asi. "Comunicación 2.0". Análisis del discurso en redes sociales de las marcas Cicatricure y Nivea. Tutora: Lorena Barbieri  |
| 4601. 2018. Sofía Tobías Córdova. Explotar el potencial: la organización de la comunicación institucional del Bachillerato Popular Travesti Trans Mocha Celis - Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Fabiola Ferro |
| 4602. 2018. Angela Silvana Duran. "El debate por la legalización del aborto en Twitter. Un análisis desde la opinión pública". Tutores: Carlos Mangone y Mariana Romano  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4603. 2019. Nicole Legé y María Laura Infantino. Algo habrá hecho. Tutor: Santiago Gándara  |
| 4604. 2019. Vanina Gisele Martins. Antoni Gaudí y Barcelona: una relación ambivalente. Tutor: Esteban Ierardo   |
| 4605. 2019. Nicole Chomer. Empoderadas, astrales y espirituales: Un análisis del fenómeno "Mía Astral". Tutora: Carolina Spataro  |
| 4606. 2019. Pedro Matías Longo y María Florencia Saá. "La política como espectáculo. Análisis del programa "Intratables" en las elecciones ejecutivas de 2015". Tutoras: María Bruni y Paula Ferreyra   |
| 4607. 2019. Adriano Gabriel Epiro. Una voz, todas las voces, en defensa del bolsillo popular. Crónica y la economía argentina durante los años de Martínez de Hoz (1976-1981). Tutor: Marcelo Borrelli  |
| 4608. 2019. Federico Muzzalupo. Facebook, el mundo feliz de la posmodernidad. Reflexiones sobre la construcción de la/s subjetividad/es en tiempos virtuales. Tutora: Mariela Genovesi  |
| 4609. 2019. Lucrecia Soledad García. Ángela Artesanales. Un emprendimiento gastronómico creado y gestionado en base a la Comunicación y la Comercialización -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Diego Ansolabehere.                              |
| 4610. 2019. Cynthia Giselle Ramirez. El Programa "Pueblos turísticos": análisis de las representaciones sobre la construcción de un destino como turístico, la planificación y ejecución estatal. Tutores: Jorge Gobbi y Cecilia Palacios   |
| 4611. 2019. Brenda Blidner y Tristán Lenzberg. ¡Dígalo con memes! Los memes en Argentina como nueva expresión de la opinión pública. Tutora: Laura Vázquez Hutnik   |
| 4612. 2019. Andrés Flores y Ayelen De Giovanni. EL GRANERO, UN MODELO DE PAÍS. Un guión audiovisual para pensar la producción de alimentos en Argentina, en clave comunicacional y cultural. -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Naldi Crivelli |
| 4613. 2019. Ximena Apel y María Sofía Gonzalez Roulet. Estrategia de comunicación para la marca "All Sugar" - Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutores: Anahí Abella y Luciano Martín Bó  |
| 4614. 2019. Elías Gerónimo Alfaro y Cecilia Flores Isaac. "¿Me pasará solo a mí?": la construcción de sentido de la violencia que conciben docentes víctimas del estudiantado. Tutor: Javier Alcalá   |
| 4615. 2019. Esteban José Muccharli. La crispación "K". El relato del kirchnerismo crispado en Clarín y La Nación durante la primera presidencia de Cristina Fernández. Tutores: Hernán Fair y Rosana Paoloni  |
| 4616. 2019. Maia Blacher y María Victoria López Iraola. Un país de emprendedores:   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| la construcción discursiva de una subjetividad emprendedora en la comunicación política de Cambiemos. Tutores: Mariano Dagatti y Carolina V. Franco Häntzsch   |
| 4617. 2019. Ivana Marina Sulzyk. La representación de la identidad argentina de los estudiantes de intercambio que viajaron a Europa. Tutores: Cecilia Palacios y Jorge Gobbi  |
| 4618. 2019. María Fernanda Vales y Yasmín Soledad Alvarez. Cumbia pop para niños y adolescentes. El caso Marama. Tutor: Mauro Vázquez  |
| 4619. 2019. Ana Paula Calvo. Magara - La música como puente. Una aproximación fotográfica a las experiencias de inclusión de personas con discapacidad a través de la música. Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Felina Santos |
| 4620. 2019. Victoria Cibeira. Comunicación y Democracia en Crítica y Utopía (1979-1983). Tutor: Mariano Zarowsky   |
| 4621. 2019. Mariana Gregorini Pereira y Juan Manuel Villar Ruiz. Instagram como Dispositivo: Análisis de la plataforma para la construcción de una comunicación de marca. Tutora: Maria Rosa Del Coto  |
| 4622. 2019. Daiana Magalí Karszenbaum y Mariela Rocío Eiras. "Buena víctima y mala víctima" La construcción mediática de los casos de femicidio de Ángeles Rawson y Melina Romero. Tutor: Osvaldo Beker  |
| 4623. 2019. Yanina Maricel Rojas. La construcción de la noticia en relación al tratamiento en las escuelas de la desaparición de Santiago Maldonado. Tutora: Yamila Gomez  |
| 4624. 2019. Milagros Luján Oberti. El Dispositivo de Salud Mental: Análisis del saber, el poder y la subjetivación en la coyuntura de la Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657/10. Tutora: Paula Rodríguez Zoya   |
| 4625. 2019. Lucía Nair Perl. Al abrigo del poder: del "Operativo Independencia" al golpe de Estado en la voz editorial de La Gaceta de Tucumán (1975-1976). Tutor: Marcelo Borrelli, co- tutora: María Sol Porta   |
| 4626. 2019. Sofía Florencia Acuña Fuentes. Vidrieras virtuales: la exposición de la indumentaria en el ecommerce. Tutor: Sergio Ramos  |
| 4627. 2019. María Dolores Pérez Müller. Indignación y desborde. Análisis del tratamiento del "caso Nair Mostafá" en el diario La Voz del Pueblo de Tres Arroyos (enero-agosto de 1990). Tutora: Nadia Sabrina Koziner  |
| 4628. 2019. Maite Méndez, Camila Alejandra Trama y Carolina Brenda Zocchi. Bríos. Una comunidad educativa online para quienes buscan su futuro mejor. - Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Victoria Ponferrada                 |
| 4629. 2019. Eva Velchoff. Invención de libertades. Estrategias, identidad colectiva y política asamblearia en los Paros de Mujeres argentinos (2016-2017). Tutoras:  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| María Alicia Gutiérrez y Mariela Acevedo   |
| 4630. 2019. María del Rocío Niclis y María Clara Interguglielmo. FWTV: convivencia y especificidad en el nuevo ecosistema de medios en-red(ados). Tutor: Mariano Besada  |
| 4631. 2019. Patricio Enciso Riveros y Federico Fernandez Romero. Ágoras. Propuestas para políticas de Medios Públicos Locales a partir del análisis de radios municipales. Una oportunidad para la participación y el fortalecimiento de las democracias comunales. Tutor: Juan Isella |
| 4632. 2019. Ariana Atala. " Cartoon Network es el mejor país: ¿la traición Tiranos Temblad? Trabajo fan y cultura vernácula en tiempos de broadcastinización de YouTube. Tutora: Libertad Borda  |
| 4633. 2019. Felipe Javier Di Tella. Comunicación, desarrollo y territorio. Producción, consumo y comercialización de alimentos junto a la comunidad local en el periurbano bonaerense. Tutor: Juan Francisco Vinuesa   |
| 4634. 2019. Lisi Mariel Gantus y Facundo Martínez Comas. Mundo Peronista, palabras e imágenes en la construcción de Perón y Evita. Tutor: Alberto Lettieri   |
| 4635. 2019. Catalina Genoud y Camila Peralta. "Hijos perros: más que mascotas". Una plataforma pensada para dueños y profesionales. -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 4636. 2019. Gaspar Agustin Badano. Las cadenas nacionales de Cristina Fernández de Kirchner: representaciones en medios masivos de comunicación y medios sindicales. Tutor: José Seoane  |
| 4637. 2019. Rocío Mateos. Retratos Dolientes -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Matías Scheinig  |
| 4638. 2019. Enrique Francisco Capdevielle. No soy un extraño. Las músicas en la música de Charly García. Tutora: Amparo Rocha Alonso   |
| 4639. 2019. Sebastián Lozada y Rocío Domper. Stand up en Instagram. Cambios y permanencias de un género transpuesto a las redes. Tutor: Damián Fraticelli  |
| 4640. 2019. Nicolás Agustín Lista. #NiUnaMenos en Twitter: Potencialidades y limitaciones del uso de las redes como medios alternativos para las organizaciones sociales. Tutor: Esteban Magnani   |
| 4641. 2019. Mariano Menéndez y Guadalupe Varelli. EL ARCHIVO HISTÓRICO DE RTA. La creación y puesta en estado público del Archivo Histórico de Radio y Televisión Argentina (RTA) 2008-2015. Tutora: Ana Broitman  |
| 4642. 2019. Facundo Exequiel Romero. Escenografías discursivas, ethé e interpelación en los medios digitales: la página de Facebook y el canal de YouTube de Mauricio Macri en las elecciones 2015. Tutora: María Eugenia Contursi   |
| 4643. 2019. Carla Rosconi. Grupo políticos en Facebook: el aguante a Cristina Kirchner y Esteban Bullrich en las elecciones legislativas 2017. Tutora: Ana   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Slimovich  |
| 4644. 2019. Marcos Nazar Gaule y Hernán Repetto. "Argenda" - Aplicación móvil para la lectura de noticias -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Pablo Martín Fernández  |
| 4645. 2019. Agustina Mariana Terrizzano. "No les des reglas, las romperán": reconstrucción de la relación de los jóvenes con las instituciones escuela, Ejército y Policía a través del rock argentino entre los años '60-'90. Tutor: Daniel Salerno                                   |
| 4646. 2019. Silvana Galeano Alfonso. La recepción mediática en la Argentina contemporánea en relación con las trayectorias de vida y las afinidades políticas de los sujetos . Tutora: Jéssica Lorena Pla  |
| 4647. 2019. Sofia Maiola. Amartya, promoviendo sustentabilidad - Diagnóstico y planificación en una asociación civil -Tesina de orientación propositiva y/o de intervención-. Tutor: Juan Isella, co-tutora: Yamila Campo  |
| 4648. 2019. María Dolores Álvarez. Las microempresas familiares abordadas desde la comunicación prospectiva. Tutora: Teresita Vargas   |
| 4649. 2019. Mariana Pelliza. La importancia de la pregunta en la era de la postverdad. Tutores: Verónica Mistrorigo  |
| 4650. 2019. María Julia Viloría Reczynski. Influencia de campañas digitales de competencia desleal en la imagen de marca. Tutor: Jorge Lipetz  |
| 4651. 2019. Patricia Pargament. De lo policial como problema a lo policial como solución. Análisis del discurso audiovisual del Ministerio de Seguridad de la Nación en los períodos 2010-2013 y 2015-2018. Tutora: Gabriela Seghezze  |
| 4652. 2019. Pablo Idoyaga. Comunicación y Política Pública. Una reflexión sobre la participación de la comunicación en el diseño de una política pública. Tutora: Vanesa Figueroa  |
| 4653. 2019. María Belén Cattaneo. Rey Sol Handel. La construcción de sentido a través del humor. Tutor: Christian Dodaro   |
| 4654. 2019. Rocío Fuentes y María Belén Martínez. La mediatización de la socialidad amorosa en Tinder y Happn. Posibilidades técnicas, discursividad y prácticas sociales vinculadas. Tutor: Mariano G. Lapuente   |
| 4655. 2019. Mariela Eugenia Machado. "Rock, juventud y política. Las elecciones de 1989 en la prensa gráfica. El caso del Sí de Clarín". Tutor: Daniel Salerno   |
| 4656. 2019. Lisandro Martin Vives y Rocío Sanchez Andía. "La Publicidad Oficial en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2007-2015). El gobierno de Mauricio Macri, entre el interés gubernamental y el interés público, según el marco jurídico internacional". Tutor: Sergio C. Arribá |
| 4657. 2019. María Ángela Chuffo y Rocío Magalí García. Las transformaciones en las agendas y en la construcción de la noticia en la sección Sociedad: el caso del  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| cannabis medicinal en Clarín y La Nación (2016-2017). Tutora: Anabella Messina   |
| 4658. 2019. Santiago Guerrero. “Jugar la guerra”: La construcción de la identidad nacional a través de la selección argentina de fútbol durante Malvinas en el diario Crónica. Tutora: Mercedes Saborido   |
| 4659. 2019. Silvia Valeria Rissotto Britos. Las transformaciones en el discurso pedagógico del enunciador docente del aula a YouTube. El caso de la lengua japonesa. Tutoras: María Elena Bitonte y Liliana Griguelo   |
| 4660. 2019. Belén López Peiró. Por qué volvías cada verano -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Osvaldo Baigorria  |
| 4661. 2019. Agustina Tamburi. Las críticas televisivas de 13 Reasons Why: ¿Apología o concientización? Tutora: Yamila Heram  |
| 4662. 2019. Camila De Benedetti. "Neuroliberalismo: La construcción del sujeto saludable en el cruce. Tutor: Pablo Esteban Rodríguez   |
| 4663. 2019. Pilar María Callá y Sofía Lara Sorrentino. Farsantes y Las Estrellas. Una aproximación a las representaciones mediáticas de la diferencia sexual. Tutores: Mariana Álvarez Broz y Sebastián Settanni   |
| 4664. 2019. Paula Menafrá y Silvina Carla Minetto. “El ethos de Elisa Carrió y María Eugenia Vidal en el período del debate sobre la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (marzo 2018 - agosto 2018)”. Tutora: Ana Soledad Montero                                  |
| 4665. 2019. Luis Alberto Corti. ¡Oh, por Lenin! -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Natalia Vinelli  |
| 4666. 2019. Roberto Mauro Gibert. Los medios de comunicación y la violencia en el fútbol. Análisis discursivo del diario deportivo Olé en el tratamiento de diez casos de violencias en la hinchada de Boca. Tutora: Verónica Moreira, cotutor: Juan Branz                 |
| 4667. 2019. María Josefina Marino. "El reparto de lo sensible". Literatura y política en El Grillo de Papel. Tutora: Paula Guitelman   |
| 4668. 2019. Belén González Pedrini y Lucila Brandone. Investigaciones en Comunicación, Géneros y Sexualidades. Relevamiento y análisis de las tesinas de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires. Tutora: Carolina Spataro |
| 4670. 2019. Vanesa Daiana Di Tullio. El fenómeno identitario de FiberCorp. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 4671. 2019. Sofía Kowal. ¿De la transparencia a la co-creación? Transformaciones en la política de datos abiertos en la Ciudad de Buenos Aires. Tutora: Carolina Gruffat   |
| 4672. 2019. Guido Miguel Vassallo. El Marginal frente a las tendencias actuales de la televisión. Un análisis discursivo del producto a través de la crítica televisiva.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutora: Yamila Heram   |
| 4673. 2019. Lucía Anaí Sabini Fraga. FM San Martín en Misiones: el desafío de una radio comunitaria-partidaria. Tutor: Claudio Vivori  |
| 4674. 2019. Lucía Valeria Benini y Nicolás Nahuel Escobar. Inseguridad y profundización del control social. Construcción del otro punible a través de la voz de referentes vecinales de la Ciudad y el Gran Buenos Aires. Tutor: Juan Isella                       |
| 4675. 2019. Paola Giselle Mancini. La gran lady tras las rejas, entre machos libres: un análisis sobre la cobertura mediática del caso Nahir Galarza, en los diarios Clarín y La Nación online. Tutora: Myriam Pelazas   |
| 4676. 2019. María Belén Tenaglia. Patear la red. Territorialidad y creatividad política en el entorno de las redes sociales. Un aporte a los medios alternativos, populares y comunitarios. Tutora: Natalia Vinelli  |
| 4677. 2019. Melanie Schygiel y María Candela Tesouro. "Airbnb: ¿Turismo colaborativo? Las representaciones de Comunidad, Turismo y Experiencias en la plataforma Airbnb en el contexto de la Economía Colaborativa". Tutores: María Cecilia Palacios y Jorge Gobbi |
| 4678. 2019. María Agustina Bergolo y Rocío Elizalde. La Plata, ciudad inundable - Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Alexis Burgos  |
| 4679. 2019. Luciana Micaela Surace. La experiencia del Stand up hecho por mujeres. ¿Quién es esa que está ahí riéndose de sí misma? Sobre la construcción del rol de la mujer en el Stand up argentino. Tutores: Daniel Mundo y Lucas Bazzara                      |
| 4680. 2019. Mauro Gualdrini y Santiago Ríos. El debate político televisado en la era digital: el caso de "Argentina Debate 2015". Tutora: Ana Slimovich  |
