

SEMINARIO: Cultura rock y política en Argentina

(Titular: Juan Ignacio Provéndola)

PROPUESTA PEDAGÓGICA

I) Fundamentación

El rock ya no como una mera expresión artística, sino como relevante exponente de la cultura popular argentina, se ha convertido innegablemente en un recurrido objeto de estudio académico. Esto obliga a profundizar el campo de estudio, pero también a diversificarlo. En ese escenario, el eje rock-política se revela como un novedoso camino para trazar esta historia que ya lleva más de medio siglo en Argentina.

II) Modalidad de la asignatura:

Seminario.

III) Carga horaria semanal:

4 horas.

IV) Carga horaria total:

64 horas.

III) Carga horaria semanal:

Cuatro (4) horas.

IV) Metodología de enseñanza:

Clases teórico-prácticas,.

V) Cuatrimestre de dictado:

Primer cuatrimestre de 2023.

VI) Régimen de evaluación y promoción:

Evaluación con trabajos prácticos escritos y posibilidad de promoción

VII) Modalidad de aprobación

Promocionable

VIII) Docente a cargo y equipo docente

Titular: Juan Ignacio Provéndooa, DNI 29.268.308

Objetivos generales:

El seminario propone el análisis crítico del rock y de la política por separado y en conjunto, entendiendo de qué modo se fueron vinculando en virtud del contexto artístico, social y político de cada momento. Una relación a través de la cual se pueden leer distintas pulsiones y procesos histórico.

Programa:

A medio siglo de su aparición en Argentina, el rock se convirtió en una de las expresiones más importantes de la cultura de nuestro país. Esto quiere decir que, por un lado, alcanzó incomparables cotas de convocatoria y masividad, pero al mismo tiempo explica y representa los matices y las profundidades de nuestra identidad. Dicho de otro modo: a través de la historia del rock en Argentina puede leerse también la historia de Argentina.

En ese sentido, este taller/seminario propone un camino apasionante: analizar el vínculo entre el rock nacional, representación política e identidad a partir de la vuelta de la democracia, período en el que esta expresión de la cultura popular inició su camino hacia la masividad como la Guerra de Malvinas como "Grado Cero" de esta escalada que se dinamizaría post 1983.

Una historia construida no sólo a través de los relatos oficiales, sino, justamente, de lo que describe y representa la cultura popular, encarnada en este caso por una expresión transversal y abarcadora, pero al mismo tiempo llena de contrapuntos y tensiones. Los mismos entre los que discurrieron los diversos procesos sociales y políticos con los cuáles el rock dialogó en este último medio siglo.

PROGRAMA SEMINARIO "CULTURA ROCK Y POLÍTICA EN ARGENTINA"

1. ORIGEN Y APARICIÓN DEL ROCK AND ROLL (1950 en adelante)

Influencias musicales y culturales. El elemento "negro" y el fomento "blanco": de la segregación a la comercialización. El contexto social y político en Estados Unidos y el mundo: del Estado de bienestar en la posguerra a la convulsionada década del '60. La aparición del joven como un nuevo agente de mercado o como sujeto de transformación política y social.

2. DE LA LLEGADA DEL R&R A ARGENTINA HASTA LA HORA CERO DEL "ROCK NACIONAL" (1957-1968)

Un punto de partida curioso: el rock inicia en Argentina cuando es derrocado el peronismo. La "prehistoria" del rock argentino y por qué la "historia oficial" no

legítima esta era. Rebelde, de Los Beatniks o La Balsa, de Los Gatos: la primera polémica de la cultura rock argentina acerca de su "momento" fundacional. La indiferencia política de esa generación influenciada por producciones extranjeras.

4. DEL FIN DE LA INOCENCIA AL INICIO DE LA VIOLENCIA (1969-1976)

Primeras razzias, redadas policiales y connatos de censura en la producción del rock argentino. El regreso de Perón a Argentina como elemento dinamizador de la discusión política partidaria y su influencia en la juventud rockera. De la esperanza a la violencia: distintos imaginarios juveniles expresados en hitos e himnos, discos y canciones.

5. UN DEBATE ABIERTO: ROCK Y DICTADURA (1976-1983)

Dictadura, polémicas, preguntas y debates: ¿el rock fue resistencia o refugio? Listas negras, exilios y restricciones comerciales en la producción cultural. El acercamiento de Roberto Viola como preludeo de 1982. El efecto Malvinas en la expansión de mercados y de consumos del rock.

