

**Denominación completa de la asignatura:**

Seminario TIF: De fantasmas y espectros. Una indagación de figuraciones imaginarias en la narrativa argentina contemporánea

**Docente a cargo:**

María Martina Sosa

DNI: 23157606

**Modalidad de la asignatura:** Seminario TIF

**Carga horaria semanal:** 4hs

**Carga horaria total:** 64hs

**Metodología de enseñanza:** Clases teórico-prácticas

**Cuatrimestre de dictado:** 1ero de 2024

**Modalidad de aprobación:** con Examen final obligatorio

**Inscripción en el plan de estudios:**

El presente “seminario TIF” se inscribe en el ciclo orientado de Investigación, y ofrece una propuesta que articula el análisis de productos culturales, en este caso de la narrativa argentina contemporánea, con una reflexión teórica que apunta a la construcción de categorías que habiliten una lectura de las transformaciones culturales y subjetivas de la coyuntura. Por esta apuesta, y por la recuperación de planteos teórico-problemáticos enfocados a dar cuenta del papel de las dimensiones ideológicas e imaginarias en la vida social, se encuentra en estrecha relación con los contenidos de la materia “La investigación en comunicación” (actual: Comunicación III).

**Presentación de la propuesta:**

En su análisis de la literatura argentina de la postdictadura, Elsa Drucaroff (2006) llama la atención sobre el protagonismo de un tipo de narrativa que, si bien se basa en los códigos del realismo, incorpora elementos que lo “desbordan” o lo “agujerean”, y contradicen las certezas propias del género. Este “realismo agrietado o agujereado”, tal como lo denomina Drucaroff, incorpora elementos propios de los géneros fantástico, de horror y de ciencia ficción, y utiliza la parodia, la desmesura y el expresionismo como recursos para componer una “realidad” tramada con formas espectrales y fantasmáticas que ponen en escena ausencias, memorias, sensibilidades y afectos.

Siguiendo a Drucaroff, pero sin una pretensión de avanzar en un análisis literario ni de clasificar etapas u obras de la literatura argentina, el seminario se propone interrogar este “realismo agujereado”, como superficie de lectura privilegiada para indagar algunas de las formas y motivos imaginarios propios de nuestra coyuntura postdictatorial (Schwarbock, 2015). Es que, tal como lo señalan varios autores (Drucaroff, 2006; Mandolessi, 2016; Vedda, 2021) las figuraciones imaginarias que proliferan en esta narrativa, tienen la marca de los modos específicos en los que se tramitó en la historia argentina reciente la derrota de la revolución como proyecto y promesa de futuro.

En este marco, el seminario se propone revisar algunas de estas figuraciones imaginarias (sus motivos y sus formas) que habitan en la “argamasa cultural” (Caletti, 2011) de la postdictadura a través de un análisis crítico de relatos y novelas de este tipo de narrativa argentina contemporánea. Para ello, partimos de dos ejes problemáticos que guiarán el recorrido y habilitarán el trabajo de conformación de archivos de materiales para el análisis. El primero de estos ejes se centra en la identificación de formas fantasmáticas y apariciones espectrales que componen a la familia y los lazos intergeneracionales de sangre (relación entre padres- madres - hijxs- abuelxs- nietxs) como escena privilegiada y núcleo primordial de la tramitación de los conflictos. El segundo de ellos, se orienta a relevar las figuras narcisistas y melancólicas que se traman en la composición de un presente perpetuo y desjerarquizado, marcado por la total indistinción entre la descripción de una realidad exterior y las formas de su experiencia vivida o afectación subjetiva.

Ahora bien, el planteo de estos ejes problemáticos no está orientada sólo al relevamiento de figuraciones imaginarias, sino que habilita, al mismo tiempo, avanzar en la construcción de interrogantes sobre algunas de las transformaciones culturales y subjetivas de la historia reciente, anclando la reflexión crítica en la detección y el análisis de los rasgos que adoptan estas transformaciones en nuestra coyuntura. Esta apuesta, se asienta también en la idea de que en el acercamiento analítico al “realismo agrietado”, lejos de plantearse la delimitación de un objeto de estudio, se pone en juego, más bien, el encuentro entre distintas formas del pensamiento que habilitan una aproximación enriquecida a la pregunta por las transformaciones de lo imaginario en la actual coyuntura.