| 4681. 2019. Catalina Abad y Larisa Zozaya. Peatón Responsable -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Luciano Bo  |
| 4682. 2019. Roberto Germán Weigandt. Música en el Postbroadcasting. Spotify y el resurgimiento de la industria discográfica. Tutora: Jimena Jáuregui   |
| 4683. 2019. Yesica Soledad Abalos y María Agustina Baños Martínez. Sigue tus sueños: representaciones del viajero en Instagram. Tutor: Jorge Gobbi   |
| 4684. 2019. Clarisa Emiliana Alvarez. El sur de la Ciudad en disputa: El caso del Distrito de las Artes en La Boca. Tutora: María Mercedes Di Virgilio   |
| 4685. 2019. Gladys Mabel Cean y Ana Carola Pardo. Sentidos en las prácticas preprofesionales: Un acercamiento a las representaciones de las/os estudiantes del taller de comunicación comunitaria. Tutora: Ianina Paula Lois                                       |
| 4686. 2019. Laura Victoria Sosa. Construcción del acontecimiento en tiempos de Cambiemos: el caso de la reforma previsional en los diarios Clarín y Página/12.   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Tutora: Fabiola Ferro  |
| 4687. 2019. Ana Estefanía Sáez Olguín. Discursos, prácticas y representaciones en torno a los modelos preventivos de seguridad ciudadana. El caso de la Policía Comunitaria de la ciudad de Puerto Madryn. Tutora: Vanesa Gisela Lio   |
| 4688. 2019. Gustavo Perelli y Ramiro Villani. Runners de Buenos Aires -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Mario Rulloni   |
| 4689. 2019. Irina Mariel Gimenez y Luciana Alejandra Perlo Pereyra. Les estudiantes de 4to. Año "A" del Instituto Parroquial Santa María Madre del Pueblo como sujetos de derecho: la comunicación comunitaria como espacio de construcción/deconstrucción -Tesina de orientación propositiva y/o de intervención-. Tutor: Juan Isella |
| 4690. 2019. Ariel Gustavo Fleischer. Resistencia cultural, prensa popular y arte performático: Omar Viñole, el empresario del escándalo. Tutoras: María Rosa Gómez y Silvina Manguía   |
| 4691. 2019. Carla Beltramini y María Julia Vélez. El imperativo del bienestar. Procesos de subjetivación e interpelación en la comunicación política de la Alianza Cambiemos. Tutora: Cecilia Vázquez  |
| 4692. 2019. Cristian Manchego Cárdenas. ¿Qué significa luchar contra el narcotráfico? El combate a las drogas ilícitas en la comunicación política de los candidatos presidenciales de 2015 en Argentina. Tutoras: Mercedes Calzado y Yamila Gómez   |
| 4693. 2019. Verónica Franco. El Aula Virtual del Bachillerato Balzac. Tutora: Estela Domínguez Halpern   |
| 4694. 2019. Lucía Cholakian Herrera. "Escraches feministas: Una memoria de los desplazamientos y debates a partir de la ruptura de silencios". Tutora: María Paula Morel   |
| 4695. 2019. Paula Rubinstein y Lautaro Aguirre. "Sin Darse la Espalda: la experiencia de los bachilleratos populares desde una perspectiva decolonial" - Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutoras: Violeta Burkart Noe y Sandra Conte  |
| 4696. 2019. Dana Paula Faggioni. Tamo' activo, tamo' en vivo. Tutor: Federico Álvarez Gandolfi   |
| 4697. 2019. Mónica Élidea Courtis. Qué cuerpo y qué vida. Sentidos en disputa en la maternidad medicalizada y la obstaculización de los abortos no punibles, a la luz de la tecnología y su posibilidad de intervención, desde una mirada biopolítica. Tutora: Mabel Campagnoli  |
| 4698. 2019. Romina Belen Vazquez. Vecinos en alerta. Un análisis sobre los modos de construcción identitaria en torno a la (in)seguridad de un grupo de habitantes de la localidad de Olivos, Provincia de Buenos Aires (2017). Tutora: Lucía Abreu  |
| 4699. 2019. Mariano Gabriel Ugarte. Del Teatro Universitario de Buenos Aires al  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Centro Cultural Ricardo Rojas. Apuntes sobre Teatro, Universidad y Memoria durante el Terrorismo de Estado y la transición democrática. (1974-1985). Tutora: Mariana Baranchuk  |
| 4700. 2019. Clementina Escalona Ronderos. Muñecas de Trapo. Pieza teatral y análisis -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Mauro Lo Coco   |
| 4701. 2019. Laura Antonella Veliz. "Esto no es un hotel". Un análisis sobre la comunidad de Couchsurfing y sus imaginarios. Turismo, hospitalidad y economía colaborativa desde una perspectiva comunicacional. Tutores: Cecilia Palacios y Jorge Gobbi |
| 4702. 2019. Abigail Denise Veleza y Mercedes Lovera. "Vivir de Día". La visibilidad travesti entre las gritas del poder. Análisis discursivo de la subjetividad travesti en la prensa gráfica. Tutora: María Eugenia Contursi                           |
| 4703. 2019. Florencia García López y Natalia Hanftworzel. Carnaval porteño: la fiesta a la que no terminan de invitarte. La construcción de sentidos en diarios nacionales (1989-2012). Tutora: Mirta Amati   |
| 4704. 2019. Gastón Nicolás Varela. ¿Cómo se hace un futbolista? El rol de los clubes de fútbol argentinos en la creación de la subjetividad de los jugadores. Tutora: Gabriela D'Odorico  |
| 4706. 2019. Nabila Badur y Ornella Alexandra Rapallini. La construcción de Mauricio Macri en La Nación y Crónica durante la campaña presidencial 2015. Tutor: Alejandro Cánepa  |
| 4707. 2019. Natalia Díaz y Magalí Garbarini. El valor del Marketing Digital para Emprendedores. Tutor: Ignacio Uman   |
| 4708. 2019. Azul Torres López. Agenda convergente y ciberactivismo: entre viejos y nuevos medios. Tutores: Betina Guindi y Santiago Mazzuchini  |
| 4709. 2019. Adrian Ezequiel Macri. Seis ejes para analizar un call center. Tutor: Fernando Beresñak   |
| 4710. 2019. Rosario Di Giovanni. "La Desclasificación de la Información Secreta, Reservada y Confidencial en la República Argentina (2011-2015). Entre el Terrorismo de Estado y el Derecho de Acceso a la Información Pública.". Tutor: Sergio Arribá  |
| 4711. 2019. María Fernanda Ibañez Duarte. Las disputas por "lo popular" en YouTube. Tutora: Carolina Gruffat  |
| 4712. 2019. Santiago Navarro. Devenir imagen; una mirada crítica sobre el fenómeno de la selfie. Tutora: Ingrid Sarchman  |
| 4713. 2019. Eliana Leticia Giudiche y Verónica Viceconte. Belleza y Felicidad. Un proyecto cultural autogestivo en la crisis de 2001. Tutor: Santiago Gándara   |
| 4714. 2019. Huilén Richeri. Los componentes de una revolución: La construcción y  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| deconstrucción de lo simbólico. Estudio de caso sobre la reestructuración de lo simbólico en el ámbito de la igualdad de género. Tutor: Sergio Com   |
| 4715. 2019. Leandro Rojas Soto. Una historieta trashumante. Intertextualidad, mercado y modernización en "Alvar Mayor", de Carlos Trillo y Enrique Breccia. Tutora: Laura Vanesa Vazquez   |
| 4716. 2019. Lucía De Dominicis. Historias de Instagram: nuevas plataformas para medios periodísticos. Tutor: Fabian Kovacic  |
| 4717. 2019. Yamil Alejandro Bekenstein. Train hard, dress fine. El CrossFit y la construcción de subjetividades. Tutoras: Verónica Moreira y Nemesia Hijós   |
| 4718. 2019. José María Previgliano y Leonel Paz. Comunicación y políticas públicas: el caso del Plan Estratégico Digital de La Pampa. Tutora: Teresita Vargas  |
| 4719. 2019. Estefanía Soledad Buoro. Un desaparecido en democracia: Análisis de la cobertura periodística del caso Santiago Maldonado en La Nación y Página 12. Tutora: Stella Martini; co- tutora: María del Rosario Sánchez                                |
| 4720. 2019. María Laura Traverso y Rolando Cuadrado Tomasella. Imágenes del terror: las estrategias visuales del ISIS en la "guerra santa". Tutora: Felisa Santos, co-tutor: Santiago Mazzuchini   |
| 4721. 2019. Maria Luz Brena. Los habitantes de la calle: un acercamiento a la situación de calle en CABA. Tutora: Mercedes Di Virgillio  |
| 4722. 2019. Nora Gabriela Anzilutti y Tamara Lucía Cavalli. La identidad del Comunicador Comunitario: sistematización de una práctica pre-profesional -Tesina de orientación propositiva y/o de intervención-. Tutor: Nelson Cardoso                         |
| 4723. 2019. Maria Eugenia Bamonte, Camila Barreiro y Mercedes Barron. Ojo de Pez: El uso de Instagram y sus discursos sociales -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Verónica Moreira, co-tutor: Federico Álvarez Gandolfi |
| 4724. 2019. Manuela Castañeda. Aniversarios de rock argentino en la prensa. Valor y arte en la música popular. Tutor: Daniel Salerno   |
| 4725. 2019. Natalia Bizzozero y Nicolas Rial Ubago. Un Mundo Invisible - Mujeres indígenas. Género. Tics. Tutor: Luis Alén   |
| 4726. 2019. Lucila Bilenca y Pablo Matías Espiño. Mamás Bloggeras. La construcción discursiva de la subjetividad materna en el neoliberalismo. Tutora: Marina Sánchez de Bustamente  |
| 4727. 2019. Walter Santiago Luján Orellana. Los muchachos también lloran. Nuevas subjetividades no heterosexuales del cine contemporáneo. Tutor: Ernesto Meccia  |
| 4728. 2019. Luciana Placco. Sin Contratos. Una mirada sobre el modo en que industria cultural propone y habilita modos de desear y de enunciar relaciones sexo-género en tiempos de discursividad feminista. Tutor: Christian Dodaro                         |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4729. 2019. Lucía Sucari. La libertad en el debate ¿(Neo)liberal? Sobre la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo. Tutor: Carlos Britos; co tutor: Ramiro Parodi.   |
| 4730. 2019. Hernán Stupia. El candidato como construcción de una marca -Tesina de orientación propositiva y/o de intervención-. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4731. 2019. John Fernando Garzón Escobar. Más decretos que leyes en la era de la convergencia. Tutora: Cecilia Labate  |
| 4732. 2019. Javier Elena y Jeremías Cufre. Tamborileras. Historias de mujeres en el candombe -tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Mercedes Liska  |
| 4733. 2019. Francisco Humberto Escobar Sanabria. La ideología neoliberal del emprendedor. Un análisis en torno a la configuración subjetiva contemporánea y la neoliberalización de las prácticas educativas en la Argentina. Tutor: Carlos Britos |
| 4734. 2019. Juan Calabozo."La disputa por el sentido de la desaparición de Santiago Maldonado". Tutoras: María Rosa Gomez y Silvina Manguía  |
| 4735. 2019. Sebastián Pedro Shcerman. "Soñar no cuesta nada": La representación de la comunidad judeoargentina a través de las viñetas de León Poch en revista La Luz (1967-1981). Tutores: Máximo Eseverri y Gustavo Efron                        |
| 4736. 2019. Daniela Vargas. Feminismos y neoliberalismo. Análisis de los discursos feministas en el marco del sistema de producción de subjetividades neoliberales. Tutor: Ernesto Schtivelband  |
| 4737. 2019. Clara Poli. La era tecnológica y la desconexión humana: de las relaciones humanas a las relaciones digitales. Tutor: Mario Rulloni   |
| 4738. 2019. Selene Ullua. Repensar la evaluación en espacios de educación popular. Una propuesta de evaluación formativa. Tutora: Gabriela Rubinovich  |
| 4739. 2019. Nayla Macarena Madia. VANGUART. Creación de un sitio web de arte y cultura-Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 4740. 2019. Alexandra Miodownik. Los límites de lo decible -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Víctor Bailo   |
| 4741. 2019. María Cristina Nanton. Marketing para instituciones educativas: del análisis de caso a una propuesta de acción . Tutor: Jorge Volonté  |
| 4742. 2019. Laura Nataly Pinzón Capote. Conversaciones de paz firmando la guerra: La construcción periodística realizada por Revista Semana de los Diálogos de Paz de San Vicente. Tutor: Alejandro Cánepa   |
| 4743.2019. Judith Romina Bermatov y Juan Pablo Nievas. "678: La construcción del espectador en la batalla por la hegemonía". Tutor: Hernán Pajoni  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4744. 2019. Jonathan Nahuel Miskinich. “Sarmiento del Siglo” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Edgard Zavala.   |
| 4745. 2019. Lucas Martín Benevolo. ¿REPÚBLICA vs POPULISMO? O ¿REPÚBLICA y POPULISMO? Tutora: Andrea López  |
| 4746. 2019. Tatiana Costa y Alba Sanviti “Tengo todo excepto a ti: análisis de la relación entre celebridad, poder y consumo desde la figura de Luis Miguel”. Tutora: Celeste Choclin   |
| 4747. 2019. Florencia Natalia González y María Jazmín Esteve. Los Susurradores: una encrucijada entre la circulación urbana y la irrupción poética. Tutora: María de los Ángeles Mendoza  |
| 4748. 2019. Feü Juana y Vizcaino Marina. “¿Un solo camino para APRENDER? Las huellas del discurso neoliberal en las representaciones sobre educación en el diario Clarín. Tutora: Juan Isella   |
| 4749. 2019. Mariano Agustín Ortiz French y Tomás Hipólito Andrioli. “Control vecinal premiado en la gestión Larreta: un análisis de Grandes Choferes”. Tutora: Daniela Paola Bruno  |
| 4750. 2019. Mariano Caputo. “Plataformas digitales de participación: de la fantasía ateniense al concurso ciudadano y el instituto del sondeo”. Tutor: Leandro Viterbo  |
| 4751. 2019. Alberto Galmarini y Rodrigo Wolthal. Hagámonos cargo, todos somos responsables. Campaña de bien público sobre la violencia en el fútbol - Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Luciano Martín Bó   |
| 4752. 2019. Victoria Gabriela Suarez. “¡Hola! Argentina: Lanzamiento y trayectoria De cómo el lanzamiento de ¡Hola! Argentina amplió el mercado de revistas de actualidad, alcanzando en menos de un año el liderazgo en ventas, con una fórmula clásica. Tutor: Diego Ontiveros            |
| 4753. 2019. María Lucila Ansaldo. Proyecto de campaña publicitaria digital para el lanzamiento de un nuevo producto: C-REAL, barrita nutritiva y saludable para niños y niñas en edad escolar -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Ana Laura Hidalgo     |
| 4754. 2019. Agustin Pablo Ucar. “El mundo laboral al servicio de una economía flexible: una aproximación a las representaciones mediáticas sobre el trabajo en la sección Empleos del diario La Nación”. Tutora: Vanesa Coscia  |
| 4755. 2019. Antonela Tamara Bortolus y Maria Belén Tomich. “La comunicación organizacional: el caso de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Asesoría comunicacional para el relanzamiento de la asociación” -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Pablo Fernández |
| 4756. 2019. Lucila Belén Medei González y Tomás Pedro Vidal Adano. Ni una menos: un llamado al cuerpo para la transformación. Tutor: Federico Ferme   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4757. 2019. María Laura Gamaleri. “Danza Afro: nuevas identidades y resistencias en Buenos Aires contemporánea”. Tutora: Berenice Corti  |
| 4758. 2019. María Florencia Paradiso. “Vengan todos, acá hay un lugar, junto a la brigada del metal”. Espacios de configuración de lo identitario y lo musical como lenguaje de resistencia en el metal pesado argentino en las décadas de 1980 hasta inicios del 2000. Tutora: Cecilia Eleonora Melella |
| 4759. 2019. Luz Topa. “Comunicación y prácticas participativas en educación de adultos. Investigación en el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer de Parque Patricios”. Tutor: Javier Alcalá   |
| 4760. 2019. Sebastian Soares Baptista. “Fanatismo, Rock y Memoria: el ingreso a la Cultura Ricotera”. Tutora: Libertad Borda   |
| 4761. 2019. Omar Alexander Zanarini y Erika Eliana Cabezas Carpintero. Las operaciones de prensa en el caso Santiago Maldonado y la validación de una verdad de Estado” -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Ramiro Coelho   |
| 4762. 2019. María Paula Marroni. “‘Yo, al fin, mamá’. Análisis de la construcción mediática de la maternidad de Florencia de la V”. Tutora: Carolina Collazo   |
| 4763. 2019. María Laura Suárez. “Espíritu de autor colectivo: El equipo Burton-Selick”. Tutora: Maria Alejandra Alonso   |
