

1- Seminario ESTUDIOS EN MÚSICAS POPULARES

2. Justificación de la propuesta:

Este seminario pone en diálogo trayectorias de investigación para indagar en los estudios sociales de la música y algunos de sus principales focos de debate. La propuesta de la materia repasa diversos trabajos de investigación en su mayoría realizados en el país que abordan prácticas y representaciones musicales a partir de los distintos interrogantes de las ciencias sociales, principalmente en las áreas de la comunicación, la sociología de la cultura y los estudios culturales. A partir del estudio de casos se exponen debates actuales, conceptos, procedimientos de análisis y focos de estudio. El programa se divide en cuatro unidades que hacen referencia a trabajos históricos y contemporáneos que analizan de manera interdisciplinaria las músicas populares.

3- Modalidad de la asignatura: **Seminario**

4- Carga horaria semanal: **6 hs.**

5- Carga horaria total: **64hs.**

6- Metodología de enseñanza: **Clases teórico-prácticas**

7. Cuatrimestre de dictado: curso de verano

8. Objetivos generales

- ✓ Problematizar la noción de músicas populares en su dimensión histórica y en sus rasgos contemporáneos.
- ✓ Debatir los significados de la noción de culturas musicales populares en el contexto latinoamericano contemporáneo.
- ✓ Interpretar los procesos de construcción de identidades en relación con la crisis de las interpelaciones tradicionales.
- ✓ Brindar instrumentos conceptuales y procedimentales para analizar objetos y prácticas musicales diversas de la cultura popular en su cruce con la cultura de masas.
- ✓ Construir una mirada crítica sobre las problemáticas teóricas y prácticas que surgen del análisis de las músicas populares.

Objetivos específicos

- Que las, les y los participantes conozcan estudios interdisciplinarios del campo de la comunicación y la cultura en Argentina abordados desde las teorías de género y sexualidad y los feminismos.
- Que les, las y los participantes conozcan enfoques teóricos y metodológicos, procedimientos y materiales de análisis desde una perspectiva histórica y contemporánea.
- Que las, les y los participantes amplíen la reflexión crítica sobre los gustos musicales en relación al hacer docente y profesional, las formas de sociabilidad y las nociones de democracia cultural.
- Que les, las y los participantes desarrollen sus propias estrategias para reflexionar sobre las jerarquías culturales y las desigualdades sociales a partir de la producción musical.
- Promover la reflexión de género y sexualidad en el ámbito de la producción artística y cultural.
- Visibilizar los estudios sobre músicas populares realizados en el país.

9. Contenidos desglosados por unidades

Unidad I. Música y estudios en cultura popular. La música y sus vínculos con las jerarquías sociales. Estigmas sociales, estigmas musicales. Crítica musical y políticas anti-inmigratorias. Representaciones racializadas de la música. La construcción simbólica de un instrumento musical. Música e historia política.

Unidad II. La cultura de masas. Cómo pensar las formas de resistencia en la música popular. Las performances mediáticas y como extensión de la canción. El audiovisual y los códigos estéticos de la cultura pop. Crítica estética y políticas de género.

Unidad III. Las coordenadas de la música en los estudios sobre juventud. La noción subculturas juveniles y el concepto de escenas musicales. La construcción de subjetividades políticas. Los estudios del sonido en la producción de sentido musical y memoria. Las problemáticas de género y disidencia sexual en el rock nacional. La producción cultural-musical de las clases populares. El caso de la música electrónica en tanto construcción de un espacio multisensorial. Música y nuevas religiosidades.

Unidad IV: Músicas “incómodas” y juicios de valor estético. Cultura letrada y visiones académicas de la música popular y comercial. Prejuicios de clase y consumos culposos. El amor romántico, la educación sentimental y la pregunta por la reproducción de las desigualdades simbólicas.

Unidad V. Representaciones de disidencia de género y sexuales en la música popular. Homofobia en el Movimiento del Nuevo Cancionero Latinoamericano. Trabajo artístico y activismo de género: estudios cuantitativos sobre la actividad artística en Argentina: debates, cupos y legislación. Artivismo y performatividad feminista. Los estudios interseccionales.