En esta aproximación, nos vamos a servir de dos construcciones conceptuales que provienen de tradiciones distintas pero que han sido enriquecidas e, incluso, articuladas, desde perspectivas diversas: lo fantasmático, tal como lo conceptualiza el psicoanálisis, y lo espectral, cuyo fundamento teórico se encuentra en los trabajos de Derrida. En el marco del seminario, la visita por estos conceptos se realizará en función de su puesta en juego para dar cuenta de la eficacia de lo imaginario en la vida social. Es por ello que, aun cuando el camino de indagación teórica incluye algunas paradas en las notas más clásicas de cada una de estas construcciones teóricas (Freud, Lacan y Derrida), se centrará en un conjunto de planteos que, en articulación con otras tradiciones teóricas y con análisis de la coyuntura declinan o llegan o ponen en tensión algunos de los núcleos conceptuales de partida. Así, a lo largo de este recorrido las figuraciones imaginarias serán susceptibles de ser pensadas como escenas y/o matrices que organiza la subjetividad y su relación con el mundo, como formas de presencia míticas o utópicas que organizan la relación de las subjetividades con el pasado, el presente y el futuro (horizontes de expectativas), como imágenes (restos espectrales/ herencias) que sin llegar a configurar una escena-matriz, un mito o una utopía, integran (o desintegran) la realidad cotidiana y la imantan afectivamente, etcétera.

### **Objetivos generales**

El objetivo general del seminario es acompañar a lxs estudiantes en un proceso de indagación sobre las transformaciones culturales y subjetivas de nuestra coyuntura, a través de la identificación y el análisis de las figuraciones imaginarias (sus formas y motivos) puestas en juego en un tipo de narrativa argentina de la postdictadura a la que podemos caracterizar como “realismo agrietado”.

### **Objetivos específicos**

1. Indagar a partir de distintos ejes problemáticos, las formas y motivos imaginarios de la postdictadura en un tipo de narrativa argentina contemporánea a la que podemos, en principio, identificar como “realismo agrietado o agujereado”.
2. Producir una perspectiva de acercamiento a los procesos de transformación cultural y subjetiva que atiendan a las particularidades de la dimensión imaginaria en la actual coyuntura.

3. Propiciar un trabajo de revisión y elaboración teórica sobre los conceptos de fantasma y espectro que se configure en función de su puesta en juego en análisis concretos.
4. Orientar la elaboración de hipótesis de lectura y la composición de archivos en proyectos personales, que permitan sustentar un análisis y/o discusión situada en torno de las figuraciones imaginarias de nuestra coyuntura y los cambios en las formas culturales y subjetivas que conllevan.

## **PROGRAMA**

### **Unidad 1: Figuraciones imaginarias del “realismo agujereado”**

Espantos, fantasmas, espectros y monstruos como presencias de la ausencia en la narrativa argentina de la postdictadura. El “realismo agujereado” como superficie de emergencia de las transformaciones culturales y subjetivas de la historia reciente. Presentismo-narcisista y familiarismo-doméstico como ejes problemáticos de lectura.

### **Bibliografía**

Schwarzbock, S. (2015) “Estética y derrota” en *Los espantos. Estética y postdictadura*, Cuarenta Ríos, Buenos Aires.

Drucaroff, E. (2006) “Fantasmas en carne viva. Narrativa argentina joven”, *Boletín de Reseñas Bibliográficas*, 9-10: 1-17.

Drucaroff E. (2011) “Hijos y padres: el imaginario filicida de la postdictadura” y “transmisión quebrada de la experiencia histórica” en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*, Emecé, Buenos Aires.

Vedda, M. (2021) “Horrores literarios y realidad política” en *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*, Cuarenta Ríos, Buenos Aires.

Seccia, O. (2019) “Nueva narrativa argentina: caracterización en disputa” y “Viaje al interior de la experiencia contemporánea: Agosto de Romina Paula” en *¿Clase media? Ensayos sobre literatura y sociedad. Desde Gino Germani a la Nueva Narrativa argentina*, Ubu Ediciones, Buenos Aires.

### **Unidad 2: Lo espectral en la configuración de la experiencia del tiempo.**

El asedio de los espectros. Lo espectral como herencia, como resto de presentes y futuros pasados, y como retorno de lo traumático no elaborado. Transformaciones en la experiencia vivida del tiempo: apariciones espectrales y reconfiguración de los horizontes de expectativas. Formas de lo espectral en la coyuntura postdicatatorial. Apariciones espectrales y modos de la melancolía.