| 4764. 2019. Mauro Alan Rosetti Rojas. Las rutinas productivas, la construcción de la noticia y el periodismo multimedia en los noticieros de televisión: Telefe Noticias y Telenoche (2015-2018). Tutora: Cecilia Labate   |
| 4765. 2019. Camilo Suárez. “EXPERIENCIAS ESTUDIANTILES Y TÁCTICAS PARA LA PERMANENCIA UNIVERSITARIA EN LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNDEC”. Tutor: Andres Santos Sharpe  |
| 4766. 2019. María Gabriela Paredes Adra. “Ritmo y poesía. Feminismos y rap en Latinoamérica”. Tutora: Mercedes Liska   |
| 4767. 2019. Lucía Mariel Carella y María Guadalupe De Paula. “Organización territorial y disputas simbólicas: Un análisis comunicacional y cultural de ‘El Morenazo’”. Tutora: Cora Gamarnik   |
| 4768. 2019. Aldana Almada y María Camila Stranges. “El desarrollo de una política pública en comunicación. La generación de contenidos audiovisuales para la TDA: Acua Mayor, la experiencia cuenta”. Tutora: Vanesa Figueroa  |
| 4769. 2019. María Soledad Menéndez. “Relatos discursivos sobre la construcción del enemigo interno en los años 70's y en la actualidad. El enemigo interno como nuda vida”. Tutora: Cristina Micieli   |
| 4770. 2019. Carla Andrea Vallejos. “Días de Sierra, diseño de un plan de comunicación, marketing y comercialización eficiente”. Tutor: Horacio Alejandro Ruiz Balza  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4771. 2019. Juan Pablo Leske y Matías Alejandro Roselló “¿Sin paros no hay noticia? La cobertura periodística de Clarín y La Nación sobre la negociación salarial docente del año 2017 en la provincia de Buenos Aires”. Tutora: Nadia Sabrina Koziner Cotutora: Celeste Gómez Wagner   |
| 4772. 2019. Mauro Agustín Bagnoli. “De Pixart a Huayra. Análisis del proceso de adopción e implementación de Software Libre en el Programa Conectar Igualdad (2010-2015)”. Tutora: Cecilia Labate   |
| 4773. 2019. Macarena Yamila Larrachau y Gonzalo Gastón Ramos. “Construcción del peronismo a través del discurso contrahegemónico - Los discursos del Gral. Julio Argentino Roca y del Gral. Juan Domingo Perón ante el Honorable Congreso de la Nación”. Tutor: Sergio C. Arribá        |
| 4774. 2019. Sofía Cash. “‘Venezolanos en Argentina’: un sinuoso camino de construcción mediática”. Tutor: Gerardo Halpern   |
| 4775. 2019. Daniela Alejandra Leiva López. “#EleccionesAFA 2015: discursos y representaciones en la sociedad hipermediatizada”. Tutora: Laura Iribarren   |
| 4776. 2019. Alejandra Cigaina y Antonella Pascual. “Las gurús de la vida sana. El fenómeno de las fitfluencers en Instagram”. Tutora: Laura Andrea Iribarren  |
| 4777. 2019. Damián Ezequiel Schkolnik. “EL HOLOGRAMA Y LA TECNO-COMUNICACIÓN. UN ACERCAMIENTO AL ESTATUTO DE LO REAL EN LAS RELACIONES TECNO-CONTEMPORÁNEAS”. Tutora: María Gabriela D’Odorico  |
| 4778. 2019. Sofía Barberini. “Cuando la asesina es ella. Un análisis de la cobertura del caso Nahir Galarza en Clarín.com”. Tutora: Yamila Gómez  |
| 4779. 2019. Maria Jimena Rizzotti. “¿Ni una menos? La representación del femicidio en la prensa gráfica nacional”. Tutora: Maria Eugenia Contursi   |
| 4780. 2019. Rocío Ximena Carabajal. El enrejamiento del Parque Centenario: la disputa sobre el espacio público. Tutora: Betina Guindi   |
| 4781. 2019. Denise Melanie Peña y Natalia Valchi. “Familia Cruz Roja - Documental sobre las construcciones de pertenencia en Cruz Roja Argentina” - De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Mariano Besada   |
| 4782. 2019. Natalia Aldariz, Martina Acquarone y Lorena Díaz. Historias de un mundo colectivo -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Teresita Vargas   |
| 4783. 2019. Laila Natalí Pecheny. RADIO MOSCÚ EN ESPAÑA (1932-1939). Las intervenciones y sentidos promovidos por el servicio soviético de radiodifusión al exterior durante la crisis social española y la Guerra Civil. Tutor: Federico Lindenboim; Cotutor: Fernando Ramírez Llorens |
| 4784. 2019. Pamela Batista y Paola Molina. “La revista Mundo Peronista: doctrina y humor gráfico para el pueblo argentino”. Tutora: Laura Vazquez   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4785. 2019. Laura Cecilia Mangialavori. “Bocanada, historias que liberan” -De producción y/o realización comunicacional de autor.” Tutora: Larisa Kejval  |
| 4786. 2019. Federico Wohlfeiler. ““Los cuerpos que quedan” The Walking Dead y la “Guerra Inmunitaria”. Tutora: Alicia Montes  |
| 4787. 2019. Ignacio Nardin. “Los caballos. Hacia una biografía futura de Rodolfo Walsh”. Tutora: Ana Laura Pérez  |
| 4788. 2019. Nicolás Agustín Battaglia y Ayelén Alexandra Gutiérrez Invernizzi. “La monetización de la privacidad en Facebook.” Tutora: Estela Dominguez Halpern   |
| 4789. 2019. María Carla Rodríguez. “EL FUTBOL, PASION DE VARONES Y MUJERES. Prácticas y representaciones de las hinchas del Club Atlético Nueva Chicago”. Tutora: Verónica Moreira  |
| 4790. 2019. Ana Clara Morana. “Protección de datos personales y redes sociales: Cambios en las políticas de privacidad de Facebook tras la implementación del Reglamento General de Protección de Datos de la Unión Europea”. Tutora: Bernadette Califano   |
| 4791. 2019. Delfina Giana y Lucrecia Ramos Mejía. “Sociales, ¿una comunidad libre de violencias? Análisis situacional desde la comunicación de la implementación del Protocolo contra la violencia de género en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires” -De orientación propositiva y/o de intervención-. Tutora: Laura Rombolá |
| 4792.2019. Martín Gomá. “El Comunicador Social como recurso para el desarrollo de estrategias en el abordaje de la problemática de las adicciones”. Tutora: Angela Bueno Palacios   |
| 4793.2019. Malena Ambas y Malena Miranda. “Configuraciones significantes sobre aborto. Un análisis de la circulación de sentido en torno al debate del Proyecto de Interrupción Voluntaria del Embarazo”. Tutora: Carolina Ré   |
| 4794.2019. Gabriela Mercedes Alleq y Ángela Roxana Erusalimsky. “Feminismo y Stand Up: Un nuevo campo de disputa y representaciones para la mujer”. Tutor: Damián Fraticelli  |
| 4795.2019. Gisela Mara Pistacchi. “Fashion Diaries. Un estudio acerca del marketing de influencers de belleza y moda en Youtube Argentina”. Tutora: Laura Andrea Iribarren  |
| 4796.2019. Daniela Cavassa. “Pasión de multitudes. Una lectura de la relación entre el fútbol y el peronismo desde el cine (1946-1955)”. Tutor: Leandro Ortiz   |
| 4797.2019. Ana Lisa Anta Miracco y Muriel Noelia Maccarrone. “Entre ausencias y destierros. Detener la mirada y construir la memoria”. Tutor: Pedro Cerruti   |
| 4798.2019. Lucas Nahuel Canale. “La puta que te paró: representaciones de AMMAR y AMADH en las jornadas de paro del 8M (2017-2019)”. Tutora: Julia Kratje   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4799.2019. José Luis Enriquez. “La búsqueda de experiencia. Las transformaciones y la emergencia del Turismo Aparente”. Tutora: Natalia Ortiz Maldonado   |
| 4800.2019. Carla Florencia Militello. “Los docentes en el cine. Una mirada sobre las representaciones de los docentes en filmes argentinos entre las décadas de 1940 y 1980”. Tutor: Eduardo Cartoccio  |
| 4801.2019. Marina Damil. “Más de 30 años de comunicación alternativa”. Tutora: Natalia Vinelli  |
| 4802.2019. Mariana Beatriz Villamonte. “‘El Bicentenario de la Patria’ Análisis de las representaciones discursivas en torno a una - fallida - unidad y la invisibilización de los conflictos”. Tutor: Daniel Salerno   |
| 4803. 2019. Ana Belén Ehuletche y Magalí Victoria Laboret. Movilidad segura: entorno vial y dimensión del riesgo en niños y adolescentes. Tutora: Beatriz Sznaider  |
| 4804.2019. Diana María Novoa y Rocío Lema. “No es por amor, es por dinero: una crónica sobre las putas feministas en Buenos Aires” -De producción y/o realización comunicacional de autor- . Tutoras: María de las Nieves Puglia y Carolina Justo Von Lurzer      |
| 4805.2019. Josefina Noelia Gil Moreira. “Lluvia en verano: poemas y microrrelatos” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Claudia Irene Vespa   |
| 4806.2019. Juan Pablo Martín Lalia. “Sin no hay fiesta. Análisis de las sátiras de Eameo sobre los mitos de origen de Cambiemos y el Frente para la Victoria”. Tutoras: Magalí Bucasich, María Agustina Sabich  |
| 4807.2019. Carla Lorena Boccuti Bergez. “La voz de la escuela, el proyecto Radios Escolares CAJ” .Tutora: Larisa Kejval y Dolores Guichandut  |
| 4808.2019. Lucía Arenas. “Las TIC en la educación universitaria. Una aproximación a las representaciones de docentes y su relación con las prácticas pedagógicas”.Tutor: Gustavo Aprea  |
| 4809.2019. Lucila Maria Apaza Flores y Daniela Huilén Garrido. “El cuento infantil: promotor del qué debo ser: Un análisis sobre los estereotipos de género en la literatura infantil”. Tutora: Felisa Santos   |
| 4810.2019. Dolores Díaz de Maura; María Julieta Fernández Rodríguez y Lucía Gabriela Sardi. “Mujeres argentinas. Un mundo de gramáticas feministas: En las camas, casas y plazas” -De producción y/o realización comunicacional de autor. Tutora: Carla Wainsztok |
| 4811.2019. Diego Bun y Cecilia Sosa. “Podcast: definición y perfil del oyente-usuario” .Tutor: Diego Ibarra   |
| 4812.2019. Josefina Avale. “‘LO QUE QUIEREN LAS PIBAS’. Un documental sonoro sobre las desapariciones de adolescentes en el Bajo Flores” -De producción y/o   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| realización comunicacional de autor-. Tutorxs: Violeta Burkat Noe y Juan Pablo Berch   |
| 4813.2019. María Candela Chaves y Romina Lucía Denza. “El ritual futbolístico: el caso de River Plate y su hinchada antes, durante y después del partido. Un estudio cuanti-cualitativo”. Tutora: Cristina Micieli   |
| 4814.2019. Daniel Esteban Rodeghiero. “Cómo es el proceso de consumo de noticias en los jóvenes”. Tutora: Shila Vilker   |
| 4815.2019. Florencia Ferioli. “Nuestro Fútbol, Nuestra Revolución” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Jairo Daniel García Durán   |
| 4816.2019. Giuliana Sordo. “La continuidad de la represión en la democracia argentina. Asentamiento, persistencias y complicidades (1976-2019)”. Tutor: Federico Ferme   |
| 4817.2019. Anabella Soledad Allevato. “Una propuesta para lidiar con el estrés crónico en la Sociedad Moderna, dentro de las instituciones educativas: ‘Amrita, el néctar de los dioses’” -De orientación propositiva y/o de intervención-. Tutora: Susana Alicia Montes   |
| 4818.2019 .Melina Bertonazzi. “Cuerpos que bailan, cuerpos que hablan: un enfoque comunicacional de la bachata”. Tutora: Ana Gonzalez Vañek  |
| 4819.2019. Leonardo Ezequiel Gonzáles Nuñez. “Gran Hermano 2011: juego, pulsión escópica, identificación y redes sociales”. Tutor: Sergio Luis Com   |
| 4820. 2019. Denise Aranovich. Un diario por mi impensado viaje desde Parque Centenario a la Multinacional en Londres o cómo hacer valer los años en sociales a la hora de encarar una campaña para que la gente siga amando a una marca de detergente para lavar la ropa, sí, una marca de detergente -Tesina de producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Luciano Martín Bo |
| 4821. 2019. Matías Miguel Frisone y Agustín Averza. Elecciones Legislativas de 2017: un análisis sociosemiótico de los perfiles de los candidatos en Twitter. Tutora: Ana Slimovich  |
| 4822. 2019. Valentina Bellomo y María Azul Tejada. “Dignidad tupaquera. Historia de un derecho” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutorxs: Clarisa Veiga y Enrique Angeleri   |
| 4823. 2019. Mariano Denegrís. “ÉXITO E INCERTIDUMBRE. LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO EDUCATIVO EN EL MACRISMO”. Tutorxs: Diego De Charras y Natalia Romé   |
| 4824.2020. Verónica Paschkes Ronis. “Somos del Mundo” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Mario Rulloni  |
| 4825.2020. Julieta Eliana Deza. “La política comunicacional del desguace: un análisis sobre el vaciamiento de los medios públicos en Argentina (2015-2019)”. Tutora: Mariana Baranchuk   |
| 4826.2020. Sofia Pennella y Florencia Sosa. “Elecciones en la era de la  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| desinformación. Noticias falsas en Twitter durante la campaña electoral en Argentina, julio a octubre 2019“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Susana Sel   |
| 4827.2020. Federico Alejandro Geli. “Comunicación y participación. Estudio de tres casos de abordaje territorial en barrios vulnerables”. Tutor: Nelson Cardoso   |
| 4828.2020. Facundo Altamirano. “Intelectuales y comunicación en el Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET) (1975-1985)”. Tutor: Mariano Zarowsky   |
| 4829.2020. Lucas David Manchini. “Fotografía In-Game. Una práctica que excede y extiende al videojuego”. Tutor: Julio Alberto Alonso  |
| 4830.2020. Carina Beatriz Gentile. “Construcción discursiva del prototipo de “ganador” de la séptima edición de “Gran Hermano”. Una aproximación desde la recepción”. Tutorxs: Graciela Varela y Claudio Centocchi                                    |
| 4831.2020. Andrés Siekiera. “¿Nos reímos de vos o con vos? Una aproximación a la publicidad humorística argentina”. Tutor: Claudio Centocchi  |
| 4832.2020. José Manuel Oroña Pulleiro. “La transición de FARC a FARC “¿allá nos pillamos?”“. Tutora: Ana Guglielmucci   |
| 4833.2020. Brenda Danila Magide. “Un encuentro entre cine y escuela: El caso “Hacelo Corto”. Representaciones de identidades juveniles desde la mirada de las y los jóvenes”. Tutor: Susana Bermúdez  |
| 4834.2020. Lucas Maximiliano Yrala. “Violencia de género en la prensa gráfica argentina. Noticiabilidad y relevancia de los femicidios: estudio de su construcción periodística en Clarín y La Nación”. Tutor: Marcelo Pereyra                        |
| 4835.2020. Irina Folini y Guadalupe Alvarellos. “Marca País Argentina”. Tutor: Diego A. Ontiveros   |
| 4836.2020. Ariel Rosenfeld. “Peter y Paula, un amor de reality. Construcción televisiva e hibridaciones entre telenovela y reality show en “Bailando por un sueño 2010”“. Tutor: Rolando Martínez Mendoza   |
| 4837.2020. Natalia Díaz y Roxana Patricia García. “El marketing de cine en la era de Internet. Cómo acercar audiencias con las nuevas tecnologías”. Tutor: Benito Cleres  |
| 4838.2020. Guido Agustín Schiappacasse y Sofía Albertengo. “El rincón rojo. Boxeo y Gauchito Gil“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Verónica Moreira   |
| 4839.2020. María de los Ángeles Suarez Anzorena. “Cristina Fernández de Kirchner: ¿viuda o líder? Cómo se construyó su imagen en las tapas de las revistas Noticias y Debate entre octubre de 2010 y agosto de 2011”. Tutor: Rolando Martínez Mendoza |
| 4840.2020. Noelia Dana Manso. “#NoNosCallamosMás. Escraches en redes sociales:  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| denuncias públicas sobre violencias de género y nociones de justicia en las sociedades hipermediatizadas”. Tutor: Mario Carlón  |
| 4841.2020. Constanza Georgina Garbocci. “DE LA TONTA A JIMENA BARÓN. Construcciones femeninas célebres en la sociedad actual”. Tutora: Marina Sanchez de Bustamante, Co-tutora: Carolina Justo von Lurzer                                   |
| 4842.2020. Emmanuel Rodríguez Archiduche. “Memes de Internet: condiciones de producción y modelo comunicacional”. Tutor: Norberto Leonardo Murolo / Cotutor: Ignacio Del Pizzo  |
| 4843.2020. Martín Araujo y Fernando Tarocco. “Alta pluma: periodismo gay para todos” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Matías Scheinig  |
| 4844.2020. Shirly Sol Pizman y Sonia Marina Pietsch. “Donde la magia comienza y se reproduce: Una mirada sobre la familia en la serie de Disney “Nivis: amigos de otro mundo”. Tutora: Carolina Duek  |