6. LA DEMOCRACIA COMO ESPACIO DE BÚSQUEDA (1983-1989)

Nuevas identidades sonoras, gestuales y textuales a partir de 1983. Ética y estéticas de la generación del '80. Discusiones políticas durante el Alfonsinismo, el acercamiento de la JR y los productos de exportación hacia Latinoamérica.

7. LA "DÉCADA" DE LA DECADENCIA (1989-2001)

Menemismo, globalización y neoliberalismo espejados en una nueva construcción del género: punk, heavy y rocksuburbano como portavoces de los deciles más bajos de la pirámide social. El fenómeno Redonditos de Ricota en una nueva era de multitudes, estadios y conflictos. Rock y Estado en la gestión De la Rúa.

8. ROCK MODELO SIGLO XXI (1999-2015)

El post-2001 entre la hipermercantilización de los festivales masivos y Cromañón como una tragedia evitable pero esperable. Roles y responsabilidades del mercado y del Estado. Ley de la Música: intento colectivo y frustración política.

9. GÉNERO Y CONSERVADURISMO: TENSIONES EN TIEMPOS DE MACRI

Reivindicaciones de género como representaciones éticas de una discusión postergada. Acciones, reacciones, cuestionamientos y una pregunta urticante: ¿el rock también puede ser de Derecha?

10. RAP, HIPHOP Y FREESTYLE: ¿EL ROCK SE RENUEVA O SE REEMPLAZA?

Nuevos-viejos estilos en el horizonte de las juventudes millennials y centennials. Convergencias y divergencias generacionales. ¿El rock sigue interpelando a su tiempo o se volvió una pieza de museo?

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ábalos, Ezequiel, *Pequeñas anécdotas del rock de acá*, Independiente, 2004.
- Álvarez Núñez, Gustavo, *Hip hop, más que calle*, Era Naciente, 2007.
- Beltrán Fuentes, Alfredo, *Las ideologías antiautoritarias del rock nacional*, Centro Editor de América Latina, 1989.
- Benedetti, Sebastián y Graziano, Martín, *Estación imposible: Expreso Imaginario, periodismo contracultura*, El Gourmet Musical, 2016.
- Casciero, Roque, *Arrogante rock: Conversaciones con Babasónicos*, Zona de Música, 2007.
- Castro, Isaac, *Alejandro Sokol: El Cazador*, Sudestada, 2021.
- Cavanna, Esteban, *El León: Biografía autorizada de los Fabulosos Cadillacs*, Independiente, 2008.
- Cavanna, Esteban, *La historia de Los Violadores*, Interpress Ediciones, 2001.
- Dente, Miguel Ángel, *Transgresores*, Distal, 2000.
- Duizeide, Juan Bautista, *Federico Moura: Ironía y romanticismo*, Sudestada, 2019.
- Fernández Bitar, Marcelo, *Historia del rock en Argentina*, Distal, tercera edición, 1999.
- Grinberg, Miguel, *Cómo vino la mano*, Distal, 1993.
- Guerrero, Gloria, *Indio Solari: El hombre ilustrado*, Sudamericana, 2005.
- Guerrero, Gloria, *La historia del palo*, De la Urraca, 1995.
- Hernández Arregui, Juan José, *¿Qué es el ser nacional?*, Hachea, 1963.
- Igarzábal, Nicolás, *Cemento: El semillero del rock*, El Gourmet Musical, 2014.
- Igarzábal, Nicolás, *Más o menos bien: El Indie argentino en el rock post cromañón*, El Gourmet Musical, 2018.
- Marchi, Sergio, *El rock perdido: de los hippies a la cultura chabona*, *Le Monde Diplomatique*, 2005.
- Marchini, Darío, *No toquen*, Catálogos, 2008.
- Montero, Hugo, *Wos, el pibe de la plaza*, Sudestada, 2020.
- Panzini, Ariel, *Heavy metal argentino: La clase del pueblo que no se rinde*, Clara Better Ediciones, 2018.
- Pujol, Sergio, *Las ideas del rock*, Homo Sapiens, 2007.
- Pujol, Sergio, *Rock y dictadura*, Emecé, 2002.
- Pujol, Sergio, *1973: El año de Artaud*, Planeta, 2019.
- Solari, Carlos y Figueras, Marcelo, *Recuerdos que mienten un poco*, Planeta, 2019.

Vadalá, Julián, *Historias del Buenos Aires Hardcore*, Independiente, 2009.

Vila, Pablo, *Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil*, en Jelin, Elizabeth (comp.), *Los nuevos movimientos sociales*, Centro Editor de América Latina, 1985.

Yonnet, Paul, *Juegos, modas y masas*, Gedisa, 1988.