## **Bibliografía**

- Mandolessi, S. (2016) “Historias (de) fantasmas: Narrativas espectrales en la postdictadura argentina.”
- Derrida, J. E (1995) *Espectros de Marx.*, Trotta, Madrid. (Selección)
- Agamben, G. (2011) “De la utilidad y los inconvenientes de vivir entre espectros” en *Desnudez*, Hidalgo Editora, Buenos Aires.
- Rinesi, E. (2019) “2-La reina del Plata”, “4- Dos tipos de tragedias” y “7-Presente y aflicción” en *Restos y desechos. El estatuto de lo residual en la política*, Caterva, Buenos Aires.
- Rabotnikof, N. (2003) “Política, memoria y melancolía” en *Fractal*, núm. 29, abril-junio de 2003, año VIII, vol. VIII, pp. 83-98

## **Unidad 3: De la escena fantasmática a los modos de su descomposición.**

Lo fantasmático como escena-matriz de las identificaciones. Fantasma, mito y utopía. Lo fantasmático y lo ideológico. Del fantasma a la fantasía. Presentismo y fantasías narcisistas y catastrofistas. Modalidades del fracaso o la descomposición de la escena fantasmática. Melancolía y narcisismo como formas de organización libidinal vinculadas con el fracaso del fantasma y/o su descomposición. La aparición de lo fantasmático- espectral fragmentado como monstruoso, amenazante y/o atemorizante.

## **Bibliografía**

- Lacan, J. (2009) “El mito individual del neurótico” en *El mito individual del neurótico*, Paidós, Buenos Aires.
- Alemán, J. (2021) “Fantasma: Ideología” en *Ideología. Nosotras en la época. La época en nosotros*, Página/12, Buenos Aires.
- Zizek, S. (2011) “Los siete velos de la fantasía” en *El acoso de las fantasías*, Akal, Madrid.
- Amigo, S. (2019) *Clínica de los fracasos del fantasma*, Antonio Pedro Giménez, Buenos Aires. (Selección).

## **Archivo**

*NOTA: no se trata de una lista exhaustiva sino de algunos de los materiales documentales a partir de los cuáles se trabajarán los interrogantes y conjeturas presentados en el programa. Una selección de estos materiales se puede tomar como punto de partida para la composición de los archivos de cada estudiante deberá*

*conformar para la realización del TIF, en relación con las hipótesis de lectura que quiera desarrollar. Estos archivos pueden conformarse sumando otro tipo de materiales (imágenes, memes, series, películas, etc.) a partir de los cuales sea posible analizar algunas de las líneas problemáticas esbozadas en la cursada.*

Enríquez, M. (1995) *Bajar es lo peor*, Galerna, Buenos Aires.

Enríquez, M. (2016) *Las cosas que perdimos en el fuego*, Anagrama, Buenos Aires.

Enríquez, M. (2019) *Nuestra parte de noche*, Anagrama, Buenos Aires.

Lamberti, L. (2019) *La masacre de Kruger*, Random House, Buenos Aires.

Llurba, A. (2019) *Constelaciones familiares*, 17grises, Buenos Aires.

Paula, R. (2009) *Agosto*, Entropía, Buenos Aires.

Paula, R. (2016) *Acá todavía*, Entropía, Buenos Aires.

Quirós, M. (2017) *La casa junto al tragadero*, Tusquets.

Shua, A.M. (2016) *Hija*, Emecé, Buenos Aires.

Schweblin, S. (2014) *Pájaros en la boca y otros cuentos*, Random House, Buenos Aires.

Schweblin, S. (2014) *Distancia de Rescate*, Random House, Buenos Aires.

Yuszuk, M. (2017) *Los arreglos*, Blatt&Ríos, Buenos Aires.

Yuszuk, M. (2022) *Para que sepan que vinimos*, Blatt&Ríos, Buenos Aires.

### **Régimen de cursada**

El régimen de cursada consistirá en encuentros teórico-prácticos de 4 horas divididas en dos partes. Durante la primera mitad el docente introducirá el encuadre teórico y presentará los ejes de discusión que guiarán el trabajo con los materiales. La segunda parte, se organizará con modalidad de taller para acompañar a los estudiantes en la composición de archivos y construcción de sus hipótesis para la elaboración de sus trabajos integradores finales.

La condición de regularidad es la asistencia al 75% de las clases.

### **Régimen de evaluación**

- Informe de avance que presente los materiales con los que se va a trabajar y las principales conjeturas que guiarán el análisis para ser desarrolladas en el TIF.
- Trabajo Final, de acuerdo con los requisitos que establezca el Reglamento de TIF.