| 4845.2020. Mariano de Virgilis. “La Geopolítica del Conocimiento: El Programa de Educación Primaria del Bachillerato Internacional (IB) y sus relaciones con el Sistema Educativo Argentino”. Tutor: Juan Isella                            |
| 4846.2020. Pedro Andrés Grancharoff. ““ALTO VIAJE”, podcasts que escapan del estudio de radio” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: José Luis Fernández Co-tutor: Agustín Espada                                 |
| 4847.2020. Roberto Fabián Constanzio. “Decir gordo. La implicación subjetiva, el narrar del cuerpo y la construcción de una voz propia en el discurso académico”. Tutor: Sergio Luis Com  |
| 4848.2020. Luciana Francisca Rey Leyes. “La deserción en el Ejército militar israelí. Una aproximación a sus causas”. Tutor: Carlos Campolongo  |
| 4849.2020. Richard Fernando Huasupoma Moscoso. “Hijos de inmigrantes peruanos en el barrio de Balvanera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Representaciones y estrategias en la configuración de las identidades”. Tutor: Mauro Vázquez |
| 4850.2020. Yamila Maratea y María Eugenia Siritto. “Monte Maíz: Una cobertura sobre el riesgo de los agroquímicos/agrotóxicos en el debate por la cientificidad”. Tutor: Pablo Gavirati   |
| 4851.2020. Georgina Cecilia Mantoan y María Fernanda Villalba. “Género y juventudes. Un abordaje desde la comunicación comunitaria. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Juan Isella                                   |
| 4852.2020. Camila Gómez Zelijoski. “Volver del futuro. Los ‘80 en la programación de Netflix: revival en clave nostálgico-posmoderna”. Tutorxs: Román Setton;Julia Kratje   |
| 4853.2020. Jorge Eduardo Carballo Madrigal. “Interacción en YouTube. El caso de   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Rayuela a través de una Interfaz Gráfica de Usuario”. Tutor: María Elena Bitonte  |
| 4854.2020. Bárbara Pacifico. “Radios inclusivas como propuestas educativas en red”. Tutora: Jimena Jauregui   |
| 4855.2020. Camila Mansilla. “100 días para rebelar(se): Un análisis de las figuras de las adolescentes mujeres en la ficción “100 días para enamorarse” en el marco de la nueva ola feminista”. Tutoras: Libertad Borda y Eugenia Silvera Basallo             |
| 4856.2020. Diana Sofía Flores Castañeda. “La construcción de la subjetividad en el marco de la convergencia audiovisual: el caso Netflix”. Tutor: Daniel Mundo  |
| 4857.2020. María del Mar Garrote Cortínez. “Alguien que me nombre“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Alexis Burgos  |
| 4858.2020. Marina Celeste Lauría. “Cambiemos: transformaciones en el imaginario social y la subjetividad”. Tutor: Federico Ferme  |
| 4859.2020. Camila Daffunchio y Marcelo Francisco Humphreys. “Amar y desarmar. Experiencias en el amor libre” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Ariel Direse   |
| 4860.2020. Laura Piccini y Lucila Bellver. “Estrategia de comunicación para la marca “Méral Cosmética” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Luciano Martín Bó y Anahí Abella   |
| 4861.2020. María Emilia Silva. “Radio de Salón: La radio digital del Salón Pueyrredón. Intervención en la gestión de una radio alternativa” -De orientación propositiva y/o de intervención-. Tutoras: Tutora: Dr. Larisa Kejval Co-tutora: Dolores Gichandut |
| 4862.2020. Juan Pablo Salmain. “LOVEMARKS: Marcas con propósito y la relación con sus consumidores”. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 4863.2020. Tamara Melisa Rivadeneira Ponce. “Las potencialidades contrahegemónicas del humor de Cualca! Humor y perspectiva de género”. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 4864.2020. Victor Andres Viñas. “Medios e Identidad: Representación de la figura del Rugbier”. Tutorxs: Veronica Moreira - Javier Szilifman   |
| 4865.2020. Carolina Anahí Federico. “El cuerpo y el gag La construcción de lo cómico en tres obras de Buster Keaton”. Tutor: María Rosa del Coto  |
| 4866.2020. Victoria Tombolini. “La creación de APPS (Avancemos por el Progreso Social). Ensayo descriptivo - analítico sobre la conformación de un nuevo partido político en Argentina”. Tutora: Shila Vilker   |
| 4867.2020. Mercedes Paz y Sol Pellegrino. “El mundo del revés. Crónicas intramuros en clave de género” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Cecilia Flachsland  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4868.2020. Valeria Ayala. “Somnus plantarum“-De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Maximiliano de la Puente  |
| 4869.2020. Julieta Ruano. “Experiencias y representaciones de mujeres acróbatas pilarenses en Integrarte”. Tutora: Mariana Lucía Sáez   |
| 4870.2020. Ignacio Andrés Luque. “EL LADO ‘D’ DE LA IMAGEN EN LA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA. Análisis del proceso de construcción de la imagen digital de María Eugenia Vidal y Cristina Kirchner en Instagram”. Tutora: Shila Vilker                               |
| 4871.2020. Jimena Cozza. “La situación de un jardín de infantes en un contexto de diversidad cultural”. Tutora: YAMILA CAMPO  |
| 4872.2020. Constanza Jaureguizar y María Clara Fenocchio. “Samba y color: análisis de las relaciones de género y sexualidad en la Estudiantina posadeña”. Tutora: Mercedes Liska  |
| 4873.2020. Federico Nahuel Rey. “La identificación en el cine: testimoniales de época”. Tutor: Pablo Leona  |
| 4874.2020. María Sol Moyano Cóccaro. “Menstruar es político. Un análisis discursivo del activismo menstrual en Argentina”. Tutor: Micaela Kohen / Teresita Vargas   |
| 4875.2019.Nadia Wojszko. “Putas: ¿Trabajadoras o esclavas?“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutorxs: Violeta Burkart Noe y Juan Pablo Berch  |
| 4876.2020. Ailen Schiffer, Karol Alejandra Poujol Zepeda, Florencia Figar Laborde. “Malvineras: Las mujeres de la guerra“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Myriam Pelazas   |
| 4877.2020. Ana Martina Ballespin y Clara María Cosentino. “Malabardeando Radio: cuando la comunicación se pone al servicio de las personas en situación de calle“ - De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Nelson Cardoso y Rocío Sánchez Andía |
| 4878.2020. Tamara Campos y Gabriela Pedraza. “El verano feminista en Intrusos en el Espectáculo. Valoraciones desde el feminismo militante”. Tutora: Marina Sanchez de Bustamante - Co-tutora: Carolina Justo Von Lurzer  |
| 4879.2020. Sofía Raninqueo. “Influencers: la construcción de la identidad como una marca. Análisis de los casos: fdoficial, delfiferrari y thehealthyblogger”. Tutor: Lorena Steinberg  |
| 4880.2020. Mora Hassid. “Ensayos sobre la memoria: estética y política en las obras Campo Minado y Teatro de Guerra de Lola Arias”. Tutor: Mariana Casullo y Gonzalo Zubia  |
| 4881.2020. Cecilia Irupé Castro. “Sentidos y prácticas sobre participación, seguridad e identidad en una organización vecinal de Banfield”. Tutor: Manuel Tufró   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 4882.2020. Agustín Rodrigo Famá y Guido Hernán Giuseppetti. “El caso Santiago Maldonado. La producción no institucionalizada del humor político a ambos lados de la “grieta”“. Tutor: Damián Fraticelli  |
| 4883.2020. Johanna Victoria Retta. “Del consumo vigilado a la vigilancia consumida. Resignificación del control tras la seducción del consumo en tiempos de digitalización”. Tutora: Paula Rodríguez Zoya  |
| 4884.2020. Luisina Limoli. “El libro de texto en la Nueva Escuela Secundaria. Las estrategias enunciativas construidas en los libros de texto de nivel medio. Entre la innovación educativa y la continuidad de modelos tradicionales”. Tutora: Lorena Steinberg                 |
| 4885.2020. Wendy Sharon Malz y Carolina Palacio. “Feminismo Intruso. Una aproximación a las intervenciones feministas en los programas de chimentos de la televisión abierta argentina”. Tutora: Carolina Justo von Lurzer   |
| 4886.2020. Martín Braun. “El aumento de tarifas de los servicios públicos durante la presidencia de Mauricio Macri. Un análisis socio-semiótico de los discursos en las redes sociales de los políticos, de los ciudadanos y de los periodistas”. Tutora: Ana Slimovich          |
| 4887.2020. Denise Estefanía Cano Franceschini y Mauricio José Garat. “Gris. Resistencias, convivencias y rituales en la escena alternativa de DJ’s especializados en el formato vinilo” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Maximiliano de la Puente |
| 4888.2020. Regina Topilskaya y Damián Rautenberg. ““Todo tiempo pasado fue mejor” Moda retro-vintage como síntoma de la nostalgia colectiva”. Tutores: Alejandro Kaufman y Gonzalo Zubia   |
| 4889.2020. María Lucía Testino. “Neorrealismo Italiano y Nuevo Cine Argentino: Representaciones de la crisis social”. Tutor: Javier Campo  |
| 4890.2020. Marina Antonella Cellillo. “Buenos Aires es fútbol”. Tutorxs: Jorge Gobbi y Cecilia Palacios  |
| 4891.2020. Malena Díaz, Rocío Sarniguet y Lucía Coronel. “Decime qué se siente. Una campaña por los vínculos responsables” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutoras: Victoria Ponferrada y Julieta Massacese   |
| 4892.2020. Jessica Sol Zilberman. “Industrias culturales creativas: un análisis de las infancias y del humor en las obras teatrales de Hugo Midón”. Tutor: Federico Álvarez Gandolfi   |
| 4893.2020. María Florencia Ozper. “Los límites de un imaginario: el caso de Virus y su choque con el rock argentino (1981-1986)”. Tutor: Juan Ignacio Provéndola   |
| 4894.2020. Lucio Arozamena. “Clarín y el discurso como blindaje Análisis de tapas durante la crisis cambiaria de abril de 2018”. Tutor: José Ernesto Castillo  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4895.2020. María Sofía Vega Deliodoukas. “Campaña de concientización sobre el abandono y maltrato animal en el ámbito escolar. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Diego Ansolabehere                                   |
| 4896.2020. Soledad Orosa. “Posteo, luego existo: Análisis sobre “ser exitosx” en redes sociales”. Tutor: Shila Vilker   |
| 4897.2020. Darío Vinicio Sozoranga Ortega. “Ecuatorianos en Argentina” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Enrique Angeleri   |
| 4898.2020. Diego Salotto y Santiago Sourigues. “Línea Directa: un newsletter en audio por WhatsApp” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Damián Valls  |
| 4899.2020. Nicolás Martínez Dutra. “Estrategia de Social Media para Agencias Universitarias de Noticias: el caso ANCCOM en Instagram“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutoras: Victoria Ponferrada y Grisel El Jaber |
| 4900.2020. Luis Alberto Cifuentes Ríos. “La amenaza de un flagelo que crece, avanza y destruye. La construcción sobre el narcotráfico en los editoriales del diario La Nación”. Tutor: Manuel Tufro   |
| 4901.2020. Lihuen Angie Daurade Magneres. "Configuración de las subjetividades en Instagram: el caso de las nutrigramers. La delgada línea entre la atención y la obsesión". Tutora: Laura Iribarren  |
| 4902.2020. Elena Taraborrelli. "La reconfiguración de los CENS de CABA. Una mirada analítica a lo largo de su desarrollo histórico: de la 'escuela sindicato' a la 'escuela para todos'". Tutora: Lucía Caride, co-tutora: Nadia Schiavinato  |
| 4903.2020. Maria Belen Gonzalez. "MISIÓN MUSEOS. Rediseño de un producto educativo on-line." -De orientación propositiva y/o de intervención-. Tutor: Pablo Costa   |
| 4904.2020. Patricia Estela Rojas. "Revista La Trama: de la oralidad a la transmedialidad". Tutora: María José Bórquez   |
| 4905.2020. Nicolás Miguel Adamo. "Del comunicado a la comunicación. Una carrera a la vuelta de la democracia. Una democracia con poca carrera". Tutora: María Gabriela D`Odorico  |
| 4906.2020. Cecilia Ferraro. "Estilos de Comunicación y Recursos Humanos: La Asertividad como factor de mejora en la gestión comunicacional interna organizacional". Tutora: Ángela Bueno Palacios   |
| 4907.2020. Martina Aliano y Daniela Laura Vergani. "La feminidad en Instagram: el rol de las It Girls. Análisis de la performance de Amalia Ulman". Tutor: Mauro Vázquez  |
| 4908.2020. Fabio Pássaro. "El germen de la Vuelta a Boedo de San Lorenzo: el emblemático caso de la comunidad digital Mundo Azulgrana". Tutor: Mauro  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Vázquez   |
| 4909.2020. Sebastián Ariel Cerutti."El Caso Maldonado. La cobertura de Clarín y La Nación durante su desaparición en el Río Chubut. (Agosto - Octubre 2017)". Tutora: Nadia Koziner y co-tutora: Celeste Gómez Wagner.                                    |
| 4910.2020. María Cruz Ainchil. "Hacerse las tetas: Una reflexión feminista sobre el implante mamario". Tutor: Mauro Ignacio Greco   |
| 4911.2020. Florencia del Palacio. "La construcción del discurso de la diversidad sexual en la publicidad". Tutor: Ernesto Schtivelband  |
| 4912.2020. Marina Joanidis y Solange Laura Suarez. "Las representaciones de las mujeres en la serie Good Girls". Tutoras: María Paula Gago y Yamila Heram   |
| 4913.2020. María Laura Larrea. "Lo único constante es el cambio. Apuntes para comprender la evolución en la industria de la música en la Argentina entre 2012-2019". Tutor: Mariano Wiszniacki  |
| 4914.2020. Melisa Molina y Juan Manuel Funes. "María Eugenia Vidal: la virgen del conurbano. Un análisis acerca de la convergencia entre la matriz melodramática y la narrativa neoliberal". Tutorxs: Ernesto Schtivelband y Betina Guindi                |
| 4915.2020. Josefina Figueroa y Eliana Verón. "Agencia Paco Urondo. Una experiencia de periodismo militante (2005-2019). Entre el oficio y la justicia social como horizonte de transformación de la realidad". Tutora: Cecilia Flachslan                  |
| 4916.2020. Jerónimo Pardo. "Efectos de la crítica en la taquilla del cine argentino. Una aproximación a partir de la ciencia de datos y de la teoría del encuadre". Tutora: Laura Siri  |
| 4917.2020. Luciano Federico Lasserre. "¿Taylorismo, Fordismo, Pos-Fordismo en 'Mostaza'? Los procesos de producción, control y disciplina en la industria de la comida rápida". Tutora: Cristina Micieli  |
| 4918.2020. Julieta Agunin. "Procesos comunicacionales en la adecuación de la evaluación de impacto social. El caso: asesoría en Sustentablem, emprendimientos de triple impacto"-De orientación propositiva y/o de intervención-. Tutora: Teresita Vargas |
| 4919.2020. Daniela Soledad Fernandez y Melina Martinez Claret. "De la ecología urbana a la tecnología ecológica: la construcción de sentidos en la identidad institucional de CEAMSE". Tutora: Ximena Tobi  |
| 4920.2020. Lucas Ignacio Guerra. "Say No More, símbolo de resistencia del rock". Tutor: Christian Dodaro  |
| 4921.2020. Ana Inés Kohring."Cine argentino en la TV. Ciclos de cine nacional en la televisión de la apertura democrática (1983-1989)". Tutorxs: Ana Broitman y Máximo Eserverri  |
| 4922.2020. Nicolás Matías Aduco. "Señor presidente de Rusia: ¿de qué pensaba que estaba hablando? - Análisis semiótico de publicidades comerciales  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| audiovisuales que abordan temáticas LGBTIQA en Argentina". Tutor: Ernesto Meccia   |
| 4923.2020. Marchisio, Mercedes y Vincenzi, Lucas. "Mediatización musical : Spotify como sistema de consumo cultural". Tutor: Cristian Henkel   |
| 4924.2020. Nahuel Alonso Lagares y Matías Nicolás Serkin. "Qué ves cuando me ves: Netflix y la experiencia del usuario en plataforma". Tutora: Jimena Jauregui   |
| 4925.2020. Matías Federico Romero. "Fragmentos del discurso negacionista. Un ensayo sobre la regulación del discurso social". Tutora: Khatchik DerGhougassian  |
| 4926.2020. Mauro Vallejos y Martín López Giesso. "La música empoderada: Transformación en el rock a partir de la sororidad y la organización". Tutora: Sebastián Settanni y María Graciela Rodríguez   |