10. Bibliografía general y específica dentro de cada unidad

Unidad I

Lectura

- Martínez, Silvia. 2019. “Mainstream Popular Music as a Challenge to Gender Studies: Latin Music and Feminism in Contemporary Spain”. En Gerd Grupe (ed.) *Recent Trends and New Directions in Ethnomusicology: A European Perspective on Ethnomusicology in the 21st Century*. Aachen: Shaker Verlag. (versión traducida).
- Blázquez, Gustavo: “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”, en Martínez, Alejandra y Aldo Merlino (comps.): *Género, raza y poder*, Villa María: Eduvim, 2012.
- Adamovsky, Ezequiel. 2016. “El bombo”. En Adamovsky E. y E. Buch, *La Marchita, el escudo y el bombo. Una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner*, 237-367. Buenos Aires: Planeta.
- Varela, Gustavo. 2016. “Tango y peronismo”. En *Tango y Política. Sexo, moral burguesa y revolución en Argentina*, 115-138. Buenos Aires: Ariel.

Complementaria

Frith, Simon. 2001. “Hacia una estética de la música popular”, 413-436. En *Las culturas musicales*. Madrid: Trotta.

Alabarces, Pablo y Silba, Malvina. 2014. “‘Las manos de todos los negros, arriba’: Género, etnia y clase en la cumbia argentina”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen VIII N° 16, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, marzo.

Corti, Berenice. *Jazz argentino. La música «negra» del país “blanco”*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Unidad II

Lectura

- Best, Beverly. 1997. “Over-the-counter-culture”, en Redhead, Steve (ed.), *The Clubcultures reader. Readings in Popular Culture Studies*. London: Blackwell Publishers. (traducción)
- Álvarez Mar y Laura Viñuela. 2018. “What It Feels Like For a Girl: Madonna y las otras mujeres”, 191-214. En Viñuela, Eduardo (ed), *Bitch she’s Madonna. La reina del pop en la cultura contemporánea*. España: Dos bigotes.
- Frith, Simon. 2006. “La industria de la música popular”. En Frith Simon, Will Straw y John Street (eds.), *La otra historia del rock*, 53-86. Barcelona: Robinbook.
- Wise, Sue. 2006. “Sexing Elvis”. En Frith, Simon y Goodwin, Andrew (eds.) *On Record. Rock, Pop, The Written Word*. London: Routledge. [traducción].

Complementaria

Soares, Thiago. 2013. *A estética do videoclipe*. Paraíba, Editora Universitária UFPE.

Soares, Thiago. 2012. "Performances e visualidades musicais: aparatos conceituales para o debate sobre a música no audiovisual". *Revista Cultura Midiática* 8 (V): 1-20.

Spataro, Carolina. 2013. "Las tontas culturales: consumo musical y paradojas del feminismo". *Punto Género*: 27-45.

Unidad III

Lectura

- Blázquez, Gustavo. 2018. "Con los hombres nunca pude": las mujeres como artistas durante las primeras décadas del "rock nacional" en Argentina". *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género* 2018 2(1): 1-33.
- Gallo, Guadalupe; Semán, Pablo. 2009. Superficies de placer: Sexo, religión y música electrónica en los pliegues de la transición 1990-2010. *Cuestiones de Sociología*, (5-6): 123-142.
- Manzano, Valeria. 2017. "Una fraternidad de varones pelilargos. El rock y la cultura juvenil contestataria". En *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, 195-245. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Silba, Malvina. 2018. *Juventudes y producción cultural en los márgenes: trayectorias y experiencias de jóvenes cumbieros*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario.

Complementaria

Garriga Zucal, José. 2008. "Ni 'chetos' ni 'negros': roqueros", en *Trans-Revista Transcultural de Música*, 12.

McClary, Susan. 1997. "Música y cultura de jóvenes". *A Contratiempo* 9: 12-21. Bogotá: Centro de Documentación musical.

Straw, Will. "El consumo". En Frith Simon, Will Straw y John Street (eds.), *La otra historia del rock*, 87-112. Barcelona: Robinbook.

Gilbert, Abel. 2022. "Los sonidos de la guerra". En *Escuchar Malvinas*, 32-56. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Unidad IV