| 4927.2020. Graciela Andrea Prado López. "La representación de la belleza femenina: un análisis de apps móviles de edición de cuerpos". Tutora: Felisa Santos   |
| 4928.2020. Ignacio Sáber. "Me llamo Gustavo Petro y quiero ser presidente". Tutora: Marina Acosta  |
| 4929.2020. Carolina Bigerna y María Eugenia Caragunis. "'Estar vivo para el afuera": Análisis del uso de las redes sociales en los bachilleratos populares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". Tutor: Nelson Cardoso y Federico Blanco                         |
| 4930.2020. Diego Martín Trefny. "Desarticulando la antinomia arte - tecnología: Recorrido histórico y relación con la Inteligencia Artificial". Tutor: Ingrid Sarchman   |
| 4931.2020. Ivan David Nieto. "Procesos Comunicacionales de una política pública al interior del Estado. " -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Javier Alcalá  |
| 4932.2020. Ezequiel Santos. "RUIDOS PUERTAS AFUERA : EL OTRO SEGÚN LA PRENSA EN TIEMPOS DE CAMBIEMOS". Tutor: Osvaldo Beker  |
| 4933.2020. Manuela Valencia. "¡Cuida'o! Las mujeres tienen poder. Configuraciones de género en el reggaeton". Tutora: Malvina Silba  |
| 4934.2020. Nadia Soledad Pittaluga. "Exclusión escolar, diversidad y estigmatización: El caso de la dislexia". Tutora: María Marta Villalba  |
| 4935.2020. Brenda Alberico y Diego Blanco. "La Comunicación, una Herramienta para las Pequeñas y Medianas Empresas - Plan de Comunicación Institucional para una PyME en Buenos Aires"-De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Alejandro Ruiz Balza |
| 4936.2020. Mayra Elizabeth Coronel. "Binge watching en tiempos de Netflix". Tutora: Mónica Petracci / Co-tutora: Dalia Szulik  |
| 4937.2020. Constanza Suarez. "Lo lejano y peligroso en la escena local: la representación de Estado Islámico en La Nación y Crónica". Tutor: Alejandro   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Cánepa   |
| 4938.2020. Flavia Schipper. “El valor del storytelling. Un análisis sobre cuál es el aporte que hacen los relatos a las marcas en la era del Marketing de Contenidos. El caso de Pago Fácil Argentina durante el año 2019”. Tutora: Anahí Abella           |
| 4939.2020. Antonella Brusatin. “La construcción mediática del terror: TIME y Dabiq, una guerra comunicacional”. Tutora: Laura A. Iribarren   |
| 4940.2020. Matías Clemente Berón. “Ser o no ser solidario. Un análisis crítico de la ideología en la formación discursiva en torno a la solidaridad”. Tutora: Natalia Rome, cotutor: Adrián Negro  |
| 4941.2020. María del Rosario Velázquez. “Prácticas drag queen en la Ciudad de Buenos Aires: tensiones con el género binario y heterosexista”. Tutora: Nayla Luz Vacarezza  |
| 4942.2020. Lucía Belén Pazos. “La comunicación digital en Grupo Techint: el pedido de licencia social para operar y los mecanismos de generación de personalidad digital de una empresa multinacional”. Tutora: Celeste Choclín                            |
| 4943.2020. Tomas Plibersek. “Hacer campaña en Twitter: una mirada desde el mito político”. Tutora: Daniela Paola Bruno   |
| 4944.2020. Paula Ayelén Pucheta Wanderflit. “‘Esto lo pagamos con nuestros impuestos’: sujeto y antagonismo en torno al gasto público durante las presidencias de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015)”. Tutora: Silvia Hernández                    |
| 4945.2020. Teresa Blaksley. “El Rol de la comunicación organizacional interna en el proceso de transformación de una empresa“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Luciano Martín Bó  |
| 4946.2020. Josefina Frega. “Actrices Argentinas: organización política, activismo feminista y estrategias de comunicación”. Tutoras: Marina Sánchez de Bustamante y Carolina Justo von Lurzer  |
| 4947.2020. Agustina Caferri y María Laura Garateche. “Jugadoras: un podcast con crónicas del pasado y presente del fútbol femenino en Argentina“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Damián Valls                              |
| 4948.2020. Alicia Beatriz Nieva. “¿Y ahora qué?: Chantuelle Beat, el Calypso y la identidad costarricense”. Tutor: Mariano Gallego   |
| 4949.2020. Juan Ignacio Añaños y Juan Ignacio Galvalisi. “El dispositivo discursivo Wikipedia. Un análisis enunciativo sobre la construcción vincular de las subjetividades en la principal red online del discurso enciclopédico”. Tutor: Manuel Libenson |
| 4950.2020. Daniela Heredia Rodriguez. “Idols. Las masculinidades pop: un estudio de las boy-bands”. Tutora: Mercedes Liska   |
| 4951.2020. Lucía Maccagno. “En la cancha. Televisión comunitaria, fútbol y   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| censura en la experiencia de Pares TV“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Natalia Andrea Vinelli  |
| 4952.2020. Gimenez Agostina Belen y Rodriguez Corredor Paola. “La comunicación y la construcción de la marca SERVICLUB”. Tutor: Alejandro Ruiz Balza  |
| 4953.2020. Martín Ernesto Troncoso. “Vida, pasión y muerte del rock”. Tutor: Daniel Panaro  |
| 4954.2020. Andrés Ezequiel Rodriguez Noordermeer. “La representación de la vida en Los Sims”. Tutor: Carlos Bravo   |
| 4955.2020. Yamila Char y Antonella Garibaldi. ““El horizonte que todos soñamos”: la despolitización como construcción política de los discursos presidenciales de Mauricio Macri (2015-2019)”. Tutora: Paula Salerno                                      |
| 4956.2020. Valeria Soledad Cicirskij. “Aprender y vivir en español. Expectativas y realidades de migrantes en la Ciudad de Buenos Aires”. Tutora: Victoria Irisarri   |
| 4957.2020. Bianca Figueroa Vinassa. “LA SUBJETIVIDAD NEOLIBERAL DE LA CLASE ALTA PORTEÑA: EL CASO DE LAS MANIFESTACIONES EN CONTRA DE LA REFORMA PREVISIONAL“. Tutora: Mercedes Calzado   |
| 4958.2020. Sabrina Sol Lattner. “A.M.O.R (amar monogámicamente o rebeldemente)”. Tutora: Natalia Ortiz Maldonado  |
| 4959.2020. Paula Capotorto. “‘Isla/Continente’. Un análisis de la producción de la "identidad isleña" en la Asamblea Delta y Río de la Plata”. Tutor: Juan Dukuen   |
| 4960.2020. Angel Lionel Martín. “Formaciones Discursivas en relación al Acuerdo de Libre Comercio Mercosur - Unión Europea. Un análisis histórico de la conformación y reproducción de las mismas”. Tutora: Carolina Collazo                              |
| 4961.2020. Constanza Logares. “La quiero libre, la quiero legal“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Matías Scheinig  |
| 4962.2020. Agustina Matilde Gonzalez Agüero. “Afuera de la caja“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Grisel El Jaber  |
| 4963.2020. Valentina Rivera. “De guapas a estrellas: Análisis de las estrategias de comunicación de las novelas Guapas (2014-2015) y Las Estrellas (2017-2018) a partir de las publicaciones de sus cuentas oficiales en Twitter”. Tutora: Cecilia Labate |
| 4964.2020. Lucía Jazmín Devoto y Brenda Borovich. “Yo soy tu datita (YSTD). Producto digital de recomendaciones” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Victoria Ponferrada   |
| 4965.2020. Sabrina Anabela Palacios y Alberto Daniel Antezana. “CONACAI, Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia: Radiografía de una política pública en comunicación y cultura para las infancias”. Tutor: Hernán Pajoni             |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 4966.2020. José Nicolás Costanzo. “Imaginar Malvinas: literatura, soberanía y representación”. Tutor: Ariel Idez  |
| 4967.2020. Delfina Carbone y Lara Dobniewski. “El bioarte como vanguardia. Una abordaje desde el enfoque de la estética y la política”. Tutora: Flavia Costa  |
| 4968.2020. Mariana González Barneix y Carolina Garófalo. “El sistema patriarcal en la esfera doméstica después del fenómeno ‘Ni Una Menos’. Análisis de prácticas y discursos. Reflexiones para su deconstrucción”. Tutora: Sol María Benavente                     |
| 4969.2020. Maria Candelaria Del Fa. “Estilo & Rosas: un sitio web de moda y estilo de vida“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Alejandro Seselovsky  |
| 4970.2020. Micaela Gomez Sigle. “La Impro no es Stand Up: un problema de posicionamiento”. Tutor: Pablo Costa   |
| 4971.2020. Geraldine Intebi. “Música y Comunicación. El rol de la música litúrgica judía en la discursividad social”. Tutora: Amparo Rocha Alonso   |
| 4972.2020. Sofía Bougain y Francisco Rodríguez Pérez. “Memoria, Verdad y Justicia en la Argentina contemporánea: la lucha por los sentidos en la construcción de las políticas públicas de reparación social”. Tutora: Teresita Vargas                              |
| 4973.2020. Melisa Salvitti. “HUMOR Y POLÍTICA. EAMEO y las elecciones presidenciales de 2019”. Tutor: Christian Dodaro  |
| 4974.2020. Pilar García Maida Re Rimoldi. “Entre imágenes: una aproximación a los usos de la fotografía en Instagram”. Tutora: Gabriela Samela  |
| 4975.2020. Juliana Milanesio. “‘Tu Chat Me Suena’ ¿A vos también te pasó?” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutorxs: Violeta Burkart Noe y Juan Pablo Berch   |
| 4976.2020. Camila Pizzo y M. Florencia Lorenzo. “ESCÚCHENOS, Actrices Argentinas por el aborto legal en Instagram”. Tutora: Adriana Ghitia  |
| 4977.2020. María Alejandra Sonzini. “Malvinas, la guerra con rostro de mujer. Las enfermeras argentinas en el conflicto de Atlántico Sur“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Ana Laura Pérez  |
| 4978.2020. Rodolfo Damián Aníbal Sbrissa. “El noticiero de televisión en tiempos de TICs. Procesos de reorganización productiva, reconfiguración de identidades y rediseño de espacios. El caso Telefe Noticias: de Constitución a Martínez”. Tutor: Mariano Besada |
| 4979.2020. Mariana Inés Grau. “¿Argentina es Venezuela? Movimientos artísticos y performativos en Venezuela en 2014 y Argentina 2001. Análisis comparativo”. Tutor: Christian Dodaro  |
| 4980.2020. Franz Kauffmann. “Digitalizados“ -De producción y/o realización  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| comunicacional de autor-. Tutor: Violeta Burkart Noe  |
| 4981.2020. Paula Crisafulli. “Hasta la médula: estrategia de comunicación para la donación de CPH/médula ósea. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Luciano Bó   |
| 4982.2020. Mariela Luján Rodriguez. “El barrio invisibilizado: Diagnóstico comunicacional del barrio Villa Santa Rita. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutora: Gabriela Wald   |
| 4983.2020. Laura Victoria Muñoz Grijalba. ““QUIERO SER MI PROPIO JEFE”: La felicidad millennial y sus prácticas comunicacionales”. Tutora: Angela Bueno Palacios  |
| 4984.2020. Nadia Fátima Szumejko Bianco. “Danza y comunicación: el cuerpo encarna en la danza un texto”. Tutora: María del Carmen Aiello  |
| 4985.2020. Ezequiel Palomeque. ““Seamos creativos, lo demás no importa nada”“. Tutor: Ernesto Schtivelband  |
| 4986.2020. María Virginia Ronzano. “Pensar la Comunicación Institucional en el ámbito privado. De lo técnico instrumental a la construcción de una identidad en la fusión de grandes organizaciones”-De orientación propositiva y/o de intervención-. Tutora: Teresita Vargas |
| 4987.2020. Ayelén Aмосa. “Influencers y autorrealización: el discurso de autoayuda en Instagram”. Tutora: Yamila Gómez  |
| 4988.2020. Eugenia Laura Barracha y Lilén Soledad Rodríguez. “Los Influencers Como Herramienta Poderosa De Marketing Para Comunicar: El Caso De La Categoría Cosmética”. Tutor: Benito Cleres   |
| 4989.2020. Josefina Gómez Cerrato. “Neoliberalización del trabajo: un análisis sobre la figura del emprendedor-creativo contemporáneo”. Tutores: Ezequiel Nepomiachi y Adrián Negro   |
| 4990.2020. Pablo Emiliano Díaz Marengui. ““En nombre de la paz’: la identidad del rock argentino a partir del Festival de la Solidaridad Latinoamericana 1982”“. Tutora: Jimena Jauregui  |
| 4991.2020. Bárbara Borzani. ““¿Por qué el museo decide mostrar a estas mujeres?” Perspectiva de género en el Museo de la Educación Gabriela Mistral”. Tutor: Ana María Otero y co tutora: Paula Morello   |
| 4992.2020. Ximena Ayelén Pruyas. “Es con todes: la accesibilidad entre lo normativo y lo político en los servicios de comunicación audiovisual”. Tutor: Damián Loreti   |
| 4993.2020. Denise Daniela Pluis. “¿Quién es Lex Luthor?: El discurso acerca de la “calidad educativa” en el diario La Nación durante el primer año de gobierno de Mauricio Macri”. Tutor: Alejandro Cánepa  |
| 4994.2020. Analía Cainzos y Guillermo Schwarz. “Seguridad, nuevas tecnologías y   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| construcción de ciudadanía. El Programa de Protección Ciudadana en el Municipio de Tigre (2007-2017)”. Tutor: Alina Ríos  |
| 4995.2020. Yanina Alejandra Serin. “Contenidos curriculares. Análisis de la oferta editorial en construcción ciudadana/secundaria”. Tutor: Verónica Mistrorigo.   |
| 4996.2020. Sonia Neibirt. “Emprendedores en relación de dependencia. Análisis discursivo sobre las mejores empresas para trabajar en Argentina”. Tutor: María Rosa del Coto   |
| 4997.2020. Débora Cabrera y Julieta, Torres. “Nosotras Parimos Libres”-De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutorxs: Ianina Lois - Julio Menajovsky  |
| 4998.2020. María de los Ángeles Sammartino. ““El camino de tu libro””-De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Gisella Buzzi   |
| 4999.2020. Lorena Vanessa Fernández Bravo. “Transformaciones y resistencias en la modificación a través del tiempo del imaginario social y de la construcción de la noticia sobre feminicidio”. Tutor: Federico Ferme                             |
| 5000.2020. Constanza Guglieri y Catalina Saravia. “De la pantalla a la realidad ida y vuelta. Construcciones sociales a través de los estereotipos en la ficción: caso Sos mi vida”. Tutorxs: Mariana Rosales y Joaquín Sticotti                  |
| 5001.2020. Fabiana Diez Beltrán. “De gatos y ratones. Un análisis sociosemiótico de la dimensión polémica de la expresión MacriGato en medios masivos y redes sociales (2016-2019)”. Tutora: María Rosa del Coto, cotutora Magalí Bucasich        |
| 5002.2020. Karem Canale y Paula Zea. “Cuidado con el perro. Un análisis de las representaciones mediáticas sobre los 'ataques' de perros en el contexto de la inseguridad como problema público”. Tutora: Brenda Focas                            |
| 5003.2020. Rodrigo Delgado. “Músico se hace. Procesos identitarios en estudiantes de instituciones no formales. El caso del Centro Cultural IMPA”. Tutorxs: Andrés Santos Sharpe y Victoria Matozo  |
| 5004.2020. Andrea Kain. “Reflexiones sobre el periodismo web y redes sociales: estudio de caso de Filo News”. Tutor: Alexis Burgos  |
| 5005.2020. Ana Valeria Fornaresio. “La transmisión en el yoga: tocar con la palabra”. Tutora: Carolina Spataro  |
| 5006.2020. Natalia Soledad Alvarez y Tomás Rolandi. ““Política 2.0: un podcast para pensar las relaciones entre la comunicación, la tecnología y la política””. De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Silvina R. Morelli |
| 5008.2020. Tomás Vaneskeheian. “La espectacularización del debate político en televisión” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Hernán Pajoni   |
| 5009.2020. Lucas Spigariol. “Mapa de medios comunitarios populares, alternativos, cooperativos y de pueblos originarios en Argentina”-De producción y/o realización   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| comunicacional de autor-. Tutor: Oscar Magarola   |
| 5010.2020. Paloma González Echevarría y María Paula Ghidini. ““Tu papel es crear”: una campaña de reducción de consumo de papel”-De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Osvaldo Beker                         |
| 5011.2020. Matías Francisco Xavier Asnard y Federico Rodolfo Díaz. “El Próximo Nivel: Vivir de los e-Sports”-De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Mario Rulloni   |
| 5012.2020. Emiliano Bonanotte. “El discurso de la deuda externa pública: la renegociación en La Nación y Página 12 online”. Tutora: Yamila Gómez  |
| 5013.2020. Matías Esteban Infantino. “El desafío de la comunicación B2C frente al nuevo usuario “digital first”“. Tutor: Luciano Bo   |
| 5014.2020. Edgardo Martinez. “Una mirada sobre la Comunidad YouTuber argentina a partir de los casos de Daiana Hernández y de Julián Serrano”. Tutor: Damián Fraticelli   |
| 5015.2020. Emiliano Luzzza. “Había pensado en esta tesis antes que se ponga de moda: Un estudio de la cultura Hípster en Buenos Aires”. Tutora: Cecilia Belej   |
| 5016.2020. Gabriela Goldaracena. “Berlín algo más que un destino turístico. Espacio de la Memoria, Arquitectura e Imaginarios”. Tutora: Cecilia Belej   |
| 5017.2020. Manuel María Bence Pieres. “Rock, juventud y resistencia. El Festival de la Solidaridad en la cobertura de Pelo y Expreso Imaginario (1982)”. Tutora: Verónica Beatriz García  |
| 5018.2020. Exequiel Duran. “(In) seguridad: Construcción de la víctima”. Tutora: Mariana Galvani, Co-tutora: Valeria Gramuglia  |
| 5019.2020. Elizabeth Bárbara Gill Garcia y María Florencia Michelli. ““GIRA LA CUCHARA DE CAFÉ”. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Pablo Costa  |
| 5020.2021. Adriana Natalia Castiñeiras. “Cuerpos femeninos en territorios digitales. El ideal de belleza y perfección en la aplicación Perfect Me”. Tutora: Cecilia Eleonora Melella  |
| 5021.2021. Fiamma Sichetti y Branko Gueper. “Una Mirada Comunicacional de los Discursos Sobre la Educación Sexual Integral. El Caso de la Escuela de Enseñanza Secundaria N° 4 de Algarrobo”. Tutoras: Cecilia Vilalta y Daniela Leis |
| 5022.2021. Carolina Alicia Cribari. “La clase media y otros relatos. Análisis de las representaciones de la moral porteña en la ficción Guapas (2014-2015)”. Tutora: Cecilia Labate   |
| 5023.2021. Oriana Agostina Guzzo. “Instagram y la Identidad Digital”. Tutor: Germán Serain  |
| 5024.2021. Samanta Melisa Ramirez. “El propósito como estrategia de   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| comunicación corporativa: ¿compromiso real o estrategia de supervivencia?”. Tutor: Alejandro Ruiz Balza  |
| 5025.2021. Ivana Ortiz. “Por el bien de la Nación: Construcción del Nosotros y los Otros en los discursos de la dictadura cívico-militar (1976-1983)”. Tutora: Cristina Micieli  |
| 5026.2021. Estefanía Laura Lestanquet - Agustina Vicondo Leyórs. “Smells like teen spirit - el reposicionamiento del Banco Itaú”. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 5027.2021. Leandro Martín Basile. “Inteligencia artificial aplicada al periodismo: chatbot para la distribución de contenido personalizado y a demanda para el medio EscribiendoCine“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: María Cecilia Aguilar |
| 5028.2021. Marisela Lucía Vinci. “EL PELIGRO DE LAS PASIONES: LOS VIERNES DE PLACER Y VENGANZA EN INVESTIGATION DISCOVERY”. Tutor: DAMIÁN FRATICELLI   |
| 5029.2021. Maripaz Soto Villalobos - Wendy Stephanía Román Vargas. “Ni Una Menos en las tres Américas“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Eduardo Raúl Morales  |
| 5030.2021. Guido Zanoni y Juan Pedro Scioli. ““mi gjhWhatsapp es tzynkuentha y tzyanko.”. : Tensionando el concepto de gubernamentalidad algorítmica en MercadoLibre”. Tutor: Lucas Bazzara  |
| 5031.2021. Giselle Karina Bertoia y Victoria Fahey Duarte. “Jugos 7 Chakras“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Diego Ansolabehere  |
| 5032.2021. Santiago Abbiati. “La (de)construcción de la “masculinidad tóxica”: AXE y su campaña publicitaria de reposicionamiento “Encontrá tu magia”“. Tutora: Claudia López Barros   |
| 5033.2021. Romina Capitelli y Leandro Nicolás Gallardo. “Reconstruir y coproducir memoria. Propuesta comunicacional y educativa para el Museo IMPA”. De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Malvina Silba Cotutor: Mariano Chervin                           |
| 5034.2021. María Belén Pérez. “CONSTRUYENDO UN VÍNCULO INSTITUCIONAL. Caminos hacia la educación superior. La experiencia de la Escuela Secundaria Técnica de la Universidad de San Martín”. Tutor: Juan Isella  |
| 5035.2021. Antonella Bertoni y Emanuel Damián Otero”. El viaje de tus sueños. Un análisis de las representaciones utilizadas en redes sociales por las agencias de turismo que ofrecen paquetes para quinceañeras”. Tutora: María Cecilia Palacios Cotutor: Jorge Gobbi      |
| 5036.2021. Juan Salvador Vergé. “La confrontación del discurso de Cambiemos en el mercado editorial y las redes sociales”. Tutora: Ana Slimovich Cotutor: Ezequiel Saferstein  |
| 5037.2021. Leandro Manuel Moyano Larrazábal. “La Libertad de Volar: la brand   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| story de Flybondi en Facebook”. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 5038.2021. Martín Elian Miño Alvarez. “Los signos de los tiempos. La construcción de una subjetividad militante en la revista Cristianismo y Revolución”. Tutor: Christian Dodaro   |
| 5039.2021. Andrés Wittib. “Revistas impresas en tiempos de periodismo digital. Los casos de Mu, Crisis y Cítrica”. Tutora: Cecilia Farré  |
| 5040.2021. Pilar Garzia. “Ser Menor No es un Delito - Representaciones sobre la Infancia, la Niñez, la Adolescencia y su Criminalización en el Caso de las Murgas Montevideanas en el Período 2010 - 2015”. Tutora: María R. Bruni Cotutora: Rosalía Paula Ferreyra             |
| 5041.2021. Mariela Yemina Oubel y Maria Renata Barreiro Ibarreche. “De los datos a la pantalla. La gestión data-driven y su incidencia en las lógicas de producción audiovisual en plataformas digitales: El caso Netflix”. Tutora: Bernadette Califano Cotutor: Fernando Amdan |
| 5042.2021. Cristian Andrés Villalba. “LA PERSEVERANCIA DE LA PROTESTA: VAIVENES DE UN DIARIO ANARQUISTA A PRINCIPIOS DE SIGLO XX”. Tutor: Martín Albornoz Crespo  |
| 5043.2021. Pablo Boyé. “Esto no es (sólo) un sello. La experiencia de los sellos de gestión colectiva y una política cultural para la música emergente”. Tutora: Debora Mundani   |
| 5044.2021. Ignacio José Romero López y Francisco Luis Llambí. “DISEÑO, DESARROLLO Y REFLEXIONES SOBRE LA APLICACIÓN DIGITAL ‘DESPERTAME CUANDO LLEGUE’” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Mario Lucas Kiektik                                     |
| 5045.2021. Carolina Marengi. “Desde Maléfica hasta Aladdín: ¿mismas historias, nuevas Princesas? Análisis representacional de los conceptos de familia e identidad en las remakes de Disney Live Action”. Tutora: Viviana Minzi   |
| 5046.2021. María Gómez Peracca. “Cuerpo de yoga, cuerpo de prisión: el cuerpo de la resocialización. Una aproximación a las clases de yoga de Moksha en la Unidad n° 48 del Servicio Penitenciario de San Martín”. Tutor: Mauro Gastón Vazquez                                  |
| 5047.2021. Gabriela Carina Mielgo. “La comunicación en los eventos. Tesina propositiva sobre el Seminario “Como Hacer Negocios en USA”. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Diego Ansolabehere  |
| 5048.2021. Viviana Saldaña. “El voto fememino en la prensa escrita. La figura de Evita en el diario Democracia. “ Tutora: Susana Yazbek Cotutora: Valeria Abente  |
| 5049.2021. Sandra Massimino. “La construcción de la figura del delincuente en el Nuevo Cine Argentino. Análisis de caso: Pizza, birra, faso”. Tutor: Juan Andrés Martínez Cantó   |
| 5050.2021. Manuela María Díaz. “EL PEDIDO DE DISCULPAS DE NÉSTOR KIRCHNER EN  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| LA EX ESMA. EL PERDÓN COMO RETÓRICA CONSTITUTIVA”. Tutor: Mariano Dagatti  |
| 5051.2021. Fernando Huaiquifil Cayumán. ““Construir Alteridades ¿Quiénes son los otros?” Comunicación e identidades en pugna en el barrio “Los Altos de Podestá””. Tutora: Silvina Manguía   |
| 5052.2021. María Belén Galván y Javier Lobelos. ““Argentinos en Working Holiday Nueva Zelanda” - Representaciones discursivas y construcción de identidad”. Tutora: María Cecilia Palacios Cotutor: Jorge Gobbi  |
| 5053.2021. Nicolás Horacio Pallarés. “DNU 70/2017: ¿El retorno al discurso político de mediados de la década de los 90’ de la “invasión silenciosa”? La construcción de Etnización, Estigma y el uso de estereotipos. La frontera con el ‘otro’”. Tutor: Glenn Alvin Postolski |
| 5055.2021. Paula Inés Picarel. “Significaciones de las danzas afro en Buenos Aires”. Tutora: Berenice Corti  |
| 5056.2021. Camila Chiesa. “La construcción de la Autoridad Pedagógica en la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2015-2019)”. Tutora: Vanesa Romualdo   |
| 5057.2021. Ailén Montañez. “Estéticas que son políticas. Un análisis de las publicaciones de María Eugenia Vidal en Instagram durante las campañas de 2017 y 2019”. Tutor: Manuel Tufro  |
| 5058.2021. Tomás Mark. ““Aperturista y restrictiva”: un análisis sobre la neoliberalización de las fronteras en Argentina”. Tutor: Ezequiel Nepomiachi Cotutor: Adrián Negro   |
| 5059.2021. Agustina Miranday y Lucía Carla Romano. “Femvertising: entre la ola verde y el mercado”. Tutor: Carlos Antonio Mangone Cotutora: Mariana de los Ángeles Romano  |
| 5060.2021. Paula Lo Bruno y Sofía Inés Vicente. “La construcción de la subjetividad en Internet y la reconfiguración de las relaciones sociales”. Tutor: Sergio Com  |
| 5061.2021. Marcela Gómez Olarte y Gina Labanca Bizjak. “Ciberfeminismos en Facebook: #MisMedidasSon la violencia sistemática hacia las mujeres peruanas”. Tutora: Marina Sánchez de Bustamente Cotutora: Eugenia Silvera Basallo   |
| 5062.2021. Estela Ángela Nesci. “¿Cómo llegamos a la media sanción?: las luchas por el derecho al aborto en la postdictadura argentina”. Tutor: Mauro Ignacio Greco  |
| 5063.2021. Ariel Eduardo Bauchiero y Leonardo Gastón Almirón. “Espacio urbano: Representaciones mediáticas sobre la toma y desalojo del barrio Papa Francisco”. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 5064.2021. Santiago Farías Costa. “Netflix y los jóvenes de Capital Federal: Hábitos de consumo, gustos y redes sociales alrededor del futuro de la televisión que ya está entre nosotros”. Tutora: María Paula Gago Cotutora: Yamila Heram                                    |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 5065.2021. María Laura Battistella. “Estoy aquí para recordarte: la construcción de memoria cultural sobre el pasado reciente argentino en la telenovela Montecristo: un amor, una venganza (2006)”. Tutor: Santiago Passeggi  |
| 5066.2021. Camila Quesada. “Heroínas épicas. La representación de las mujeres en el cine de fantasía épica contemporáneo”. Tutor: Eduardo Cartoccio  |
| 5067.2021. Esteban Daniel Cortés. “Fotogramas de un revolucionario (la vida de Carlos Olmedo)” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Diego Rosemberg   |
| 5068.2021. Cintia Paz. “‘Salud online’. Propuesta para la creación de un sitio web de salud”-De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: María José Borquez  |
| 5069.2021. Julián Elenchwajg y Guillermo Federico Macchi. “Larga vida a la nueva carne: técnica y cuerpo en la obra de David Cronenberg”. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 5070.2021. Paola Viviana Huallpa Muñoz. “Virgen de Luján, Fundadora de esta Villa. La historia del Barrio Padre Rodolfo Ricciardell”-De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Violeta Burkart Noe   |
| 5071.2021. Sibila Puliafito y Martina Lucía Lavalle. “Mamás influencers. La construcción de la maternidad en tiempos de Instagram”. Tutora: Gabriela Samela  |
| 5072.2021. Leticia Paola Tomalino. “Comunicación organizacional: recursos para el desarrollo de habilidades estratégicas. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Daniel Mundo   |
| 5073.2021. Marcos Tedín Uriburu. “Hasta que nos dejen en paz: resistencia y subalternidad en la música popular vasca”. Tutor: Julieta Gaztañaga  |
| 5074.2021. Romina Vanesa Rodriguez. “Fake News y los nuevos roles del periodismo. Caso Reverso”. Tutor: Fabián Kovacic   |
| 5075.2021. Andrea Elizabeth Morales. “Encadres Noticiosos en la Cobertura Periodística sobre el Coworking en España”. Tutor: Daniela Leis  |
| 5076.2021. Lorena de los Ángeles Lizama Gajardo. “EL RECLAMO UNIFORMADO. Las problematizaciones de los diarios Clarín, La Nación y Página 12 sobre el conflicto salarial protagonizado por la Gendarmería Nacional y la Prefectura Naval (2012)”. Tutor: Gabriela Seghezzo Cotutor: Nicolás Dallorso |
| 5077.2021. David Mauricio Levy. “¿Quién pervierte al perversor? Rock, mainstream y política en los primeros años de Los Inrockuptibles”. Tutor: Mauro Vázquez  |
| 5078.2021. María Alicia Aldecoa. “Espectáculo para todos: el cine como soporte estratégico para la difusión de La Nueva Argentina (1951)”. Tutor: María Paula Gago   |
| 5079.2021. María Rosa Díaz. “Experiencias de organización popular. Un análisis de los procesos de organización social y participación comunitaria en el marco de los   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Centros Integradores Comunitarios (2004-2015)”. Tutor: Lic. Viviana Escobar   |
| 5080.2021. Paola Caruso y Laura Cervetto. “‘Delivery Invisible’. Una investigación sonora sobre el trabajo en plataformas de delivery en Buenos Aires” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutorxs: Juan Pablo Berch y Violeta Burkart Noe |
| 5083.2021. Agustina Clara Perez Contreras. “Fútbol y clase: un análisis sobre el fútbol femenino en las zonas elitistas de la provincia de buenos aires”. Tutor: Mauro Vázquez  |
| 5084.2021. Nahuel Manduca. “Las Leyes de Comunicación en la Democracia. La comunicación como herramienta de transformación social en el Peronismo (1946-1955) y en el Kirchnerismo (2003-2015)”. Tutor: Sergio Arriba   |
| 5085.2021. Andrea Victoria González e Ignacio Enrique Suárez. “El espejo de la cultura: El Mito en el mundo contemporáneo”. Tutor: Esteban Ierardo  |
| 5086.2021. Laila Rocío Rott. “Cris Morena ¿Cómo funciona una máquina cultural para niños?”. Tutora: Viviana Minzi   |
| 5087.2021. Mariano Vespa. “¡Vibre, Doctor! Un acercamiento a los Textos eróticos del Rio de la Plata, de Robert Lehmann-Nitsche en el escenario científico argentino (1880-1910)”. Tutor: Gustavo Varela  |
| 5088.2021. Gisele Gabriela Alessi. “Infancias en disputa. Representaciones de género en Antiprincesas”. Tutora: Carolina Duek   |
| 5089.2021. Federico Serra. “Ciudad Cultural Konex: Un abordaje desde la comunicación y la cultura”. Tutor: Daniel Franco  |
| 5090.2021. Gisele Elizabeth Hassan. “¿Cómo hacer una tesina sin morir en el intento?” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: María Elena Bitonte   |
| 5091.2021. Valentina De Rito. “La mala víctima, la nueva bruja’. Un análisis acerca de la construcción de subjetividades en torno a las mujeres víctimas de violencia de género”. Tutora: Natalia Ortiz Maldonado   |
| 5092.2021. Michelle Krawchik y Dana Mautino Steyer. “La tinderización del amor. Nuevos vínculos y su cruce con el feminismo en la era digital”. Tutor: Mauro Greco<br>Co-tutor: Lucas Bazzara   |
| 5093.2021. María Soledad Beato y Rafael Lucero. “El impacto de los cambios en las políticas de comunicación sobre las televisoras comunitarias de la CABA en los dos primeros años de gobierno macrista”. Tutor: Natalia Vinelli                                |
| 5094.2021. Anabella Inés Naso. “Plantillas para desarmar. Arquitecturas y enunciaciones digitales: análisis sociosemiótico de un Sitio Web universitario” -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutora: María Elena Bitonte                          |
| 5095.2021. Federico Pellegrino. “La novedad como mercancía”. Tutor: Jorge   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Volonté   |