Lectura

- Wilson, Carl. 2016. "Hablemos de gustos"; "Hablemos de quién tiene mal gusto". En *Música de Mierda. Un ensayo romántico sobre el buen gusto, el clasicismo y los prejuicios en el pop*. Barcelona: Blackie Books.
- Trotta, Felipe. 2018. "Prejuicios, incomodidades y rechazos: música, territorialidades y conflictos en el Brasil contemporáneo". *ANTHROPOLOGICA/AÑO XXXVI, N.º 40*, 2018: 165-191
- Semán, Pablo. 2016. "Mediaciones y habilitaciones en la interpretación del género musical romántico". En Ulhoa Martha y Simone L. Pereira, *Canção romântica. Intimidade, mediação e identidade na América Latina*, 7-18. Río de Janeiro: Letra e Imagen.
- Spataro, Carolina. 2016. "Esa canción cuenta mi historia de amor": Mujeres, música romántica y procesamiento social de las emociones. En Ulhoa Martha y Simone L. Pereira, *Canção romântica. Intimidade, mediação e identidade na América Latina*. Río de Janeiro: Letra e Imagen.
- Viñuela Suárez, Laura y Gloria Rodríguez Hevia. 2005. "Amor y Patriarcado en Alejandro Sanz". En Mercedes Arriaga Flórez y José Manuel Estévez-Saá (coords) *Cuerpos de mujer en sus (con) textos anglogermánicos, hispánicos y mediterráneos: una aproximación literaria, socio-simbólica y crítico-alegórica*, 413 – 146. Sevilla: ArCiBel Editores.

Complementaria

Becker, Howard. 2009. "La cultura de un músico desviado de la norma: el músico de baile". En *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*, 99-116. Buenos Aires: Siglo XXI.

López Cano, Rubén. 2011. "Juicios de valor y trabajo estético en las músicas populares urbanas de América Latina". En Sans, Juan Francisco y Rubén López Cano (coords.) *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina*, 117-151. Caracas: Fundación Celarg.

Unidad V

Lectura

- Bieletto-Bueno, Natalia. 2020. "Sonido, vocalidad y el espacio de audibilidad pública: el caso de la performance 'Un violador en tu camino' por las Las Tesis Senior en el Estadio Nacional de Chile". *Boletín Música* 54: 71-91.
- Davis, Ángela. 2013. "I Used To Be Your Sweet Mama. Ideología, sexualidad y domesticidad: 135-185. En *Feminismos negros. Una antología*. Buenos Aires: Traficantes de sueños.
- Liska, Mercedes. 2022. "Experiencias de feminismo en prácticas de tambores: una etnografía "activista" en Batuka, Buenos Aires". *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 26
- Liska, Mercedes. 2021. "La exclusión de artistas mujeres en los festivales: políticas de género y relevamientos cuantitativos en el ámbito musical profesional de la Argentina (2017-2019)". *Resonancias-Revista de Investigación Musical* vol. 25, n° 49 (julio-noviembre): 85-107.
- Party, Daniel. 2019. "Homofobia y la Nueva Canción Chilena". *Revista El oído pensante*, vol. 7, n° 2: 42-63.
- Viñuela, Eduardo y Laura Viñuela. 2008. "Música popular y género". En Isabel Clúa (ed.), *Género y cultura popular*. Barcelona: Edicions UAB.

Complementaria

López Castilla, M. Teresa. 2021. "Iconos e Himnos bolleros": Cultura lésbica y queer en la música popular. En López Peláez Casellas, M. Paz (coord.) *Músicas encontradas. Feminismo, género y queeridad*. Jaén: Universidad de Jaén.

McReynolds-Pérez, Julia y Michael O'Brien. 2020. "Doing Murga, Undoing Gender Feminist Carnival in Argentina". *GENDER & SOCIETY*, vol. 34 n° 3, (junio): 413-436. [versión traducida]

Novick, Daniela. 2022. "De gladiadoras, warriors y queers: una aproximación a las producciones musicales de la cumbia feminista". *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 26.

11. Régimen de evaluación y promoción:

Se deberán seguir los requisitos establecidos en el [Reglamento Académico](#), con referencia a la asistencia, la regularidad, tipos de promoción y evaluación (parciales, monografías, trabajos prácticos, exámenes o coloquios finales).

Se tomarán dos parciales: el primero, a mediados del cuatrimestre de carácter escrito y presencial, el que evaluará los temas desarrollados en las clases y la bibliografía obligatoria indicada en este programa para las unidades dictadas hasta ese momento.

La segunda evaluación, de carácter domiciliario y grupal, consistirá en un trabajo de análisis e interpretación cuyas consignas serán proporcionadas a comienzos de la cursada del seminario.

El cumplimiento y aprobación de cada una de las instancias antes señaladas dará lugar a la condición de regular.

Ambas notas se promedian para obtener una nota final de la cursada, pero ambas instancias deberán estar aprobadas con no menos de 4 (cuatro) puntos. La desaprobación de una de las instancias se recuperará con un nuevo examen.

12. Modalidad de aprobación: **Promocionable**

13. Docente a cargo: Mercedes Liska, DNI 27308761.