| 5096.2021. Sofía Pegazzano y Sebastian Ares. “Niños libres de redes: campaña de bien público contra la contaminación electromagnética en niños” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Pablo Gavirati  |
| 5097.2021. Ximena Andrea Bejar. “Jamás esclavo. Ensayo sobre la formación del ideal del "hombre nuevo". El interrogante por el sujeto en la tradición filosófica del humanismo”. Tutora: Margarita Martínez   |
| 5098.2021. Delfina Bucure. “Queerizar las imágenes”. Tutor: Lucas Martinelli  |
| 5099.2021. Nicolás Román Keitelman. “La Televisión Marginal de Okupas, Tumberos y Sol Negro. Un Acercamiento a los Programas desde el Análisis de sus Críticas en la Prensa Escrita”. Tutora: Yamila Heram  |
| 5100.2021. Jimena Laura Schmucler. “Bajaron de los barcos, se suben al avión: emigrados argentinos, su construcción en el programa "Clase Turista"“. Tutora: Stella Maris De Filpo  |
| 5101.2021. Juan Patricio Méndez. ““El individuo que todo lo puede”. Análisis discursivo de la subjetividad en el neoliberalismo a través de las publicidades de Berocca, Next y Centrum”. Tutor: Marcelo Esteban Babio  |
| 5102.2021. María Belén Evangelista y Pablo David Del Carpio. “Los videojuegos y el tratamiento de género”. Tutora: Myriam Pelazas   |
| 5103.2021. Jimena López Costantini - Melisa Laura Morandini. “Discursos de intelectuales entre los años 2008-2012 sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito educativo. ¿Cómo impactan las tecnologías en el aula?”. Tutor: Maximiliano Duquelsky |
| 5104.2021. María Fernanda Motta Tacchella. “LOS MEMORIALES: ENTRE LA TRAMITACIÓN DEL TRAUMA DEL 2001 Y LA REAFIRMACIÓN DE LA SUPREMACÍA DE ESTADOS UNIDOS”. Tutora: Betina Guindi   |
| 5105.2021. Mariela Belén Rodríguez. “Control Data. Analytica para una democracia manipulada”. Tutora: Cristina Micieli  |
| 5106.2021. Agustín Labartete. ““La avalancha de la rima. Freestyle en Buenos Aires: orígenes y reconfiguraciones”“. Tutorxs: Nemesia Hijós y Federico Álvarez Gandolfi  |
| 5107.2021. Natalia Alarcón. ““¿QUEDA ACÁ?’ Difusión no consentida de imágenes íntimas- mal llamada Pornovenganza. Un abordaje en los medios de comunicación digitales a partir de casos denunciados”. Tutora: Gabriela Sued   |
| 5108.2021. Bianca Pasqualini y Úrsula Viceconte. “Tiktok: el mesías de la cuarentena”. Tutor: Walter Fabián Kovacic   |
| 5109.2021. Victoria García Garabal y Dolores Mallo. “LAS COMADRES DEL PAÑUELO VERDE” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Grisel El  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Jaber Co-tutor: Gustavo Glesser  |
| 5110.2021. Lucas Birnberg Weiss. “La cobertura mediática del Caso Muiña en Clarín, La Nación y Página/12: quiénes y de qué formas proponen entender temas de Derechos Humanos”. Tutor: Nadia Sabrina Koziner Co-tutora: Celeste Gómez Wagner |
| 5111.2021. Sofía Noriega. “Las representaciones sobre la denuncia de Thelma Fardin en los portales digitales Página 12, Clarín, Infobae y La Nación”. Tutor: Yamila Heram Co-tutora: Paula Ferreyra  |
| 5112.2021. María Alejandra Vallarino. “El regreso del Rey Sol. Luis Miguel, La Serie: fanatismo, nostalgia y melodrama”. Tutor: Libertad Borda   |
| 5113.2021. Ivana Gabriela Cura. ““El proceso discursivo en torno al “viajero” en el capitalismo neoliberal”“. Tutor: Ramiro Parodi   |
| 5114.2021. Paula Dayup Nieto y Sol Doura. “Márgenes estéticos”. Tutor: Ingrid Sarchman   |
| 5115.2021. Nicolás Canton. “La campaña electoral de Alberto Fernández en Twitter. (Des)usos del potencial interactivo de la red”. Tutor: Marina Acosta   |
| 5116.2021. MARIANO STEINBRUN. “Moralizar para gobernar. Ideología, sujeto y sentido en el discurso de la ¿nueva? derecha argentina”. Tutor: Ramiro Parodi Co-tutor: Adrián Negro   |
| 5117.2021. Nicolás Leandro Núñez Alegre. “Intimidación democrática y represión: el primer gobierno kirchnerista ante el auge de protestas del año 2005”. Tutora: Fabiola Ferro   |
| 5118.2021. Laura Gabriela Kievsky. “Subcultura Potterhead. Prácticas, identidades y tensiones entre los fanáticos de Harry Potter en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”. Tutor: Federico Álvarez Gandolfi                                   |
| 5119.2021. Mercedes Esnagola y Camilo García. “Freestyle en Buenos Aires. Sobre el flow, el punchline y los acotes de los juglares del S.XXII”. Tutora: Miriam Goldstein Co-tutor: Mauro Vazquez   |
| 5120.2021. Agustina Gabriela Gómez Mengelberg. “Cuando la Discriminación y la Exclusión ocurren desde adentro: Un ensayo sobre la Gordofobia al Interior de la Comunidad Gay”. Tutora: Flavia Demonte  |
| 5121.2021. María Rita Cha y Natalia Soledad Spengler. “CRISTINA SENADORA 2.0. Un análisis sociosemiótico de la campaña 2017 de Cristina Fernández de Kirchner en Facebook”. Tutora: Ana Slimovich  |
| 5122.2021. Romina Madera Satt. “Cambiemos: la construcción discursiva de la campaña presidencial en Facebook”. Tutor: Nicolás Bermúdez   |
| 5123.2021. Lourdes Belén Medina y Antonela Luján Molas. “Memorias en Concreto. Audioguía de las Baldosas por la Memoria” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Violeta Burkart Noe y Juan Pablo Berch Co tutor:    |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| Guillermo Wullf  |
| 5124.2021. Virginia Curet. ““MONOMUJER, TEATRO PARA UNX ESPECTADORX: un pasaje entre la bitácora y la reflexión“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Mónica Berman  |
| 5125.2021. Brenda Camila Lipovetzky, Natalia Denise Peijovich y Micaela Belén Vega. “Ciberbullying: adolescentes y redes sociales” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Mariana Magistocchi                            |
| 5126.2021. María Guadalupe Morales Sosa. ““Comunicación y Soberanía Alimentaria en la CaLiSA Nutrición”. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutora: Ximena Tobi  |
| 5127.2021. Catalina Remón Arenillas. “Oratoria: hacia un modelo de competencias profesionales para el comunicador social”. Tutor: Abel Dario Vera Hidalgo  |
| 5128.2021. María Eva Brahim Dib. ““La escuela secundaria siempre en movimiento”. Secundaria del Futuro: políticas y usos de TIC. Estudio de caso, CABA-2019”. Tutor: Mariana Landau  |
| 5129.2021. Lourdes Cruz. “Zama: de la pluma de Di Benedetto a la cámara de Lucrecia Martel”. Tutora: Felisa Santos Collazo Co Tutor: Miguel Savransky  |
| 5130.2021. Mercedes Báez Rinaudo. “La Protección de los Datos Personales y el Derecho a la Privacidad. Tensiones y desafíos en los casos Edward Snowden y Christopher Wylie (2013-2018)”. Tutor: Sergio Arribá                                     |
| 5131.2021. Pablo Ariel Domínguez. “Felices en la incertidumbre: Revolución educativa y subjetividad durante la gestión de Cambiemos”. Tutor: Federico Ferme  |
| 5132.2021. Alejandro Fabián Franco. “Representación y construcción mediática en las marchas de 1945”. Tutor: Julio Moyano  |
| 5133.2021. Gabriel Padula. “La cultura en el peronismo. El origen y la construcción del Ser Nacional (1946 - 1955)”. Tutor: Sergio C. Arribá   |
| 5134.2021. Jorge Andrés Giordano. “La Masacre de Ciudadela: imposición del silencio y huellas de la memoria. “Informe de . Tutora: María Rosa Gómez Co-tutora: Silvina Manguía   |
| 5135.2021. Melissa Noelia Bargman. “Su Majestad, el Algoritmo: La era de la Inteligencia Artificial (2015-2020)”. Tutor: Henoch Aguiar   |
| 5136.2021. Florencia Zanetic. “Twitter la Red Social del Desvío”. Tutora: Cristina Micieli   |
| 5137.2021. Cecilia Copello y Flavia Dalla Tea. “La literatura infantil y juvenil como campo en disputa. Representaciones mediáticas sobre el Plan Nacional de Lectura y las prácticas literarias en la escuela argentina”. Tutora: Agustina Sabich |
| 5138.2021. Alex Garay. “Un juguete en la construcción del vínculo entre empresa y  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| comunidad: el caso Renault Alaskan réplica”. Tutora: Carolina Duek   |
| 5139.2021. Luna Ailín Gómez Lozano. “Vigilar entre likes, stories y comentarios. Cómo funciona la vigilancia interpersonal en las redes sociales en general y en Instagram en particular”. Tutorxs: Flavia Costa y Julián Mónaco   |
| 5140.2021. Pablo Martín Fernández. “Revista Pronto: surgimiento, éxito y ocaso de un semanario de farándula híbrido (1996-2020)”. Tutora: María Paula Gago   |
| 5141.2021. Diego Pozzo. “Las plataformas de entrega a domicilio en Argentina: surgimiento, modelo de negocios y situación laboral de los repartidores. El caso de la empresa Rappi”. Tutora: Bernadette Califano - Co tutor: Fernando Amdan                                  |
| 5142.2021. Florencia Orué. “Entre performatividades discursivas y corporales: Poner el cuerpo. Un ensayo sobre ‘El Siluetazo’”. Tutor: Maximiliano de la Puente  |
| 5143.2021. Yamila Soledad Santarossa. “Hacia una visión estratégica de la comunicación de la marca UTN Facultad Regional General Pacheco”. De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Diego Ontiveros  |
| 5144.2021. Ramiro Ruggiero. “Fundación mítica de la Argentina. Un ensayo de interpretación sobre “El gaucho Martín Fierro” y el proceso de organización nacional”. Tutora: Cristina Micieli  |
| 5145.2021. Matías Eduardo Carricart. “Podcasts sobre cine: ¿una nueva forma de crítica cinematográfica?”. Tutora: Ana Broitman, co tutor: Máximo Eseverri  |
| 5146.2021. Matías Ezequiel Furlanetto. “Te veo pero no me ves: tensión entre privacidad y vigilancia con la implementación del reconocimiento fácil en CABA”. Tutora: Silvia Lago Martinez, cotutor: Martin Gendler  |
| 5147.2021. María Macarena Bronzuoli. “Representaciones sociales de adolescentes en torno a la ESI. Análisis de la implementación de la Ley en colegios secundarios a 14 años de su sanción tomando como referencia el melodrama “Floricienta””. Tutora: Maria Marta Villalba |
| 5148.2021. Christian Daniel Arias. “LA LIBERTAD DE VOLAR. Análisis de la representación del concepto de “Libertad” en la estrategia discursiva de Flybondi”. Tutorxs: Jorge Gobbi y Cecilia Palacios   |
| 5149.2021. Cecilia Claudia Scordo. “Los sentidos de maternidad circulantes en el perfil de Instagram Malasmadres”. Tutora: Daniela Fernanda Leis   |
| 5150.2021. Micaela Soledad Pereira. “Tregar desde el foso. Transformaciones en el rock nacional desde la irrupción de movimiento de mujeres hasta la actualidad”. Tutora: Mercedes Liska   |
| 5151.2021. Virginia Sánchez. “¡A gozar, mi amor! Percepciones, experiencias y significados en torno al placer sexual y erótico de jóvenes universitarias del AMBA”. Tutora: Laura Milano   |
| 5152.2021. Santiago Elias Juarros y Diana Marcela Esquivel Calderón. “Youtubers  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| financieros: El caso de Ramiro Marra”. Tutor: Damián Fraticelli  |
| 5153.2021. Eliana Vanina Arán. “Representaciones sobre Teletrabajo durante la Pandemia Covid-19”. Tutor: Daniela Leis  |
| 5154.2021. Germán Kopp. “Estrechar vínculos. Plan de Comunicación Interna para el Policlínico del Docente”. De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Juan Isella   |
| 5155.2021. Martín Bovone. “La agenda de la inseguridad. Un estudio comparativo del tópico inseguridad en la cobertura de las elecciones legislativas (2013 y 2017) en dos diarios nacionales”. Tutora: Brenda Focás Co tutor: Esteban Zunino                           |
| 5156.2021. Gerónimo Megías Spinozza y Agustín Giovenale. “Ahora que sí nos ven: Análisis sobre las representaciones y la construcción identitaria en jugadoras de Fútbol Femenino en Argentina”. Tutora: Verónica Moreira Cotutor: Martín Álvarez Litke                |
| 5157.2021. Nahuel Loiacono. “El discurso político de Alberto Fernández en tiempos de pandemia”. Tutor: Mariano Dagatti - Julieta Waisgold  |
| 5158.2021. Marianela Aispuru y Nayla Ramirez. “En las Ruedas del Otro“ -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Victoria Ponferrada  |
| 5159.2021. Daniela Vanesa Campo y María José Colombo. “Construyendo un Estado con perspectiva de género y diversidad: análisis de la cuenta de Instagram del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad como herramienta comunicacional”. Tutora: Silvina Morelli |
| 5160.2021. Nicolás Alejandro Rost. “La construcción mediática de la reserva Santa Catalina como espacio inseguro a partir del femicidio de Anahí Benítez. Un análisis comparativo en páginas web en portales locales digitales”. Tutora: Brenda Focas                  |
| 5161.2021. María de la Merced Villanueva. “Pequeños subversivos. Análisis de los cuentos infantiles prohibidos por la última dictadura cívico - militar (1976-1983)”. Tutora: María Rosa Gómez Cotutora: Silvina Manguía   |
| 5162.2021. Rocío Moyano. “¡DALE LIKE!: LA COMUNICACIÓN DE LAS MARCAS EN INSTAGRAM PARA ENAMORARTE”. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 5163.2021. Sofía Pereyra. “Los likes, las selfies y la alegría. Un análisis sociosemiótico de las cuentas de Instagram de Mauricio Macri y Alberto Fernández en las elecciones presidenciales de 2019”. Tutora: Ana Slimovich Cotutora: Magalí Bucasich                |
| 5164.2021. Federico Piva. “¡Venga que no es pa'eso! La colombianidad, sus decires entre lo migrante, lo político y lo narco”. Tutor: Mauro Vázquez   |
| 5165.2021. Tatiana Covino. “Análisis sociosemiótico de los comentarios de los haters en Instagram El caso de la cuenta oficial de Mauricio Macri durante junio de 2019”. Tutora: Ana Slimovich Cotutora: Magalí Bucasich   |
| 5166.2021. Agustina Yoya Russo. “El teatro comunitario y la publicidad. “ -De  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Pablo Costa  |
| 5167.2021. Dalit Melman y Micaela Rosemffet. “Un recorrido conceptual por la construcción de la memoria del Holocausto en Yad Vashem”. Tutor: Santiago Mazzuchini  |
| 5168.2021. Muriel Schtivelband. “La gorra peligrosa. Imágenes y discursos de la desigualdad: tratamiento mediático sobre el espacio social de la villa”. Tutora: Cecilia Vázquez   |
| 5169.2021. Mercedes Cerrotta. “E-book “Comunicación digital para organizaciones” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Julio Alonso  |
| 5170.2021. Rodrigo Ignacio Lucardi Sanchez. “La introducción de nuevas tecnologías en el trabajo desde la perspectiva de los trabajadores y las trabajadoras y los trabajadores: el caso aerolíneas argentinas”. Tutora: Daniela Leis                                |
| 5171.2021. Agustina Mariela Grimaldi y María Emilia Guadalupe. “¿SOMOS HEROÍNAS? La representación de los personajes de La Mujer Maravilla, Gatúbela y Capitana Marvel. Adaptaciones y resistencias de un género frente al contexto feminista”. Tutor: Osvaldo Beker |
| 5172.2021. Martín Javier González. “Volver al mundo (de la deuda). Análisis discursivo de la retórica neoliberal en relación al retorno desde 2016 del endeudamiento externo en Argentina”. Tutor: Ernesto Schtivelband  |
| 5173.2021. Carla María Julieta Saavedra Ríos. “Usos y apropiaciones de los programas de Canal Encuentro en Escuelas Secundarias con Orientación en Comunicación”. Tutor: María Inés Fernández  |
| 5174.2021. Ailén Victoria Muiño Chaves y Oriana María Sanguinetti Scabini. “Linkeándonos - Asesoramiento para el desarrollo de una marca personal en LinkedIn” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Victoria Ponferrada                   |
| 5175.2021. Vanina Paola Caudulo y Mariano Monterroso. “Prendidos: una propuesta de plataforma online colaborativa para emprendedores” -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Diego Ansolabeherre  |
| 5176.2021. Facundo Manuel Macera Mier. “Video-Ensayo genealógico: Historia de la guitarra eléctrica argentina” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Maximiliano de la Puente  |
| 5177.2021. Luciana Soledad Diaz y Elizabet Soledad Pantano. ““Los caídos”. Representaciones discursivas sobre el trabajo docente en Clarín, La Nación y SUTEBA en el marco del Operativo Aprender 2016”. Tutor: Maximiliano Duquelsky                                |
| 5178.2021. Mariel Agustina Boetto. “¿Qué dicen los expertos? Un análisis sobre el discurso asesorativo del think tank Fundación Pensar”. Tutor: Mariano Dagatti  |
| 5180.2021. María de los Ángeles Almirón Sabá. “Digitalización, cultura y subjetividad. Una aproximación en clave fenomenológico-medial”. Tutora: Natalia   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| Ortiz Maldonado Cotutor: Alejandro Kaufman  |
| 5181.2021. Irina Itzik. “Discapacidad y accesibilidad académica”. Tutora: Wanda Fraiman   |
| 5182.2021. Facundo Ariel Sánchez. “Resiliencia, empatía y derechos: la memoria como reivindicación de los jóvenes de barrios populares. El Espacio Luciano Arruga”. Tutora: María Rosa Gómez Co-tutora: Silvina Manguía                                       |
| 5183.2021. Andrea Judith Garcia. “Análisis de Internet Satelital en Argentina entre 2016 y 2020. El caso DirecTV”. Tutor: Diego Damián Rossi  |
| 5184.2021. María Agustina Ahibe. ““Acá arriba mandan los de abajo”: Feminismos, militancia estudiantil y nuevos medios en el discurso de Ofelia Fernández”. Tutor: Mariano Dagatti  |
| 5185.2021. Matías Zicari. “Like por voto: discurso político en la era del Facebook. La noción de contacto en los nuevos medios de comunicación”. Tutora: Maria Elena Bitonte  |
| 5186.2021. Montserrat Cairol y Celeste Lattanzio. “La representación de las mujeres en las novelas románticas de Florencia Bonelli”. Tutora: Carolina Spataro   |
| 5187.2021. Vanesa Rolón. “Fotografía, archivo y Estado: La construcción de un sistema clasificatorio en el Archivo General de la Nación”. Tutor: Carlos Masotta   |
| 5188.2021. Bárbara Lucía Otero. “¿COMPARTIR O PROTEGER? EL SHARENTING Y LAS IDENTIDADES MEDIÁTICAS INFANTILES EN INSTAGRAM ARGENTINA”. Tutora: Laura Iribarren  |
| 5189.2021. Ana Inés Novatti. “‘A Seguro se lo llevaron preso, o se contagió COVID’ Proyecto de comunicación interna en una aseguradora a partir de la virtualidad por la pandemia” -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Diego Ansolabehere |
| 5190.2021. Camila Andrea Galdames. “Trance y experiencia. Acercamientos tecnopoéticos a futuros posibles”. Tutora: Claudia Kozak  |
| 5191.2021. Carolina Aguirre Hayes. “Acá nadie es empleado. Construcción de subjetividades en las empresas de venta directa. El caso PSA”. Tutora: Natalia Ortiz Maldonado   |
| 5192.2021. Ignacio Agustín Fontana. “Pura suerte: Compatibilidades contingentes. Análisis de la propuesta lírica y estética de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y las experiencias de su público (1989 y 1999)”. Tutor: Christian Dodaro               |
| 5193.2021. Federico Lareo. “Las razones del Loco: acercamiento analítico a la construcción de la figura de Marcelo Bielsa en los massmedia”. Tutor: Osvaldo Beker   |
| 5194.2021. Catalina Bargalló Castagnino. “Identidades en Tinta y Papel: las Representaciones Peronistas en las revistas Hechos e Ideas y El Descamisado (1973-  |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 1974)”. Tutor: Juan Pablo Gauna  |
| 5195.2021. Karina Maestrojuan. “Comunicación en el aula escolar. Storytelling y comunicación eficaz”. Tutora: Silvina Morelli  |
| 5196.2021. Gisela Esperante. ““Ni dios, ni patrón, ni marido. Feminismo anarquista en La voz de la mujer (1896-1897)””. Tutora: Ana Lía Rey  |
| 5197.2021. Fernando Federico Exposto Pereyra. “Las redes sociales y el activismo feminista. La denuncia de Thelma Fardín y Actrices Argentinas en Facebook”. Tutora: Marina Acosta, co tutora: Agustina Lassi  |
| 5198.2021. Anita Cattorini y Juan Figuerero. “Bizarro. Acerca de los orígenes de la revista La Cosa Cine” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Ana Laura Pérez   |
| 5200.2021. María Jimena Touriño. “La comunicación no verbal soporte en el éxito en un proceso de ventas: "en la venta presencial del seguro de retiro y del seguro de vida””. Tutora: Ángela Buenos Palacios   |
| 5202.2021. Camila Verdugo. “#InfanciasLibres. Las representaciones de la infancia y los roles de género en las colecciones “Antiprincesas” y “Antihéroes” de la Editorial Chirimbote”. Tutora: Paula Guitelman   |
| 5203.2021. Ailen Luciana Noriega y Aniela Belén Stojanowski. “La comunicación interna desde el purgatorio de la observación participante. Análisis de caso”. De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Juan Isella, co tutora: Yamila Campo |
| 5205.2021. Paula Mazzanti. “FM DESATE: una experiencia en Comunicación Comunitaria y Salud Mental”. Tutor: Nelson Cardoso  |
| 5206.2021. Tatiana Reuil. ““Desarrollo de nuevas interfaces digitales como estrategia estatal de comunicación y control. El problema de la movilidad durante la pandemia por Covid-19””. Tutora: Estela Domínguez Halpern                                |
| 5207.2021. Ramiro de Anchorena. “La comunicación de @CFKArgentina en el período 2010-2015”. Tutor: Santiago Mazzuchini   |
| 5208.2021. María Sofía Genovese. “No aprendí a nombrarte en pasado” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Betina Guindi  |
| 5209.2021. María Laura Gallucci y Nora Valeria Schlesinger. “Educando al ciudadano. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutora: Wanda Fraiman   |
| 5212.2021. Erika Vanesa Sandoval. “El tratamiento de la información en medios digitales y redes sociales. Sobre el fenómeno K-Beauty”. Tutor: Alexis Burgos  |
| 5213.2021. Antonella Estefanía Fittipaldi y Carlos Manuel Siufi. ““Hinchadas Unidas Argentinas, la ONG que no fue”.Un análisis de las representaciones de la violencia y la política en el fútbol”. Tutor: José Garriga Zucal, co tutor: Javier Szlifman |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 5214.2021. Ivana Soledad Branc. “Un análisis del “CAJ”. De la política pública de orientación inclusiva a su implementación en un contexto escolar”. Tutora: María Dolores Guichandut  |
| 5215.2021. Rodrigo Manrique y Marco Muñoz. “Espacio público, narcotráfico y sentimiento de inseguridad. Un análisis del discurso político-mediático en torno a la urbanización del Barrio Carlos Mugica (2015-2019)”. Tutora: Mariana Cecilia Fernández  |
| 5216.2021. Magalí Druscovich. “Aguantadoras: Una historia de lucha” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Diego Rosemberg - Victoria Gesualdi y Leandro Teysseire  |
| 5217.2021. Laura Wiñar. “Un horizonte científico para la sociedad. Gregorio Klimovsky, Jorge Alberto Sabato y Adrián Paenza: aportes singulares sobre la comunicación social de la ciencia y la tecnología”. Tutora: Ana Lía Rey   |
| 5218.2021. Catalina Garabato y María Florencia Hernández”. “El Encuentro Plurinacional de Mujeres y Disidencias como comunidad y como práctica de la comunicación comunitaria: las tensiones que atravesaron la elección del nombre y su funcionamiento en la pandemia 2020”-De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Nadia Verónica Dragneff |
| 5219.2021. María Pilar de Vera y Roxana Evangelina Alzogaray. “La delgadez incomodada. Una aproximación hacia el problema del privilegio en el cuerpo”. Tutor: Federico Ferme  |
| 5220.2021. Francisco Manuel Sánchez. “La (auto) biografía como historización poshistórica: temporalidad, ideología y sujeto en la coyuntura neoliberal”. Tutora: Carolina Ré   |
| 5221.2021. Gustavo Félix Herr y Tomas González Barragán. “El rap de Argentina y El Quinto Escalón en cada esquina”. Tutora: Amparo Rocha Alonso  |
| 5224.2021. Maria Julia Talevi. “La peor mamá del mundo” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Ana Laura Pérez   |
| 5225.2021. Lucas Kuperman y Luciana Zopatti. “Rock chabona: historias de vida de mujeres en el rock nacional” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Luciano Bó, co tutor: Franco Misitrano   |
| 5226.2021. María José Lepore y Carla Milena Pacciarini. “Antes y después de la Educación Sexual Integral: análisis de relatos de docentes de CABA sobre sus prácticas luego de transitar un postítulo en ESI”. Tutora: Anahí Farji Neer Co tutor: Andrés Santos Sharpe   |
| 5229.2021. Marrapodi María Laura- Villanueva Adrián”. Poesía contemporánea y escuela. La poesía argentina en la educación pública”. Tutor: Mauro Lo Coco   |
| 5230.2021. Varela Melisa Eliana. “Formas juveniles de actuación política en Buenos Aires: La agrupación La Cámpora y sus vínculos con las lógicas del aguante”. Tutor: Nemesia Hijós Co tutor: Federico Álvarez Gandolfi   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 5231.2021. Milagros Mariel Alonso. “Cuerpos que desbordan. Historias de una pandemia gordofóbica” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Ana Laura Pérez  |
| 5233.2021. Carla Sabrina Monteros, Juan Ernesto Palavecino y Magalí Váttolo. “Cuando sea grande” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Viviana Minzi   |
| 5235.2021. Vanina Giselle Portilla y Yanina Alejandra Vecchio. “El éxito de la imaginación: Un análisis del fanatismo por la trilogía de Volver al Futuro”. Tutor: Sergio Armand  |
| 5236.2021. Maria Florencia Sodorini. “¿Chicana o parodia?: La comunicación de la campaña presidencial 2015 del FPV y Cambiemos”. Tutora: Ximena Tobi  |
| 5238.2021. Camila Florencia Leyria. “El derecho a la educación y el desafío de las políticas públicas en tiempos de COVID-19”. Tutora: Sheila Jazmín Amado  |
| 5239.2021. María del Carmen Peña. ““La comunicación no verbal y los juegos del inconsciente”. Gestión de las emociones en los procesos educativos”. Tutora: Ángela Bueno Palacios   |
| 5240.2021. Juan Carlos Dall'Occhio. “«¡Mucha mierda!» Sobre la (hiper)mediatización de textos escénico-teatrales escritos para la presencialidad por autorxs del conurbano norte y estrenados en entornos digitales durante el primer año de la pandemia”. Tutora: Andrea Mónica Berman |
| 5241.2021. Camila Redón Acevedo y Rocío Alurralde Glas. “ESI y prime time: construcción de identidades a partir de productos culturales masivos”. Tutora: María Terán Co tutora: Carolina Andrea Fiscardi   |
| 5243.2021. Paula Krizanovic. “Bitácora sobre la adaptación del sitio de noticias Amolamoda.com a un nuevo entorno técnico, comunicacional y sociocultural” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Gabriela Samela   |
| 5244.2021. Melisa Acevedo. “Publicidad disruptiva: La femvertisign contra el sexismo publicitario”. Tutor: Laura Iribarren  |
| 5246.2021. Paola Evangelina Lucero. “No sos vos, es tu preparación sexo-afectiva. Un análisis teórico de la gestión de las emociones y el vínculo porno en el semicapitalismo”. Tutor: Daniel Mundo   |
| 5248.2021. Antonella Delli Carpini. “Liderazgos políticos en redes sociales: Facebook como herramienta de campaña electoral de Mauricio Macri”. Tutora: Marina Acosta   |
| 5249.2021. Camila Molina y Natalia Schwarzbock. “Una aproximación contemporánea a la criminalización de la protesta: el caso de Milagro Sala y su construcción mediática”. Tutora: Rocio Rovner Co tutor: Lucas Zalduendo   |
| 5250.2021. Mariana Alejandra Alturria. “La construcción de tipos de usuarios en plataformas de streaming audiovisual”. Tutora: Mariana Alejandra Alturria   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|  |
|--|
| 5251.2021. Pablo Leonel Cocconi. “Análisis crítico del Branding interno en Banco Macro: Factores determinantes que concluyeron en los resultados del Great Place To Work 2018”. De orientación propositiva y/o de intervención. Tutor: Diego Ontiveros                         |
| 5253.2021. María Luz Casimiro. “Sindicalismos en tiempos de feminismos”. Tutor: Christian Dodaro   |
| 5256.2021. Marina Ryan y Nayla Micol Tirado. “Procesos de construcción de marca y nuevos enfoques del marketing digital con estrategias cross-channel”. Tutor: Diego Ontiveros   |
| 5257.2021. Melina Natalia Iannello. “Te veo ahí. Un encuentro con los espacios de nuestra música” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutorxs: Violeta Burkart Noe Co tutor: Juan Pablo Berch   |
| 5259.2021. Sacha Nicolás Landesmann y Victoria Lescano. “Por acá pasaba el tren: una audioguía de la zona portuaria de Río Gallegos” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutorxs: Violeta Burkart Noe Co tutor: Juan Pablo Berch                          |
| 5260.2021. María Florencia De Vita, Fernando Oscar Surchi. “Las formaciones disciplinares como marcos interpretativos. Un análisis en recepción a partir de la representación de la feminidad en publicidades televisivas”. Tutor: Federico Alvarez Gandolfi                   |
| 5263.2021. Patricio Porta y Florencia Paez. “Las voces de Malvinas”. Tutor: Alejandro Kaufman  |
| 5267.2021. Camila Godoy, Cristina Sille y Nahuel García Ocampo. “Abuelas Podcast: un documental sonoro sobre las historias de vida de las Abuelas de Plaza de Mayo” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutoras: Clarisa Veiga Co tutora: Estefanía Pozzo |
| 5268.2021. Mariel Fucci. ““(Des) Armar campañas publicitarias con perspectiva de inclusión y diversidad. Un relato en primera persona” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutor: Luciano Martín Bó   |
| 5269.2021. Mariángeles Maseda Erlin y Julieta Lucía Sangiovanni. ““DADATINA Y SU EJÉRCITO DE #SOLDADAS: ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN LA ERA DIGITAL””. Tutora: Carolina Duek   |
| 5270.2021. Mariana Inés Dei Castelli Andrés. “Actores y percepciones sobre la mediación: La experiencia del Centro Judicial de Mediación de Misiones. “ -De orientación propositiva y/o de intervención. Tutora: Teresita Vargas   |
| 5271.2021. Javier Rombouts. “Autorregulación publicitaria: un recorrido por la ética de la publicidad argentina (1968-2015)”. Tutor: Julio Eduardo Moyano  |
| 5272.2021. MARÍA JOSÉ PARRA. “La hora de escribir: Aportes al campo de la comunicación comunitaria” -De orientación propositiva y/o de intervención-. Tutor: VIVIANA ESCOBAR   |

## Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA

|   |
|---|
| 5277.2021. María Lanusse. “Consumos mediáticos en la pandemia. Un estudio empírico del AMBA”. Tutora: Marina Acosta Co tutora: Silvia Demirdjian  |
| 5281.2021. Alé Marilena Raquel. “Identidades juveniles en la tv estatal durante el Kirchnerismo. Análisis de las representaciones juveniles en la serie televisiva Presentes”. Tutora: Sandra Conte   |
| 5283.2021. Sofía Solari Arena. “LA DEMOCRACIA MOVILIZADA: afectos y política durante el gobierno de Cambiemos”. Tutor: Federico Ferme   |
| 5284.2021. María Laura De Piano. “El Programa Siria: Construcción de una Respuesta Humanitaria Nacional (2014-2019)”. Tutor: Sergio Arribá  |
| 5286.2022. Carolina Battipede. “¿Qué imaginarios sociales activan las noticias sobre femicidios? Un estudio en recepción sobre los lectores de Crónica”. Tutor: Marcelo Pereyra   |
| 5290.2022. María Sol Grand y Carolina Corti. “Un Encuentro entre Políticas Públicas. Análisis de las representaciones de la Ley de Educación Sexual Integral en Canal Encuentro”. Tutora: Viviana Minzi   |
| 5294.2022. Lucía B. Faraone. “La Hipertextualidad como Fenómeno de Retoma Discursiva de Re-branding: Análisis del Adverfilm ‘A Holiday Reunion’“. Tutora: Lorena Steinberg  |
| 5302.2022. Daniela Sofía Morán. “Guernica: la imagen entre la tierra y el relato” - De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutores: Santiago Mazzuchini, cotutor: José Cornejo   |
| 5306.2022. Marcos Alexis Bentancourt. “Construcciones subjetivas y realidades objetivas sobre la represión estatal”. Tutor: Federico Ferme  |
| 5309.2022. Paula Bistagnino y Silvina Fiszer Adler. “Salir a la luz. La fotografía como vehículo para la memoria en el Archivo de la Memoria Trans” -De producción y/o realización comunicacional de autor-. Tutora: Natalia Fortuny, cotutora: Fernanda Carvajal |